

जीवराज जैन ग्रन्थमाला, पुष्प २५

ग्रन्थमाला-सम्पादक

प्रो० डॉ० आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये एवं स्व० प्रो० डॉ० ~~हीसलाल जैन~~
रङ्ग-ग्रन्थावली !

प्रथम भाग

(पासणाहचरिउ, धण्णकुमारचरिउ एवं सुकोसलचरिउ)

१४वीं-१५वीं सदी ईस्वीके महाकवि रङ्ग द्वारा प्रणीत अपभ्रंश-रचनाओं का, प्राचीन अद्यावधि
अप्रकाशित हस्तलिखित ग्रन्थोंके आधारपर सम्पादन, हिन्दी-अनुवाद, विस्तृत समीक्षात्मक
भूमिका, विविध पाठ-पाठान्तर तथा शब्दानुक्रमणिका-सहित सर्वप्रथम प्रकाशन ।

सम्पादन एवं अनुवाद

डॉ० राजाराम जैन एम० ए० (द्वय), पी-एच० डी०

(वीर-निर्वाण-भारती-पुरस्कार एवं स्वर्णपदक-प्राप्त, जैन इतिहासरत्न)

अध्यक्ष—संस्कृत-प्राकृत-विभाग

ह० दा० जैन कॉलेज, आरा (बिहार)

(मगध विश्वविद्यालय)

प्रकाशक

लालचन्द हीराचन्द

अध्यक्ष, जैन-संस्कृति-संरक्षक-संघ, शोलापुर (महाराष्ट्र)

वी० नि० सं० २५००]

सन् १९७५

[वि० सं० २०३१

मूल्य : २० रु०

प्रकाशक
लालचन्द हीराचन्द
अध्यक्ष,
जैन-संस्कृति-संरक्षक-संघ
सोलापुर (महाराष्ट्र)

सर्वाधिकार सुरक्षित

प्रथम संस्करण
प्रतियाँ १०००

मुद्रक
वर्द्धमान मुद्रणालय
जवाहर नगर कॉलोनी, दुर्गाकुण्ड,
वाराणसी - २२१००१

JĪVARĀJA JAINA GRANTHAMĀLĀ, No. 25

General Editors :

Prof. Dr. A. N. Upadhye & late Prof. Dr. H. L. Jain

RAIDHŪ-GRĀNTHĀVALI.

Vol. I

[PĀSAṆĀHACARIU, DHANNAKUMĀRACARIU &
SUKOSALĀCARIU.]

THE APABHRAMŚA WORKS OF MAHĀKAVI RAIDHŪ

A POET OF 14th-15th CENTURY A. D.

**Critically edited for the first time from unpublished old Mss.
with an exhaustive Introduction, Hindi translation,
variant Readings and Glossary.**

•

by

Dr. Raja Ram Jain, M. A. (Double) Ph. D.

(Vira Nirvāṇa Bhārati-Prize-winner and Gold-Medalist), Jaina Itihāsarātna.

Head of the Deptt. of Sanskrit & Prakrit,

H. D. Jain College Arrah. (Bihar, India)

(Under Magadh University Services)

•

Published by

Lalchand Hirachand

Jaina Samskriti Samrakshaka Samgha,

Sholapur

(Maharashtra, India)

1975

(All Rights Reserved)

Price Rs. 20.00

First Edition. Copies 1000
Copies of this book can be had direct from
Jaina Sanskriti Samrakṣaka Samgh
Phaltan Galli, **Sholapur** (Maharashtra) India.
Price : Rs. 20.00 per copy (exclusive of Postage)

जीवराज जैन ग्रन्थमाला परिचय

सोलापुर-निवासी ब्रह्मचारी जीवराज गौतमचन्दजी दोशी कई वर्षोंसे संसारसे उदासीन होकर धर्ममें अपनी वृत्ति लगा रहे थे। सन् १९४० में उनकी यह प्रबल इच्छा हो उठी कि अपनी न्यायाजित सम्पत्तिका उपयोग विशेषरूपसे धर्म और समाजकी उन्नतिके कार्यमें करें। तदनुसार उन्होंने समस्त देशका परिभ्रमण कर जैन विद्वानोंसे साक्षात् और लिखित सम्मतियाँ इस बातकी संग्रह कीं कि कौनसे कार्यमें सम्पत्तिका उपयोग किया जाये? स्फुट मतसंचय कर लेने के पश्चात् सन् १९४१ के ग्रीष्मकालसे ब्रह्मचारीजीने तीर्थक्षेत्र गजपन्था (नासिक) के शीतल वातावरणमें विद्वानोंकी समाज एकत्र की और ऊहापोह-पूर्वक निर्णयके लिये उक्त विषय प्रस्तुत किया। विद्वत्सम्मेलनके फलस्वरूप ब्रह्मचारीजीने जैन संस्कृति तथा साहित्यके समस्त अंगोंके संरक्षण, उद्धार और प्रचारके हेतु 'जैन संस्कृति संरक्षक संघ'की स्थापना की और उसके लिये ३०,००० (तीस हजार) रुपयोंके दानकी घोषणा कर दी। उनकी परिग्रहनिवृत्ति बढ़ती गयी, सन् १९४४ में उन्होंने लगभग २,००,००० (दो लाख) रुपयोंकी अपनी सम्पूर्ण सम्पत्ति संघको ट्रस्ट रूपसे अर्पण कर दी। इस तरह आपने अपने सर्वस्वका त्याग कर दिनांक १६-१-५७को अत्यन्त सावधानी और समाधानसे समाधिभरणकी आराधना की। इसी संघके अन्तर्गत 'जीवराज जैन ग्रन्थमाला'का संचालन हो रहा है। प्रस्तुत ग्रन्थ इसी ग्रन्थमालाका २५वाँ पुष्प है।



स्व. ऋ. जीवराज गौतमचंद्र बोशी

संस्थापक-

जैन संस्कृति संरक्षक संघ, सोलापूर

GENERAL EDITORIAL

The Jivarāja Jaina Granthamālā is conducted under the auspices of Jaina Saṃskṛti Saṃrakṣaka Saṃgha, Sholapur. During the last twentyfive years, it has brought to light a number of Prākṛit and Saṃskṛit works along with Hindi Translation and also published some works in English embodying original research and shedding light on the history and doctrines of Jainism.

This Granthamālā has undertaken the publication of Raidhū-Granthāvali in which all the works of Raidhū, along with Hindi Translation, would be included. They are being edited and translated into Hindi by Dr. Rajaram Jain, M.A., Ph.D., who has made a special study of Raidhū. His researches on Raidhū and his works have won him the Ph.D. degree of the University of Bihar, Muzaffarpur (Bihar) and his thesis (in Hindi) 'Raidhū Sāhitya kā Ālocanātmaka Parīkṣā' is published by the Govt. Prakrit Research Institute, in its Prakrit Jaina Research Publications series, Vol. VIII, Vaishali (Bihar), 1974.

This is the First Volume of the Raidhū Granthāvali. In it, are included three Apabhraṃśa works: i) Pāsaṇāhacariū, in 7 Saṃdhis and 138 Kaḍavakas, ii) Sukosalacariū, in 4 Saṃdhis and 75 Kaḍavakas, and iii) Dhaṇṇakumāracarīū, in 4 Saṃdhis and 74 Kaḍavakas.

Dr. Rajaram has added here a learned Introduction in Hindi. He has described the Mss. material on which this edition is based. He gives biographical details about Raidhū, the author. He points out that Siṃhasena could not have been Raidhū's name. Raidhū's father was Harisīṃha and his grandfather, Devarāja. His mother was Vijayaśrī. His two elder brothers were Bāhola and Māhaṇasiṃha. Sāvitrī was his wife, and he had a son Udayarāja. Raidhū was composing his Ariṭṭhaṇemicariū when this son was born to him. Raidhū was a pious Śrāvaka, and he spent his time in literary pursuits and Mūrtipatiṣṭhā.

Nearly 28 works of Raidhū are known (see p. 7 of the intro.), but the Mss. of some of them have not come to light as yet. Gwalior was the main scene of his literary activities, and the image of Ādinātha, 57 feet in height, in the fort of Gwalior, was consecrated at the hands of Raidhū, who possibly acted as the High Priest. He makes ample references to his predecessors and their works (pp.9 ff., Intro.) Raidhū specifies his patrons like Śrī Kheū Sāhū, Raṇamala Sāhū and Bhullaṇa Sāhū in the three works edited here (Intro., p.11). He has high praise for Gwalior (Gopācalanagara), the Tomara dynasty and the king Dūṅgarasiṃha who was a great patron of Jainism. Raidhū received patronage from Dūṅgarasiṃha, and his son Kīrtisiṃha as well as from another contemporary ruler Rudrapratāpa Chauhāna. From the data available from his works, Raidhū's literary career can be put between V. Saṃvat 1457 to 1530, i. e., 1400 to 1473 A. D. It appears that he was long-lived.

Then, The Editor summarises the contents of the three works presented here, discusses also their literary qualities as well.

Lastly, the Editor adds some critical observations on the specialities of the Apabhraṃśa dialect used by Raidhū, who belongs to a comparatively late period

when the New Indo-Aryan had come into existence and was being used side by side in the area and at the time when he was composing these works. In the midst of his Apabhraṃśa, Raidhū had added some Saṃskṛit verses. The Editor has discussed about Raidhū's style and metres (Intro. pp. 73 ff.), and has also put together the cultural data noticed in these works (Intro. pp. 76 ff.). At the end there is the Śabdā-nukramāṅikā.

The authorities of the Jaina S. S. Saṃgha, Sholapur, are thankful to Dr. Rajaram Jain for his kindly accepting to edit all the works of Raidhū along with Hindi translation for publication in the Jīvarāja Jaina Granthamālā. They are eager to see these volumes published at an earlier date. Any delay in such publications often creates more difficulties at various ends.

It was at the suggestion of the late Dr. Hiralal Jain and myself that the project of publishing all the works of Raidhū along with Hindi translation, in the Jīvarāja J. Granthamālā, was accepted by the Trust and Managing committees of the Jaina S. S. Saṃgha. If I am seeing the final proofs of the text of these works, it is just in obedience to the instruction of my erstwhile colleague, the late lamented Dr. Hiralal Jain, who, to our sorrow, did not live to see the first Volume published. The Editor is being constantly urged to go ahead with other works of Raidhū so that the subsequent volumes are soon published. The Apabhraṃśa used by Raidhū has a special significance to the researcher in the Middle Indo-Aryan and New Indo-Aryan : so earlier these works are authentically presented in print the better for the progress of studies in these two phases of Indo-Aryan.

We record our sincere gratitude to the Members of the Trust Committee of the Saṃgha, especially to its enlightened President, Shriman Lalchand Hirachandaji whose clear-cut decisions are of great guidance to us. Words are inadequate to express our sense of gratefulness to Shriman Valchand Deochandji. Despite heavy burden of manifold public responsibilities he is serving the cause of the Saṃgha with remarkable dedication and also helping the General Editor in every way. His devotion to Jinavāṇi is exemplary. But for their co-operation and help it would have been very difficult for the General Editor to pilot the various publications of the Granthmālā especially when he is required to stay in Mysore for some time past.

Our sincere thanks are to be recorded to Dr. Rajaram Jain, who has made a special study of Raidhū's works, for giving their texts with Hindi translation for publication in this Granthamālā.

Manasa Gangotri
Mysore-6
University of Mysore
December 3, 1974

A. N. Upadhye

भूमिका

रङ्ग-ग्रन्थावली प्र० भा० में महाकवि रङ्ग के पासणाहचरित, सुकोसलचरित एवं घण-कुमारचरित इन तीन अपभ्रंश-रचनाओं को सम्मिलित किया गया है, जिनका परिचय यहाँ क्रमशः प्रस्तुत किया जा रहा है :—

(१) पासणाहचरित

क. प्रति—प्रस्तुत प्रति आमेर शास्त्र भण्डार जयपुर में सुरक्षित है।^१ यह प्रति अपूर्ण है। इसमें प्रतिलिपिकार-प्रशस्ति का अन्तिम पृष्ठ अनुपलब्ध है। उपलब्ध-प्रति की कुल पृ० सं० ८० × २ है। इसकी लम्बाई-चौड़ाई ९" × ३½" तथा प्रति पृष्ठ में १०-११ पंक्तियाँ हैं। इसका प्रतिलिपिकाल वि० सं० १७४३ माघ, चन्द्रवार है। इसके प्रतिलिपि कर्ता पुष्करमल्लात्मज श्री महानन्द हैं, जो पालम्ब निवासी थे।^२

अपूर्ण प्रतिलिपिकार-प्रशस्तिसे ज्ञात होता है कि कुरुजांगल देशमें योगिनीपुर (आधुनिक दिल्ली) के निकट पालम्ब नामक नगरमें मुहम्मदशाह नामक मुगल बादशाहके राज्यकालके १२वें वर्षमें काष्ठासंघ माथुरगच्छकी पुष्करगण शाखाके भट्टारक श्री कुमारसेन (परम्परा के लिए देखें पृ० सं० १६०-६१) की परम्पराके भट्टारक श्री देवसेनके आम्नायमें इक्ष्वाकुवंशी, महतीय-गोत्रीय, जैसवाल जातीय, पालम्ब निवासी एवं जैसलमेर प्रवासी साहु मेघराजकी भार्या.....से उत्पन्न जपू साहु नामक पुत्रकी भार्या.....के पुत्र.....ने इस ग्रन्थकी प्रतिलिपि कराई।^३ प्रति सुपाठ्य है।

ख. प्रति—प्रस्तुत प्रति जे० श्वे० शा० भ० दिल्लीमें सुरक्षित है। यह प्रति सचित्र है। इसमें प्रसंगानुकूल तिरंगे, चौरंगे एवं बहुरंगे, छोटे एवं बड़े सभी कुल मिलाकर ६१ चित्र हैं। इसमें कुल पृ० सं० ७७ × २ है। प्रति पृ० में पंक्ति संख्या ११-११ एवं प्रत्येक पंक्तिमें १४ से १६ तक शब्द हैं। इसमें कृष्णवर्णकी स्याहीका प्रयोग किया गया है, किन्तु पुष्पिकाओंमें लाल स्याहीका प्रयोग मिलता है तथा भूल-संशोधन या सूचक-चिन्हके रूपमें शुभ्र-वर्णकी स्याहीका प्रयोग हुआ है। ग्रन्थकी स्थिति सामान्यतया अच्छी है। इसकी लिपिकार-प्रशस्तिके अनुसार इसका प्रतिलिपिकाल वि० सं० १४९८ माघ वदी २, सोमवार है (दे० पृ० सं० १५८-५९)। रङ्गकालीन प्रतिलिपि होनेके कारण यह प्रति बड़ी महत्वपूर्ण एवं प्रामाणिक है। इसकी प्रतिलिपि रङ्गके एक आश्रयदाता खेजसाहूके चतुर्थ पुत्र होलू साहुने कराई थी ये होलू साहु वही सज्जन हैं, जिनके लिए कवि रङ्गने 'दहलखणजयमाल' की रचना की थी। (दे० दहलखण० १०/१४)। इसके

१. डॉ० कस्तूरचन्द्र जी काशलीवाल के सौजन्य से प्राप्त

२. दे० प्रस्तुत ग्रन्थ की पृष्ठ सं० १५६, १५७

३. वही पृ० सं० १६०, १६१

प्रतिलिपिकारका नाम रूपचन्द्र अग्रवाल था, जिसके पिताका नाम साधु तथा माताका नाम करमा था (दे० पृ० सं० १५८-१५९)।

उक्त प्रति महत्त्वपूर्ण होनेपर भी मैं उसका उपयोग नहीं कर सका। क्योंकि दीर्घकाल तक अन्य प्रतियोंके अनुपलब्ध रहनेपर आमेर प्रतिके आधारपर सम्पादन एवं अनुवादका कार्य समाप्तकर जब मुद्रण-कार्य प्रारम्भ हो चुका, तभी उक्त प्रतिकी मुझे सूचना मिली। उसकी मूल-प्रति तो मिलनेका कोई प्रश्न ही नहीं था, फोटो-कापी करानेमें भी मुझे जो भाग-दौड़ एवं कठिनाई का सामना करना पड़ा, उसकी चर्चा यहाँ अप्रासंगिक होगी। प्रूफ-रीडिंगके समय ही कहीं-कहीं उसका उपयोग हो सका है।

इस प्रतिमें उपलब्ध लिपिकार-प्रशस्तिमें ग्वालियर-शाखाके तोमरवंशी राजाओंकी नामावली अंकित है, जो विशेष महत्त्वपूर्ण है। (दे० पृ० सं० १५८-५९)।

(२) सुकोसलचरिउ

क. प्रति—प्रस्तुत प्रति जै० सि० भ० आरा (बिहार)के प्राच्य शास्त्र-भण्डारमें सुरक्षित है। इसमें कुल पृ० सं० १६×२ है। प्रत्येक पृष्ठकी लम्बाई-चौड़ाई ७.६"×१३.७" है। ऊपरी हाँसिया १"×००", नीचेका हाँसिया ०.६", बायाँ हाँसिया १.३" तथा दायाँ हाँसिया १" है। प्रति पृ० १६ पंक्तियाँ तथा प्रति पंक्ति १३ से १७ अक्षर हैं। इसका प्रतिलिपिकाल वि० सं० १९८७ मार्गशीर्ष कृष्ण १४ है।^१ लिपिकारका नाम अंकित नहीं है। किन्तु इसकी प्रतिलिपि आरामें ही सम्पन्न हुई है। प्रतिकी स्थिति अच्छी है। वह सुपाठ्य एवं पूर्ण है।

ख. प्रति—उक्त प्रतिकी प्रतिलिपिका आधार दिल्लीकी खजूरकी मस्जिदवाले नए पंचायती मन्दिरकी वि० सं० १६३३ की प्रति है। यह प्रति भी सम्पादकको बहुत बिलम्बसे मिली। अतः सम्पादनमें उसका उपयोग न किया जा सका। किन्तु बादमें मिलान करनेपर कोई अन्तर नहीं पाया गया। इस प्रतिकी लम्बाई-चौड़ाई ९.७"×४.९" है। कुल पृ० सं० ३५ तथा प्रति पृष्ठ की पंक्तियाँ ११-११ एवं प्रत्येक पंक्तिकी अक्षर संख्या ३०-३२ है। कडवक सं०, घत्ता एवं पुष्पिका शब्द लाल स्याहीसे अंकित है। अशुद्ध लिखे गए वर्णोंको सफेद रंगसे मिटाया गया है। बाकीकी सामग्री काली स्याहीमें प्रस्तुत की गई है। इसका प्रतिलिपिकाल वि० सं० १६३३ ज्येष्ठ वदी १ शनिवार है।^२ लेखन-स्थान अर्गलपुर है।^३ उस समय वहाँ अकबर बादशाहका राज्य था। यह प्रति जीर्ण-शीर्ण एवं अपूर्ण है।

(३) धण्णकुमारचरिउ

यह प्रति आमेर शास्त्र भण्डार जयपुरमें सुरक्षित है।^४ इसकी पत्र सं० ५१×२ तथा

१. दे० प्रस्तुत ग्रन्थ की पृ० सं० २६१
२. वही पृ० सं० २६०-२६१
३. वही पृ० सं० २६०-२६१
४. डॉ० काशलीवाल के सीजन्य से प्राप्त

लम्बाई-चौड़ाई ७" × ३३" है। प्रत्येक पृष्ठ पर ९-९ पंक्तियाँ तथा प्रत्येक पंक्तिमें २८से ३४ तक अक्षर हैं। इसका प्रतिलिपिकाल वि० सं० १६३६ है। इस प्रतिकी स्थिति अच्छी है वह सुपाठ्य एवं पूर्ण है। इसके कागज का रंग कुछ हल्का-पीला है।

इस प्रतिकी प्रतिलिपि मारवाड़ देशके मेदिनीपुर नामक नगरमें पातिशाह श्री अकबर जलालदी मुहम्मदके राज्यके अन्तर्गत पायंदा (?) श्री मुहम्मदखानके राज्यमें; मूलसंघ नन्द्याम्नाय बलात्कारगण, सरस्वती गच्छके पद्मनन्दिदेवकी परम्पराके मण्डलाचार्य श्री लक्ष्मीचन्द्रके आम्नायके खण्डेलवाल—पहाड़्या-गोत्रीय फाल्हा (पत्नी फूलमदे)के वंशके उत्पन्न लूणाने करवाई तथा उसकी पत्नी करमाबाईने उसकी प्रतिष्ठा कराई।^१

इस प्रतिके प्रतिलिपिकर्ता श्री मुनि भारामल्ल^२ हैं। ये भारामल्ल सम्भवतः वे ही हैं जिन्होंने, निशि भोजन कथा आदि अनेक हिन्दी रचनाएँ की हैं।

सम्पादन-कालमें मुझे उक्त प्रति ही उपलब्ध हो सकी। अतः उसी आधारपर सम्पादन एवं अनुवाद किया गया है।

सम्पादन-पद्धति

पा० ख० की क. प्रतिकी प्रतिलिपिमें 'स्त'के स्थानमें 'च्छ' का प्रयोग मिलता है, उसे आवश्यकतानुसार 'त्य'के रूपमें परिवर्तन किया गया है। इसीप्रकार 'ग्ग'के स्थानमें 'ग्र', तथा 'ट्ट'के स्थानमें 'ठ' रूप मिलते हैं, उन्हें क्रमशः 'ग्ग' एवं आवश्यकतानुसार 'ट्ट'के रूपमें स्वीकार किया गया है।

इसीप्रकार 'प्प' 'घ'के समान; 'तु', 'रु'के समान तथा 'घ' 'घ'के समान मिलते हैं। उनका सावधानी पूर्वक शोधनकर उन्हें आवश्यकतानुसार यथावत् ग्रहण किया गया है। 'न' एवं 'ण' दोनोंके ही प्रयोग उपलब्ध हैं।

ष० ख० की प्रतिमें 'छ' और 'व्व'; 'ज', और 'उ'; 'उ', तु और तु; थ, घ, घ, और छ; 'ए' और 'प', तथा व, व्व, च्च और छ की लिखावट लगभग एक समान प्रतीत होती हैं। उनका परीक्षण सावधानी पूर्वक करके पाठ तैयार किए गए हैं। झ वर्ण 'झ' एवं 'झ' दोनों रूपमें मिलते हैं।

सु० ख० (दिल्ली प्रति) में च-न, भ-ज्ञ, ग्ग-ग्र, व्व-घ,के समान प्रतीत होते हैं। इसी-प्रकार दीर्घ ई की मात्रा दीर्घ आ का भ्रम उत्पन्न करती है। अनुनासिकके स्थानपर सर्वत्र अनुस्वारका प्रयोग किया गया है। ब एवं व के लिए प्रायः सर्वत्र 'व' एवं ख के लिए सर्वत्र प का प्रयोग मिलता है।

यदि लिखते समय किसी शब्दमें कोई वर्ण छूट जाता है, तो प्रतिलिपिकारने हंसपदके स्थानपर शब्दमें छूटे हुए वर्णके स्थानके ऊपर खड़ी दो पाई लगाकर किसी भी हाँसिएमें उस वर्णको

१. दे० प्रस्तुत ग्रन्थ की पृ० सं० ३५७ एवं ३५९

२. वही पृ० सं० ३५४ एवं ३५६

लिखकर उसीके साथ पंक्ति संख्या देकर यह सूचना दी है कि अमुक संख्याकी पंक्तिमें अमुक शब्दमें उस वर्णको जोड़ा जाना है। यदि ऊपरवाले ह्रांसिमें वह वर्ण लिखा गया हो तो पंक्ति संख्या ऊपरसे गिनना चाहिए और यदि नीचे हो, तो नीचेकी ओरसे गिनना चाहिए।

यदि लिखते समय कोई वर्ण भूलसे आगे पीछे लिखा गया हो तो उसपर १, २ की क्रम संख्या देखर उसे शुद्ध पढ़नेकी सूचना दी गई है।

कवि परिचय

प्रस्तुत ग्रन्थमें संग्रहीत तीनों रचनाओं के प्रणेता महाकवि रङ्घू हैं। वे अपभ्रंश-साहित्यके जाज्वल्यमान नक्षत्र हैं। विपुल साहित्य-रचनाओंकी दृष्टिसे उनकी तुलनामें ठहरने वाले अन्य प्रतिस्पर्धी कवि या साहित्यकारके अस्तित्वकी सम्भावना अपभ्रंश-साहित्यमें नहीं की जा सकती। रसकी अमृत-स्रोतस्विनी प्रवाहित करनेके साथ-साथ श्रमण-संस्कृतमें चिरन्तन आदर्शों की प्रतिष्ठा करने वाला यह प्रथम सारस्वत है, जिसके व्यक्तित्वमें एक साथ प्रबन्धकार, दार्शनिक, आचार-शास्त्र प्रणेता एवं क्रान्ति-दृष्टाका समन्वय हुआ है। रङ्घूके प्रबन्धात्मक आख्यानोंमें सौन्दर्यकी पवित्रता एवं मादकता, प्रेमकी निश्चलता एवं विवशता, प्रकृतिजन्य सरलता एवं मुग्धता, श्रमण-संस्थाका कठोर आचरण एवं उसकी दयालुता, माता-पिताका वात्सल्य, पाप एवं दुराचारोंका निर्मम दण्ड, वासनाकी मांसलताका प्रक्षालन आत्माका सुशान्त निर्मलीकरण, रोमांसका आसव एवं संस्कृतके पीयूषका मंगलमय सम्मिलन, प्रेयस् और श्रेयस्का ग्रन्थिबन्ध और इन सबसे ऊपर त्याग एवं कषाय-निग्रहका निदर्शन समाहित है।

कवि-नाम

इतने महान् कविका प्रचलित 'रङ्घू' यह नाम वास्तविक है अथवा उपनाम, इसकी जानकारीके लिए कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं है। समग्र रङ्घू साहित्यमें कविनाम 'रङ्घू' ही मिलता है। कहीं-कहीं रङ्घूउ^१ 'रङ्' जैसे अन्य नामान्तर भी मिलते हैं, किन्तु ये सभी नाम 'रङ्घू'के ही हैं और छन्द-रचनाकी दृष्टिसे हीनाधिक वर्ण या मात्राके साथ उन्हें प्रस्तुत किया गया है।

श्रद्धेय नाथूरामजी प्रेमी^२, मोहनलाल दलीचंद देसाई^३, एच० डी० वेलणकर^४ प्रभृति विद्वान् रङ्घूका अपरनाम 'सिंहसेन' मानते हैं। उनकी इस मान्यताका क्या आधार था, इसका उल्लेख उन्होंने नहीं किया। किन्तु उनकी यह मान्यता परवर्ती विद्वानोंमें बड़ी लोकप्रिय हो गई। इन पंक्तियोंके लेखकने स्वयं भी कुछ समय पूर्व तक उस मान्यताका अनुकरण किया था,^५ किन्तु

१. सम्म० ११९१११
२. वही २।१६।१५, ३।३८।१७, १।२१।१५, ५।३८।१२, ६।१७।१३, ७।१४।१९
३. प्राकृतदसलक्षणजयमाला (बम्बई, १९२३) पृ० १
४. जैन साहित्यको इतिहास (बम्बई, १९३३) पृ० सं० ५२०
५. जिनरत्नकोष (पूना, १९४४) पृ० २९
६. दे० रङ्घू साहित्य का आलोचनात्मक परिशीलन (बैशाली, १९७३) पृ० सं० ३५-३८

गम्भीर-चिन्तनके बाद अब वह असंगत प्रतीत होती है। ऐसा विदित होता है कि श्रद्धेय प्रेमीजी-को 'सम्मद्विजिणचरिउ' एवं 'मेहेसरचरिउ' की निम्न पंक्तियोंसे उक्त भ्रम हुआ होगा :—

.....तं गिसुणिवि गुरुणा गच्छहु गुरुणाईं सिंहसेणि मुणेवि मणि ।
पुरु संठिउ पंडिउ सील अखंडिउ भणिउ तेण तं तम्मि खणि ॥

सम्मद०-१।५।१०-११

उक्त पंक्तियोंमें हिंसार (हरयाणा) निवासी एक खेल्हा^१ नामक ब्रह्मचारीका प्रसंग उपस्थित किया गया है, जिसके अनुसार उक्त खेल्हाने गोपाचल (ग्वालियर) दुर्गमें चन्द्रप्रभ भगवानकी ११ हाथ ऊँची मूर्तिका निर्माण कराकर भट्टारक गुरु यशःकीर्तिका धर्मोपदेश सुना था तथा कोई श्रावक प्रतिमा भी ग्रहण की थी। उसी समय उसके मनमें एक तीव्र इच्छा जागृत होती है कि सुप्रसिद्ध महाकवि रङ्घू उसके निमित्त एक सुन्दर 'सन्मति-चरित' नामक काव्य भी लिख दें। किन्तु कविसे उसका सीधा परिचय न होनेसे उसे यह विश्वास नहीं हुआ कि कवि उसकी प्रार्थना स्वीकार करेगा। अतः वह महाकवि रङ्घूका परिचय देते हुए गुरु यशःकीर्तिसे ही उसके द्वारा उक्त ग्रंथ लिखा देनेके लिए प्रार्थना करता है :—

तं जि सहलु करि भो मुणि पावण एत्थु महाकवि णिवसइ सुहमण ।
रङ्घू णामें गुणगण धारउ सो णो लंघइ वयण तुहारउ ॥

सम्मद० १।५।८-९

खेल्हाका उक्त निवेदन सुनकर गुरु यशःकीर्ति उसकी प्रार्थनाके अनुसार रङ्घूके समीप पहुँचते हैं तथा तत्काल ही खेल्हाकी इच्छा उनके सम्मुख व्यक्त करते हैं। इस प्रसंगमें ही सम्मद० की उक्त १।५।१०-११ पंक्तियाँ कही गई हैं।

उक्त प्रसंगसे स्पष्ट है कि खेल्हा, भट्टारक यशःकीर्ति एवं रङ्घू ये तीन नाम ही प्रमुख हैं। 'सिंहसेन' नामक किसी चौथे नाम की उसमें कोई स्थिति ही नहीं है। फिर 'गच्छहु गुरुणाईं' का अर्थ एवं सिंहसेणिके साथ उसका सामंजस्य भी कुछ नहीं बैठता। अतः विचार करने पर यही स्पष्ट होता है कि पाठके अध्ययन एवं सन्धि-भेदमें भ्रम हुआ है। वस्तुतः सम्मद०की उक्त (१।५।१०-११) पंक्तियोंको इस प्रकार पढ़ा जाना चाहिए—

तं गिसुणिवि गुरुणा गच्छहु गुरुणा ईसि हँसेवि मुणेवि मणि ।
सुरु संठिउ.....

रङ्घूकी अन्य रचना 'मेहेसरचरिउ'में रङ्घूका अपरनाम 'सिधियसेणय' मिलता है, जो सिंहसेनका ही रूप है। ग्रन्थ-रचनाके प्रारम्भमें कविपूर्ववर्ती आचार्योंको स्मरण करता हुआ भट्टारक यशःकीर्तिको नमस्कार करता है। प्रत्युत्तरमें यशःकीर्ति उसे आशीर्वाद देते हुए मन्त्राक्षर देते हैं :—

भो सिधियसेणय सुसहाएँ होसि वियक्खणु मज्जु पसाएँ ।
इय भणेवि मंतक्खर दिण्णउ तेणाराहिउ तं जि अछिण्णउ ॥

मेहेसर० १।३।९-१०

१. वे० अनेकान्त १५।१।१६-२० में प्रकाशित खेल्हा ब्रह्मचारी नामक मेरा निबन्ध

'मेहेसरचरिउ'का अपरनाम 'आदिपुराण' भी है। उक्त ग्रन्थ 'आदिपुराण' इस नामसे ही नजीवाबाद (उत्तर-प्रदेश) के शास्त्र-भण्डारमें सुरक्षित है।^१ उसमें लेखकके नाम पर सिंहसेन ही अंकित है रइधू नहीं। किन्तु पिताका नाम—'हरिसिंह' दोनोंमें सामान्य है। लेखक-नाम एवं ग्रन्थ-शीर्षककी विभिन्नताको छोड़कर तथा ग्रन्थ-प्रशस्ति एवं पुष्पिकामें यत्किञ्चित् हेर-फेरके अतिरिक्त पूरा का पूरा ग्रन्थ वही है, जो कि रइधूकृत 'मेहेसरचरिउ' है। फिर भी यह आश्चर्य है कि उसमें 'सिंहसेन' एवं 'आदिपुराण' नाम ही उपलब्ध हैं, रइधू एवं 'मेहेसरचरिउ' नहीं।

जै० सि० भ० आरा स्थित 'मेहेसरचरिउ' नामक प्रतिमें, जो कि रोहतक शास्त्र-भण्डारमें सुरक्षित वि० सं० १६०६की प्रतिके अनुसार लिखी गई थी, उसमें 'सिंघियसेणय'के स्थान पर 'रइधू-पंडिय' पाठ मिलता है। यथा :—

भो रइधूपंडिय सुसहाए.....।

उक्त 'आदिपुराण'का प्रतिउपिकाल वि० सं० १८५१ वैशाख कृष्ण १०, शुक्रवार, शतभिषा नक्षत्र है तथा उसकी प्रतिलिपि दादुरदेश स्थित नजीबगढ़ पर्वतके निकट उत्तराखण्डमें वहाँके पंचोंकी ओरसे कराई गई थी। यह प्रति अत्यन्त भ्रष्ट एवं अप्रामाणिक है। इसमें उपलब्ध 'सिंघियसेणय' पाठ भी नितान्त भ्रामक एवं अप्रामाणिक है। प्रतीत होता है कि किसी सिंहसेन नामक आचार्यने स्वयं अथवा उनके किसी शिष्यने उस (सिंहसेन) नाम को प्रसिद्ध करनेके लिए मूलग्रन्थ एवं ग्रन्थकारके नामोंमें जबर्दस्ती परिवर्तन किया है।

रइधूका अपरनाम 'सिंहसेन'के रूपमें यदि प्रचलित रहा होता, तो स्वयं रइधू ही अपनी परिचय-प्रशस्तिमें अथवा पुष्पिकामें अवश्य ही उसका उल्लेख करते, किन्तु उनके समग्र-साहित्यमें उसका कोई भी प्रमाण नहीं।

अतः यह निश्चित है कि रइधूका अपरनाम 'सिंहसेन' नहीं था।

श्रद्धेय आचार्य जुगलकिशोर मुस्तारने 'सिंहसेन'को रइधूका बड़ा भाई माना है।^२ किन्तु उन्होंने अपनी मान्यताके लिए कोई प्रमाण नहीं दिया। यदि उन्होंने माहणसिंहको ही सिंहसेन माना हो, तब ठीक है, अन्यथा उनकी मान्यता भी उपयुक्त नहीं, क्योंकि रइधूने स्वयं ही अपने तीन भाइयोंके नाम इसप्रकार सूचित किए हैं :—

बाहोल माहणसिंह चिरु णंदउ इह रइधू कइ तीयउ वि घरा।

पउमचरिउ-११।१७।११-१२

कुल-परम्परा

महाकवि रइधू बुधजनोके कुलको आनन्द देनेवाले साहू हरिसिंहके पुत्र एवं संघपति देवराजके पौत्र^३ थे। इनकी माँका नाम विजयेश्री था।

१. श्री बाबू जगतप्रसाद जी नजीवाबाद के सौजन्य से प्राप्त।

२. दे० जैन हितैषी १३।३

३. सम्मत् ०-१०।२८।१३; मेहेसर०-१।७।१०, १३।११।७-८; सुकोसल०-१।३।९; सम्मत् ०-१।१४।१४; जसहर०-४।१८।१७; वित्त०-७।१४।१; जीमंघर०-१।३।२; १३।२६।१; सिरिवाल०-१०।२५।१९; सावय० ६।२७।८

४. सम्मत् ०-१।१४।१४

रङ्गू अपने माता-पिताके तृतीय एवं अन्तिम पुत्र थे। इनसे बड़े अन्य दो भाइयोंका नाम बाहोल एवं माहर्णसिंह था^१। कविने बड़े भाइयोंकी तुलना 'मोलिक्य' नामक एक घर्मात्मा सज्जनसे की है, जिनके माता-पिताका नाम क्रमशः भावा एवं खेत्ता^२ था। मोलिक्यने वि० सं० १५१० वैशाख शुक्ल तृतीयाको 'समयसार'की एक प्रतिलिपि कराई थी, जो कारंजाके सेनगण भण्डारमें सुरक्षित है।^३ अपने समयमें 'मोलिक्य' कोई आदर्शवादी एवं लोकप्रिय व्यक्ति अवश्य रहे होंगे, जिनके सद्गुणोंसे प्रभावित होकर कविको अपने भाइयोंसे उनकी तुलना करनी पड़ी^४।

रङ्गूकी घर्मपत्नीका नाम सावित्री^५ था। उससे उदयरज नामका एक पुत्र उत्पन्न हुआ। उदयरजका जिस समय जन्म हुआ था, उस समय वह 'अरिट्टणेमिचरिउ'की रचनामें संलग्न था।

रचनाएँ

रङ्गू साहित्यकी प्रशस्तियोंके अध्ययनसे यह स्पष्ट विदित होता है, कि वे एक घर्मभीरु सद्-गृहस्थ थे। ग्रन्थ-रचना एवं मूर्त्तिप्रतिष्ठा-कार्य^६ उनकी अपनी अभिरुचिके प्रमुख विषय थे। उन्होंने कुल कितने ग्रन्थों की रचनाकी, यह अभी तक विदित नहीं हो सका। हाँ, उनकी जो कृतियाँ अभी तक ज्ञात एवं उपलब्ध हो सकीं, उनके नाम इस प्रकार हैं^७:

१. बलहृदचरिउ २. मेहेसरचरिउ ३. कोमुद्दकहृपवंधु ४. जसहरचरिउ [सचित्र] ५. पुष्पासवकहा ६. महापुराण ७. पञ्जुणचरिउ ८. करकंडचरिउ ९. अप्संबोहकव्व १०. सावयचरिउ ११. सुकोसलचरिउ १२. पासणाहचरिउ [सचित्र] १३. सम्मइजिणचरिउ १४. सिद्धचक्कमाहप्प १५. सुदंसणचरिउ १६. वित्तसार १७. सिद्धन्तत्थसार १८. घण्णकुमारचरिउ १९. अरिट्टणेमिचरिउ २०. जीमंधरचरिउ २१; सोलहकारणजयमाल २२. दहलक्खणजयमाल २३. सम्मत्तगुणणिहाणकव्व २४. संतिणाहचरिउ [सचित्र] २५. बाराभावना २६. उवएसमाल, उवएसरयणमाल २७. रत्तत्रयी और २८. भविसयत्तकहा

उक्त रचनाओंमेंसे महापुराण, पञ्जुणचरिउ, सुदंसणचरिउ, भविसयत्तकहा करकंडचरिउ रत्तत्रयी एवं उवएसरयणमाल अनुपलब्ध हैं। 'संतिणाहचरिउ'की मात्र एक ही प्रति उपलब्ध है तथा वह भी अपूर्ण।^८ 'जसहरचरिउ'की अद्यावधि तीन प्रतियाँ ज्ञात एवं उपलब्ध हैं तथा वे सभी सचित्र हैं।^९ 'पासणाहचरिउ'की एक रङ्गूकालीन प्रतिलिपि उपलब्ध है, जो सचित्र है।^{१०} इसी प्रकार उक्त 'संतिणाहचरिउ'की प्रति भी सचित्र है।

१. पत्रम०-११।१७।११-१२

२-३. अनेकान्त १४।९।२९६

४. रङ्गू साहित्य का आलोचनात्मक परिशीलन पृ० सं० ३९-४०

५. मेहेसर०-१३।११।२

६. पुष्पासव०-१३।१३।७; वित्त-७।१४१; जसहर०-४।१८।१७; सावय०-६।२७।९

७. अरिट्ट०-१४।२७।१२

८. दे० रङ्गू साहित्य का आलोचनात्मक परिशीलन पृ० ४३-४४

९. विशेष के लिए देखिए वही पृ० ४६-५६

१०-१२ दे० रङ्गू साहित्य का आलोचनात्मक परिशीलन पृ० ४३-५६; ३४९ तथा भूमिका

महाकवि रङ्गूको उक्त विशाल-साहित्यका प्रणयन कर सकने योग्य कवित्व-प्रतिभा, बुध-जनको आनन्दित करनेवाले अपने पिता हरिसिंह संघवीसे मिली थी, किन्तु सम्भवतः प्रेरणा एवं उत्साहके अभावमें उनका विकास प्रारम्भमें विधिवत् न हो सका। जीवनक्षेत्र न चुन सकने एवं अपनेको मन्दबुद्धि समझनेके कारण वे सम्भवतः अत्यन्त व्यग्र एवं उदास रहने लगे थे। एक दिन जब वे चिन्तित्तावस्थामें ही सोए थे कि सरस्वती-देवीने उन्हें स्वप्न दिया और काव्य-रचनाकी प्रेरणा दी। कविने स्वयं ही लिखा है :—

सिर्विगंतरे दिट्ट सुयदेवि सुपसण्ण, आहासए तुज्झ हउँ जाए सुपसण्ण ॥
परिहरहिँ मणचित्त करि भव्वु णिसु कव्वु, खलयणहँ मा डरहि भउ हरिउ मइ सव्वु ॥
तो देवि वयणेण पडिउवि साणंदु, तक्खणेण सयणाउ उट्टिउ वि गयत्तंदु ॥

सम्मइ० १।२।२-४

अर्थात् प्रमुदित मना सरस्वती देवीने स्वप्नमें मुझे दर्शन दिया तथा कहा कि मैं तुझ पर प्रसन्न हूँ। मनकी सारी चिन्ताएँ छोड़, हे भव्य, तू निरन्तर काव्य-रचना किया कर। दुर्जनोंसे मत डर, क्योंकि भय सम्पूर्ण बुद्धिका अपहरण कर लेता है। उस देविके वचनोंसे प्रतिबुद्ध होकर मैं आनन्दित हो उठा। उसी समय मेरी निद्रा टूट गई और मैं बिस्तरसे उठ बैठा।

उक्त स्वप्नने कवि को प्रबुद्धचित्त बना दिया। उसके बादसे कविने अपनी समस्त शक्ति काव्य-रचनामें लगा दी। यही कारण है कि वह अपने अल्प जीवनमें भी एक विशाल साहित्यका निर्माण कर सका। कोई असम्भव नहीं यदि उसे सरस्वती देवी भी इष्ट रही हो। क्योंकि कविने अपनी रचनाओंमें सरस्वती अथवा वागेश्वरी देवीको स्थान-स्थानपर स्मरण किया है। रङ्गू का स्वप्न-दर्शन एवं उसमें सरस्वतीके साहाय्य का आशीर्वाचन ऊपर देखा ही जा चुका है। फिर भट्टारक श्री यशःकीर्ति का पथ-निर्देश भी उन्हें पूरा-पूरा मिला। यही कारण है कि वे साहित्य क्षेत्रमें प्रकाशमान नक्षत्रकी तरह चमक सके।

निवास-स्थल

किसी भी महाकविका जीवन सार्वभौमिक एवं सार्वलौकिक होता है। भौगोलिक एवं राजनैतिक सीमाएँ उन्हें बाँध नहीं सकतीं। उनका निवास-स्थल प्रायः वही होता है, जहाँ वे स्थिर होकर निवास करने लगते हैं। यह आवश्यक नहीं कि वे जहाँ जन्म लें, वहीं सदा निवास भी करते रहें। गोस्वामी तुलसीदासजीने भी कहा है :

उपजहिँ अनत अनत छवि लहहिँ ।

वे अपने मनकी तरंगों एवं उड़ानोंमें भ्रमण किया करते हैं और प्रकृति उन्हें जहाँ रमा लेती है, वहीं उनका निवास-केन्द्र बन जाता है। महाकवि रङ्गूके सम्बन्धमें भी ऐसा ही समझा जा सकता है। उन्होंने अपने जन्म-स्थानके सम्बन्धमें कोई भी निश्चित सूचना नहीं दी, किन्तु रोहतक, पानीपत, हिसार, योगिनीपुर (दिल्ली) गोपाचल (ग्वालियर) उज्जयिनी आदिके विषयमें कविने जैसा वर्णन किया है तथा उसकी हिन्दी रचना 'बारा-भावना'में प्रयुक्त हिन्दीकी प्रवृत्तिको देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि उसका जन्म या निवास स्थान पंजाब, हरयाणा एवं राजस्थानके सीमान्तसे लेकर मध्यभारतके गोपाचल (ग्वालियर) तकके मध्यका कोई स्थान रहा है।

कविने गोपाचल नगरका विविध दृष्टिकोणोंसे जैसा वर्णन किया है, उसे देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि गोपाचल या उसके आसपास कहीं उसकी जन्मभूमि अथवा निवासभूमि होना चाहिए। कविने अपनी रचनाओंके प्रशस्ति-खण्डोंमें यत्र-तत्र कुछ ऐसी सूचनाएँ दी हैं, जिनसे भी यह आभास होता है कि कविका साधना-स्थल गोपाचल-दुर्ग था। अपनी अधिकांश रचना-प्रशस्तियोंमें कविने गोपाचलकी राजनैतिक आर्थिक, सामाजिक एवं धार्मिक स्थितियोंका विस्तृत वर्णन किया है। वहाँके समकालीन तोमरवंशी राजाओं, भट्टारकों एवं नगरसेठोंका जैसा मार्मिक एवं विस्तृत वर्णन किया है तथा गोपाचलके मन्दिरों, विहारों एवं जैन-मूर्तियोंका जैसा भव्य-वर्णन किया है, उन सभीसे यह प्रतीत होता है कि गोपाचल-दुर्ग विशेषतया एवं गोपाचलनगर अथवा गोपाचल-राज्य सामान्यतया उसके जन्म, निवास एवं साधनाके प्रमुख स्थान रहे हैं। गोपाचल-दुर्गकी ५७ फीट ऊँची आदिनाथकी प्रतिमाका प्रतिष्ठा-कार्य रङ्घूके द्वारा ही सम्पन्न हुआ था।^१ इन समस्त प्रमाणोंसे यह विदित होता है कि गोपाचल या उसके आसपास ही उसकी जन्मभूमि तथा गोपाचलनगर एवं दुर्ग उसका निवास एवं प्रमुख साहित्य-साधनाका स्थल था।

पूर्ववर्ती साहित्य और साहित्यकार

कवि रङ्घूने अपने साहित्य-प्रणयनके पूर्व कई पूर्ववर्ती आचार्यों द्वारा विरचित साहित्यका गहन अध्ययन किया था। कविने यह स्वीकार किया है कि उसके सम्मुख एक विशाल ज्ञान एवं साहित्य-परम्परा है, जिसके अनुकरणपर ही वह अपने गुरुओंके आदेशसे अपने भक्तजनोंकी ज्ञान-पिपासा शान्त करने हेतु ग्रन्थ-रचना करता रहा। उसने अपने लेखनकालमें कवि-चक्रवर्ती धीरसेन कृत दया-सम्बन्धी कोई ग्रन्थ,^२ विद्यामन्दिरके समान देवनन्दिगणि कृत महावीर व्याकरण,^३ जिनवचनोंके आदेशोंका पालन करते हुए पविसेन द्वारा विरचित षड्दर्शन-प्रमाण सम्बन्धी ग्रन्थ^४ रविषेण द्वारा विरचित पद्यचरित,^५ जिनसेन द्वारा विरचित हरिवंशपुराण,^६ सुरसेन कृत मेहेसरचरित^७ दिनकरसेन कृत अनंगचरित^८ जिनसेन कृत महापुराण^९ तथा कवि चउमुह,^{१०} द्रोण,^{११} स्वयम्भू^{१२} पूषपदन्त^{१३} एवं वीर^{१४} आदि कवियोंके प्रचलित साहित्यका अध्ययन किया था। रङ्घूने उन्हें सूर्य, चन्द्र एवं स्वयंको क्षुद्र दीपक कहा है।^{१५}

भट्टारक

महाकवि रङ्घूने अपने साहित्यमें काष्ठासंघ, माथुरगच्छ, पुष्करगण शाखाके मध्यकालीन लगभग १७ भट्टारकोंके नामोल्लेख किए हैं। उन्हें दो वर्गोंमें विभक्त किया जा सकता है। (१) रङ्घू पूर्व भट्टारक—जिनमें देवसेनगणि,^{१६} विमलसेन,^{१७} धर्मसेन,^{१८} भावसेन^{१९} एवं सहस्रकीर्ति^{२०} आते हैं। तथा (२) रङ्घू कालीन भट्टारक—जिनमें गुणकीर्ति,^{२१} यशःकीर्ति,^{२२} पात्हब्रह्म^{२३} खेमचन्द्र,^{२४} मलयकीर्ति,^{२५} गुणभद्र,^{२६} विजयसेन,^{२७} खेमकीर्ति,^{२८} हेमकीर्ति,^{२९} कमलकीर्ति,^{३०} क्षुभचन्द्र,^{३१} एवं कुमारसेन^{३२} आते हैं।

१. Journal of Asiatic Society, Bengal, Page 404 a; 422-423 T. and Tr. ।

२-१५. मेहेसर०-१।९।१-८; अरिहृ०-१।२।८-११; सम्मद०-१।९।२३-२४ तथा विशेष जानकारी के लिए

दे०-रङ्घू साहित्य का आलोचनात्मक परिशीलन पृ० ५९ से ६८ ।

१६-३९. दे० रङ्घू सा० आ० प० पृ० ६९-८९ ।

रङ्ग-पूर्व भट्टारकों का समय वि०सं० १४६८ के पूर्ववर्ती रहा है। क्योंकि वि०सं० १४६८में उसी परम्पराके रङ्गके समकालीन एवं उनके गुरु भट्टारक गुणकीर्ति हुए हैं, जिनका कि समय उपलब्ध सन्दर्भ-सामग्रीके आधारपर सुनिश्चित है। अतः इसे रङ्ग-पूर्व भट्टारकोंकी उत्तरावधि मान सकते हैं। रङ्ग-पूर्व भट्टारकोंके उल्लेख वि०सं० १४०० के पूर्व साहित्यमें नहीं मिलते, अतः इनका समय वि०सं० १४०० से १४६८ के मध्य माना जा सकता है। रङ्गने इन भट्टारकों का नामोल्लेख मात्र किया है, उनके साहित्य अथवा समयके विषयमें कोई उल्लेख नहीं किया है। समकालीन भट्टारकोंमें से कविने निम्नलिखित भट्टारकों को अपने गुरुके रूपमें स्मरण किया है— (१) गुणकीर्ति, (२) यशःकीर्ति, (३) पाल्हुब्रह्म, (४) कमलकीर्ति, (५) शुभचन्द्र एवं (६) कुमारसेन।

उक्त गुरु-परम्परा को भी तीन भागोंमें बाँटा जा सकता है:—

१. रङ्गने ऐसे भट्टारकों को अपने गुरुके रूपमें स्मरण किया, जिन्होंने उन्हें साहित्य-लेखन को प्रेरणा दी। इसके साथ-साथ जिन्होंने उसकी हर प्रकारसे सहायताकी एवं अन्य आश्रयदाताओं से सहायताएँ दिलवाईं। जैसे भट्टारक गुणकीर्ति, श्रीपालब्रह्म, एवं कुमारसेन।

२. जिन्होंने कविको उक्त सहायताओंके अतिरिक्त कुछ सिद्धान्त एवं तत्त्वचर्चके प्रसंगोंमें सम्भवतः शंकाओं का समाधान किया और अपने पास ही निवास-स्थान भी दिया। जैसे भ० कमलकीर्ति एवं शुभचन्द्र।

३. जिन्होंने मन्त्राक्षर दिया तथा ग्रन्थों का संशोधन एवं पथ-प्रदर्शन आदि किया। जैसे भट्टारक यशःकीर्ति।

आश्रयदाता.^२

रङ्गकी जितनी भी रचनाएँ हैं, कुछ को छोड़कर प्रायः सभीके पृथक्-पृथक् आश्रयदाता हैं तथा सभीके सम्बन्धमें उन्होंने कुछ न कुछ अवश्य लिखा है। इसमें सन्देह नहीं कि तत्कालीन राजनैतिक स्थिरता, समाजकी आस्थाबुद्धि एवं धन सम्पन्नता, राजाओंकी उदारता एवं साहित्य-कारोंके प्रति उनकी सम्मानकी भावना तथा आश्रयदाताओंकी साहित्य-रसिकताके बिना विशाल-साहित्यका सृजन रङ्गके लिए असम्भव था। उनके निस्वार्थ एवं निश्छल आश्रयमें रहकर रङ्ग माँ भारतीकी अमूल्य सेवाएँ करते रहे। कविने भी उनकी श्रद्धा-भक्तिसे प्रभावित होकर स्वयं उनका तथा उनकी ११-११ पीढ़ियों तककी वंशावलियाँ एवं परिवारिक विस्तृत इतिहास आदि अपनी रचना-प्रशस्तियोंके माध्यमसे लिखकर उनके प्रति अपनी कृतज्ञता का परिचय दिया है। इस प्रकार एक ओर कविने जहाँ अपनी कृतियोंके साथ उन्हें अमरकर दिया, वहीं दूसरी ओर भावी परम्पराओंके लिए एक अमूल्य सामाजिक एवं सांस्कृतिक इतिहास भी तैयार कर दिया। अग्रवाल, जैसवाल, पद्मावती-पुरवाल, गोलालारे, पुरवार, खण्डेलवाल प्रभृति जातियोंसे सम्बन्ध रखनेवाले बहुमूल्य तथ्य भी इसके प्रशस्ति-खण्डोंमें उपबल्लघ हैं।

१. दे० रङ्ग साहित्य का आलोचनात्मक परिशीलन पृ० ६९-८९

२. विशेष जानकारी के लिए दे० रङ्ग साहित्य का आलोचनात्मक परिशीलन पृ० सं० ८९ से ९४

प्रस्तुत ग्रन्थावलीमें संकलित ग्रन्थोंके आश्रयदाताओंमें क्रमशः श्रीखेळ साहू (पा०च०) रण-मल साहू (सु० च०) एवं भुल्लण साहू (घ० च०) हैं, जिन्होंने कविकी साहित्य-साधनामें यथा-सम्भव हर प्रकारकी सहायताएँ कीं। खेळ साहूकी साहित्य-रसिकताका उदाहरण तो अपूर्व है। कविने जब 'पासणाहचरिउ'की रचना समाप्तकर उसे खेळ साहूको समर्पित किया तो उसे उसने भक्तिविभोर होकर अपने माथेपर रख लिया तथा उसी समय प्रमुदित होकर उन्हें द्वीप-द्वीपान्तरोसे मंगवाए हुए विविध वस्त्राभूषणोंसे अलंकृत किया।^१ इस तथ्यसे यह स्पष्ट है कि खेळ साहू गोपाचल (ग्वालियर) राज्यके एक सम्पन्न सार्थवाह एवं नगरसेठ थे, जिनका व्यापारिक सम्बन्ध द्वीप-द्वीपान्तरोसे था।

समकालीन राजा

भारतीय इतिहासमें गोपाचलका स्वर्णिम अतीत सुप्रसिद्ध है। मध्यकालमें साहित्य, इतिहास, कला एवं संस्कृतिका जैसा विकास हुआ, वह सुदूर अतीतकी टूटी हुई मालवाकी गौरव-शालिनी परम्पराको सूत्रबद्ध करनेमें पूर्णतया सक्षम है। इतिहासकी भाषामें यदि कहा जाय तो कहा सकता है कि मालवामें मध्यकालीन गोपाचलने एक स्वर्णयुग उभस्थित किया था। मुस्लिम राजाओंके घनघोर आक्रमणोंसे नष्ट-भ्रष्ट गोपाचलके पुनरुद्धार और शांति-व्यवस्था, जनकल्याणकारी प्रचुर-कार्य, साहित्य-सृजन, प्राचीन-साहित्यकी प्रतिलिपियाँ एवं उनका जीर्णोद्धार तथा सुरक्षा, कलापूर्ण मन्दिरों, मूर्तियों एवं भवनोंके निर्माण, लेखन एवं भाषणकी स्वतन्त्रता, सर्वधर्म-समन्वय, जनसुरक्षाकी गारण्टी, गोवंशके प्रति सेवावृत्ति एवं पड़ोसी राजाओंसे सौहार्द निश्चय ही स्वर्णयुगके जनक कहे जा सकते हैं। वहाँके हिंदू राजवंशोंमें वैसे तो सभीकी कोई न कोई अभूत-पूर्व देन रही है, लेकिन तोमरवंशी राजा डूंगरसिंहका नाम स्वर्णाक्षरोंमें अंकित करने योग्य है, जिनके अप्रतिम शौर्य, साहस, सहिष्णुता, विवेक, चातुर्य एवं धैर्यने गोपाचलको मूध्न्य बना दिया।

राजा डूंगरसिंह तोमरवंशकी गोपाचल-शाखाके ९ राजाओंमें से चतुर्थ राजा था। आरंभमें उक्त वंश कई दशकों तक दिल्ली पर शासन करता रहा और उसके शौर्यका प्रभाव घर-घरकी कहानी बना रहा। उनके सम्बन्धमें एक लोकोक्ति ही चल पड़ी थी :—

फिर-फिर दिल्ली तोरों (तोमरों) की।

तोर (तोमर) गए तब औरोंकी ॥

किन्तु १४ वीं सदीके मध्यान्तमें दिल्लीमें जब तोमरोंका शासन समाप्त हो गया तब उनकी गद्दी वहाँसे हटकर ग्वालियरमें आ जमी। इस क्रममें गोपाचल-शाखाका प्रथम तोमर राजा वीर-सिंह देव (वि० सं० १४३२-५७), उसके बाद उद्धरणदेव (वि० सं० १४५७) विक्रमदेव अपरनाम वीरमदेव (वि० सं० १४५७-१४७६); एवं गणपतिदेव (वि० सं० १४७६-१४८१) नामक राजा हुए।

वि० सं० १४८१ में जब राजा डूंगरसिंहने राज्य-कार्य सगृहात् तब गोपाचलके उत्तरमें

१. पासणाह ७११०१४-८

२. दे० पासणाह० की अन्वय प्रचलित (दिल्ली प्रति) पृ० १५८-१५९

सैयदवंश, दक्षिणमें मांडोंके सुल्तान तथा पूर्वमें जौनपुरके शाकियोंकी तलवारें डूंगरसिंहसे लोहा लेनेके लिए तैयार थीं। उनके साथ भयंकर संघर्ष भी हुआ, किन्तु डूंगरसिंह ही विजयी रहा। दिलावर खां गोरी एवं हुशंगशाह गोरी, जो कि अपनेको बड़ा भारी पराक्रमी समझते थे, उन्हें डूंगरसिंहने ऐसा सबक सिखाया कि बादमें उन्होंने सिर उठानेका साहस ही नहीं किया। यहाँ तक कि हुशंगशाहके पास जो हीरा-मोती एवं माणिक्योंका अमूल्यकोष संबन्धित था, डूंगरसिंहने उसे भी उससे छीन लिया था। आज जिस कोहिनूर हीरेकी कहानियाँ बड़े आदरके साथ सुनी जाती हैं, और जो इंगलैंडकी साम्राज्ञी विक्टोरियाके मुकुटको सुशोभित कर रहा है, वही 'कोहिनूर' हीरा हुशंगशाहसे छीनकर राजा डूंगरसिंहने अपने राज्यके कोषमें सुरक्षित किया था।^१

वि० सं० १४९२ में मांडोंके मुहम्मद खिलजीने गोपाचलपर सशक्त आक्रमण किया, किन्तु राजा डूंगरसिंहने उसे भी उल्टे पैरों वापिस भगा दिया था। दिल्ली, जौनपुर एवं मालवाके राजाओंने यद्यपि उसे शान्तिसे नहीं रहने दिया, फिर भी वे गोपाचल-दुर्गका बाल-बाँका नहीं कर सके। इतना ही नहीं, मालवाके अधीनस्थ नवररके सर्वश्रेष्ठ दुर्ग को अपने अधीन कर लिया था। नरवर-दुर्गकी वैसीही स्थिति थी, जैसी कि वीर शिवाजीके लिए सिंहगढ़-दुर्ग की। राजा डूंगरसिंहने जब इसपर विजय प्राप्त की, तब सारे राज्यमें दिवाली मनाई गई थी तथा नरवरमें स्मृति-स्वरूप एक 'जयस्तम्भ' का निर्माण कराया गया था, जो आज 'जैतखंभ' के नामसे प्रसिद्ध है।

राजा डूंगरसिंह एक ओर जहाँ अपने शत्रुओंके लिए काल था, वहीं दूसरी ओर प्रजापालक, धर्ममीरु, साहित्य एवं कलाप्रेमी भी था। कहते हैं कि उसने ग्वालियर-दुर्गमें एक ऐसा कुँआ बनवाया था, जो मर्वाँषधि मिश्रित था तथा जिसका जल नगरके बीमारोंके लिए दवाके रूप में वितरित किया जाता था। प्रजामें सुख-शान्ति एवं सुरक्षाके हेतु तथा अपने पिताकी स्मृति को स्थायी बनाने हेतु उसने गोपाचल-दुर्गमें "गणेश-पौर"^२ नामक एक विशाल दरवाजेका भी निर्माण कराया था। इनके अतिरिक्त जैन-साहित्य-लेखन एवं जैन मूर्ति-निर्माणमें इसका योगदान जैन-इतिहासका एक महत्वपूर्ण अध्याय है।

डूंगरसिंह स्वयं लेखक या कवि था, इसकी जानकारी तो अभी तक उपलब्ध नहीं हो सकी, किन्तु रङ्घू साहित्यसे यह स्पष्ट विदित होता है कि वह साहित्य-रसिक था तथा कविजनों का हृदयसे सम्मान करता था। उसके द्वारा सम्मानित कवियोंमें भट्टारक गुणकीर्ति, यशःकीर्ति, रङ्घू, जयकीर्ति, गोस्वामी विष्णुदास प्रभृति प्रमुख हैं। महाकवि रङ्घूकी रचनाओंसे प्रभावित होकर राजा डूंगरसिंहने उसे अपने दुर्गमें ही रहने का आग्रह^३ किया था, जिसे उसने स्वीकार कर लिया था^४।

१. रङ्घू साहित्य का आलोचनात्मक परीक्षण—पृ० ९६

२. रङ्घू साहित्य का आलोचनात्मक परीक्षण पृ० ० ९६-९७

३. वही पृ० ९७

४. सम्म३० ११३१९

महाकवि रघूको गोपाचल-नगर (ग्वालियर), गोपाचल-दुर्ग एवं तोमरवंशसे इतनी ममता हो गई थी कि उसने प्रायः अपनी समस्त रचनाओंके आदि एवं अन्तिम प्रशस्ति-खण्डोंमें उनकी जी भरकर चर्चाएँ की हैं। गोपाचलको उसने "पण्डितोंका गुरु"^१ गोपाचल-दुर्गको स्वर्गगुरु^२, एवं राजा डूंगरसिंहको परमतेजस्वी, शूरवीर, तथा प्रजावत्सल कहा है।^३ कविने डूंगरसिंहका जीवन-चरित अपनी प्रशस्तियोंके माध्यमसे सुन्दर-शैलीमें प्रस्तुत किया है जो संक्षेपमें निम्न प्रकार है—

"राजा डूंगरसिंह तोमरवंशी नृप गणेशके पुत्र थे^४। उनकी पत्नीका नाम चन्दादे था।^५ उन दोनोंकी कोखसे कीर्तिसिंह नामक एक पराक्रमी एवं तेजस्वी पुत्र उत्पन्न हुआ।^६"

"वह डूंगरसिंह गोपाचल नगरमें तोमर कुलरूपी श्री के लिए राजहंसके समान^७, गुणगण-रूपी रत्नोंके लिए समुद्रके समान, यशस्वी, अन्याय एवं न्यायका ज्ञाता, पंचांग-मंत्रमें प्रवीण, शास्त्र-कुशल, शत्रुओंके हृदय-स्थलमें दाह उत्पन्न करनेवाला, युद्धक्षेत्रमें जिसने सदा विजय लाभ किया है। तलवारके अग्रभागसे जिसने म्लेच्छ-वंशका नाश किया है, 'राजा' इस 'पट्ट'से अलंकृत, विशाल ललाटवाला, अतुलित बल वाला शत्रुकुलके लिए प्रलय-कालके समान नृप गणेशका सुपुत्र, अत्यन्त प्रबुद्ध, गायोंके संरक्षणमें अद्भुत पराक्रमी, सप्तांग-राज्यको धारण करनेवाला, बन्धु-बान्धवोंको सम्मान एवं दानसे सन्तुष्ट करनेवाला, विषमकालमें भी स्तम्भके समान सदा अडिग रहनेवाला, जिसका यश समुद्री किनारों तक पहुँच चुका था, छत्तीस प्रकारके आयुधोंमें जो प्रवीण था, शत्रुओंको त्रास देनेवाला, नवीन मेघके समान बरसनेवाला, तथा पृथिवीको धारण करनेवाला, डोंगरेन्द्र नामक राजा हुआ।^८"

"जिसके राज्यमें प्रजाका सदा पालन एवं शत्रुओंका तर्जन होता है"^९।

डूंगरसिंह प्रकृतिसे उदार था। उसका राज-दरबार सभीके लिए खुला रहता था। कोई भी व्यक्ति जाकर अपनी कठिनाइयाँ एवं आवश्यकताएँ सुनाकर उससे सहायताकी याचना कर सकता था। इस प्रसंगमें एक घटना अत्यन्त मार्मिक है। डूंगरसिंहके समयमें ग्वालियरमें ही एक कमल-सिंह संघवी निवास करते थे। उन्होंने राजासे मूर्ति-प्रतिष्ठा करने सम्बन्धी अपने मनकी बात कही। राजा डूंगरसिंहने कमलसिंह संघवी द्वारा भगवान आदिनाथकी मूर्तिकी प्रतिष्ठा कराए

१. पासणाह०—१।२।१५-१६।

२. सम्मत्त०—१।२।९-१०।

३. मेहेसर०—१।४।१०; सिरिवाल०—१०।२३।४; सुकोसल०—४।२३।४।

४. वृष्णकुमार०—१।३ वृत्ता; पासणाह०—१।४।६ तथा अन्त्य लिपिकार प्रशस्ति पृ० १५८।

५. मेहेसर०—१।५।५; पासणाह०—१।५।१-३, रिट्टणेमि०—१।२।५।

६. पासणाह०—१।५।३-५; सम्मत्त०—१।१।१५; रिट्टणेमि०—१।२।६-७; मेहेसर०—१।५।५-६; सिरिवाल०—१०।२३।५।

७. पासणाह०—१।५।१-१२; सम्मत्त०—१।५।५-१३।

८. सुकोसल०—४।२३।४।

जानेकी बात सुनकर उसका जैसा उत्तर दिया, वह इतिहासकी एक अमर घटना है। वह उत्तर-मध्यकालके उत्तर-भारतकी राजनैतिक एवं धार्मिक परिस्थितिका दिग्दर्शन कराती है। राजा डूंगरसिंह संघवी कमलसिंहके प्रतिवेदनके उत्तरमें कहते हैं^१—

—“हे वणिक्श्रेष्ठ, तुम्हारे मनमें जिस पुण्य-कार्यके करनेकी इच्छा जागृत हुई है, उसे अवश्य ही पूर्ण करो। उस पुण्यकार्यके करनेमें अन्य जो भी आनुषंगिक कार्य हों, उन्हें भी पूर्ण करो। अपने मनमें किसी भी प्रकारकी शंका मत करो। धार्मिक-कार्यके निमित्त सन्तुष्ट रहो, यही मेरी इच्छा है। जिस प्रकार सोरठि (सौराष्ट्र) देशमें वीसलदेव राजाके राज्यमें लोग बिना किसी विघ्न-बाधाके धर्म-पालन करते थे, जिसप्रकार वस्तुपाल-तेजपाल आदिने प्रवर तीर्थक्षेत्रका निर्माण किया, जिसप्रकार पेरोजसाहि (फ़ीरोजशाह) के राज्यमें योगिनीपुर (दिल्ली) में प्रजा निर्विघ्न होकर धर्म-पालन करती हुई निवास करती है तथा सुप्रसिद्ध सारंगसाहने धर्मानुरागमें रंगकर जिस प्रकार धर्म-यात्राएँ की हैं, उसी प्रकार हे गुणज्ञ, हे धर्मात्मा साहू, तुम भी धर्म-कार्यके हेतु अपनी प्रचुर-सम्पत्तिका उपयोग करो। उसमें यदि कुछ कमी पड़ेगी, तो मैं उसे पूर्णकर दूँगा। राजाने यह बात दुहराते हुए उसे सम्मान-सूचक पानका बीड़ा दिया तथा कमलसिंह प्रसन्न होकर अपने घर लौटा।”

डूंगरसिंहके समयमें राजनैतिक दृष्टिसे तोमर-वंश बड़ा प्रबल हो गया था। उत्तर-भारतमें उसकी पूरी घाक थी और दिल्ली जौनपुर, एवं मालवाके मुस्लिम-राज्योंके बीचमें स्थित इस हिन्दू-राज्यसे सभी सहायता भी माँगते थे तथा समय पाकर उसे हड़प जानेकी चिन्तामें भी रहते थे।

राजा डूंगरसिंह मूर्तिकला प्रेमी था। रङ्घने नगर-वर्णनके प्रसंगमें लिखा है कि “उसने अगणित मूर्तियोंका निर्माण कराया था। उन्हें ब्रह्मा भी गिननेमें असमर्थ है।”^२ इसमें कोई सन्देह नहीं कि डूंगरसिंहने वि० सं० १४९७ से १५१० तक कला-पारखी विशेषज्ञोंसे ग्वालियर-दुर्गमें जैन-मूर्तियोंका निर्माण कराया तथा मृत्युकालमें अपने उत्तराधिकारी पुत्रराजा कीर्तिसिंहको दीर्घ-काल तक जैनमूर्तियोंके निर्माण करानेका आदेश दिया था, जिसका उसने पालन भी किया था। इस प्रसंगमें श्री हेमचन्द्ररायका निम्न कथन दृष्टव्य है :^३—

He (Dungersen) was great patron of the Jaina faith and held the Jainas in high esteem. During his eventful reign the work of Carving Jaina images on the rock of the fort of Gwalior, was taken in hand, it was brought to completion during the reign of his successor Raja Karnisingh (or Kirtisingh). All Statues of the Jaina pontiffs of antiquity gaze their tall niches like mighty guardians of the great Fort and its surroundings landscape. Babur was much annoyed by these rock Sculptures and issued orders for their destructions in 1557 A. D.

१. सम्मत०—११५१७-२१।

२. सम्मत०—११७१५.

३. Romance of the Fort of Gwalior—(1931.) Pages 19-20. ●

इस प्रकार महाराज डूंगरसिंहने गोपाचलके उत्थानमें हरक्षेत्रमें प्रयास किया। प्रजा-वत्सलताके कारण अपने राज्यमें उन्हें वही सम्मान एवं लोकप्रियता प्राप्त थी, जो समुद्रगुप्तको अपने पराक्रमके कारण, अशोकको उदारवृत्ति एवं दयालुताके कारण तथा राजा भोजको साहित्य-प्रेमके कारण प्राप्त थी। गोपाचलके भाग्यसे राजा डूंगरसिंहमें उक्त तीनों गुणोंका अद्भुत समन्वय था। परम तेजस्विता एवं पराक्रमशीलता, दयालुता एवं साहित्यरसिकताकी त्रिवेणीके अद्भुत संगम-रूप उक्त नरेशका नाम इतिहासके अमर पृष्ठोंमें सदा अंकित रहेगा।

डूंगरसिंहकी मृत्युके बाद उसका पुत्र राजा कीर्तिसिंह वि० सं० १५११ के लगभग गद्दीपर बैठा। युद्ध-प्रेम, साहित्य-रसिकता एवं निर्माण-कलाके क्षेत्रमें वह अपने पिताका ही पदानुगामी था। उसे भी अपने जीवनमें पर्याप्त संघर्ष करना पड़ा। दिल्ली, जौनपुर एवं मालवासे यद्यपि उसे भी निरन्तर टक्करें लेनी पड़ीं, फिर भी उसके राज्य-कालमें साहित्य एवं कला सम्बन्धी कार्य बराबर चलते रहे। कवि नारायणदासने अपनी 'छिताई-चरित' नामक ग्रन्थकी रचना^१ एवं हेम-चन्द्रकृत 'शब्दानुशासनवृत्ति'की प्रतिलिपि^२ तथा कनकाद्रि (आधुनिक सोनागिर—जि० दतिया, मध्यप्रदेश)में एक महत्त्वपूर्ण भट्टारकीय गद्दीकी स्थापना^३ कीर्तिसिंहके कालमें ही हुई थीं।

राजा कीर्तिसिंह बचपनसे ही रङ्गभूका भक्त था। उसकी जैनधर्म, साहित्य एवं जैनमूर्तियोंके प्रति भी बड़ी श्रद्धा थी। दुर्गमें जब ५७ फीट ऊँची आदिनाथकी मूर्तिकी प्रतिष्ठाकी चर्चा संघवी कमलसिंह और राजा डूंगरसिंहके बीच चल रही थी, तब कीर्तिसिंह भी वहाँ उपस्थित था तथा उस प्रसंगमें उसका हृदय गद्गद हो उठा था^४। उसकी ज्ञानाराधनाके विषयमें कविने लिखा है कि वह राजनीति-विज्ञानका पण्डित, चार प्रकारकी राजविद्याओंको धारण करनेवाला, अप्रमादी, यशस्वी एवं कलिकालचक्रवर्ती था तथा पृथिवीमण्डलके महाराजाओंमें उसका प्रथम स्थान था।^५

अन्य समकालीन राजाओंमें रुद्रप्रताप चौहानका नाम प्रमुख है, जिसके राज्यकालमें कविने अपनी 'पुष्पासवकहा' नामक रचना लिखी थी।^६ इस रचनाके लेखनकालको देखते हुए राजा रुद्रप्रतापका समय वि० सं० १४६८ से १५३० के मध्य निश्चित होता है।

रुद्रप्रताप बड़ा पराक्रमी राजा था—उसे अपने पूर्वजोंसे उत्तराधिकारमें मात्र दो ही साधन उपलब्ध हुए थे—पराक्रम एवं शत्रुओंके साथ संघर्ष। किन्तु रुद्रप्रतापने इन्हें अपने जीवनका सर्व-श्रेष्ठ वरदान समझा। उसे अपने भुजबल पर बड़ा विश्वास था। वि० सं० १५०२ के लगभग उसने दिल्लीके अलाउद्दीन आलमशाहसे भोगाँव, कम्पिला एवं पटियालीके राज्य छीन ही नहीं

१. विद्यामन्दिर प्रकाशन, भ्वालियर (१९६० ई०) से प्रकाशित।

२. दे० रङ्गभू साहित्यका आलोचनात्मक परिशीलन—पृ० १०४।

३. रिट्टोमि०—१।२।१३।

४. सम्मत्त०—१।७।५।

५. दे० सावय०—१।३।११-१२।

६. दे० रङ्गभू साहित्यका आलोचनात्मक परिशीलन, पृ० ११४।

लिए, बल्कि उस पर ऐसा प्रभाव जमाया कि आगे वह राजा रुद्रप्रतापसे कई विषयोंमें सलाह ही लेने लगा। शर्की राजाओंकी युद्धवृत्ति देखकर वि० सं० १५२० के लगभग रुद्रप्रतापने उनसे भी अपना सम्बन्ध-विच्छेद कर लिया, किन्तु उसे उसके तुरन्त वाद सुलतान बहलोलसे लोहा लेना पड़ा, किन्तु बहलोलको भी अपनी पराजय स्वीकार करनी पड़ी। रुद्रप्रतापके इस पराक्रमका ऐसा आतंक फैला कि दिल्लीके सुलतान भी अवसर आनेपर उसकी सलाहसे कार्य करने लगे।^१

‘पुष्पासवकहा’ के अनुसार राजा रुद्रप्रताप चौहानवंशी नरेश राजा रामचन्द्रका पुत्र था। रुद्रप्रताप अपने पिताके समान ही बड़ा तेजस्वी, यशस्वी एवं पराक्रमी था। भयानक युद्धोंमें भी वह निर्भीक होकर पराक्रमपूर्वक भिड़ता था। वह मेरुके समान धीर, कामदेवके समान सुन्दर, शत्रुओंके लिए प्रलयकालके समान, गुणीजनोंके सम्मानकी भावनासे युक्त तथा अत्यन्त लोकप्रिय राजा था। वह अपने पिताके जीवनकालमें ही राज्याभिषिक्त हो गया था।^२

राजा रुद्रप्रतापकी राजधानी कुशस्थल देशान्तर्गत सभी प्रकारकी समृद्धियोंसे समृद्ध चन्द्रवाडपट्टन थी, जो कालिन्दी नदीके तीर पर बसी थी।^३ वहीं पर श्रावक नेमदास, जो कि प्रसिद्ध जौहरी थे तथा जिन्होंने चन्द्रवाडमें एक विशाल एवं भव्य जिनालय बनवाकर उसमें विद्रुम, रत्नों एवं पाषाणकी कई सुन्दर मूर्तियोंका निर्माण कराकर वहाँ प्रतिष्ठित कराई थीं, निवास करते थे।^४ वे राजा रुद्रप्रताप द्वारा सम्मानित थे।^५ उन्हीके अनुरोधसे रङ्घूने ‘पुष्पासवकहा’ का प्रणयन^६ किया था।

काल-निर्णय

महाकवि रङ्घूने अपने जन्मकाल अथवा प्रारम्भिक रचनाका सूचक किसी प्रकारका संकेत अपनी रचनाओंमें नहीं किया। परवर्ती साहित्यमें भी एकाध उल्लेखको छोड़कर कहीं भी उसका उल्लेख उपलब्ध न हो सका। ऐसी स्थितिमें साधनोंके सीमित होनेपर भी हम अन्तर्बाह्य साक्ष्योंके आधार पर उनके जीवन-क्रमका अनुमान निम्नलिखित सहायक-सामग्रीके आधार पर कर सकते हैं—

- क. महाकवि रङ्घूका प्रशस्ति-साहित्य।
- ख. मूर्ति, प्रतिष्ठा एवं यन्त्र-लेख।
- ग. रङ्घूके परवर्ती कवियों द्वारा उनके उल्लेख।
- घ. समकालीन भट्टारकों एवं राजाओंके उल्लेख एवं घटनाएँ, एवं
- ङ. अन्य सामग्री।

उक्त आधार-सामग्रीमेंसे निम्न सन्दर्भ क्रमशः विचारणीय हैं—

१. दे० रङ्घू साहित्यका आलोचनात्मक परीक्षण पृ० ११४।
२. पुष्पासव०—१।४।१-११।
३. वही—१।३।२-१२।
४. वही—१।५।१-१२।
५. वही—१।३।१।२।
६. वही—१।६।३-१५।

पूर्वावधि

१. गंज-बासीदा (विदिशा, मध्यप्रदेश) में एक यन्त्र लेख^१ प्रतिष्ठित है, जिस पर काष्ठासंघ, माथुरगच्छकी पुष्करगण शाखाके भट्टारक हेमकीर्ति, कमलकीर्ति एवं पं० रङ्घूके नाम अंकित हैं। यह क्रमिक गुरु-शिष्य परम्परा है। रङ्घू प्रतिष्ठाचार्य भी थे। अतः प्रतीत होता है कि भट्टारक कमलकीर्तिकी उपस्थितिमें रङ्घूने इस प्रतिष्ठा-कार्यको सम्पन्न कराया होगा। यन्त्रलेखका समय वि० सं० १५०६ ज्येष्ठ सुदी.....शुक्रवार है।

२. रङ्घूने अपनी एक रचना 'सम्मत्तगुणिहाणकव्व' की अन्त्य-प्रशस्तिमें उसका रचना-समाप्ति-काल वि० सं० १४९९ भाद्रपद, शुक्लकी पूर्णमासी, कुजवार दिया है। इसकी समाप्तिमें कविको तीन मास लगे थे^२।

३. रङ्घू-साहित्यमें गणेशनृप सुत राजा डूंगरसिंहका विस्तृत वर्णन उपलब्ध है। रङ्घूके 'सम्मत्तगुणिचरित' के एक उल्लेखके अनुसार वह उस समय ग्वालियर-दुर्गमें ही निवास कर रहा था^३। प्रतीत होता है कि उसने उसी समय 'सम्मत्तगुणिचरित' का प्रणयन किया था। राजा डूंगरसिंहका राज्यकाल वि० सं० १४८२ से १५१०—११ है।

'सम्मत्तगुणिहाणकव्व' के अनुसार रङ्घूने ग्वालियर-दुर्गमें एक विशाल उत्तुंग आदिनाथकी मूर्तिकी प्रतिष्ठा कराई थी। प्रतिष्ठाके समय आयोजित समारोहका सुन्दर विस्तृत वर्णन उक्त ग्रन्थकी आद्य-प्रशस्तिमें उपलब्ध है। उसके प्रतिष्ठापक श्री कमलसिंह संघवीका राजा डूंगरसिंहके साथ हुआ वात्सलाप तथा मूर्ति-प्रतिष्ठा करा सकनेकी अनुमति एवं सहायता-प्राप्ति सम्बन्धी सरस-वर्णन भी उक्त प्रशस्तिमें अंकित है^४। 'सम्मत्तगुणिहाणकव्व'का रचनाकाल पूर्वमें लिखा ही जा चुका है।

'सम्मत्तगुणिहाणकव्व'की उक्त प्रशस्तिकी समर्थन ग्वालियर-दुर्गकी ५७ फीट ऊँची आदिनाथकी मूर्ति पर अंकित उस लेखसे पूर्णतया हो जाता है, जिसमें उक्त कमलसिंहका नाम अंकित है तथा प्रतिष्ठाचार्यके रूपमें पण्डित रङ्घूका भी उल्लेख है। यह मूर्तिलेख वि० सं० १४९७ का है।^५

४. रङ्घूने अपनी एक रचना 'सुकोसलचरित' में उसका रचना-समाप्ति-काल वि० सं० १४९६ दिया है।^६ इस रचनामें कविने अपनी पूर्व-रचित रिट्टणेमिचरित, पासणाहचरित, एवं बलहृदचरित नामक तीन रचनाओंके उल्लेख किए हैं^७ तथा रिट्टणेमिचरितमें महापुराण—तेसट्टि-

१. अनेकान्त—१८।६।२६४।

२. सम्मत्त०—४।३।४।८—१०।

३. सम्मत्त०—१।३।९—१०।

४. सम्मत्त०—१।१।१।१—२१।

५. दे०—रङ्घू साहित्यका आलोचनात्मक परिशीलन—पृ० १३० से १४१।

६. सुकोसल—४।२३।१—३।

७. वही०—१।३।५—७।

महापुरिसचरिउ, मेहेसरचरिउ जसहरचरिउ, वित्तसार, जीमंधरचरिउ, कोमुइकहपबंधु एवं पासणाहचरिउ नामक अपनो पूर्वरचित रचनाओंके उल्लेख किए हैं।^१ इसी प्रकार कोमुइकहपबंधु में भी महापुराण—तेसट्टिमहापुरिसचरिउ, सिद्धन्तत्थसार, पुण्णासवकहा, मेहेसरचरिउ तथा जसहरचरिउके उल्लेख किए हैं।^२ परिमाणकी दृष्टिसे सभी रचनाएँ विशाल हैं। इन सबसे यह स्पष्ट हो जाता है कि वि० सं० १४९६ तक रङ्घूकी साहित्य-साधना पर्याप्त दीर्घकालीन हो चुकी थी।

५. रूपनगर (दिल्ली)के श्वे० जै० शा० भण्डारमें महाकवि रङ्घू कृत 'पासणाहचरिउ'की एक सचित्र प्रति सुरक्षित है, जिसका प्रतिलिपिकाल वि० सं० १४९८ है। यह प्रति कविके जीवनकालकी ही है तथा मूल रचनाके लिखे जानेके तत्काल बाद ही लिखी गई होगी।^३

६. रङ्घूने अपनी एक रचना 'रिट्ठणेमिचरिउ' ब्रह्मचारी खेल्हाकी प्रेरणासे रची थी। यह ब्रह्मचारी भट्टारक गुणकीर्त्तिका शिष्य था, जिसने उनसे कुछ व्रत-नियम ग्रहण किए थे।^४ अतः खेल्हाका समय भट्टारक गुणकीर्त्तिके समयसे अर्थात् वि० सं० १४५७ के बाद काफी लम्बे समय तक रहा है, यह सुनिश्चित है, क्योंकि खेल्हाने भट्टारक यशःकीर्त्तिसे भी कुछ व्रत आदि ग्रहण कर तथा उन्हींसे प्रार्थना करके रङ्घूको 'सम्मङ्गिणचरिउ' के लिखनेकी प्रेरणा कराई थी।^५

७. रङ्घूने अपनी 'घण्णकुमारचरिउ' नामक रचनाकी आदि एवं अन्त्य प्रशस्तियोंमें लिखा है कि उसने उसको रचना अपने गुरु गुणकीर्त्ति भट्टारकके आदेशसे की है।^६ गुणकीर्त्तिका समय अनुमानतः वि० सं० १४५७ से १४८६ के मध्य है। उक्त तथ्योंसे रङ्घूके रचनाकालकी पूर्वावधि वि० सं० १४५७ सिद्ध होती है।

उत्तरावधि

१. कवि महिदुने अपने संतिणाहचरिउमें पूर्ववर्ती कवियोंकी परम्परामें कवि रङ्घूका स्मरण किया है।^७ इससे विदित होता है कि रङ्घू एक आदर्श कविके रूपमें विख्यात हो चुके थे। महिदुका रचनाकाल वि० सं० १५८७ है।^८

२. रङ्घूने अपनी कुछ रचनाओंकी प्रशस्तियोंमें राजा डूंगरसिंहके पुत्र राजा कीर्त्तिसिंह तोमर एवं रामचन्द्र चौहानके पुत्र राजा रुद्रप्रताप चौहानका वर्णन विस्तारपूर्वक किया है।^९ इन दोनों राजाओंका अन्तिम काल वि० सं० १५३० के आसपास तक ठहरता है।

१. रिट्ठणेमिचरिउ—१।३।१-१०।

२. कोमुइकह०—१।३।१-४।

३. दे० अनुसन्धान-पत्रिका [जन०—मार्च—१९७३] पृ० ५०—५७ में प्रकाशित —'महाकवि रङ्घूकृत 'पासणाहचरिउ' की सचित्र प्रति : एक मूल्यांकन—' नामक हमारा शोध-निबन्ध।

४-५. दे० अनेकान्त—१५।१।१६—२० प्रकाशित मेरा शोध-निबन्ध—'ब्र० खेल्हा'।

६. घण्ण०—१।२।८-१० तथा ४।१९।१०-११।

७. संतिणाहचरिउ—१।५।४।

८. प्रशस्ति-संग्रह भाग २ (सम्पा०-पं० परमानन्दजी शास्त्री) भूमिका, पृ० १२३-४ तथा मूल—पृ० ११३।

९. दे० रङ्घू-साहित्यका आलोचनात्मक परिक्षीलन—पृ० ९५ स ११६।

३. अपनी 'रिट्ठणेमिचरिउ' नामक कृतिमें कवि रइधूने कमलकीर्ति भट्टारक द्वारा कन-काद्रिमें भट्टारकीय पट्टके स्थापित करने तथा उस पर अपने शिष्य भ० शुभचन्द्रको प्रतिष्ठित करनेका उल्लेख किया है।^१ भ० शुभचन्द्रको कविने रिट्ठणेमिचरिउमें अपना गुरु भी माना है।^२ शुभचन्द्रका समय वि० सं० १५३० के आस पास है।^३

उक्त सभी सन्दर्भोंके आधारपर निम्न निष्कर्ष सम्मुख आते हैं:—

१. रइधूने गुणकीर्ति भट्टारकको अपना गुरु माना है। उन्हींके आदेशसे उसने 'धणकुमार-चरिउ' की रचनाकी थी।^४ पद्यनाभ कायस्थने भी राजा वीरमदेव तोमरके मन्त्री कुशराज जैनके निमित्त उक्त गुणकीर्तिके आदेशसे दयासुन्दर-काव्य (यशोधर-चरित) नामक ग्रन्थ लिखा था।^५ वीरमदेवका समय वि० सं० १४५७-१४७६ है।^६ भट्टारक गुणकीर्तिका भी वही समय रहा है। अतः वि० सं० १४५७ रइधूके रचनाकालकी पूर्वावधि सिद्ध होती है।

२. रइधूने 'रिट्ठणेमिचरिउ'की रचना भट्टारक शुभकीर्तिकी प्रेरणासे की थी। जिनका समय वि० सं० १५३०के आस-पास है। इसी प्रकार रइधू-साहित्य-प्रशस्तियोंमें राजा कीर्तिसिंह तोमरके राज्य-कालका वर्णन मिलता है। जिसका समय वि० सं० १५११-१५३०के मध्य रहा है।^७ इन उल्लेखोंके अनुसार रइधूके रचना अथवा जीवनकालकी उत्तरावधि भी वि० सं० १५३० स्थिर होती है।

३. वि० सं० १४५७ से १५३०का उक्त काल तो रइधूका ऐसा जीवन अथवा रचनाकाल है, जिसमें उसने गार्हस्थ्यक चिन्ताओंका भार वहन करते हुए लगभग २२-२३ विशाल ग्रन्थ लिखे थे। इनके अतिरिक्त उसने छोटी-बड़ी कुछ रचनाएँ और भी की थीं, जो भाषा-शैली आदिकी दृष्टिसे कुछ शिथिल जैसी प्रतीत होती हैं तथा किन्हीं-किन्हींमें कविने अपना नामोल्लेख भी नहीं किया, क्योंकि सम्भवतः उसे स्वयं उन रचनाओंसे सन्तोष न रहा होगा। हो सकता है कि कविने उन रचनाओंको प्रयोगात्मक समझा हो, क्योंकि ये हिन्दी, प्राकृत एवं अपभ्रंशमें हैं। उक्त रचनाओंके निर्माणमें कविको कुछ न कुछ समय अवश्य लगा होगा। अतः यदि हम यह समय २ वर्ष मान लें तथा यदि यह भी मान लें कि कविने अध्ययन-मनन करनेके बाद लगभग १६ वर्षकी आयुसे काव्य-रचना प्रारम्भकी होगी तब उसका कुल जीवन-काल वि० सं० १५३० - १४५७ = ७३ वर्ष तथा ७३ + २ + १६ = ९१ वर्षका माना जा सकता है। अतः उसका जन्मकाल वि० सं० १४३९के आस-पास रहा होगा। इसके विरोधमें जब तक कोई ठोस प्रमाण न मिले तब तक रइधूका कुल समय वि० सं० १४३९से १५३० [सन् १३८२-१४७३ ई०] माना जा सकता है।

१. रिट्ठणेमि—१।२।१३।

२. वही—१।४।२३।९-१२।

३. भट्टारक-सम्प्रदाय—लेखांक ५९३।

४. धण० १।२।८-१०; ४।१९।१०-११।

५. दे० रइधू साहित्यका आलोचनात्मक परिशीलन-पृ० १२०।

६-७. विशेष विवरणके लिए दे० 'मध्यप्रदेश-सन्देश' [ग्वालिबर, मार्च १९६७]में प्रकाशित मेरा शोध-निबन्ध।

रङ्घू साहित्यमें गोपाचल

महाकवि रङ्घूने अपने ग्रन्थोंकी प्रशस्तियोंमें ग्वालियरका बड़ा सुन्दर वर्णन किया है। उसके समयमें वहाँका वैभव अपने यौवन पर था। वहाँके कलापूर्ण भवन एवं मन्दिर, जन-कोलाहलसे परिपूर्ण सुन्दर सड़कें, सोने-चाँदी एवं हीरे-मोतियोंसे भरे हुए बाजार, स्थान-स्थान पर निर्मित दानशालाएँ एवं चटशालाएँ आदि किसीके भी मनको मोह लेती थीं। समृद्ध व्यापारी-वर्ग घमें एवं साहित्यकी सेवामें सदैव अग्रगामी रहता था। ग्वालियरमें विद्वानों एवं कवियोंका जमघट था। समाजमें उन्हें खूब प्रतिष्ठा एवं सम्मान प्राप्त होता था। नगर-वधुएँ जब प्रभाती-गीत एवं पूजन-भजनके सुन्दर पद्य मधुर स्वर-लहरीसे गाती हुई निकलती थीं, तब नगरमें शान्तिका साम्राज्य छा जाता था। इसे देखकर कवि स्वयं ही आत्म-विभोर हो उठता था। सर्वगुण सम्पन्न होनेके कारण कविको ग्वालियरके लिए 'पण्डित'की उपाधि प्रदान करनी पड़ी। वह कहता है:—“पृथ्वी-मण्डलमें प्रधान, देवेन्द्रोंके मनमें भी आश्चर्य उत्पन्न कर देनेवाला, विशाल तोरणों एवं शिखरोंसे युक्त यह गोपाचल नगर ऐसा लगता है, मानों वह पण्डित-श्रेष्ठ गोपाचल हो।” आगे चलकर कविने ग्वालियर-नगरका बड़ा ही सुन्दर एवं विशद वर्णन किया है। ग्वालियरको 'पण्डित-श्रेष्ठ'की संज्ञा देकर भी कविको जब पूर्ण सन्तोष न हुआ तब उसने पुनः उसे 'श्रेष्ठतम नगरोंका गुरु'^२ तथा 'स्वर्गका गुरु'^३ भी मान लिया।

पण्डित-श्रेष्ठ गोपाचलकी चरणरज लेकर अपनेको पवित्र माननेवाली सुवर्णरेखा नदीका चमत्कार भी देखिए कविने किस सरस-शैलीसे प्रस्तुत किया है:—

सोवण्णरेह णं उवहि जाय । णं तोमरणिव पुण्णेण आय ॥

ताइ वि सोहिउ गोवायलक्खु । णं भज्ज समाणउं णाहु दक्खु ॥

पासणाह० १।३।१५-१६

एक ओर गोपाचल नगर जहाँ अर्थ एवं कलाके वैभवका धनी था, दूसरी ओर वह प्रकृति का प्रांगण भी बना हुआ था। वहाँके नदी, नद, वन, उपवन विशाल सरोवर हरे-भरे मैदान, सरोवरोंमें कूजने वाले कलहंस एवं वापिकाओंमें जलक्रीड़ा करनेवाले नर-नारी सभीके मनोंको मोह लेते थे।^४ एक स्थान पर तो कविने बड़ी ही सुन्दर कल्पनाकी है। उसके अनुसार 'नगरके भवन भवन नहीं, बल्कि राजा डूंगरसिंहकी सन्तति-परम्परा ही थी।'^५ कविका भाव देखिए

१. पासणाह० १।३।१५-१६ ।

२. पासणाह० १।३।१७-१८ ।

३. सम्मत्तगुण० १।१ घत्ता ।

४. कविने अपनी एक अन्य कृतिमें भी उवत नदीके विषयमें लिखा है:—

सोवण्णरेह णइ जहि सहए । सज्जण वयणुव्व सा जलु व्हए ॥

मेहेसर० १।४।४ ।

५. मेहेसर०—१।४।३; सम्मत्तगुण—१।३।१-३ ।

६. मेहेसर०—१।४।५ ।

गूढ़ है। एक तीरसे दो लक्ष्योंकी सिद्धि उसनेकी है। भवनोंकी कलात्मक भव्यताका दिग्दर्शन एवं दूसरी ओर राजाके यशका स्थिरीकरण।

गोपाचलकी महिला-समाजसे तो कवि इतना अधिक प्रभावित था कि उसके गुणोंके वर्णनमें कविकी लेखनी अवाध गतिसे दौड़ती थी। कवि लिखता है कि 'वहाँकी नारियाँ दृढ़ शीलव्रतसे युक्त थीं, विविध प्रकारके दानोंसे पात्रोंका संरक्षण करती थीं, ऐसा प्रतीत होता है, मानों वहाँ नारीके रूपमें साक्षात् लक्ष्मीने ही अवतार ले लिया हो। वहाँ असुन्दर तो कोई दीखता ही न था। प्रातःकालीन क्रियाओंसे निवृत्त होकर सुन्दर-सुन्दर मोती जड़े वस्त्राभूषणादि धारण कर पूजाके निमित्त प्रमदित-मनसे नारियाँ मन्दिरोंकी ओर जाती थीं तथा देव एवं गुप्तके चरणोंमें माथा झुकाती थीं। वे सम्यग्दर्शनके पालनमें प्रवीण थीं तथा पर-पुरुषोंको अपने भाईके समान मानती थीं। मैं वहाँके महिला-समाजके विषयमें अधिक क्या कहूँ, वहाँका तो बच्चा-बच्चा सप्तव्यसनोंका त्यागी था।'^१

ग्वालियरके समाजके सदगुणोंसे प्रभावित होकर कविने लिखा है कि "वहाँ घरों-घरोंमें मंगल-गान होते थे। पात्रभेदके अनुकूल दान दिए जाते थे। दीन-दुखियोंके प्रति प्रत्येक हृदयमें दया एवं उदारताका भाव था। निर्लज्जताका तो वहाँ निर्वासन ही हो गया था। सप्त-व्यसनका त्याग सभीने किया था। सहस्रमियोंके प्रति स्वाभाविक वात्सल्यभाव था तथा आत्म-प्रशंसा एवं परदोष-कथनकी प्रवृत्ति लोगोंमें न थी"^२।

ग्वालियर-नगरकी स्थितिके विषयमें रद्दधूने लिखा है कि "स्वर्ण-शिखरों एवं फहराती हुई ध्वजाओं वाले जिनालय, भव्य-तोरणोंसे युक्त सुन्दर-सुन्दर भवन, बाजार एवं जन-कोलाहल-पूर्ण राजमार्ग सुशोभित थे। वहाँ सर्वत्र विवेकी महाजन निवास करते थे। जहाँ चारों वर्णोंके व्यक्ति निर्द्वन्द्व होकर विचरण करते थे। लोग सोनेके कड़े धारण करते थे। मानिनी रमणियाँ विविध क्रीड़ाओंमें आसक्त रहती थीं। कहीं भी दीन एवं दुःखी व्यक्ति दिखाई नहीं पड़ते थे"^३।

गोपाचलके बाजारोंके विषयमें कविने वर्णन किया है कि "वे नगरके मध्यमें स्थित थे। सोना-चाँदी, हीरा-मोती, वस्त्र-वस्त्रान आदि सभी वहाँके बाजारोंमें उपलब्ध थे। बाजारोंकी सड़कें खचाखच भरी रहती थीं। हाथी, घोड़े सभी वहाँसे निकलते थे। हाथियोंके मदजलसे सड़कें व्याप्त रहती थीं। उसकी सुगन्धके कारण भीरे चारों ओर मँडराया करते थे। वहाँकी सड़कें पानकी पीकोसे रंगी रहती थीं"^४।

कविके उक्त नगर-वैभवके वर्णनकी शैली एवं परम्परा ऐतिहासिक तथ्यको व्यक्त करनेको दृष्टिसे तो अपना विशेष महत्त्व रखती ही है लेकिन इससे भी अधिक महत्त्व इस बातमें है कि वह परवर्ती साहित्यकारोंके लिए एक प्रेरणाका स्रोत बन गया। जो सिद्धहस्त कवि थे, वे उससे

१. सम्मत्तगुण०—१।६।१०—१६।

२. सम्मत्तगुण०—१।४।१-९; १।६।१-१९; सम्मद०—१०।२९।

३. पासणाह०—१।३।१-१२; मेहेसर०—१।३ घत्ता एवं १।४।१-२।

४. सम्मद०—१०।२।१३-१६; पासणाह०—१।२।५, १२; सम्मत्तगुण०—१।३।५-६ मेहेसर०—१।४।६-८।

अनुप्राणित हुए तथा जो नवशिक्षित अथवा नवदीक्षित थे उसका उन्होंने शब्दशः अनुकरण किया। महाकवि रङ्घूके लगभग ४० वर्ष बाद ही एक कवि माणिकराज (वि० सं० १५७६) हुए हैं, जिन्होंने अपभ्रंशमें 'अमरसेनचरित' नामक काव्य लिखा था। उसके प्रशस्ति-खण्डमें उन्होंने भी नगर-वर्णन किया है। उक्त कविने ४-६ शब्द बदलकर महाकवि रङ्घूका श्वालयर नगर-वर्णन पूरा का पूरा आत्मसात् कर लिया। उदाहरणार्थ १-१ कडवक यहाँ प्रस्तुत हैं:—

रङ्घू

घता—

महीवीढि पहाणउ णं गिरि राणउ,
सुरहँ वि मणि विभउ जणिउ ।
कउसीसहिँ मंडिउ णं इहु पंडिउ ।
गोयायलु णामेँ भणिउ ॥
पासणाह०—१।२।१५-१६

जहिँ सहिँ गिरंतर जिण-णिकेय
पंडुर-सुवण्ण धयवसु समेय ।
सट्टाल - सतोरण जत्थ हम्म
मण-सुह-संदायण णं सुकम्म ।
चउहट्ट - चच्चर - दाम जत्थ
वणिवर ववहरहिँ वि जहँ पयत्थ ।
मग्गण - ठाण कोलाहल समत्थ
जहिँ जण णिवसहिँ परिपुण्ण अत्थ ।
जहिँ आवणम्मि थिय विविह भंड
कसवट्टहिँ कसियहिँ भम्मखंड ।
जहिँ वसहिँ महायण सुद्ध-बोह
णिच्चंचिय - पूया - दाण - सोह ।
जहिँ वियरहिँ वर चउवण्ण लोय
पुण्णेण पयासिय दिव्वभोय ।
ववहार - पार संपुण्ण सब्ब
जहिँ सत्तवसण मय-हीण भव्व ।
सोवण्ण - चूड - मंडियविसेस
सिगार-भार-किय णिरवसेस ।
सोहग्ग-णिलय जिण-धम्म-सील
जहिँ माणिणि-माण महग्ग लील ।
जहिँ चरड-चाड-कुसुमाल-टुट्ट

माणिकराज

महीवीढि पहाणउ गुणवरिट्ठ
सुरहँ वि मण विभउ जणइ सुट्टु ।
वरतिणिसाल मंडिउ पक्खु
णंदह पंडिउ सुरपार पत्तु ।
रहियासु वि णामेँ चडिउ इट्टु
अरियण जणाह हिय सल्ल - कट्टु ।
जहिँ सहिँ गिरंतर जिण-णिकेय
पंडुर - सुवण्ण धयसुह समेय ।
सट्टाल - सतोरण जत्थ हम्म
मण-सुह-संदायण णं सुकम्म ।
चउहट्टय - चच्चर - दाम जत्थ
वणिवर ववहरहिँ वि जहिँ पयत्थ ।
मग्गण - गण कोलाहल समत्थ
जहिँ जण णिवसहिँ संपुण्ण अत्थ ।
जहिँ आवणम्मि थिय विविह भंड
कसवट्टहिँ कसियाहिँ भम्मखंड ।
जहिँ वसहिँ महायण सुद्धबोह
णिच्चंचिय पूया - दाण - सोह ।
जहिँ वियरहिँ वर चउवण्ण लोय
पुण्णेण पयासिय दिव्व भोय ।
ववहार - पार संपुण्ण सब्ब
जहिँ सत्तवसण मय-हीण भव्व ।
सोवण्ण - चूड - मंडियविसेस
सिगार - भार-किय - णिरविसेस ।
सोहग्ग - णिलय जिण - धम्म-सील
जहिँ माणिणि-माण महग्ग लील ।
जहिँ चरड - चाड - कुसुमाल-टुट्टु

दुज्जण - सखुद् - खल-पिसुण-घिट्ट । दुज्जण - सखुद्-खल पिसुण घिट्ट ।
 णवि दीसहिं कर्हिमिव दुहिय-हीण णवि दीसहिं कर्हि महि दुहिय-हीण
 पेमाणुरत्तु सव्व जि पवीण । पेमाणुरत्तु सव्व जि पवीण ।
 जर्हि रेर्हिं हय-पय-दलिय-मग्ग जर्हि रेर्हिं हय-पय-दलिय-मग्ग
 तंबोल - रंग - रंगिय - धरग्ग । तंबोल - रंग - रंगिय - धरग्ग ॥

घत्ता

सुहलच्छि जसायरु णं रयणाहरु बुहयण जुहु णं इंदउरु ।

सत्यथर्हिं सोहिउ जणमण मोहिउ णं वर णयरहं एहु गुरु ॥

अमरसेण चरिउ—१।३।१-१८ (अप्रकाशित, जयपुर प्रति)

सुहलच्छि जसायरु णं रयणायरु बुहयण जुहु णं इंदउरु ।

सत्यथर्हिं सोहिउ जणमण मोहिउ णं वर णयरहं एहु गुरु ॥

पासणाह०—१।३।१-१

[१] पासणाहचरिउ

१८-१९ वीं सदीके प्रारम्भसे ही भारतीय आचार, दर्शन, इतिहास एवं संस्कृतिके सर्वेक्षण प्रसंगोंमें भगवान् पार्श्वनाथका व्यक्तित्व बहुचर्चित रहा है। पाश्चात्य विद्वानोंमें कोल्ब्रुक, स्टीवेंसन, एडवर्ड टामस, शार्पेटियर, गेरनो, पुसिन, याकोबी, एवं ब्लूमफील्ड तथा भारतीय विद्वानोंमें डॉ० भण्डारकर, डॉ० बेल्लेल्कर, डॉ० दासगुप्ता, डी० डी० कोशाम्बी एवं डॉ० राधाकृष्णन् प्रभृति विद्वानोंने उन्हें सप्रमाण ऐतिहासिक महापुरुष सिद्ध किया है तथा उनके महान् कार्योंका मूल्यांकन करते हुए उनके सार्वभौमिक रूपका विशद विवेचन भी किया है। प्राचीन भारतीय जेनेतर-साहित्य एवं कलाओं में वे किसी न किसी रूपमें चर्चित रहे हैं। जैन कवियोंमें भी पार्श्व-चरित बड़ा लोकप्रिय रहा है, यही कारण है कि संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंशके महापुराणोंमें बर्णित कथानकोंके अतिरिक्त संस्कृतमें आचार्य जिनसेन (द्वितीय) का 'पार्श्वभ्युदय' (९ वीं सदी), वादिराज कृत 'पार्श्वनाथ-चरित' (१०२५ ई०), माणिक्यनन्दि कृत 'पार्श्वनाथ-चरित' (१३ वीं सदी), भावदेवसूरि कृत 'पार्श्वनाथ-चरित' (सन् १३५५ ई०) सकलकीर्त्ति कृत 'पार्श्वनाथ-चरित' (१५ वीं सदी) तथा पद्यसुन्दर एवं हेमविजय कृत 'पार्श्वनाथ-चरित' (१५ वीं सदी) प्रमुख हैं।

प्राकृतमें अभयदेवके प्रशिष्य देवभद्र सूरि कृत 'पासणाहचरियं' (वि० सं० ११६८) प्रमुख हैं तथा अपभ्रंशमें पद्यकीर्त्ति कृत 'पासणाहचरिउ' (वि० सं० ९९२) विवुध श्रीधर कृत 'पासणाह-चरिउ' (वि० सं० ११८९) एवं, असवाल कृत पासणाहचरिउ (१५ वीं सदीके लगभग) महत्त्वपूर्ण हैं।

महाकवि रङ्गधूको उपर्युक्त पार्श्वनाथ-चरितोंकी एक लम्बी शृंखला प्राप्त हुई। फलतः उन्होंने अपने पूर्ववर्ती संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंशके पार्श्व-चरितोंका आलोडन कर पार्श्वकी कथावस्तुको सुन्दर एवं आकर्षण तंगसे गुम्फित कर 'पासणाहचरिउ'की रचना की। उक्त ग्रन्थ सम्बन्धी कथाशिल्प, काव्य-सौन्दर्य, प्रबन्ध-पटुता एवं प्रबन्ध-नियोजन पर विचार करनेके पूर्व उसकी कथावस्तुका संक्षिप्त अंकन करना आवश्यक है, जो निम्न प्रकार है :—

जम्बूद्वीप स्थित काशी देशमें अश्वसेन नामक राजा राज्य करते थे। उनकी पट्टरानीका नाम वामादेवी था। कालक्रमसे वामादेवी गर्भवती हुई।

[प्रथम सन्धि]

तीर्थंकर-पुत्रके गर्भमें आनेके कारण इन्द्रका आसन कम्पायमान हुआ। उसने अपने ज्ञान-बलसे उसके गर्भमें तीर्थंकर-पुत्रको आया जानकर देवाङ्गनाओंको भेजा। देवाङ्गनाओंने भी उव-टन, कपोल-लेख एवं विविध मनोरंजनादिके माध्यमसे वामाकी सेवाएँ कीं।

एक दिन वामादेवीने पश्चिम-रात्रिमें १६ स्वप्न देखे। प्रातःकाल होते ही वह राजा अश्वसेनके पास स्वप्न-फल पूछने हेतु गई। अश्वसेनने भी उनका क्रमशः फल सुनाया। अपने गर्भमें तीर्थंकरके जीवको आया हुआ जानकर वह भी अत्यन्त प्रसन्न हुई।

पौष कृष्ण एकादशीको शुभ-मुहूर्त्तमें पार्श्वने जन्म लिया, जिसके उपलक्ष्यमें देवोंने आकर नाना प्रकारके उत्सव मनाए। चतुर्विध देवोंने पूजाकी तथा माताके पास एक मायामयी बालककी स्थापना कर वे पार्श्वके अभिषेकके लिए एक पाण्डुक-शिला पर ले गए। अभिषेकके बाद पुष्प-माल्यार्पण एवं पूजा आदि करके उन्होंने विविध आभूषण पहिनाए और हिन्दोले पर झुलाया।

आयु-वृद्धि होने पर पार्श्व समवयस्कोंके साथ तरह-तरहकी क्रीडाएँ कर सभोका मनोरंजन करने लगे और इस प्रकार आनन्द-पूर्वक समय व्यतीत करते हुए उनकी आयु ३० वर्षकी हो गई।

[दूसरी सन्धि]

एक दिन राजा अश्वसेन अपने राज-दरबारमें बैठे थे कि उसी समय कुशस्थलके राजा शक्रवर्माके पुत्र राजा अर्ककीर्तिके राजदूतने उन्हें एक सन्देश दिया कि—“यमुना नदीके किनारे पर रहनेवाले यवननरेन्द्रने अर्ककीर्त्तिसे उसकी पुत्री प्रभावतीको माँगा है और ऐसा न करनेपर उसने युद्धकी धमकी दी है।” दूतका सन्देश सुनकर एवं अपने साले अर्ककीर्त्तिका अपमान देखकर अश्वसेन क्रुद्ध हो उठे तथा उन्होंने यवननरेन्द्रपर चढ़ाई करनेके लिए सेनाको तैयार होनेका आदेश दे दिया। पिताको युद्धके लिए तैयार होते देख पार्श्वने उनके स्थानपर स्वयं ही युद्ध-हेतु जानेके लिए अत्यन्त आग्रह भरी प्रार्थना बारम्बारकी, जिसे उन्होंने स्वीकार कर लिया। पार्श्व-ने ससैन्य युद्धस्थलकी ओर प्रयाण किया। यवननरेन्द्र और अर्ककीर्त्तिमें घमासान युद्ध हुआ। अन्तमें पार्श्वके प्रभावमात्रसे ही उनकी विजय हो गई और वापस लौटनेपर उनका एक महान् विजेताके रूपमें स्वागत किया गया, आरती उतारी गई एवं प्रजाओंने हर्ष-विभोर होकर नाना संगीत-वाद्य बजाए।

पार्श्वके मामा अर्ककीर्त्ति भी पार्श्वके विजय-पराक्रमसे अत्यन्त प्रसन्न थे। अर्ककीर्त्तिकी अत्यन्त सुन्दरी प्रभावती नामकी एक युवती कन्या थी, अतः अर्ककीर्त्तिने पार्श्वसे उसके साथ विवाह-सम्बन्ध कर लेनेका आग्रह किया। पार्श्वने उसे स्वीकृति प्रदान कर दी।

एक दिन नागरिकोंकी जाती हुई भीड़ देखकर पार्श्वने अर्ककीर्त्तिसे उसका कारण पूछा। अर्ककीर्त्तिने बताया कि समीपवर्ती वनमें एक तापस पधारे हैं, उन्हींके दर्शनार्थ ये लोग जा रहे हैं। कौतुहल-वश पार्श्व भी अपने मामा अर्ककीर्त्तिके साथ तापसके पास पहुँचे। उसे पञ्चाग्नि-तप

तपते देख पाश्वर्षने अपने ज्ञान-बलसे अग्निके ढेरमें लगे हुए एक सूखे वृक्षके कोटरमें जलते हुए नाग-नागिनीकी उससे चर्चा की। तापस अपनेको तिरस्कृत समझ अत्यन्त क्रुद्ध हो उठा, किन्तु पाश्वर्षके कहनेसे उसने पञ्चाग्निमें लगे हुए सूखे वृक्षके उस कोटरको जब फाड़ा, तो उसमेंसे अर्धदग्ध नाग-नागिनी निकल पड़े। मरणोन्मुख देखकर पाश्वर्षने उन नाग-नागिनीको मन्त्रदान दिया, जिससे मरकर वे स्वर्गमें धरणेन्द्र एवं पद्मावतीके रूपमें उत्पन्न हुए। किन्तु उस घटनाके बाद ही पाश्वर्ष-नाथके मनमें संसारके प्रति असारताका भाव उदित हो गया और द्वादशानुप्रेक्षाओंका चित्तवन करते हुए उन्होंने वैराग्य धारण कर लिया।

[तीसरी सन्धि]

वैराग्य ग्रहण करनेके बाद पाश्वर्ष रथमें बैठकर वनकी ओर चलें और अथाह गंगा-प्रवाह लांघते हुए अहिच्छत्र-नगर पहुँचे। वहाँ एक सुन्दर-शिला पर बैठकर अपने समस्त आभरणोंको उतारकर फेंक दिया तथा पंच-परमेष्ठियोंका स्मरण करते हुए पर्यकासन लगाकर केशलुंब किया। अष्टोपवासके बाद हस्तिनापुरके सेठ वरदत्तके यहाँ उन्होंने आहार ग्रहण किया तथा वहाँसे तपस्या-हेतु वे घोर वनमें चले गए।

उधर पाश्वर्षके वियोगमें अश्वसेन, वामादेवी, अर्ककीर्त्ति प्रभृति घरके लोग तथा राज्यके सभीजन शोक-सागरमें डूब गए। उधर गहन-वनमें जाकर पाश्वर्ष प्रभुने दुर्धर-तप किया तथा कषायों पर पूर्ण विजय प्राप्त की।

इसी समय कमठ नामक एक देव अपनी भार्या सहित विमानमें आकाश-मार्गसे जा रहा था। जब वह पाश्वर्षके ऊपरसे निकला तभी अचानक ही उसका विमान रुक गया। उसने अपने ज्ञानबलसे पूर्वभक्ता स्मरणकर तथा विमानके रुकनेका कारण पाश्वर्षको ही समझकर उनपर भयंकर उपसर्ग प्रारम्भ कर दिया, किन्तु पाश्वर्षप्रभु इससे जरा भी विचलित न हुए। उसी समय असुरेश्वरका आसन कम्पायमान हुआ। जब उसे पाश्वर्षप्रभु पर उपस्थित उपसर्गका ज्ञान हुआ तो तुरन्त ही उसके निवारणार्थ वहाँ आ पहुँचा और पाश्वर्षकी स्तुति कर उसने एक कमलासनकी रचना की। उस पर पाश्वर्षप्रभुको विराजमान कर उस फणीश्वर एवं पद्मावतीने उनके सिर पर छत्र तानकर उनके उपसर्गको दूर किया। यह सब देख कमठको और भी क्रोध आ गया और उसने दुगुना उपसर्ग प्रारम्भ कर दिया, किन्तु पाश्वर्ष अपनी तपस्यासे डिगे नहीं। उन्होंने अखण्ड-तपश्चर्याके कारण कषायादि सांसारिक बन्धनों एवं त्रैसठ-प्रकृतियोंका नाश कर केवलज्ञान प्राप्त किया।

[चौथी सन्धि]

कैवल्य-प्राप्तिके बाद पाश्वर्षनाथ विहार करते-करते कन्नौज पहुँचे। वहाँके वनमालीने इसकी सूचना राजा अर्ककीर्त्ति को दी, जिससे वह अत्यन्त प्रसन्न हुआ और सपरिवार उनके दर्शनोंके लिए पहुँचा। वन्दनादिके बाद उसने उनसे श्रावक-धर्मके सम्बन्धमें प्रश्न किया, जिसके उत्तरमें उन्होंने निर्दोष सम्प्रवृत्त, द्वादश-व्रत, दस-धर्म, षोडशकारणभावना, अष्टमूलगुण एवं सप्तव्यसन-त्यागका धर्मोपदेशकर लोक-रचनापर विशद प्रकाश डाला।

[पाँचवीं संधि]

धर्मोपदेश श्रवण करनेके बाद अर्ककीर्त्तिने कमठके द्वारा किए गए उपसर्गोंके कारणोंको जानने हेतु विज्ञासा श्यषत की, जिसके उत्तरमें पाश्वर्षने भवान्तर सुनाते हुए कहा :—

“सुरभ्यदेशके पोदनपुर नगरमें राजा अरविन्द राज्य करता था। उसका विश्वभूति नामक एक मन्त्री था, जिसकी अनुन्धरी नामकी पत्नीसे कमठ एवं मरुभूति नामके दो पुत्र उत्पन्न हुए। कमठ कुटिल बुद्धि था, जबकि मरुभूति बुद्धिमान् एवं सात्विक हृदय। कमठकी पत्नीका नाम वरुणा था। मरुभूतिकी पत्नी मरुभूतिके स्वभावसे विपरीत कुटिल चित्तवाली एवं चपल थी। वह पान चबाकर घूमती रहती थी। अवसर पाकर कमठने उससे बलात्कार कर लिया, जिसकी सूचना राजाके कानोतक पहुँची। राजाने यही बात मरुभूतिसे पूछी। मरुभूतिने उसे भ्रामक समाचार कहकर उसे भुला देनेका निवेदन किया, किन्तु राजाने कमठको कठोर दण्ड देनेका ही निश्चय कर उसे देश निकाला दे दिया। कमठ जंगलकी ओर भाग गया तथा उसने एक तापसका रूप धारण कर लिया।

मरुभूति भ्रातृ-शोकसे सन्तप्त होकर कमठकी खोजमें निकला। खोजते-खोजते वह जंगलमें पहुँचा, जहाँ उसने उसे एक तापसके पास देखा। तापसने मरुभूतिसे उसके आनेका कारण पूछा, तो उसने सारा वृत्तान्त कह सुनाया। यह सुनकर कमठको मरुभूतिपर अत्यन्त क्रोध आया और उसने तप करते समय जो बड़ी-बड़ी शिलाएँ अपने हाथोंपर रखी थीं, उन्हें ही मरुभूतिपर गिरा दिया। इस कारण तत्काल ही उसकी मृत्यु हो गई तथा अगले जन्ममें वह मरकर परिघोष नामक हाथी हुआ। संयोगसे कमठकी पत्नी वरुणा भी मरकर वहीं पर हथिनी हुई। राजा अरविन्दने भी अपने पुत्रको राज्य सौंपकर दीक्षा ले ली। संयोगवश एकबार वही परिघोष हाथी मुनि अरविन्दके सम्मुख आया और पूर्वभवका स्मरणकर उसने उनसे व्रतधारण कर लिए।

इधर वह कमठ मरकर कुक्कुट सर्प हुआ। एक बार वह हाथी उसीके निवास स्थानके पास पानी पीने आया, जिसे देखकर उसको पूर्वभवका बैर स्मरण हो आया और उसे काट लिया। फलस्वरूप वह मरकर सहस्रार-स्वर्गमें उत्पन्न हुआ तथा वहाँसे चयकर लोकोत्तमपुरीके विद्याधर अशनिगतिकी पत्नी तडितवेगाकी कोखसे अशनिवेग नामक पुत्र उत्पन्न हुआ, किन्तु उसे संसारसे शीघ्र ही विरक्ति हो गई और वह एक गुफामें जाकर तप करने लगा।

कुक्कुट सर्प कालक्रमसे मृत्युको प्राप्त हुआ और संयोगसे उसी गुफामें अजगरके रूपमें उत्पन्न हुआ। अशनिवेगको देखते ही उसे पूर्व-बैरका स्मरण हो आया और वह उन्हें निगल गया, जिससे वे (अशनिवेग मुनि) मरकर अच्युत-स्वर्गमें देव उत्पन्न हुए। वहाँके सारे सुख भोगकर वह जम्बूद्वीपके अपर-विदेहके पद्मदेशकी आशापुरी-नगरीमें राजा वज्रवीणकी विजया नामकी रानीसे वज्रनाभि नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। उसने भी आगे चलकर क्षेमकर मुनिसे दीक्षा ली।

वह अजगर सर्प भी मरकर पाँचवें नरकमें उत्पन्न हुआ तथा उसके बाद एक दुष्ट कुरंग-भिल्लके रूपमें जन्मा। एक दिन वज्रनाभि मुनि जंगलमें तपस्या कर रहे थे तभी उस भिल्लने पूर्व-भवकी शत्रुतावश उन पर घोर उपसर्ग किया, जिससे उनकी मृत्यु हो गई और तपके प्रभावके कारण वे त्रैवेद्यक-स्वर्गमें अहमिन्द्र हुए तथा वहाँसे चयकर अयोध्या नगरीके वज्रवाहु राजाकी प्रियंकरी रानीसे आनन्दनामक पुत्र हुए। एक दिन वह आनन्द जिन-मन्दिर गया तथा वहाँ एक मुनिराजके दर्शनकर उनसे “मूर्ति-पूजासे क्या लाभ?” जैसे कई प्रश्न किए। मुनिराजने उसके

प्रश्नोंका समाधान किया। उनसे प्रभावित होकर वह वैराग्यको प्राप्त हो गया तथा तप करने हेतु वनमें चला गया। इधर वह भिल्ल भी मुनि-हत्याके कारण सातवें नरकमें गया तथा वहाँसि लौटकर पुनः वह सिंहयोनिमें उत्पन्न हुआ। सिंहने पुनः पूर्व-बैरका स्मरणकर आनन्दमुनिका भक्षण कर लिया। जिससे मरकर वे १४वें स्वर्गमें उत्पन्न हुए। इधर वह सिंह भी मरकर प्रथम नरकमें जन्मा।

वही देव चयकर वाराणसी नगरीमें राजा अश्वसेनके यहाँ उनकी पट्टरानी वामादेवीके गर्भमें आया तथा पार्श्वनामसे जन्म लिया। इधर वह कमठका जीव प्रथम नरकसे निकलकर एक पाखण्डी तापस बना, जिसने पार्श्वपर घोर उपसर्ग किया।

[छठवीं सन्धि]

इस प्रकार भवान्तर सुनकर राजा अर्ककीर्त्तिने गृहस्थव्रत धारण किए तथा अखण्ड-पृथिवीका सेवन करने लगा। पार्श्वके उपदेशसे उनके माता-पिताने भी शीघ्र ही दीक्षा ग्रहण कर ली। कालक्रमसे पार्श्वप्रभुने निर्वाण प्राप्त किया।

[सातवीं सन्धि]

कथावस्तु-गठन एवं शिल्प

रङ्घूकृत 'पासणाहचरिउ'की कथाका मूल-स्रोत गुणभद्राचार्य कृत उत्तरपुराण है। उसके ३७वें पर्वमें पार्श्वनाथकी संक्षिप्त कथा वर्णित है। रङ्घूने उसे आत्मसात करके भी कथा-नियोजन में चातुर्यका प्रदर्शन किया है। उत्तरपुराण अथवा अन्य पार्श्व-चरितोंके आरम्भमें ही पार्श्वनाथकी पूर्वभवावली प्रारम्भ-हो जाती है। पश्चात् पार्श्वनाथकी मूलकथा आती है। किन्तु 'पासणाह-चरिउ'में प्रथमतः कविने मूलकथाका अंकन किया है और बादमें मूलकथाको रसमय एवं उसमें जिज्ञासावृत्तिको-उत्पन्न करने हेतु सहकारी अवान्तर-कथाके रूपमें भवावलीको निबद्ध किया है। ऐसा प्रतीत होता है कि महाकवि रङ्घूका यह शिल्प काव्यतत्त्वकी दृष्टिसे अनुपम है। क्योंकि काव्यके पाठकोंको भवान्तरोंके जालमें पहले पहल ही उलझ जानेके कारण मूलकथा तक पहुँचनेमें बहुत ही आयास करना पड़ता है। वह सरल और सीधे रूपमें आदर्श-चरितको प्राप्त नहीं कर पाता। नैतिक, आध्यात्मिक और सामाजिक आदर्श, जिन्हें वह अपने नायकके जीवनसे ग्रहण करना चाहता है, कथामें बहुत दूर तक उस नायकके यथार्थ स्वरूपसे अज्ञात ही रहता है। लम्बी-चौड़ी भवालियाँ नदीके आवतों-विवर्तोंके प्रतारणके समान पाठककी चेतनावृत्तिको मूर्च्छित जैसा बना देती हैं। फलतः कुछ दूर तक भावोंके प्रवाहमें बहनेके उपरान्त ही मूलकथाका वह सन्दर्भांश पाठकके हाथ आ पाता है, जिसका सम्बल पाकर ही वह समस्त कथामें अन्विति कर पाता है।

महाकवि रङ्घूने सर्वप्रथम ही काव्यकी शैलीमें मूलकथाका आरम्भ किया है। पार्श्वनाथ संसारसे विरक्त होकर तपश्चरण करने लगते हैं। पूर्वभवका शत्रु—कमठका जीव विविध रूपोंमें उनपर उपसर्ग करता है। उपसर्गके दूर होने पर जब उन्हें कैवल्यकी प्राप्ति हो जाती है तब अर्ककीर्त्ति द्वारा उपसर्गके रहस्यको प्रकट करनेकी प्रार्थना करने पर तीर्थकर पार्श्व स्वयं ही पूर्वभवावलीका वर्णन करते हैं। रङ्घू द्वारा कथाके इस परिवर्तनसे वस्तु-विन्यासमें कार्य-कारण सम्बन्ध धटित हो गया है, जिससे कथावस्तुमें विश्वसनीयता, उत्कण्ठा, संघर्ष और भविष्य-संकेत

यथास्थान उत्पन्न होते चले गए हैं। इस परिवर्तनसे जहाँ कथानक-नियोजनमें सफलता प्राप्त हुई, वहीं इस चरितको काव्यका स्वरूप भी प्राप्त हो गया। प्रबन्धकाव्य या महाकाव्यके कविके लिए एक अनिवार्य शर्त यह है कि वह कथासूत्रका न्यास इस रूपमें करे कि जिससे रसज्ञ व्यक्ति मूलकथानकका आस्वादन करता हुआ चरमोत्कर्षकी ओर आकृष्ट हो सके। आलंकारिकोंने इसी कौशलका नाम प्रबन्ध-वक्रता बतलाया है। कुन्तकने अपने वक्रोक्ति-जीवितमें लिखा है—

प्रधानवस्तु सम्बन्ध तिरोधान विधायिना ।
कार्यान्तरान्तरायेण विच्छिन्न विरसा कथा ॥
तत्रैव तस्य निष्पत्तेर्निर्निबन्ध रसोज्ज्वलाम् ।
प्रबन्धस्यानुबध्नाति नवां कामपि वक्रताम् ॥

वक्रोक्तिजीवित ४।२०-२१

अर्थात् “कथाविच्छेद-वैचित्र्यसे प्रबन्धमें एक ऐसी सुन्दरता आ जाती है, जो पूर्वोत्तर कथा-निर्वाहके द्वारा कदापि नहीं आ सकती। अतः कुशल कलाकार प्रबन्ध-सौन्दर्यके निर्वाहके निमित्त-चरित-नायकके व्यक्तित्वको आरम्भमें ही प्रस्तुत कर देता है और आनुषांगिक कथासूत्रोंका नियोजन उस शैलीमें करता है, जिस शैलीमें सारा प्रबन्ध एकरस होकर चमत्कार उत्पादक बन सके”।

उक्त उद्धरणसे स्पष्ट है कि महाकवि रङ्घूने परम्परा प्राप्त कथाके दो टुकड़े कर सर्वप्रथम उस टुकड़ेका सन्निवेश किया है जो मूलकथाका अंग है। इस प्रकारसे इसीको अंगी भी कहा जा सकता है, क्योंकि भवावलिकी कथा तो इस मूलकथाका अंगमात्र है।

प्रबन्ध-नियोजन एवं निर्वाह

प्रबन्धके ४ अवयव प्रधान होते हैं (१) इतिवृत्त (२) वस्तु-व्यापार वर्णन (३) संवाद, एवं (४) भाव-व्यञ्जना। प्रबन्ध-निर्वाहमें क्रम-बद्धताका रहना तो अनिवार्य है ही, पर, कथाके मर्मस्थलोंकी पहिचान भी आवश्यक है। जो कवि मर्मस्थलोंकी परख रखता है, उसे ही प्रबन्धके सृजनमें सफलता प्राप्त होती है। महाकवि रङ्घूने प्रस्तुत चरित-काव्यके प्रबन्धसे ४ ऐसे मर्म-स्थलोंका नियोजन किया है, जिनके कारण इसके प्रबन्ध-गठनमें उसे अपूर्व सफलता प्राप्त हुई है। हम यहाँ उनके उक्त मर्मस्थलोंका उद्घाटन प्रस्तुत प्रसंगमें आवश्यक समझते हैं। वे इस प्रकार हैं :—

१. प्रस्तुत चरित-काव्यका प्रथम मर्मस्थल वह है जब पार्श्वनाथ तीस वर्षके युवक हो जाते हैं। तब शौर्य, वीर्य, आदि गुणोंके साथ नाना कलाएँ आकर स्वयमेव उनका वरण कर लेती हैं। क्षत्रियोचित वीरतेज सर्वत्र अपनी आभासे दिशाओंको प्रोद्भाषित कर देता है। इसी कालमें उनके मामा अर्ककीर्त्तिका दूत महाराज अश्वसेनकी राजसभामें आता है और निवेदन करता है कि “अर्ककीर्त्तिके पिता शक्रवर्मके दीक्षित हो जानेके उपरान्त अर्ककीर्त्तिके कमजोर पाकर उनके प्रतिद्वेषी यवन नरेन्द्रने उनकी कन्या प्रभावतीकी गच्छनाकी है और साथ ही यह

भी कहा है कि यदि प्रभावती उसे समर्पित न की जायगी तो वह समस्त राज्यको धूलिसात कर देगा^१।” अर्ककीर्तिके दूत द्वारा इन वचनोंको सुनकर महाराज अश्वसेन अत्यन्त क्रुद्ध हुए और स्वयं ही युद्धमें जानेके लिए सेनाको तैयार होनेका आदेश देते हैं^२। चारों ओर रणध्वनि सुनाई पड़ने लगती है। वीरोंकी हुंकारें मूर्तिमान् रौद्ररसके रूपमें उपस्थित होने लगती हैं।^३ जब पार्श्वनाथको इस सैन्य-सज्जाका वृत्तान्त अवगत होता है तो वे स्वयं पिताके समक्ष उपस्थित होते हैं और पितासे अनुरोध करते हैं कि—“मैं अकेला ही युद्धमें जा सकता हूँ। मेरे रहते हुए आपको युद्धमें जानेकी क्या आवश्यकता^४?” पार्श्वनाथ युद्धमें जाकर अपूर्व वीरताका प्रदर्शन करते हैं और यवन नरेन्द्रको परास्तकर विजयी बनते हैं। अर्ककीर्ति पार्श्वकी इस वीरतासे प्रसन्न हो जाता है और अपनी पुत्री प्रभावतीका विवाह पार्श्वनाथके साथ करनेका पक्का विचार कर लेता है^५।

उक्त सन्दर्भांश द्वारा नायकके अन्तर्द्वन्द्वका सुन्दर उद्घाटन हुआ है। यह द्वन्द्व कविने उक्त सन्दर्भांशके दो स्थलोंमें निर्दिष्ट किया है। प्रथमांश वह है, जब पिता युद्धके लिए प्रस्थानकी तैयारी करते हैं। लोक-मर्यादा-रक्षक पुत्र (पार्श्व) इसे अपनी वीरताके लिए चुनौती समझता है। अतः वह पिताको रोककर स्वयं ही युद्ध-क्षेत्रमें स्वयंके प्रस्थानकी अनुमति मांगता है। इधर पुत्र-वात्सल्य-विभोर पिता अपने पुत्रको युद्धमें जाने देना नहीं चाहता। महाकवि रङ्घने उसी अन्तर्द्वन्द्वका कितना सुन्दर चित्रण किया है :—

“हे तात, आप ही कहें, कि मुझ जैसे वज्र हृदय वाले पुत्रके घरमें रहते हुए भी आप युद्धमें क्यों जा रहे हैं? मैं अकेला ही काल-यवनको रणभूमिसे उखाड़ फेकूँगा और जयश्रीको अनुरागपूर्वक अपने हाथोंमें ग्रहण करूँगा। मुझ जैसे पुत्रके रहते हुए हे राजन्, आपका युद्धमें जाना क्या योग्य है?” [३।४।१०-१२]

पार्श्वका कथन सुनकर पिता अश्वसेनने कहा :—

“हे पुत्र, तुम्हारी पवित्र प्रवृत्तियाँ उचित ही हैं। तुम्हारा नाममात्र ही विघ्नोंको नष्ट कर देता है। हे आर्य, दूसरोंके लिए तुम अभी सरल स्वभाववाले बालक ही हो। देवेन्द्रके चित्तके लिए आनन्ददायक मात्र हो। तुमने यमराजके समान पापकारी एवं दूषित संग्रामके भयानक रंगको अभी नहीं देखा है। हे पुत्र, इसी कारणसे तुम्हें अभी युद्धमें नहीं भेजूँगा।”

[३।१।२-५]

पिताकी बात सुनकर पार्श्वने पुनः उत्तर दिया :—

१. वही—३।१-२।
२. वही—३।३।११-१२।
३. वही—३।८।९।
४. वही—३।४।६-११।
५. वही—३।९।४-६।
६. वही—३।१।११-३।

“हे तात्, क्या अग्निकी एक चिनगारी समस्त वनको जलाकर भस्म नहीं कर देती ? क्या मृगेन्द्र-शावक जंगलमें मदान्ध गजेन्द्र-समूहको पाकर उसे मार नहीं डालता ? उसी प्रकारमें भी जाकर युद्धमें देखता हूँ और यश-आशाके लोभी शत्रुको नष्ट कर डालता हूँ ।” [३।५।६-१०]

दूसरा अन्तर्द्वन्द्व अर्ककीर्त्ति द्वारा प्रभावतीके साथ पाणिग्रहण करनेकी प्रार्थनाके अवसरका है । अनिन्द्य लावण्यवती चन्द्रवदनी प्रभावतीका सौन्दर्य युवक पार्श्वको अपनी ओर आकृष्ट करना चाहता है, पर जनता-जनार्दनका कल्याण करनेके लिए कटिबद्ध पार्श्वके अन्तस्में एक क्षण पर्यन्त अन्तर्द्वन्द्वके पश्चात् ही ज्ञान-रश्मि प्रस्फुटित हो जाती है और वे संकेत द्वारा ही अपनी हृदगत भावनाओंको निवेदित कर देते हैं । वह प्रसंग निम्न प्रकार है :—

अन्य दूसरे दिन अर्ककीर्त्तिने कहा—“मेरी मृगनयनी, चन्द्रवदनी, सौन्दर्यवती एवं स्वजनो-का मनोरंजन करनेवाली प्रभावती नामकी पुत्रीके साथ विवाह करो” । यह सुनकर पार्श्वजिनने कहा—“आप जो कहते हैं, वह शीघ्र ही हो” ? [३।११।१-३]

उक्त प्रसंग उपस्थित कर वस्तुतः रङ्गधूने इस मर्मस्पर्शी सन्दर्भशिका नियोजन कर नायकके चरितको उदात्त तो बनाया ही है, साथ ही कथावस्तुको रसप्लावित भी किया है ।

२. दूसरा मर्मस्थल वह है जब पार्श्वनाथ अपने मामा अर्ककीर्त्तिके साथ तापसके दर्शनार्थ वनमें पहुँचते हैं ।^१ उस तापसको पञ्चाग्नि-तप करते हुए देखकर तथा जलते हुए काष्ठमें नाग-नागिनीको अपने ज्ञानबलसे दग्ध होते हुए जानकर तापससे वे कहते हैं कि “अज्ञानपूर्वक किया गया तप कर्मक्षयका हेतु नहीं होता । विवेक या ज्ञान ही ऐसी शक्ति है, जिससे ज्ञानी व्यक्ति अल्प साधना द्वारा ही बहुत फल प्राप्त करता है” । पार्श्वके उक्त वचनोंको सुनकर तापसका शिष्य—कमठ अत्यन्त क्रोधित होकर कहता है कि “इस तपको हम अज्ञानपूर्वक कैसे कर रहे हैं ? नाग-नागिनी कहाँ जल रहे हैं ? प्रत्यक्ष रूपसे दिखलाओ ।” यह सुन पार्श्वने कहा कि ‘जो लकड़ी पञ्चाग्निमें जल रही है, उसीको काटकर देखो, उसमें जलते हुए नाग-नागिनी दिखलाई पड़ जावेंगे ।’ पार्श्वके उक्त वचनानुसार वह अर्द्धदग्ध काष्ठ काटा जाता है और उसमेंसे अर्द्धदग्ध नाग-नागिनी निकाल पड़ते हैं ।^२ मरणासन्न देखकर करुणावतार पार्श्व द्रवित हो उन्हें नमस्कार-मन्त्र सुनाते हैं, जिसके प्रभावसे वे मरकर धरणेन्द्र एवं पद्मावतीके रूपमें उत्पन्न होते हैं ।^३

उक्त कथांश भी उक्त प्रबन्धका मर्मस्थल है । यतः इसने देहली-दीपक-न्यायसे कथाके पूर्व एवं उत्तर दोनोंको आलोकित किया है ।

३. प्रबन्धका तीसरा मर्मस्थल पार्श्वके पूर्वभवोंमें वर्णित मरुभूतिका भव है । कमठ इसका भाई है, जो दुराचारी और अनैतिक है ।^४ मरुभूतिकी पत्नीके साथ वह अवसर पाकर दुराचार

१. पासणाह०—३।११-१२ ।

२. वही—३।१२।१५।१६ ।

३. वही—३।१३।२-५ ।

४. वही—६।२।६-७ ।

करता है।^१ राजा अरविन्द कमठके इस कुकृत्यसे अत्यन्त दृष्ट हो जाता है और उसे राज्यसे निष्कासित कर देता है।^२ मरुभूतिका करुण-हृदय भ्रातृ-वात्सल्यसे भर जाता है और अपने भाई को क्षमाकर देनेकी प्रार्थना राजासे करता है।^३ किन्तु न्याय-परायण नृपति अरविन्द आततायीको दण्ड देना राजवर्मके अनुकूल समझता है, फलतः उसे कमठको दण्ड देना पड़ता है।^४

निर्वासित होनेपर कमठके मनमें भयंकर प्रतिशोधाग्नि उत्पन्न होती है। वह अपने भाई मरुभूतिको ही इस अपमानका प्रधान कारण समझता है और तप द्वारा शक्तिका अर्जनकर मरुभूतिसे बदला चुकाना चाहता है।^५ मानवताको प्रतिमूर्ति मरुभूतिको कमठके निर्वासनसे घोर पश्चाताप होता है।^६ वह अपने भाईको सभी तरहसे सुखी और सानन्द देखना चाहता है। अतएव राजा अरविन्दके द्वारा निषेध करनेपर भी कमठको वनसे वापिस लौटानेके लिए चल देता है। वह कमठकी तलाशमें वन-वनकी खाक छानता फिरता है और अन्तमें एक पाषाणशिलाके ऊपर उसे तप करते देख वह उसके पास पहुँच जाता है। अपनी निर्दोषता बतलानेके लिए और बीती बातें भूलकर घर लौट चलनेके लिए वह प्रार्थना करता है। कमठ क्रोधाभिभूत हो मरुभूतिके इस निश्छल-व्यवहारमें भी दुष्टताकी गन्ध पाता है और सात्त्विक प्रणामके लिए झुके हुए उस बेचारे मरुभूति पर पाषाण-शिला गिराकर वह दुष्ट उसका काम तमाम कर डालता है।^७

कथाका उक्त स्थल समस्त कथाको अनुप्राणित करता है। कमठके वैरका बीजवपन यहीसे होता है। आश्चर्य यह है कि वह एकांगी वैर जन्म-जन्मान्तरों तक चलता चला जाता है। महाकवि रङ्घूने यद्यपि यह सन्दर्भांश परम्परासे ही ग्रहण किया है, पर अपनी कल्पनाकी पुट भी जहाँ-तहाँ दी है, जिससे कथावस्तुमें रसमयता उत्पन्न हो गई है। चरित-काव्यके लिए जिस प्रकारके मर्मस्पर्शी कथांशकी आवश्यकता थी, उसे कविने उपमा और उत्प्रेक्षाओंके वातावरणमें उपस्थित कर दिया है।

४. कथाका चौथा मर्मस्थल वह है जहाँ राजकुमार पार्श्व भगवान पार्श्वनाथ बननेके लिए प्रयत्नशील होते हैं। यह सत्य है कि कारणके बिना कार्यकी उत्पत्ति नहीं होती। सबल कारण मिलते ही कार्य उत्पन्न हो जाता है। जिस प्रकार हवाका एक झोंका भस्मावृत्त अग्निको निवारण कर उद्दीम कर देता है, उसी प्रकार कोई भी सबल निमित्त किसी भी संवेगीको सहजमें ही विरक्त बना देता है।

जलते हुए नाग-नागिनी- जन-कल्याणके लिए तत्पर पार्श्वनाथको एक नया विरक्तिका

१. वही—६।३।८।
२. वही—६।५।१२-१३।
३. वही—६।४।४-८।
४. वही—६।५।७-१०।
५. वही—६।७।
६. वही—६।८।२-३।
७. पाषाणाहु०—६।८।१७-१८।
८. वही—३।१३।१३।

सन्देश सुनाते हैं। उन्हें संसारका मोहक सौन्दर्य फीका दिखलाई पड़ने लगता है। फलतः वे दीक्षित होकर तपश्चर्यामें संलग्न हो जाते हैं।^१

काव्यका अन्तिम लक्ष्य फल-प्राप्ति है। महाकवि रङ्घूने अपने उदात्त चरित नायक पार्श्व-नाथको फलकी ओर अग्रेसर कर प्रबन्ध-निर्वाहमें मर्मस्थलका संचार किया है। यों तो उनके समस्त भव-भवान्तरोंकी अवान्तर कथाएँ ही मर्मस्थल हैं, जो मूल कथानकमें रस-संचरणकी क्षमता उत्पन्न करती हैं। अतः यह मानना तर्कसंगत है कि महाकवि रङ्घूने प्रस्तुत चरित-काव्यमें मर्मस्थलोंकी योजना स्पष्ट रूपमें की है।

यद्यपि वस्तु-व्यापार-वर्णनोंमें कवि पौराणिकताकी सोमामें ही आबद्ध है तो भी अवसर आनेपर नगर, वन, उषा, युद्ध, राज्य, सेना, पशु-पक्षी आदिके वर्णनोंमें भी वह पीछे नहीं है। इन वर्णनोंमें कुछ ऐसे वर्णन हैं, जो घटनाओंमें चमत्कार उत्पन्न करते हैं और कुछ ऐसे हैं जो परिस्थितियोंका निर्माण कर ही समाप्त हो जाते हैं। महाकवि रङ्घू काशी देशकी वाराणसी नगरीका स्वाभाविक चित्रण करते हुए वहाँके निवासी भाले-भाले ग्वाल-गोकुलोंका ऐसा वर्णन करते हैं, जिससे प्रबन्धांश प्रबन्धकी अगली कड़ीको पूर्णतया जोड़नेमें समर्थ होता है। यथा:—

इह जंबूदीवइ सुर-भूहरि दाहिन भरहवासि लच्छीहरि ।
 कासी णामु देमु तर्हि सुहयरु ण महि जुवईहिं सुह-पोसण-वरु ।
 जहिं गोउल-धवलंग चरहिं कणु कोइ ण लुणइ ताह कज्जं तणु ।
 जहिं गहवइ सुय सुयगण वारइ सो जि ताहँ पडिसइ जि धारइ ।
 पंथिय पंथ खेउ णउ जाणहिं मणइछिय णाणासुह माणहिं ।
 जहिं गोवालयि दहिउ ण मंथहिं देसियाहँ पोणहिं थिय पंथहिं ।

घत्ता—तर्हिं जण-मण-हारी सुरहँ पियारी वाणारसि णयरी वसए ।

रणेहिं पमंडिय वइरि अखंडिय गेहहिं णं सग्गउ हसए ॥

[११९।४-११]

परिस्थिति-निर्माणके लिए जिन वस्तुओंकी योजना कविनेकी है, उनमें भगवान् पार्श्वनाथ-का जन्माभिषेक विशेष महत्त्वपूर्ण है। चतुर्जातिके देव एकत्र होकर उन्हें सुमेरु पर्वतपर ले जाते हैं तथा अत्यन्त उत्साहपूर्वक बड़े ही समारोहके साथ उनका जन्माभिषेक सम्पन्न करते हैं^२। यह जन्माभिषेक निम्न परिस्थितियोंका निर्माण करता है:—

तीर्थकरके पौराणिक अतिशयों और महिमाओंके प्रदर्शन द्वारा धीरोदात्त नायकके विराट और भव्य रूपका प्रस्तुतीकरण—पुराणकार इन पौराणिक सन्दर्भोंको केवल महान् व्यक्तियोंके ईश्वरत्व या महत्त्वके प्रतिष्ठापनमें आयोजित करता है, पर काव्य-स्रष्टा इन महत्त्वोंके द्वारा काव्योत्कर्षके लिए घरातलका निर्माण करता है। जिस प्रकार काव्य-कलाका मर्मज्ञ-कवि पौराणिक अतिशयोंको संचित कर काव्यके विराट फलकपर नवीन चित्रांकनका कार्य सम्पन्न करता

१. वही—३।१४-२६।

२. पासणाह०—२।६-१५।

है। अतएव स्वप्न-दर्शन^१, स्वप्न-फल^२, तीर्थकर-जन्म^३ और इसी प्रकारके अन्य पौराणिक-आत-शय-काव्य ऐसे पृष्ठभूमि बनाते हैं, जिससे नायकका चरित्र उदात्त बनता है और रसोत्कर्ष भी वृद्धिगत होता है। महाकवि रङ्गूने अपने वस्तु-व्यापारों द्वारा प्रस्तुत काव्यमें अन्तर्द्वन्द्व, भावनाओंके घात-प्रतिघात एवं संवेदनाओंके गम्भीरतम संचारको उत्पन्न किया है। कविका सूक्ष्म-पर्यवेक्षण वस्तुओंके चित्रणमें सदा सतर्क रहा है। अतः संक्षेपमें इतना ही कहा जा सकता है कि 'पासणाहचरित' के सीमित-व्यापार काव्यको प्रबन्ध-पटुतासे परिपूर्ण बनाते हैं।

संवाद-तत्त्व

काव्य-सौष्ठवके लिए संवाद-तत्त्व नितान्त आवश्यक है जिस प्रकार व्यावहारिक जीवन में मनुष्यकी बातचीत उसके चरित्रकी मापदण्ड बनती है, उसी प्रकार पात्रोंके कथनोपकथन उनके चरित्र एवं क्रिया-कलापोंको उद्घाषित करते हैं। मनुष्यकी बाह्य-आकृति एवं उसकी रूप-सज्जा केवल इतना ही बता सकती है कि अमुक व्यक्ति सम्पन्न है अथवा दरिद्र, किन्तु मनोभावोंकी गहरी छानबीन संवाद या वार्तालापोंके द्वारा ही सम्भव है। कर्मठता, अकर्मण्यता, उदारता, त्याग, साधुता, दुष्टता, दया, प्रेम एवं ममता आदि वृत्तियों एवं भावनाओंकी यथार्थ जानकारी संवादोंसे ही सम्भव है।

महाकवि रङ्गूने प्रस्तुत चरित-काव्यमें अनेक वर्ग और जातियोंके पात्रोंका समावेश कर उनके वार्तालापोंके द्वारा जातिगत विशेषताओं एवं उनके विभिन्न मनोवेगोंका सुन्दर विवेचन किया है। हम रङ्गूके संवादोंको निम्नश्रेणियोंमें विभक्त कर सकते हैं:—

१. शृंखलाबद्ध संवाद, एवं
२. उन्मुक्तक-संवाद,

शृंखलाबद्ध संवाद वे संवाद हैं, जो प्रस्तुत चरित-काव्यमें कुछ समय तक धाराप्रवाह रूपमें चलते रहते हैं। यद्यपि चरित-काव्यमें उक्त श्रेणीके संवाद नगण्य ही हैं। राज-सभाओंके बीच होनेवाले संवादोंमें पर्याप्त मार्मिकता है। इस काव्यके संवादोंमें सिद्धान्त या आत्मतत्त्वोंकी सघनता पुराणके समान नहीं है क्योंकि पुराणके संवाद बहुत ही विस्तृत होते हैं और वे संवादसे भाषणका स्थान ग्रहणकर लेते हैं। पात्रोंके अभिभाषण इतने लम्बे हो जाते हैं कि जिससे पाठक सहज ही में ऊब जाता है, पर काव्यके संवाद उस करेच (कौंच)की फलीके समान है, जिसका हलका-सा स्पर्श ही घंटोंतक तीक्ष्ण कंडू उत्पन्न करनेकी क्षमता रखता है। महाकवि रङ्गूने अपने इन जिप्रगामी संवादोंको इसी प्रकारका प्रभावोत्पादक बनाया है।

उन्मुक्तक संवादके अन्तर्गत उन संवादोंको लिया जा सकता है, जिनमें पात्र प्रश्नोत्तरके रूपमें अपने मानसिक वेगोंको प्रस्तुत कर देते हैं। कभी-कभी इस प्रकारके संवाद समस्याके समा-

१. पासणाह०-२।३।
२. वही-२।४।
३. वही-२।५।

धानके साथ-साथ किसी सिद्धान्त-विशेषका भी प्रतिपादन प्रस्तुत करते हैं। हम यहाँ 'पासणाह-चरित'के प्रमुख संवादोंको प्रस्तुत करते हैं—

१. काशीनरेश अश्वसेन और अर्ककीर्तिके दूतका संवाद ।
२. पार्ष्वनाथका अपने पिताके साथ युद्ध विषयक संवाद ।
३. पार्ष्वनाथ और तापसका संवाद ।
४. मरुभूति और राजा अरविदका संवाद ।
५. कमठ और तापसका संवाद, तथा
६. आनन्द और मुनिका संवाद ।

काशी-नरेश अश्वसेनकी सभामें राजा अर्ककीर्तिका दूत आता है। वह अपने स्वामीकी अन्तर्व्यंथाको महाराज अश्वसेनके सम्मुख उपस्थित कर देता है। महाकवि रङ्गूने राजदूतके भाषणको इतने अधिक आकर्षक और मनोहर ढंगसे उपस्थित किया है कि उससे आजकलके राजदूतका आभास होने लगता है। उसके प्रत्येक कथनमें तर्कके साथ भावनाओंको उद्बलित करनेकी पूर्ण क्षमता है। वह अपने कथनको हृदयस्पर्शी बनानेके लिए सर्वप्रथम अर्ककीर्तिके पिता शक्रवर्माकी ससार-विरक्ति और दीक्षा-ग्रहणका सुख-संवाद उपस्थित करता है।^१ महाराज अश्वसेन अपने श्वसुरके आत्मकल्याणकी बात अवगतकर हृदयमें आनन्दित होते हैं। अर्ककीर्तिका दूत यहीं विराम नहीं लेता, वह महाराजाधिराजके उत्तराधिकारी अर्ककीर्तिकी अल्प-शक्ति एवं दुर्दमनीय यवननरेशकी अनीतिका उद्घोषणकर अश्वसेनमें क्रोधका संचार करता है।^२ यतः वीरताकी भावना जागृत करनेके लिए क्रोधका आवेश आना अत्यावश्यक है। महाकवि रङ्गूके इस सन्दर्भकी तुलना हम महाकवि कालिदासके 'आभिज्ञान-शाकुन्तल'में निरूपित उस स्थलसे कर सकते हैं जिसमें शक्रका सारथी—मातलि शकुन्तलाके विछोहमें डूबे हुए शोकमग्न दुष्यन्तमें वीरत्वके संचारके लिए उसके परममित्र विदूषकको छिपे रूपमें ताड़ना करता है। विदूषकका चोत्कार दुष्यन्तको क्रोधाभिभूत कर देता है, जिससे दुष्यन्तमें वीरत्वका संचार हो जाता है और मातलि इन्द्रकी सहायताके लिए दुष्यन्तको स्वर्गमें ले जाता है।^३ अर्ककीर्तिका दूत भी यवननरेशकी अनीतिका ऐसी अतिरंजनाके साथ वर्णन करता है, जिससे अश्वसेन रणक्षेत्रमें ससैन्य जानेके लिए तैयार हो जाते हैं।^४ दूतके आमर्षोत्पादक कथनका उत्तर भी अश्वसेन बड़े ही सन्तुलित रूपमें देते हैं। प्रस्तुत संवादसे हमारे समक्ष तीन तत्त्व उपस्थित होते हैं:—

१. महाकवि रङ्गू संवादोके द्वारा मनोवेगोंको संचारित करते हैं।

२. आत्मीय और कौटुम्बिक मान-अपमान प्रत्येक सहृदय व्यक्तिके लिए निजी मान-अपमान बन जाता है। रङ्गू साधारणीकरणकी कलामें कितने पटु हैं, यह सहज ही जाना जा सकता है। अश्वसेन जब यह अवगत करते हैं कि उस जैसे शक्तिशाली सम्राटके रहते हुए उनके साले

१. पासणाह०—३।१।४-१४।

२. वही—३।३।११-१२।

३. आभिज्ञानशाकुन्तल अंक ६।

४. पासणाह०—३।२।१-१०।

अर्ककीर्तिका यवननरेश अपमान करे, यह कैसे सम्भव है ? फलतः वे अर्ककीर्तिके अपमानको अपना अपमान समझते हैं ।

३. महाकवि रघूको अपने नायकके चरित्रका सदा ध्यान रहता है और वे वातावरण एवं परिस्थितियोंका ऐसा निर्माण करते हैं, जिससे नायकका चरित्र उज्ज्वल हो उठता है । प्रस्तुत संवाद अर्ककीर्तिके दूत और अश्वसेनके बीच चल रहा है, पर इसका प्रतिफल तत्काल ही नायकके चरित्रपर पड़ता है और नायक को वीरताको दिखलानेका अवसर उपस्थित हो जाता है ।

छठवाँ संवाद प्रश्नोत्तरके रूपमें आनन्द एवं एक मुनिराजके बीचमें घटित हुआ है ।^१ यह संवाद दार्शनिक होते हुए भी रसोत्कर्ष विधायक है । इसमें बताया गया है कि आनन्द नामक एक युवक राजाने एक मुनिराजसे सम्यक्त्व और मिथ्यात्वके सम्बन्धमें यथार्थ जानकारी प्राप्त करनेकी जिज्ञासा प्रकटकी । देवमूढ़ता, गुरुमूढ़ता एवं पाखण्ड-मूढ़ताओंको मिथ्यात्ववर्द्धक सुनकर युवक आनन्दके मनमें पुनः एक अन्य जिज्ञासा उत्पन्न होती है कि जिनमूर्तिके पूजन-अर्चन एवं अभिषेककी भी क्या आवश्यकता है ? यतः पाखण्ड-मूढ़तामें भावरहित स्नान करना, सरागी प्रतिमाओंका दर्शन-पूजन करना एवं पुण्य-कृत्य समझकर किसी विशेषकालमें संक्रान्ति आदिके विशेष अवसरोपर दानादि देना पाखण्डमूढ़ता है । अतः किसी भी युवकके मनमें इसप्रकारके प्रश्न का उठना स्वाभाविक ही है कि मूर्तिपूजाकी क्या आवश्यकता ? क्योंकि यह भी तो एक प्रकारकी मूढ़ता ही है । धातु या पाषाणकी प्रतिमामें कौन-सी करामात छिपी हुई है, जिससे उसका पूजन-वन्दन किया जाय ? पाषाणकी पूजा करनेवाला पाषाण हो जाता है, यतः कारण-तुल्य ही कार्य होता है । बबूलसे आमके मीठे फल प्राप्त नहीं किए जा सकते और न ही आमसे बबूलके कांटे प्राप्त किए जा सकते हैं । अतः मूर्तिपूजाकी आवश्यकता और उपयोगिताके सम्बन्धमें यथार्थ जानकारी प्राप्त करनेके लिए कोई भी युवक इसी प्रकारकी जिज्ञासा व्यक्त कर सकता है ।

मुनिराज आनन्दके प्रश्नोंका समाधान करते हुए मूर्तिपूजाके औचित्यपर प्रकाश डालते हैं । “...‘भावना हि भवनाशिनी, भावो हि पुण्याय मतः शुभः पापाय चाशुभः’” के सिद्धान्तानुसार मूर्तिमें जिसकी स्थापनाकी गई है, उस महान् व्यक्तिको सामने समझकर सम्मानका प्रदर्शन किया जाता है । आराधकके मनमें यह कभी भी कल्पना नहीं आती कि वह पाषाणकी पूजा कर रहा है । वह तो सर्वदा आराध्यके गुणोंको मूर्तिके सहारे अपने हृदयमें उतारता है । जिस प्रकार आरम्भिक शिक्षार्थी गुरु द्वारा लिखे हुए साँचोंके ऊपर अंगुली या लेखनीको बार-बार घुमाकर अक्षरोंका अभ्यास करता है, उसी प्रकार आराधक पाषाण-मूर्ति द्वारा मूर्तिमान्के गुणोंका निरन्तर अभ्यास किया करता है और अपनी साधनाके बलसे उस मूर्तिमान्को प्राप्तकर लेता है । अतएव मूर्तिका खण्डन या उसका अपमान महान् अनर्थका कारण है । कोई भी अविचारक व्यक्ति अपने इस कुकृत्य द्वारा पाषाण-मूर्तिका खण्डन नहीं करता, अपितु मूर्तिमान्के गुणोंकी छाँछना करनेके कारण पापका बन्धक होता है । महाकवि रघूने मुनिराजके इस भाषणके

१. पासणाह०—६।१८ ।

२. क्षात्वारधर्मसूत—२।६५ ।

माध्यमसे काव्यकी सरल-शैलीमें मूर्तिपूजाका औचित्य सिद्ध किया है। प्रस्तुत संवाद द्वारा कविने निम्नलिखित तत्त्वोंकी अभिव्यञ्जनाकी है—

१. महाकवि रङ्घू १५-१६ वीं सदीके कवि हैं, अतः उन्होंने साक्षात् अपनी आंखोंसे मुस्लिम वादशाहों द्वारा अनेक मन्दिरोंका गिराया जाना देखा था। फलतः इस विध्वंसकारी अनास्थात्मक प्रवृत्तिका खण्डन करनेके लिए मूर्ति-पूजाका समर्थन अत्यावश्यक था। इसी कारण उक्त संवादमें सम्यक्त्व एवं मिथ्यात्वके स्वरूप-विश्लेषणका प्रसंग उपस्थितकर मूर्तिपूजाका औचित्य सिद्ध किया गया है।

२. दूसरी बात यह है कि एक ओर जहाँ कविने मन्दिरों एवं मूर्तियाँका विध्वंस देखा, वहीं दूसरी ओर ग्वालियरके तोमरवंशी राजा डूँगरसिंह एवं उनके पुत्र राजा कीर्तिसिंह द्वारा विशाल एवं अगणित जैनमूर्तियोंका निर्माण भी।^१ फलतः इस निर्माणकी सार्थकता और औचित्य-प्रतिपादनके लिए इस प्रकारके संवाद-गठनकी नितान्त आवश्यकता थी। यही कारण है कि उसने मूर्ति-निर्माण एवं प्रतिष्ठापनके महत्त्वका संक्षेपमें उल्लेख किया है।

३. कवि स्वयं ही कवि होनेके साथ-साथ प्रतिष्ठाचार्य^२ भी है। प्रतिष्ठाचार्य भी मूर्ति-कलाका विशेषज्ञ होता है। वह पाषाण जैसी जड़ वस्तुसे निर्मित प्रतिमाको विशिष्ट मन्त्रों द्वारा चेतनतुल्य बना देता है। इसी कारण प्रतिमा या मूर्तिको सम्यक्त्वकी उत्पत्तिका कारण माना गया है।^३

रङ्घू द्वारा गठित अन्य संवादोंके भी इसी प्रकार विश्लेषण किए जा सकते हैं। स्थानाभावके कारण उन सभीका अंकन यहाँ सम्भव नहीं है। इनका विस्तृत विश्लेषण “रङ्घू-साहित्यका आलोचनात्मक परिशीलन” (पृ० १५७-१६१) में देखा जा सकता है।

भावाभिव्यञ्जना

प्रबन्ध-काव्यका एक अन्य प्रमुख तत्त्व भावाभिव्यञ्जना है। महाकवि रङ्घूने अपने इस काव्यमें उक्त तत्त्वका सुन्दर समावेश किया है। पुराणनिरूपित कथानक होनेपर भी वर्णनोंको उन्होंने इतना सरस बनाया है कि जिससे उसे पढ़ते ही हृदयकी रागात्मक-वृत्तियोंमें सिहरन उत्पन्न हो जाती है। मननशील प्राणोंके आन्तरिक सत्यका आभास, जो कि जीवनके स्थूल सत्यसे भिन्न है, प्रकट हो जाता है। जीवनकी अन्तश्चेतना तथा सौन्दर्यभावना उद्बुद्ध हो चिरन्तन-सत्यकी ओर अग्रसर करती है। महाकवि रङ्घू घटना-वर्णन, दृश्ययोजना, परिस्थिति-निर्माण और चरित्र-चित्रणमें इतने अधिक नहीं उलझे हैं, जिनसे उनके भाव अस्पष्ट ही रह जावें। उन्होंने भाव, रस और अनुभूतियोंको सर्वत्र ही अभिव्यञ्जित करनेकी सफल चेष्टाकी है। बैरकी परम्परा, प्राणीके

१. दे० ग्वालियर राज्यके अभिलेख (ग्वालियर, १९४७) भूमिका।

२. जैनलेख संग्रह (नाहर, भाग २) पृ० ९१-९३ तथा रङ्घू साहित्य का आलोचनात्मक परिशीलन पृ० ४३-४४।

३. सर्वार्थसिद्धि (शोलापुर, १९३९) ११५, पृ० ८-९।

अनेक जन्म-जन्मान्तरों तक किस प्रकार चलती है, और कौन-सी ऐसी भावनाएँ हैं जो इस बेरको अचार और मुरब्बा बनाकर कर्मबन्धका सबल-हेतु बना देती हैं? तथ्य यह है कि जिस प्रकार अचार या मुरब्बा पुराना होनेपर अधिक स्वादिष्ट मालूम पड़ता है, उसी प्रकार बेर भी पुरातन होनेके बाद अनन्तानुबन्धी शत्रुताके रूपमें परिणत हो जाता है और अनेक जन्म-जन्मान्तरों तक इसका फल भोगना पड़ता है। महाकवि रघूने पार्श्वनाथके नौ भवोंद्वारा एक ओर अहिंसा और जीवन-साधनाका उत्कृष्ट उदाहरण उपस्थित किया है, तो दूसरी ओर हिंसा और कषायोंका प्रचण्ड ताण्डव। पार्श्वका जीव—मरुभूति अहिंसा-संस्कृतिका प्रतीक है, तो कमठ हिंसा-प्रधान-संस्कृतिका। दूसरे शब्दोंमें यों कहा जा सकता है कि श्रमण एवं श्रमणेतर संस्कृतियोंका संघर्ष ही प्रस्तुत काव्यका उदात्त-तत्त्व है और इसी भाव-भूमिको कविने पार्श्वके चरित द्वारा अभिव्यक्त किया है।

पौराणिक महाकाव्यत्व

प्रस्तुत 'पासणाहचरित' एक सफल पौराणिक महाकाव्य है। इसमें पौराणिक महापुरुष तीर्थंकर-पार्श्वकी कथावस्तु वर्णित है। पौराणिक-महाकाव्यमें अति प्राकृतिक और अलौकिक घटनाओंके साथ-साथ धर्मोपदेश, दार्शनिक-मान्यताएँ, सिद्धान्त-निरूपण, आचार विषयक तथ्य एवं स्वप्न-दर्शनादि सन्दर्भोंका रहना आवश्यक माना जाता है। यद्यपि पौराणिक या चरित-महाकाव्यका लेखक कथावस्तुमेंसे उन्हीं सूत्रोंको ग्रहण करता है, जिन्हें वह काव्यशैलीमें रसमय बनानेकी क्षमता रखता है, क्योंकि महाकाव्यके लिए एक अनिवार्य शर्त यह है कि समस्त घटनाओंको रसमय बिन्दुकी ओर अग्रसर होना चाहिए। यदि यह क्षमता कवि या लेखकमें नहीं है तो वह अपने काव्यको काव्य-कोटिमें नहीं रख सकता। महाकवि रघूने प्रस्तुत पार्श्वचरितमें ऐसे कथानकोंकी ही योजना की है, जिनके द्वारा महदुद्देश्यकी पूर्ति होती है। कथा-प्रवाह या अलंकृत वर्णन सुनियोजित और सांगोपांग है।

पार्श्वनाथके मरुभूति (६।२।८), वज्रघोष हाथी (६।१।५); सहस्रार स्वर्गका देव (६।१३।५); अशनिवेग विद्याधर (६।१४।१); अच्युतस्वर्गका देव (६।१४।१०); वज्रनाभि चक्रवर्ती (६।१५।६); अहमिन्द्र (६।१६।१२); आनन्द राजा (६।१७।७); चौदहवें स्वर्गका देव (६।२०।१४) एवं, पार्श्वनाथ (६।२२।२) रूप दसभवोंका जीवन्त लम्बा कथानक रसात्मकता या प्रभावान्विति उत्पन्न करनेमें पूर्ण समर्थ है। तीर्थंकर पार्श्वनाथके जन्मकी एक ही नहीं, दस जन्मोंकी कथा उस विराट जीवन का चित्र प्रस्तुत करती है, जिस जीवनमें अनेक भवोंके अजित संस्कार तीर्थंकरत्वको उत्पन्न करनेमें समर्थ होते हैं। इस काव्यमें महत्प्रेरणासे अनुप्राणित होकर मोक्षप्राप्तिरूप महदुद्देश्य सिद्ध होता है। यद्यपि रहस्यमय एवं आश्चर्योत्पादक घटनाएँ भी इस ग्रन्थमें वर्णित हैं, पर इन घटनाओंके निरूपणकी काव्यात्मक शैली इतनी गरिमामयी और उदात्त है कि जिससे नायकके विराट-जीवन का ज्वलन्त चित्र प्रस्तुत हो जाता है। संस्कृतके लक्षण ग्रन्थोंके अनुसार महाकाव्यमें निम्न तत्त्वोंका रहना आवश्यक माना गया है^१ :—

१. सर्गबन्धत्व ।

१. काव्यादर्श—१।१४-२४, तथा साहित्यदर्पण (बम्बई १९१५) पृ० ३५३-५५, श्लोक ३१५-५५ ।

२. समय-जीवन-निरूपण, अतएव इतिवृत्तका अष्ट सर्ग प्रमाण या इससे अधिक होना ।
३. नगर, पर्वत, चन्द्र, सूर्योदय, उपवन, जलक्रीड़ा, मधुपान एवं उत्सवोंका वर्णन ।
४. उदात्तगुणोंसे युक्त नायककी चतुर्वर्ग-प्राप्तिका निरूपण ।
५. कथावस्तुमें नाटकके समान सन्धियोंका गठन ।
६. कथाके प्रारम्भमें मंगलाचरण, आशीर्वाद आदिका रहना एवं सर्गान्तमें आगामी कथा-वस्तुका सूचन करना ।

७. शृंगार, वीर और शान्त इन तीन रसोंमेंसे किसी एक रसका अंगीरूपमें और शेष सभी रसोंका अंगरूपमें निरूपण आवश्यक है । यतः कथावस्तु और चरित्रमें एक निश्चित एवं क्रमबद्ध विकास तथा जीवनकी विविध सुख-दुखमयी परिस्थितियोंका संघर्ष-पूर्ण चित्रण रस-परिपाकके बिना सम्भव नहीं है ।

८. सर्गान्तमें छन्द-परिवर्तन—कथाके विकास और रस-प्रवाहको अबाधगतिके लिए एक सर्गमें एक ही छन्दके प्रयोगका नियम है । पर सर्गान्तमें छन्दका परिवर्तन होना आवश्यक है । चमत्कार-वैविध्य या अद्भुत-रसकी निष्पत्तिके हेतु एक सर्गमें अनेक छन्दोंका व्यवहार करना अनिवार्य जैसा है ।

९. महाकाव्यमें विविधता और यथार्थता दोनोंका ही सन्तुलन रहता है तथा इन दोनोंके भीतरसे ही विविध भावोंका उत्कर्ष दृष्टिगोचर होता है । यही कारण है कि महाकाव्यका प्रणता प्राकृतिक-सौन्दर्यके साथ नर-नारीके सौन्दर्यका चित्रण, समाजके विविध रीति-रिवाज एवं उसके बीच विकसित होनेवाले आचार-व्यवहारका निर्माण करता है ।

१०. महाकाव्यका नायक उच्चकुलोत्पन्न क्षत्रिय या देवता होता है । उसमें धीरोदात्त-गुणोंका रहना आवश्यक है । नायकका आदर्श चरित समाजमें सद्वृत्तियोंका विकास एवं दुर्वृत्तियोंका विनाश करनेमें सक्षम होता है ।

११. महाकाव्यका उद्देश्य भी महत् होता है । धर्म, अर्थ, काम और मोक्षकी प्राप्तिके लिए वह प्रयत्नशील रहता है । संघर्ष, साधना, चरित्र-विकास आदिका रहना अनिवार्य होता है । महाकाव्यका निर्माण युग-प्रवर्तनकारी परिस्थितियोंके बीचमें सम्पन्न किया जाता है ।

प्रस्तुत 'पासणाहचरिज'में चतुर्विंशति तीर्थकरों (१११); जिनवाणी (१११); साधक-मुनियों (११२)को नमस्कार एवं उनकी स्तुति, तोमरवंशी राजा डूंगरसिंह (११४) एवं कीर्तिसिंह (११५); तथा अपने आश्रयदाता श्री खेमसिंहकी प्रशस्ति (११५-६, एवं ७।८), तत्पश्चात् कथावस्तुका आरम्भ किया गया है । नगर (११२; २।१; ५।१) वन (३।११; ४।१); नदी, सरोवर (२।११; ४।११) आदिका सुन्दर चित्रण है । इसमें ७ सन्धियाँ हैं । शान्तरस अंगीरसके रूपमें प्रस्तुत हुआ है । गौण-रूपमें शृंगार, वीर, भयानक और रौद्ररसोंका परिपाक निरूपित है । समस्तकाव्यमें अडिल्ल, दुवई, मोल्लियदाम, रड्डा, चन्द्रानन आदि विविध छन्दोंका प्रयोग है । महाकाव्यके महदुद्देश्य—मोक्ष-पुरुषार्थका चित्रण किया गया है । कथाके नायक पार्श्वनाथ धीरोदात्त हैं । वे त्याग, सहिष्णुता, उदारता, सहानुभूति आदि गुणोंके द्वारा आदर्श उपस्थित करते हैं ।

प्रबन्धोचित गरिमा, और कथावस्तुका गठन एवं महाकाव्योचित वातावरणका निर्माण कविने मनोयोग पूर्वक किया है। अतएव इतिवृत्त, वस्तु-वर्णन रस, भाव एवं शैलीकी दृष्टिसे यह एक पौराणिक महाकाव्य है। नख-शिख चित्रण (१।१०) द्वारा नारी-सौन्दर्यके उद्घाटनमें भी कवि पीछे नहीं रहा। पौराणिक आख्यानके रहते हुए युग-जीवनका चित्रण बड़े ही सुन्दर ढंगसे प्रस्तुत किया गया है। धार्मिक और नैतिक आदर्शोंके साथ प्रबन्ध-निर्वाहमें पूर्ण पटुता प्रदर्शितकी गई है। यद्यपि यह प्रशस्ति-मूलक महाकाव्य है, पर इसमें मानव-जीवनके समस्त भाव तरंगित हैं। पात्रोंके चरित्रांकनमें भी कवि किसीसे पीछे नहीं है। मनोवैज्ञानिक द्वन्द्व, जिनसे महाकाव्यमें मानसिक तनाव उत्पन्न होता है, पिता-पुत्र (३।४, ३।५) एवं तापस-संवाद (३।१२)में वर्तमान है।

महाकवि रङ्घूने इस पौराणिक महाकाव्यकी कथावस्तुको गुणभद्रके संस्कृत उत्तरपुराण और पुष्पदन्तके अपभ्रंश-महापुराणसे ग्रहण कर कल्पनाके सम्मिश्रण द्वारा अनेक मौलिक उद्भावनाओंको उपस्थित किया है। संक्षेपमें उद्देश्य, शैली, नायक, रस एवं प्रबन्ध-नियोजनकी दृष्टिसे प्रस्तुत ग्रन्थ एक श्रेष्ठ महाकाव्य है।

काव्योपकरण

'पासणाहर्चरउ'में रस, अलंकार, गुण आदि सभी काव्योपकरण समाविष्ट हैं। कवि रङ्घूने इस काव्यमें उन घटनाओं और वर्णनोंका नियोजन किया है, जिनके द्वारा मनके प्रसृत भावोंको जागृत हानेमें आयासका सामना नहीं करना पड़ता। कविने भावनाओंका बिम्ब ग्रहण कराने में अलंकारोंका सुन्दर नियोजन किया है। भावोंका प्रत्यक्षीकरण करानेके हेतु अनेक उपमानों और प्रतीकोंका आलम्बन ग्रहण किया गया है। हम यहाँ प्रस्तुत काव्यमें प्रयुक्त अलंकार, रस एवं गुणोंका संक्षेपमें अवलोकण प्रस्तुत करते हैं:—

अलंकार—

यह सत्य है कि यत्न पूर्वक अलंकार-विधानसे ही काव्यमें सौन्दर्यका समावेश होता है। वामन, दण्डी, मम्मट प्रभृति अलंकार-शास्त्रियोंने काव्य-रमणीयताके लिए अलंकारोंका समावेश आवश्यक माना है। तथ्य यह है कि भावानुभाव वृद्धि करनेमें या रसात्कर्षको प्रस्तुत करनेमें अलंकार बहुत ही सहायक होते हैं। अलंकारों द्वारा काव्यगत अर्थका सौन्दर्य चित्तवृत्तियोंको प्रभावित कर भाव-गाम्भीर्य तक पहुँचा देता है। रसानुभूतिको तीव्रता प्रदान करनेकी क्षमता अलंकारोंमें सर्वाधिक है। अलंकार भावोंको स्पष्ट एवं रमणीय बनाकर रसात्मकताको वृद्धिगत करते हैं।

आधुनिक काव्य-शास्त्रियोंके मतमें काव्यकी आत्मा मुख्य रूपसे भाव, विचार और कल्पनामें है। इन्हींके कारण काव्यमें स्थायित्व आता है। अलंकार कविता-कामिनीके स्थायित्वको और भी अधिक सुन्दर बना देते हैं। यही कारण है कि आचार्य वामनने "सौन्दर्यमलंकारः" (काव्यालंकार-सूत्रवृत्ति: पृ० ७), "काव्यं ग्राह्यमलंकारात्" (वही, पृ० ३) जैसे अनुशासन-काव्य अंकित किए हैं। मानव स्वभावतः ही सौन्दर्य-प्रिय प्राणी है। उसकी यह सौन्दर्य-प्रियता जीवनके अर्थसे इति तक प्रत्येक क्षेत्रमें बनी रहती है। वह सर्वदा सुन्दर वस्तुओंका चयन कर कार्योंको सुन्दरतासे सम्पादित

करनेकी आकांक्षा रखता है। मनोवैज्ञानिक दृष्टिसे विश्लेषण करनेपर मानवकी यह प्रवृत्ति ही अलंकार-विधानका मूल है। अतएव मानव-हृदय एवं अलंकारोंका घनिष्ठ सम्बन्ध स्वीकार करना पड़ता है।

महाकवि रङ्घूने ऐसे ही अलंकारोंका प्रयोग किया है, जो रसानुभूतिमें सहायक होते हैं। 'पासणाहचरिउ'में उन्हीं स्थलों पर अलंकृत पद्य आए हैं, जहाँ भावोद्दीपनका अवसर दिखाई पड़ा है। यतः भावनाओंके उद्दीपनका मूल कारण है मनका ओज, जो मनको उद्दीप्त कर देता है तथा मनमें आवेग और संवेग उत्पन्न कर पूर्णतया उसे द्रवित कर देता है।

शब्दालंकारोंकी दृष्टिसे अपभ्रंश-भाषा स्वयं ही अपना ऐसा वैशिष्ट्य रखती है, जिनसे बिना किसी आयासके अनुप्रासका सृजन हो जाता है। परन्तु कुशल कवि वही है, जो अनुप्रासके द्वारा विशेष भावनाको किसी विशेष रूपसे उत्तेजित कर सके। 'पासणाहचरिउ'में कई स्थलोंमें अनुप्रासकी ऐसी योजना प्रकट हुई है, जिसने भावोंको जलमें फेंके हुए पत्थरके टुकड़के समान असंख्यात लहरें उत्पन्न कर भावोंको आस्वाद्य बना दिया है। उदाहरणार्थ कुछ पंक्तियाँ उद्धृत कर उक्त काव्यके वैशिष्ट्यको प्रस्तुत किया जाता है:—

ता तिवख कुठारे कोहिएण कठु वियारिउ तेण णिरु ।

अढढु-अढु तहँ उरय-जुउ दिट्टुउ तत्थ धुणंतु सिरु ॥

पासणाह०, ३।१२।११-१२

उक्त पद्यमें 'अढढु-अढु'में अनुप्रास है तथा अन्त्यानुप्रास तो इस पद्यमें सर्वत्र ही विद्यमान है। महाकवि रङ्घूने 'अढढु-अढु' द्वारा अर्धदग्ध नाग-युगलका बहुत ही करुणा पूर्ण चित्र उपस्थित किया है। इसी प्रकार 'कुठारे' और कठु-वियारिउ' अनुप्रास-नियोजन कर उक्त पद्यमें काठकी कठोरताको कुठार द्वारा जिस प्रकार छिन्न किया गया उसी प्रकार तपस्वीके मान रूपी काठका नाग-युगलके प्रत्यक्षीकरण रूप कुठार द्वारा छिन्न होना भी संकेतित है। कविके कुठारका 'तिवख' विशेषण तथा उस 'तिवख'के पूर्व प्रयुक्त 'ता' सर्वनाम भी 'तिवख'के साथ एक प्रकारसे अनुप्रासका ही सृजन कर रहा है। 'ता' और 'तिवख' दोनों मिलकर हेतुकी सूचना तो देते ही हैं, पर पंचाग्नि-तपकी निस्सारता और इन्द्रिय-निग्रह रूप तपकी महत्ता भी प्रकट करते हैं। रङ्घूका यह अनुप्रास-नियोजन शान्तरसके उत्कर्षमें बहुत ही सहायक है। एक ओर मानी तापसके मानका खण्डन और दूसरी ओर अर्धदग्ध नाग-दम्पतिका अहिंसा-साधना द्वारा उद्धार ये दोनों ही लघ्य समस्त कडवकको शान्तरसके आस्वादके योग्य बना देते हैं। इसी प्रकार:—

कि हउँ रउ जाउ तव-तवेण खीणु पंचग्नि सहणि जो णिरु पवीणु ॥

पास० ३।१२।१४

उपर्युक्त पंक्तिमें आया हुआ 'उ'का अनुप्रास तथा 'तव' और 'तव'का अनुप्रास और पद्म-डियाका 'खीणु' और 'पवीणु'का अनुप्रास मात्र अर्धालीके रूपको ही आकर्षक नहीं बनाते, अपितु उस तापसके स्वाभिमानकी अग्निको भी प्रज्वलित करते हैं। अनुप्रास में प्रयुक्त 'उ' ध्वनि इस बातका भी संकेत प्रस्तुत करती है कि युवक पार्वनाथ चिरकालसे तपस्यामें संलग्न उस तापसको प्रणाम न

कर उसका छिद्रान्वेषण करता है। इसी कारण कविने 'हउ' 'रउ' 'जाउ' इन तीनों पदोंमें जो कि 'अहस', 'रत' एवं 'जात'के प्रतिनिधि हैं, एक साथ प्रयुक्त कर भावोंको गहन और मूर्तिमान् बनाया है। यदि यहाँ इन तीनों पदोंमें अनुप्रास न होता तो तपस्वीका अभिमान इतना मूर्तिमान् न हो पाता। यतः ओष्ठ्य-वर्णोंमें अनुप्रास घटित रहनेसे तपस्वीकी ओष्ठ फड़कती हुई क्रोधित मूर्ति भी प्रत्यक्ष हो उठी है अर्थात् तपस्वीकी क्रोधाभिभूत-मुद्राका प्रत्यक्षीकरण ओष्ठ्य-वर्णोंके अनुप्राससे सम्पन्न हुआ है।

महाकवि रङ्घूने संगीत-तत्त्वको उत्पन्न करनेके लिए ऐसे अनुप्रासोंकी भी योजनाकी है, जिनमें भावगत चमत्कार न होते हुए भी संगीत एवं लयको दृष्टिसे जो पर्याप्त महत्त्व रखते हैं। यथा:—

तया पुत्त जुत्तं पउत्तं पवित्तं पणासंति विग्घं तुमं णाम मित्तं ।

पासणाह० ३।५।१

'पासणाहचरिउ' में श्रुत्यनुप्रास, वृत्यनुप्रास, छेकानुप्रास एवं अन्त्यनुप्रासके साथ-साथ यमकालंकारका प्रयोग भी भावोत्कर्षके लिए हुआ है। कविने रूप, गुण, और क्रियाका तीव्र अनुभव करानेके हेतु इस अलंकारका प्रयोग किया है। यहाँ एक उदाहरण देकर ही प्रस्तुत काव्यकी मार्मिकतापर प्रकाश डालनेकी चेष्टाकी जायगी। महाकवि डूंगरेन्द्र नृपतिके पराक्रम और शासन-पटुताका चित्रण करता हुआ कहता है:—

परबलसंतासणु णिव-पय-सासणु णं सुरवरु बहुषण-वणिउं ।

णव जलहर वस्सरु पहु पहुइघरु डोंगरिदु णामे भणिउं ॥

पासणाह० १।४।११-१२

उक्त पद्यमें 'संतासणु' एवं 'पय-सासणु' तथा 'पहु'-'पहु' पद विचारणीय है। 'संतासणु' शब्दका अर्थ संत्रास देना या कष्ट देना है और इस पदका सम्बन्ध 'परबलु' के साथ है। राजा डोंगरेन्द्र शत्रु-सैन्यको संत्रास उत्पन्न करनेवाला था। 'सासणु' पद शासनके अर्थमें है जो कि 'णिव-पय' से सम्बन्धित होकर प्रजाके शासनका अर्थ प्रकट करता है। इस प्रकार 'तासणु' और 'सासणु' दोनों पद समान होते हुए भी भिन्नार्थक हैं। इसी भाँति 'पहु' पद 'प्रभु' अर्थका द्योतक है और दूसरा 'पहु' शब्द पृथिवीका वाचक है। अतएव 'पहु' पदकी आवृत्ति भी भिन्नार्थक होनेसे यमकालंकार है। उक्त दोनों ही उदाहरण भागावृत्तिके हैं।

अर्थालंकारोंमें प्रस्तुत ग्रन्थमें उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, स्वभावोक्ति, अर्थान्तरन्यास, काव्य-लिंग, समासोक्ति एवं अतिशयोक्तिके प्रयोग विशेष रूपसे हुए हैं। प्रायः सभी अलंकार भावोंको सजानेका कार्य सम्पन्न करते हैं। यहाँ क्रमशः उनके उदाहरण प्रस्तुत कर उक्त कथनकी पुष्टिकी जा रही है। कविने तोमरवंशके पराक्रम, दया, एवं दाक्षिण्यदि गुणोंका वर्णन करते हुए कहा है:—

तहिँ तोमर-कुल-सिरि-रायहंसु गुणगण रयणायरु लद्धसंसु ॥

पासणाह०-१।४।२

उक्त उद्धरणमें तोमरवंशकी श्रीको राजहंसके समान बताया गया है। 'राजहंस' उपमान

है और तोमरवंशकी श्री उपमेय । कविने मूर्त्तिक उपमानके द्वारा मूर्त्तिक उपमेयकी श्रेष्ठता व्यञ्जितकी है । राजहंस नीर-क्षीर विवेकी होता है । तोमरकुलश्री भी न्याय-अन्याय एवं सदसदके परिज्ञानमें विवेकिनी है । राजहंस उज्ज्वल होता है, तोमरकुलकी श्री भी धर्म, समाज और देशके उन्नतिकारक कार्योंके सम्पन्न करनेके कारण उज्ज्वल है । जब किसी वंशमें कोई निन्द्य-कार्य किया जाता है, तो कुलश्री कलंकित हो जाती है । पर जब उसी वंशमें सदाचार-पूर्ण शुभ-कृत्य सम्पन्न किए जाते हैं, तो वह कुल उज्ज्वल हो जाता है । कवि-सम्प्रदायमें यशका वर्ण श्वेत माना गया है । यहाँ प्रस्तुत तोमरकुलश्री भी धवल है । अतएव कविने राजहंसके उपमान द्वारा तोमर-कुलके वैभव और यशस्वी-कार्योंकी अभिव्यञ्जनाकी है ।

तोमरकुलश्रीको रत्नाकरके समान गुणोंसे मण्डित बताया गया है । रत्नाकर—समुद्रमें नाना प्रकारके मणि-माणिक्य उत्पन्न होते हैं । इन्हीं रत्नोंकी विपुलताके कारण वह 'रत्नाकर' कहलाता है । तोमरकुलकी श्री भी गुणोंके समूहमें परिपूर्ण है । यहाँ 'रत्नाकर' उपमान, गुणगान रूप उपमेयकी असंख्यता व्यक्त कर रहा है । अर्थात् तोमरवंशकी श्री अगणित-गुणोंसे परिपूर्ण है । वे गुण भी सामान्य नहीं हैं । मुक्ता-माणिक्यके समान बहुमूल्य और दीप्तमान हैं । प्रकाशकी किरणें उनमेंसे विकीर्ण हो रही हैं । इस प्रकार कविने उक्त दोनों उपमानों द्वारा तोमरकुलश्रीका मूर्त्तिमान् रूप उपस्थित कर दिया है ।

उत्प्रेक्षालंकारकी दृष्टिसे अपभ्रंश-भाषा अत्यन्त ही समृद्ध है । 'ण' जो कि संस्कृत शब्द 'ननु' का प्रतिनिधि है, उत्प्रेक्षाको उत्पन्न करनेमें सक्षम है । महाकवि रङ्घूने अपने इस काव्य-ग्रन्थमें बड़ी सुन्दर-सुन्दर उत्प्रेक्षाएँ प्रस्तुतकी हैं । उदाहरणार्थ कुछ पंक्तियाँ यहाँ उद्धृतकी जाती हैं :—

इंदु लेवि वीयराय-पाय-मूलि थप्पए णं अणंग-सायकस्स सामि-पाय चच्चए ।

पासणाह०—२।१३।४

तीर्थंकर पार्श्वनाथका देवलोग सुमेरु पर्वत पर अभिषेक कर रहे हैं । इन्द्राणी प्रमदवनमें चमेली, चम्पक आदि विभिन्न जातिके सुन्दर एवं सुगन्धित पुष्पोंकी सुन्दर पुष्पमाला गूँथती है और इन्द्र उस मालाको लेकर तीर्थंकरके पादमूलमें समर्पित कर देता है । कवि उसी समर्पणकी प्रक्रिया पर कल्पना कर रहा है "कि इन्द्रका यह समर्पण-कार्य उसी प्रकारका है, जिस प्रकार पंचवाणधारी कामदेवके चरणोंकी कोई अर्चना हो कर रहा हो" । यहाँ तीर्थंकरके सौन्दर्यकी अभिव्यञ्जनाके लिए अनङ्गकी उत्प्रेक्षाकी गई है और यह अनङ्ग भी साधारण अनङ्ग नहीं है । वह पंचसायकधारी है, जो सौन्दर्य, वातावरण और परिस्थितियोंको रसमय बनाकर मूर्त्तिमान् हुआ है ।

रूपकालंकारोंकी योजना भी प्रस्तुत काव्यमें अपना महत्त्वपूर्ण स्थान रखती हैं । कविके रूपक भावाभिव्यञ्जनमें पूर्णतया सशक्त हैं । उदाहरणार्थ देखिए :—

मणि जडियहिँ मज्झिम सिंघासणि थप्पिउ तहिँ जिणेषु चिंतामणि ।

पासणाह०—२।११।५

उक्त पद्यमें कहा गया है कि देवोंने मणिजटित सिंहासनके मध्यमें तीर्थंकरको स्थापित किया है। यहाँ तीर्थंकर पार्श्वनाथको कविने 'चिन्तामणि' का रूपक दिया है। 'चिन्तामणिरत्न' जिस प्रकार समस्त चिन्ताओंको दूरकर जन-मनके सन्तापको हर लेता है उसी प्रकार पार्श्वनाथ भी अपने रूप और अलौकिक तेज द्वारा समस्त प्राणियोंके दुःख-शोकका अपहरण कर उन्हें शान्ति प्रदान करते हैं। कविका 'चिन्तामणि' रूपक यहाँ बहुत ही सटीक सिद्ध हुआ है और यह उपमेयके समस्त गुणोंको अभिव्यञ्जित करता है।

रस-परिपाक—

महाकवि रङ्घूने प्रस्तुत पौगणिक महाकाव्यमें आलम्बन और आश्रयमें होनेवाले व्यापारोंका सुन्दर अंकन किया है, जिससे रसोद्रेकमें किसी भी प्रकारकी न्यूनता नहीं आने पाई है। वीणाके घर्षणसे जिस प्रकार तारोंमें झङ्कति उत्पन्न होती है, उसी प्रकार हृदयग्राही राग-भावनाएँ काव्यके आवेष्टनमें आवेष्टित होकर रसका संचार करती हैं। यों तो इस काव्यका अंगीरस शान्त है, पर श्रृङ्गार, वीर, और रौद्र रसोंका भी सम्यक् परिपाक हुआ है। यहाँ वीर-रसका एक उदाहरण प्रस्तुत किया जाता है। महाकवि रङ्घूने युद्धके लिए प्रस्थान, संग्राममें चमकती हुई तलवारें, लड़ते हुए वीरोंकी हुंकारें एवं योद्धाओंके शौर्यका कैसा सुन्दर जीता-जागता चित्र उपस्थित किया है:—

आयडिड्याइँ खगगइँ सुत्तिक्ख णं जमेण जीह दंसिय पयक्ख ।
वर पहरणु लेह णवि को वि धीरु मण्णेप्पिणु गरुवउ मारु वीरु ।
चंडासिहिँ खंडिय गयहँ जूह खंडति परोप्परु सवल जूह ।
कासु वि गउ कासु वि तुरिउ भिण्णु केणावि कासु तहु सीसु छिण्णु ।

३।७।१-५

भज्जमाणा स-जोहा वि तेँ धीरिया सेणपूरेण पच्छाउ पुणु भारिया ।
तेवि लगा रणे लज्जभर भारिया कोहपूरेण हय-जोह तहिँ दारिया ।
को वि केणावि णामेण पच्चारिउ तत्थ केणावि जिण-वयणु उच्चारिउ ।
को वि धावंतु सम्मुहउ उरि-विद्धउ णाईँ सामिस्स दाणस्स फलु सिद्धउ ।

३।८।१-४

उक्त सन्दर्भोंमें आलम्बन यवन नरेशकी सेना है और आश्रय है पार्श्वकुमार। उत्साह स्यायी भाव है। वीरोंकी ललकार, अस्त्र-शस्त्रोंका चमकना एवं योद्धाओंका आपसमें एक दूसरेको ललकारना उद्दीपन है। गर्व आवेग, आमर्ष आदि संचारी भाव हैं। इस प्रकार महाकवि रङ्घूने वीर-रसका जीता-जागता चित्र प्रस्तुत किया है।

वीर-रसका सहायक रौद्र-रस भी होता है। यहाँ विरोधी-दलोंकी छेड़खानी, अपमान, एवं दर्पपूर्ण उक्तियाँ रौद्र-रसकी परिपोषक हैं और पृष्ठभूमिमें वीर-रसका उक्त चित्रण उपस्थित किया गया है:—

ते विण्णि णरेसर धणु टंकरा जा तज्जंति परुपरु……

३।८।११

उक्त प्रसंगमें प्रतिद्वन्द्वी यवन-नरेशके घनुषकी टंकार, जिसने सभी लोगोंको सन्नस्त कर रखा है, सुनकर पार्श्वकुमार युद्धके लिए प्रस्तुत हो जाते हैं। इतना ही नहीं, कवि रङ्गने—'ते वि कुद्धाणि वाणाई-पंचाणन' (३।८।१०) में यवन-नरेशको 'क्रोधातुर-पंचानन' कहा है। यहाँ पर यह पंचानन रौद्र और भयानक-रसोंके मिश्रण द्वारा वीर-रसको मूर्तिमान् कर देता है।

कविने स्वतन्त्र रूपसे भी रौद्र-रसका सुन्दर निरूपण किया है। राजा अरविन्द कमठके दुराचारसे खिन्न होकर क्रोधातुर हो जाता है और उसे नाना प्रकारके दुर्वचनों द्वारा तिरस्कृत करता है। कविने राजाकी रौद्र-मुद्राका बहुत ही सुन्दर चित्रण किया है। यथा—

अणट्टो ण इट्टो पुरे एह् भिट्टो पमुत्तो खलो पावयम्मो णिकिट्टो ।
तुमं लज्जयारो - कुलायार - भट्टो पुराउ सुणिस्सारयामीति भट्टो ॥
६।४।१-२

उक्त पद्यमें आलम्बन कमठ है, आश्रय अरविन्द नृपति, उद्दीपन कमठका दुराचार एवं अनीति है तथा स्थायीभाव क्रोध है। मुखमण्डलका लाल हो जाना, भौंहोंका तनना, आँखोंका तरेरना, दाँत पोसना, ओठ चवाना, ललकारना आदि अनुभाव हैं। उग्रता, अमर्ष उद्वेग, असूया, आवेग आदि संचारी हैं। कविने उक्त प्रसंगमें रौद्र-रसका जीता-जागता चित्र प्रस्तुत किया है। यहाँ साधारणोकरण इस अवस्था तक पहुँच गया है कि अन्य कोई भी व्यक्ति दुराचारी एवं दुष्ट कमठ जैसे व्यक्तिको अपने सामने देखकर क्रोधाभिभूत हुए बिना नहीं रह सकता।

पार्श्वनाथ विरक्त होकर जब वन जाने लगते हैं, तो वाराणसी नगरीमें सर्वत्र शोक छा जाता है और चारों ओर हाहाकार मच जाता है। उक्त प्रसंगमें कविने पार्श्वके वियोगमें कर्ण-रसका मूर्तिमान्-चित्र उपस्थित किया है—

हा-हा रउ वट्टउ पुरवरम्मि सोउ वि णउ मायउ जण-मणम्मि ।
चमराणिलेण उम्मच्छु राउ णिविट्टु महीयलि विगयराउ ।
हा पई बिणु पुत्त मणोहराई को महु पूरेसइ सुहयराई ।
हा महु कराउ कइ रयणु भट्टु हा किह मइ पेसिउ गुणवरिट्टु ।

४।५।१-५

यहाँ शोक स्थायी भाव है, पर यह शोक भी एक प्रकारसे विकसित होकर हर्षमें ही परिणित हो जाता है। पार्श्वके द्वारा दीक्षा-ग्रहण करनेसे उनके भौतिक-सम्पर्कका वियोग आलम्बन विभाव है। वाराणसी नगरीका जन-समूह, जिसमें कि कर्णरसका उद्वेक होता है, आश्रय है। पार्श्वके प्रति ममता, उनके श्रेष्ठ-गुणोंका स्मरण एवं सत्कार्योंका चिन्तन उद्दीपन विभाव हैं। रुदन, उच्छ्वास, हाहाकार शब्द, भूमिपतन, प्रलाप, आदि अनुभाव हैं। विषाद, उन्माद आदि संचारीभाव हैं। इसप्रकार कर्ण-रसकी समस्त सामग्रीका कविने यहाँ समवाय किया है।

शान्तरस इस काव्यमें सर्वत्र अनुस्यूत है। पार्श्व विरक्त होकर तप करने चले जाते हैं और वनमें जाकर केशलुंच आदि करते हैं। उक्त सन्दर्भमें शान्तरसका सुन्दर परिपाक हुआ है :—

कि उपलब्ध संस्कृत-पद्योंमें २-४ पद्य ही इस प्रकारके हैं, जो छन्द और व्याकरणकी दृष्टिसे अभीचीन हैं। अधिकांश पद्य छन्दोभूट एवं व्याकरण असम्मत प्रतीत होते हैं।

इसमें सन्देह नहीं कि कवि रङ्घूका संस्कृत-भाषा पर पूर्ण आविपत्य और पद्य-रचनामें भी नैपुण्य है। एक ओर जहाँ वसन्ततिलका, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, मन्दाक्रान्ता, मालिनी, शिखरिणी, स्रग्धरा, शादूलबिक्रीडित आदि जैसे विविध सुन्दर छन्दोंका प्रयोग कर कवितामें सुन्दर चमत्कार उत्पन्न करनेका आयास भी स्पष्ट दिखलाई पड़ता है। अपने आश्रयदाताके बल, वैभव और पराक्रमके वर्णनोंके अवसर पर कविको शब्दावली अत्यन्त ओजपूर्ण रहती है और ऐसा प्रतीत होता है कि प्रत्येक पद वीरताकी हुंकार करता हुआ आश्रयदाताके यशका संबर्द्धन कर रहा है। श्री भुल्लण साहू, जो सम्भवतः तोमरवंशी राजा डूंगरसिंहका मन्त्री या सामन्त था, कविने ओजपूर्ण पदावलीमें उसका यशोगान करते हुए लिखा है :—

प्रतापसिंहं जितबैरिसिंहं नरेन्द्रचन्द्रं सविधूतचन्द्रम् ।
अहर्निशं यो निजभृत्यसेवकैः संसेवितं सो जयत्यत्र भुल्लणम् ॥
घण्टा—४।१

इस प्रकार कवि संस्कृतका भी पण्डित रहा है। संस्कृत-भाषा पर उसका अक्षुण्ण अधिकार था। श्लेष एवं अनुप्रास युक्त शब्दावलीका प्रयोग उसने स्वेच्छया प्रसंगानुसार किया है। निरीक्षण-शक्तिकी प्रबलता और उर्वार-कल्पनाके द्वारा कविने प्रसंगानुकूल क्लिष्ट और कोमल शब्दोंको स्थान दिया है। अङ्गव्यक्तानुसार समासका प्रयोग कर सुकुमार-भावोंकी सुन्दर अभिव्यञ्जनाकी है।^१

रङ्घू ग्रन्थावलीके प्रस्तुत खण्डमें प्राकृत भाषाके किसी भी ग्रन्थका संग्रह नहीं किया गया है, अतः रङ्घू द्वारा प्रयुक्त प्राकृत भाषा पर विचार करना यहाँ प्रासंगिक न होगा। उसपर अगले किसी खण्डमें विचार किया जायगा। यहाँ इतनी सूचना-मात्र पर्याप्त होगी कि कविने अपनी प्राकृत रचनाओंमें मूलतया शौरसेनी प्राकृतके प्रयोग किये हैं। हाँ, कहीं कहीं महाराष्ट्री एवं क्वचित् कदाचित् अर्धभागधीके प्रयोग भी उपलब्ध होते हैं। उक्त शौरसेनी-प्राकृत भी कहीं-कहीं अपभ्रंशसे प्रभावित है।^२

अपभ्रंश—महाकवि रङ्घू द्वारा व्यवहृत भाषाओंमें तीसरी भाषा अपभ्रंश है। प्रस्तुत भाषामें कविके उपलब्ध १४ ग्रन्थोंमेंसे तीन ग्रन्थ प्रस्तुत ग्रन्थावलीमें संकलित हैं। इन ग्रन्थोंकी अपभ्रंश-भाषा परिनिष्ठित अपभ्रंश तो है ही, पर ऐसी शब्दावलियाँ भी प्रयुक्त हैं, जो आधुनिक भारतीय भाषाओंकी शब्दावलियोंसे समकक्षता रखती हैं। कविकी कुछ रचनाओंमें राजस्थानी, ब्रजभाषा, बुन्देली एवं बघेलीके भी अनेक शब्द प्रयुक्त हुए मिलते हैं। इनकी परिनिष्ठित अपभ्रंशका व्याकरण सम्बन्धी विश्लेषण निम्न प्रकार है:—

१. उदाहरण एवं विस्तारके लिए दे० "रङ्घू साहित्यका आलोचनात्मक परिशीलन" का भाषा एवं शैली नामक प्रकरण।

२. विशेषके लिए दे० २० सा० आ० प०का भाषा प्रकरण।

सामान्यतः कविकी अपभ्रंश-भाषामें प्रयुक्त शब्दावली कवि विरचित प्राकृत रचनाओं— “सिद्धन्तत्थसार” एवं “वित्तसार”के समान ही हैं। स्वर और व्यञ्जन सम्बन्धी जो विकार कविकी प्राकृत-भाषामें पाए जाते हैं, प्रायः वे ही विकृतियाँ उक्त ग्रन्थोंकी अपभ्रंश-भाषामें भी निहित हैं। अतः इस प्रसंगमें उन्हीं ध्वनि-परिवर्तनोंका विवेचन प्रस्तुत किया जायगा, जो अपभ्रंशके निजी लक्षणोंके अन्तर्गत आते हैं। यथा:—

१. ऋ ध्वनिके स्थानपर अ, इ, ई, ए, अर, के प्रयोग यथा:—

णच्चइ<नृत्यति [पास० २।५], घरं<गृहम् [पास० १।२०];
किण्ह<कृष्णः [पास० २।५]; गिहि<गृहे [पास० २।६];
अमियघरो<अमृतघरः [पास० २।३]; दिट्टि<दृष्टिः [पास० २।३];
दोसइ<दृश्यते [पास० ३।१८।५]; पेच्छइ<पृच्छति पास० २।३; गेहु<गृहम् [पास० २।४];
भायर<भ्रातृ [धण्ण० ३।२६।९] आदि।

२. ऐ के स्थानपर अइ, और ए के प्रयोग यथा:—

वइसाह<वैशाख [पास० २।५]; वेयडढ<वैताढयः [सुक्को० २।६।११] आदि।

३. औ के स्थानपर ओ एवं ऊ के प्रयोग। यथा:—

चौरहु<चौरस्य [पास० ५।५]; पूसहु<पौषस्य [पास० २।५] आदि।

४. श, ष एवं स के स्थानपर स के प्रयोग। यथा:—

सासय<शाश्वत [पास० ५।१]; विसेस<विशेष [पास० ५।१]; सुहु<सुख पास० ३।१८।१।

आदि।

५. स ध्वनिके स्थानपर क्वचित् ह तथा त्स एवं प्स के स्थानपर छ का प्रयोग। यथा:—

दह<दस [पास० २।८]; वछल्ले<वत्सल [पास० ५।२]; अछरा<अप्सरा [पास०—
२।६] आदि।

६. रइधूने अपनी अपभ्रंश-भाषामें संस्कृतके वर्णोंको ज्योंके त्यों रूपमें ग्रहण नहीं किया है। उन्हींने अपने ध्वनि-परिवर्तनमें वर्णोंके परिवर्तित कर देनेपर भी अन्य प्राकृतोंकी तरह मात्राओंकी संख्या प्रायः समान ही रखी है। यद्यपि कहीं-कहीं उसके अपवाद भी मिलते हैं। यथा—

कणवज्जि<कन्नौज [पास० ५।१]; णिच्छय<निश्चय [पास० ५।७] सामायउ<सामायिक [पास० ५।७]; वावारु<व्यापार [पास० ५।९]; णिहोस<निर्दोष [पास० ५।९] आदि।

७. रइधूकी अपभ्रंश रचनाओंमें कुछ ध्वनियोंका आमूल-चूल परिवर्तन प्राप्त होता है तथा उनसे समीकरण एवं विषमीकरणकी प्रवृत्तियाँ परिलक्षित होती हैं। यथा—

पुहइ<पृथिवी [पास० ५।१५]; इंगाल<अंगार [धण्ण० ३।८।१२]; खउ<क्षय [सुको०
३।१८।९], आदि।

८. रइधूने अपनी अपभ्रंश-रचनाओंमें स्वर और व्यञ्जन इन दोनोंका आदि, मध्य और अन्त्य-स्थानमें आगम भी किया है। यथा:—

सग < स्वर्गः [पास० २।५]; बरसइ < वर्षति [पास० २।५] दुर्गघु < दुर्गन्ध [पास० ३।१९];
सुमरिवि < स्मृत्वा पास० ४।१]; खग < खड्ग [पास० ३।७।१]; दुर्गइ < दुर्गति [पास० ५।१२।१०];
पुग्गल < पुद्गल [पास० ३।१४।२] आदि ।

९. वर्ण-विपर्ययके उदाहरण :—

रहस < हर्ष [धण्ण० २।७९],

१०. रइधूकी शब्द-रूपावली परिनिष्ठित अपभ्रंशके समान हो है । प्रथमा एवं द्वितीयाके एक वचनमें अकारान्त शब्दोंके अन्तम अ को उ कर दिया गया है । यथा :—

णरेंदु < नरेन्द्रः [पास० ३।२]; किसानु < कृषकः [धण्ण० ३।३।२]; जमणु < यवनः [पास० ३।२] आदि ।

११. तृतीया विभक्तिके एक वचनमें एँ का प्रयोग पाया जाता है और कहीं-कहीं ए एवं एण प्रत्यय भी उपलब्ध होते हैं । यथा :—

परमत्थेँ < परमार्थेन [पास० ३।१८]; तेँ < तेन [पास० ४।२],
तेण < तेन [पास० ४।३]; उवसग्गेँ < उपसर्गेण [पास० ४।१२];
अणुक्कमेण < अनुक्रमेण [पास० ४।१५] आदि ।

१२. तृतीया विभक्तिके बहुवचनमें विकल्पसे एकार तथा हि प्रत्ययका आदेश प्राप्त होता यथा :—

सब्बेहिँ < सब्बैः [धण्ण० ३।१४।८]; मणेहिँ < मनोभिः [धण्ण० ३।१४।९];

१३. अकारान्त शब्दोंमें पंचमी विभक्तिके एक वचनमें हे और हु प्रत्ययका संयोग पाया जाता है :—

पासहो < पाश्वत् [पास० ५।१]; आवासहो < आवासात् [पास० २।६];
वीरहो < वीरात् [धण्ण० १।१।१]; संजोयहु < संयोगात् [पास० ४।५।८] आदि ।

१४. उकारान्त शब्दमें पंचमीके बहुवचनमें हुँ प्रत्ययका प्रयोग किया गया है । यथा :—
गुरुहुँ < गुरुभ्यः [पास० २।८] आदि;

१५. अकारान्त शब्दोंसे परमें आने वाले षष्ठीके बहुवचनके रूपोंमें सु और हँ ये दो प्रत्यय पाए जाते हैं । यथा :—

जोइसिगणाहँ < ज्योतिष-गणानाम् [पास० २।८]; वेंतराहँ < व्यन्तराणाम् [पास० २।६];
सुरबराहँ < सुरबराणाम् [पास० २।६]; कासु < केषाम् [धण्ण० ३।२।१२] आदि ।

अवशिष्ट शब्द-रूपावली परिनिष्ठित अपभ्रंशके समान व्यवहृत हुई है ।

१६. क्रियारूपोंका प्रयोग प्राकृतके समान उपलब्ध होता है । परन्तु कुछ ऐसे क्रियारूप हैं, जो कि विकसित भारतीय-भाषाओंका प्रतिनिधित्व करते हैं और जिनसे आधुनिक भाषाओंकी कड़ी जोड़ी जा सकती है । यथा :—

कट्टइ = काटता है [घण्ण० २।७।१३]; झडप्पइ = झड़पता है [सुक्को० १।६ ; आदि ।

१७. पूर्वकालिक क्रिया या सम्बन्ध-सूचक कृदन्तके लिए संस्कृतमें क्त्वा और ल्यप् प्रत्यय होते हैं। रइधूने उनके स्थान पर इ, इउ, इवि, अवि, एप्पि, एप्पिणु, एविणु और एवि प्रत्ययोंका प्रयोग किया है। यथा :—

✓ लभ् < लह + इ = लहि [पास० २।६];

✓ चल < चल + इउ = चलिउ [पास० २।६];

✓ कोश् < कोस + इउ = कोसिउ [पास० २।६]

✓ दृश् < पेच्छ + इवि = पेच्छिवि [पास० २।३];

✓ स्मृ < समार + इवि = समारिवि [पास० २।३];

✓ गम् < जा + इवि = जाइवि [पास० २।३];

✓ दृश् < जो + इवि = जोइवि [पास० २।८];

✓ प्रेक्ष् < पिवख + इवि = पिवखिवि [पास० २।७];

✓ कृ < कर + एप्पि = करेप्पि [पास० २।१०],

✓ कृ < कर + एप्पिणु = करेप्पिणु [पास० ७।१०।४ सु० २।१।८; घ० ४।१।१६];

१८. व्याकरण सम्बन्धी उक्त विशेषताओंके अतिरिक्त महाकवि रइधूकी भाषामें ऐसी शब्दावली भी पाई जाती है जिसके साथ आधुनिक भारतीय भाषाओंका सम्बन्ध बड़ी आसानीसे जोड़ा जा सकता है। यहाँ ऐसे ही कुछ शब्दोंको उद्धृत किया जाता है :—

लाड [घण्ण० १।१०] = प्यार, व्रज, बुन्देली भोजपुरी बघेली, मैथिली, अवधी एवं राजस्थानीमें यह शब्द आज भी ज्योंका त्यों पाया जाता है। इसी प्रकार:—

गड्डी [घण्ण २।७] = गाड़ी; लक्कड [घण्ण० २।११] = लकड़ी; खोज्ज [घण्ण० ३।१।९] = सेहरा [घण्ण० ४।६] = सेहरा [सुकुट], झडप्प [सुको० १।६] तडप्प [सुको० १।६] धुक्कु [सुको० ४।१] टलेटले सुको० ४।४) रसोइ [सुको० ४।५]; पोट्टि [घण० १।१०] = पीटना; छेड [घण्ण० १।११] = छेड़ना; चुक्के [घण्ण० २।२।४] = चूकना, पोटलु [घण्ण० २।६।४] = पीटली; वक्कड [घण्ण० २।७।५, सुको० ४।१३।१२] = बकरा (बुन्देली); तुरंतु [घण्ण० ३।४।८] = तुरन्त; जीमि [घण्ण० २।१२।५] = जीमना; सुत्तउ [घण्ण० ३।१५।३] = सोना (भोज०, भगही, मैथिली) लग्गा [घण्ण० ३।२०।२] = लगा; कडिसुत्तु [घण्ण० ४।४।७], पटवारि = पटवारी (घण्ण० ४।२०।५); चोजु (सुको० १।६।३; ४।२।१०) = आश्चर्य; वक्कल (सुको० २।५।१२) = वकला (बुन्देली एवं बघेली) = छिलका; आखियउ (सुको० ४।९।४) = (पंजाबी) = कहना; पुथय (घण्ण० ४।१२।१०) = पोथी, पुस्तक; पौडा (पास० ९।१।६) (बुन्देली) = गन्ना; आदि शब्द पाए जाते हैं। इन शब्दोंका व्यवहार आधुनिक भारतीय भाषाओंमें भी उक्त अर्थोंमें प्रयुक्त होता है। इनसे स्पष्ट है कि कवि रइधूकी अपभ्रंश-भाषाकी प्रवृत्ति आधुनिक भारतीय भाषाओंके निकट पहुँच रही थी।

रङ्गू द्वारा प्रयुक्त चतुर्थ भाषा-हिन्दी है। अप्रसंगिक होनेसे उसकी चर्चा यहाँ असंगत होगी। ग्रन्थावलीके अगले किसी खण्डमें रङ्गू कृत हिन्दी-ग्रन्थके साथ उसका अध्ययन प्रस्तुत किया जायेगा।

शैली

किसी भी कवि या लेखकके व्यक्तित्वकी झलक उसकी रचना-शैली द्वारा उपलब्ध होती है। प्रत्येक कवि या लेखकमें कोई न कोई ऐसी विशेषता अवश्य रहती है, जिससे उसकी कृतियाँ अन्य लेखकोंकी कृतियोंकी अपेक्षा अपना विशिष्ट व्यक्तित्व निर्धारित करती हैं। इस व्यक्तित्व-निर्धारणका दूसरा नाम ही शैली है। संस्कृत-साहित्यमें रसमय अभिव्यञ्जनाके लिए कालिदास, अर्थगौरवके लिए भारवि, त्रिगुण-समन्वयके लिए माघ, ललित-पदके लिए हर्ष एवं विकट श्लिष्ट-बन्धनके लिए महाकवि बाण प्रसिद्ध हैं। उसी प्रकार अपभ्रंशमें मृदु एवं ललित-बन्धनके लिए चतुर्मुख, विकट-बन्धनके लिए स्वयम्भू और श्लिष्ट-बन्धनके लिए महाकवि पुष्पदन्त प्रसिद्ध हैं। महाकवि रङ्गूको अपभ्रंश-साहित्यकी विस्तृत पटभूमि उपलब्ध हुई है; फलतः उनकी शैलीमें पूर्वोक्त समस्त परम्पराओंके सम्मिश्रणके साथ पौराणिक ललित-बन्धात्मक-शैलीका प्रयोग विशेष रूपसे दृष्टिगत होता है। कवि रङ्गू एक साथ ही पौराणिक प्रबन्ध-काव्यके रचयिता, खण्डकाव्यके निबद्धक, दार्शनिक और आचारात्मक गीतियोंके उद्गाता एवं संसार-निमग्न विषयासक्त मानवको द्वादशानुप्रेक्षाके चिन्तन द्वारा आत्म-सम्बोधक हैं। इनकी काव्य-शैली निम्न रूपोंमें विभक्तकी जा सकती है:—

- (१) प्रबन्धात्मक कडवक-पद्धति
- (२) प्रबन्ध-शून्य कडवक-पद्धति
- (३) गाथा-पद्धति एवं
- (४) अपभ्रंशके मात्रा-छन्दोंसे प्रभावित हिन्दीकी सर्वया-दोहा-छप्पय-पद्धति।

प्रबन्धात्मक कडवक-पद्धति शैलीमें कविकी उपलब्ध १४ रचनाओंमेंसे तीन रचनाएँ प्रस्तुत ग्रन्थावलीमें संग्रहीत हैं।

महाकवि रङ्गूने पौराणिक इतिवृत्तोंको ग्रहण कर महाकाव्यकी शैलीमें कडवकों द्वारा सन्दर्भाशोंका विभाजन कर प्रबन्धकाव्यका निर्माण किया है। प्रबन्धात्मक कडवक-पद्धतिमें कडवकोंका गठन कविने कई प्रकारसे किया है। कुछ स्थानोंपर आठ मात्राओंवाली द्विपदी और घत्ताके मेलसे^१ सोलहमात्रिक पद्धटिया और घत्ताके मेलसे,^२ कुछ स्थानोंपर चार जगणवाले भुजंगप्रयास और घत्ताके मेलसे^३ कुछ स्थानोंपर सोलह मात्रिक अडिल्ला और घत्ताके मेलसे^४, तो

१. पास०—२।१।१९।
२. रङ्गू साहित्यमें प्रायः सर्वत्र यही पद्धति मिलती है।
३. पास०—३।५।११।
४. पास०—१।९।१०।

कहीं चार जगणवाले मोतियादाम और घत्ता^१, रइडा और घत्ता^२, बीस मात्रिक चन्द्रानन और घत्ता^३, बीस मात्रिक सगिणी और घत्ता^४, बीस मात्रिक मयणावयार और घत्ता^५, एवं बारह वर्णवाले संसगि और घत्ता^६के मेलसे कड़वकोंका रूप निर्मित किया है। कविका यह छन्द-रूप-निर्माण विषयानुकूल सम्पन्न हुआ है। जब वह श्रंगार और विलास-क्रीड़ाओं अथवा वैराग्यका चित्रण करता है, तो पदडिया और घत्ताके संयोगसे कड़वकका ग्रथन करता है। यथा :—

सविलासहासाईं रसविचित्तसकियत्यी एत्थ घरा ॥

सुक्को० ४।३।१-१४

कविकी कड़वक-शैलीकी दूसरी विशेषता यह है कि उसने ओज और माधुर्य तथा प्रसाद-गुणका सन्निवेश सन्दर्भानुसार ही किया है। आवश्यकतानुसार जिस प्रकारके सन्दर्भको कवि प्रस्तुत करता है, उसी प्रकार विषयानुकूल कोमल, मधुर और ओजपूर्ण शब्दोंका चयन भी करता जाता है। सप्तरसे विरक्ति उत्पन्न करनेके हेतु जब कवि द्वादश-भावनाओंका विवेचन करने लगता है, तब उसकी कड़वक-शैली भी स्वयं वैराग्यमय हो जाती है। कवि अलकृत एवं चमत्कारपूर्ण पदोंका न्यास न कर सामान्य अर्थ-परिपूर्ण ऐसे शब्दोंका चयन करता है, जिनसे वैराग्यका मूर्त-मान् चित्र दृष्टिगोचर होने लगता है। शब्दावलीमें स्वयं ऐसा शक्ति आविर्भूत हो जाती है, जिससे संसार-पंकमें निमग्न प्राणी झटका खाकर स्वयं ही तट की ओर अग्रसर हो जाता है। कवि कहता है:—

अण्णु जीउ तणुसो संसारइं संसारए ॥

पास०—३।१८।१-१०

कवि जब केशलुञ्चका चित्रण करता है, तो पदावली भी स्वयं लुञ्चन करती जैसी प्रतीत होती है। प्रसंगमें आयी हुई उपमाएँ भी लुञ्चन कर याथातथ्य रूप प्रस्तुत करती हुई परिलक्षित होती हैं। यथा—

सिरि चिहुरइं लुचियखौरं वुहि खणेण लेवि ॥

पास०—४।२।१-४

उपर्युक्त प्रसंगसे शैलीगत निम्न विशेषताएँ दृष्टिगत होती हैं:—

(१) उपमानोंकी मात्र सार्थकता ही नहीं है, अपितु उपमान विषय-सन्दर्भको इस प्रकार प्रज्वलित करते हैं, जिस प्रकार पवन ज्वलन को।

१. पास०—२।२।१५।
२. पास०—२।३।११।
३. पास०—३।८।१०।
४. पास०—४।७।९।
५. पास० ५।९।८।
६. पास०—५।१०।८।

(२) शब्द-गठनमें प्रायः ह्रस्व-शब्दोंका बाहुल्य है। कवि रङ्गू जहाँ बीतरागताकी कोई भी माँकी प्रस्तुत करते हैं, वहाँ उनको शब्दावली लघु हो जाती है। यही कारण है कि उक्त उद्धरणमें प्रथम पंक्तिकी प्रायः सभी मात्राएँ लघु हैं। द्वितीय पंक्तिमें जो गुरु-मात्राएँ हैं, वे भी छन्दोऽनुरोधसे लघुत्व रूप ही प्रदान करनेके लिए विवश हैं।

विलाप एवं वियोगके उष्ण-निश्वासोंका चयन सर्वदा ही गुरु-मात्राओंमें किया गया है। कवि-हृदयके उच्छ्वासोंको दीर्घ करनेके लिए दीर्घ-मात्राओंका प्रयोग करता है। म० पार्श्वनाथ अपने पुरजन एवं परिजनोंको छोड़कर, चीखती विलखती माँकी ममताको तोड़ एवं वात्सल्य-मूर्ति पिताके ममत्वको ठोकर मारकर दीक्षित होनेके लिए गृह-त्याग कर वन-सेवनके लिए जा रहे हैं। पुरवासी दहाड़ मारकर रो रहे हैं। कवि रङ्गूकी शब्दावली इस चीत्कारको लम्बायमान करती हुई उसे कई गुनी वृद्धिगत करती प्रतीत होती है। यथा—

हाहारउ वट्टिउ पुरवरम्मि..... काई भो मज्जु पुत्तु ॥

पास०—४१५११-५

जब बिलखते-कलपते अश्वसेन नरेशको उनका मन्त्री आश्वासन देता है, तो कविकी शब्दावली ही आश्वासनको प्राप्त करती हुई सी दिखाई देती है। यथा—

भो देव चयहिसिवसिरि राएँ वरण ॥

पास०—४१५१७-१२

कवि जब अपने चरित नायकके बिहार, वैभव एवं तीर्थप्रचारका निरूपण करता है तो उसकी शब्दावली प्रसाद गुणसे परिपूर्ण हो जाती है। ऐसा प्रतीत होने लगता है कि तीर्थ-प्रचारकी प्रसन्नताके कारण शब्द स्वयमेव प्रसन्न-प्रसादगुणपूर्ण हो गये हैं। यथा—

तं णिएवि जाणु.....लंघिवि बथाहु ॥

पास०—४११७-१२

कवि जिस रसका निरूपण करता है, शब्दावली और शैली भी उसी रसके अनुकूल हो जाती है। शान्त-रसका चित्रण करते समय कविकी शब्दावली शान्त, गम्भीर एवं अनलंकृतरूपमें प्रस्तुत होती है—धन्यकुमारको विविध सांसारिक सुख-भोगके बाद अचानक ही संसारकी असारताका भान होता है और मनमें वैराग्य उत्पन्न होते ही वह वन-गमन करता है। उसका नागरजनोंके बहाने कविने निम्न चित्र खींचा है :—

सलहंति परोप्पह.....खणेण ता उववणेहिं ॥

महाकवि रङ्गूने युद्ध-वर्णनमें आतंक एवं भारीपन उपस्थित करनेके लिए बीस मात्रिक चन्द्रानन-छन्दका प्रयोग किया है। पार्श्वकुमार यवननरेन्द्रके साथ युद्ध-क्षेत्रमें युद्धकर रहे हैं। दोनों ओरकी सेनाओंमें तुमुल-युद्ध चल रहा है। उस समयका वर्णन देखिए :—

को वि धावंतु सम्मुहउँ उरि.....अरि सम्मुहो आविउ ।

पास० ३१८१४-९

प्रस्तुत ग्रन्थावलीमें उक्त प्रथम पद्धतिके छन्दोंका ही प्रयोग हुआ है। अतः अन्य छन्द-पद्धतियोंकी चर्चा यहाँ अनावश्यक प्रतीत होती है। ग्रन्थावलीके अगले भागोंमें प्रसंगानुसार उनपर प्रकाश डाला जायगा।

संस्कृति

साहित्यको समाजका दर्पण माना गया है। अतः साहित्यमें समाजका स्वरूप, उसका रहन-सहन एवं आचार-विचारका प्रतिफलन रहना अत्यावश्यक है। रङ्घूने विशाल साहित्यका सृजन किया है अतः उनके साहित्यमें राजतन्त्र एवं शासन-व्यवस्था, सामाजिक जीवन, परिवार-गठन, एवं परिवारके घटक, आर्थिक-स्थिति, आचार-व्यवहार एवं संस्कृति आदि तत्त्वोंका समावेश मिलता है।

राजनीति—राजतन्त्र एवं शासन-व्यवस्थाके सम्बन्धमें रङ्घू-साहित्यमें कुछ तथ्य प्राप्त होते हैं। यद्यपि वे प्रायः पौराणिक सन्दर्भों में निहित हैं, तो भी उनसे तत्कालीन राज्य-व्यवस्था पर प्रकाश पड़ता है।

रङ्घूने 'राज्य' का 'सप्ताङ्ग' [पास० १।४] विशेषणके साथ उल्लेख किया है। कौटिल्य-अर्थशास्त्र [२२।६।१] में दुर्ग, राष्ट्र, खनि, सेतु, वन, व्रज एवं व्यापार ये सात अंग निर्दिष्ट हैं। अतः रङ्घूके अनुसार सम्पूर्ण-राज्यमें उक्त सात अंगोंका रहना अत्यावश्यक था। कौटिल्य-अर्थशास्त्र [२२।६] के अनुसार शुल्क, दण्ड, यौतव, नगराध्यक्ष, लक्षणाध्यक्ष, मुद्राध्यक्ष, सुराध्यक्ष, शूनाध्यक्ष, सूत्राध्यक्ष, स्वर्णाध्यक्ष एवं शिल्पी आदिसे वसूल किया जाने वाला धन 'दुर्ग' कहलाता था। 'राष्ट्र' में कृषि, व्यापार (जलीय एवं स्थलीय) भूमिकी पैमाइश आदि परिगणित होती थी। 'खनि' से तात्पर्य सोना-चाँदी, लोहा, ताँबा आदि खनिज प्राप्त होनेवाली खानोंसे है। इसी प्रकार 'सेतु' 'वन' व्रज एवं 'व्यापार अथवा वणिज पथ' ये सभी 'सप्ताङ्ग राज्य' में परिगणित हैं।

रङ्घूने राज्य परिषदके व्यक्तियोंका निरूपण करते हुए 'पञ्चाङ्ग-मन्त्री'का उल्लेख किया है। मन्त्री तो वही सफल हो सकता है जो राज्यके अभ्युदय एवं सुरक्षाके हेतु समयोचित परामर्श देनेकी क्षमता रखता हो। रङ्घूने मन्त्रीके गुणों और विशेषताओंकी ओर संकेत करते हुए उसे 'पञ्चाङ्ग' शब्दसे अभिहित किया है। कौटिल्य-अर्थशास्त्र (१।१०।१४) में मन्त्रके ५ अंग निम्न प्रकार वर्णित हैं :—

कर्मणामारम्भोपायः पुरुषद्रव्यसम्पद् देश-काल विभागः ।

विनिपात प्रतीकारः कार्यसिद्धिरिति पञ्चाङ्गमन्त्रः ॥

अर्थात् कार्यारम्भ करनेका उपाय, पुरुष तथा द्रव्य-सम्पत्ति, देश-कालका विभाग, विघ्न-प्रतिकार एवं कार्यसिद्धि ये पाँच 'पञ्चाङ्गमन्त्र' कहे जाते हैं।

रङ्घूके वर्णनोंसे ऐसा प्रतीत होता है कि निम्नष्टार्थ, परिमितार्थ एवं शासनहर नामक त्रिविध दूतोंमेंसे शासनहर नामक दूत (पास० ३।१-२) का ही उल्लेख किया है। शासनहर दूत

कर डाला। घोर वेदना होने पर भी सुकौशलने इसे धैर्यपूर्वक सहन किया और शुभ ध्यान पूर्वक मृत्यु प्राप्तकर मुक्तिपद प्राप्त किया। [चौथो सन्धि]

कथास्रोत

प्रस्तुत 'सुकौशलचरित'का मूलस्रोत हरिषेण कृत 'बृहत्कथाकोष' के १२७ वें एवं १५२ वें आख्यान है। ऐसा प्रतीत होता है कि कविने दोनों ही आख्यानोंको मिलाकर अपने इस चरित-काव्यका निर्माण किया है। उसके १२७ वें 'सुकौशलकथानकम्' नामके आख्यानमें बताया गया है कि "अयोध्या नगरोमें सिद्धार्थ नामका एक सेठ रहता था। उसकी प्रधान वल्लभाका नाम जयामती था। यों तो उसकी बत्तीस पत्नियाँ थीं पर उसे सन्तान-लाभ किसी भी पत्नीसे न हुआ। एक दिन सिद्धार्थ निर्मल आकाशकी ओर मेघोंकी क्रीड़ाओंके देखनेमें संलग्न था कि उसकी प्रिय पत्नी जयामतिने पलितकेश उखाड़कर कहा :—'स्वामिन्, देवदूत प्राप्त हुआ है।' सिद्धार्थ देवदूत का नाम सुनकर चारों दिशाओंमें दत्तचित्त होकर देखने लगा, लेकिन उसे कोई भी दिखलाई न पड़ा। तब उसने अपनी पत्नीसे पूछा—'वह देवदूत कहाँ है?' पत्नीने तुरन्त ही हाथकी मुट्टी खोलकर कहा—'प्रभु, मैं राजदूतकी बात नहीं करती, मैं तो धर्मदूतकी बात कर रही हूँ।' तब सिद्धार्थको अपना पलितकेश दिखलाई पड़ा, साथ ही दो विद्याधर भी उसे दृष्टिगोचर हुए तो उसका मन विरक्तिसे भर गया और वह तप करनेके लिए प्रस्तुत हो गया। पुरजन-परिजन तथा अन्य हितैषियोंने उसे समझाते हुए कहा कि आपके प्रव्रजित होते ही आपका वंश निर्मूल हो जायगा, अतः पुत्र-लाभके अनन्तर ही आपको दीक्षित होना चाहिए। हितैषियोंकी यह सलाह सुनकर सिद्धार्थने अपना यह विचार कुछ समयके लिए स्थगित कर दिया।

जयामती सन्तान-प्राप्तिके लिए अनेक प्रकारके उपाय करने लगी। एक बार वह एक मुनिराजके समीप पहुँची। उनके आशीर्वाचनसे सन्तान-लाभका विश्वासकर उसने निश्चय किया कि मैं पुत्र-प्राप्त हो जानेपर भी पुत्रलाभका समाचार सिद्धार्थके पास नहीं भेजूँगी। उसने अपने निश्चयके अनुसार किया भी वैसा ही। पर अन्ततोगत्वा सिद्धार्थको पुत्रजन्मका समाचार अवगत हो गया और वह तपस्या करने वनको चला गया। इधर श्रेष्ठगुणोंकी प्रवीणताके कारण पुत्रका सार्थक नाम सुकौशल रखा गया।

जयामती पति-विरहसे दुखी होकर उदास रहने लगी। उसने अपने पुत्रके लालन-पालनके लिए पाँच उत्तम धायोंका प्रबन्ध किया। जब सुकौशल युवा हुआ, तो उसका बत्तीस सुन्दरियोंके साथ विवाहकर दिया गया और मात्ताने ऐसा प्रबन्ध किया कि जिससे वह कभी घरसे बाहर न निकल सके तथा अर्हनिश संसारके भोग-विलासमें ही मग्न रहे।

एक दिन नगरीमें भिक्षार्थ पधारते हुए मुनिराजके दर्शनकर सुकौशल विरक्त हो गया तथा माँ के द्वारा रोके जानेपर भी उसने हठात् दीक्षा धारण करली। पति और पुत्रके न रहनेसे जयामतीको अत्यन्त कष्ट हुआ। वह सिर पीट-पीटकर रोने लगी और आर्त्तध्यानके कारण मृत्युको प्राप्त करनेसे वह अगले भवमें व्याघ्री बनी।

१. दे० बृहत्कथाकोष [सिधी जैन सीरीज, भारतीय विद्यामदन, बम्बई, संस्करण १९४३ ई०]।

२. दे० वही, पृ० ३०५—३१४।

जिस पर्वतपर सेठ सिद्धार्थ और सुकौशल तपस्या कर रहे थे, उसी पर्वतकी गुफामें वह व्याघ्री रहने लगी ! एक दिन क्षुधासे पीड़ित होकर उसने अपने पूर्वजन्मके पुत्र सुकौशलका उनके तपश्चरण करते समय भक्षण कर लिया । जब सिद्धार्थका ध्यान टूटा तो उसने व्याघ्रीको सम्बोधित किया, जिससे उसे पूर्वभवका स्मरण हो आया और वह भी अपने पापका प्रायश्चित्त करने लगी । समाधिकी दृढताके कारण सुकौशलने केवलज्ञान प्राप्त कर निर्वाण लाभ किया ।”

‘बृहत्कथाकोष’के १५२वें आख्यान’के अनुसार “अयोध्यामें राजा कीर्त्तिधरका पुत्र सुकौशल हुआ और किसी विशेष निमित्तको पाकर पिता-पुत्र दोनों ही प्रव्रजित हो गए । सहदेवी, जो कि कीर्त्तिधरकी पत्नी और सुकौशलकी माँ थी, पति-पुत्रके वियोगको सहन न कर सकी और आर्त्तध्यानसे मृत्युको प्राप्त करनेके कारण व्याघ्री बनी । एक दिन उसने तपश्चरण करते हुए सुकौशलका भक्षणकर लिया । शान्तिपूर्वक-तपश्चरण करनेके कारण सुकौशलको मोक्षलाभ हुआ ।”

उपर्युक्त दोनों ही कथानकोंकी महाकवि रङ्घूके “सुकौशलचरित”के कथानकके साथ तुलना करनेसे अवगत होता है कि कवि रङ्घूने उक्त दोनों कथानकोंका सम्मिश्रणकर अपने काव्यके कथानककी नवीन रूपमें योजनाकी है । इसमें सन्देह नहीं कि आरम्भकी दो सन्धियोंका कथानक, जिसका कि आधार आचार्य जिनसेनकृत ‘आदिपुराण’ है कविने इस कथानकमें जोड़ दिया है और छोटी-सी मूलकथाको चरित-काव्यके योग्य बना लिया है ।

अन्तकी चतुर्थ सन्धिमें पूर्वभवावलीके मार्मिक चित्र जोड़कर कथानकका ऐसा मानचित्र प्रस्तुत किया गया है, जिससे यह काव्य बहुत ही सरस और हृदयग्राही बन गया है ।

काव्यतत्त्व

कवि रङ्घूने अपने काव्यके प्रारम्भमें स्वयं ही काव्य-स्वरूपका विश्लेषण करते हुए बताया है कि यह “सुकौशल” धर्म-रसायन होनेके कारण सैकड़ों भवोंको दूर करनेवाला है । कविने बताया है:—

भव-सय-दुःख-खयंकरु.....सुकौशल० १।३।८ ।

सद्-अत्य-हीणउ (१।३।१०) नामक काव्य-पंक्तिसे स्पष्ट है कि कविकी दृष्टिमें शब्द और अर्थका साहचर्य ही काव्य है । शब्द और अर्थका इस प्रकारका समन्वय रहना चाहिए कि जिससे रागतत्त्वकी व्यंजना अधिकसे अधिक हो सके । कविकी दृष्टिमें हृदय और बुद्धिकी संश्लिष्ट ही काव्य है । अतः रस एवं काव्यतत्त्व हृदय-पक्ष हैं और विचार-चमत्कार एवं परिहासादि बौद्धिक-पक्ष । कवि काव्यके अन्य उपकरणोंका निम्न प्रकार निर्देश करता है । उसने अपनी असमर्थता व्यक्त करनेके बहाने कहा है :—

पिगल-छंदु वि दुविह त्ति ण जाणमि कि अप्पउ कइत्त गुणि माणमि ।

१।३।१४

उक्तकथनसे स्पष्ट है कि काव्यके निर्माणमें कवि छन्द, अलंकार, रीति, गुण, औचित्य आदिको भी आवश्यक समझता है। अन्यथा वह अपनी असमर्थता प्रकट करते हुए इस प्रकारके पदोंका प्रयोग न करता। वस्तुतः 'सुकौशल-चरित' जैसे चरित-काव्य इस कोटिके काव्य हैं, जिनका मुख्य उद्देश्य दमित कुण्ठाओंका परिमार्जनकर भावोंका परिष्कार करना है। शृंगारिक कविता जहाँ ऐकान्तिक कक्षकी ओर ले जाती है, वहाँ नैतिक भावमूलक-काव्य व्यक्तिको समाज की ओर। उसका ध्येय एकमात्र विलास और मनोरंजन नहीं होता, बल्कि किसी आदर्शनायकके सम्पर्कमें पहुँचकर आत्म-शोधनके साथ समाजका उदात्तीकरण भी होता है। इसी कारण कविने स्वयं लिखा है :—

सज्जन - मण - संतोसयारि गियमइ जपेसहि पावहारि ।

१।४।१४

अर्थात् कविका यह काव्य सज्जन व्यक्तियोंके मनको सन्तोष देनेवाला और विलास एवं वासना-रूप पापोंको भस्मसात् करनेवाला है। कविने आगे स्वयं अपने इस काव्यका महत्त्व निम्न प्रकार बताया है :—

ए वयणविलासहिँ चित्तुल्लासहिँ कोसलचरिउ सुहावणउ ।
ते करुणाढत्तउ कलिमल चतउ जण सवणहँ सुहदावणउ ॥

सुकौसल०—१।४।१५-१६

प्रस्तुत चरितकाव्यके प्रारम्भमें कविने महाकाव्योंके रचयिता कवियोंके समान ही अपनी लघुता प्रदर्शित की है। हमारा अनुमान है कि हिन्दीके महाकाव्योंमें कवियों द्वारा लघुता-प्रदर्शित करनेकी यह विस्तृत प्रणाली सम्भवतः रङ्गू जैसे अपभ्रंश-काव्यके रचयिताओंसे ग्रहण की गई है। यों तो संस्कृत-काव्यके रचयिताओंने भी काव्यके आरम्भमें अपनी लघुता प्रदर्शित की है, पर इस प्रणालीका सम्यक्-विकास अपभ्रंश-काव्योंमें ही हुआ है। लगभग १०-१५ पंक्तियोंके बीच कवि जिस मार्मिकताके साथ अपनी लघुताकी अभिव्यंजना करता है, वह निश्चयतः संस्कृत-काव्योंकी अभिव्यंजनासे भिन्न है। हम कविको कुछ पंक्तियाँ यहाँ प्रस्तुत करते हैं :—

सह-अत्थ-हीणउ हउँ सामिय कि पंगुल हवन्ति णहगामिय ।
कि अतरंडु तरइ पुणु सायरु कि अब्भिडइ रणंगणि कायरु ।
बोक्कडु-धूलु करिहु कि बोल्लइ कि वच्छउ धवलह भरु झिल्लइ ।
आसि कहइर्दाह चरिउ जि भासिउ कह विरयमि हउँ तं गेहासिउ ।

सुकौसल०—१।३।१०-१३

रङ्गूने ग्रन्थारम्भके पूर्व श्रोताओंकी महत्ताकी भी चर्चा की है और बताया है कि यदि श्रोता न हों तब शास्त्रकी शोभा एवं महत्ता ही क्या? यह तो उसी प्रकार होगा जिस प्रकार सुन्दर हाथ-पैर स्वर्णके कड़ोंसे विहीन रहें। श्रोताओंके बिना संसारमें ज्ञानका विस्तार ही कैसे सम्भव हो सकता है? कविने यह वर्णन-परम्परा जिनसेनसे ग्रहण की है। उन्होंने अपने 'आदि-

पुराण'में श्रोताओंके १४ भेद बतलाए हैं।^१ कवि रङ्गने उनमेंसे उत्तम एवं मध्यम-कोटिके क्रमशः गाय, हंस एवं तोता कोटिके श्रोताओंकी चर्चा की है। यथा :—

सोयारे^२ विणु णउ सहइ सत्थु विणु कणयकडे^३ पुणु जिण पयत्थु ।
 ति विणु के वित्थारेइ लोइ सोयारे^२ विणु पायडु ण होइ ।
 जिणवरहु वि झुणि णिग्गमणु णत्थि सोयारे^२ विणु [ण] पयडिय पयत्थि ।
 सुकोसल०—१।४।१-३

भगवान् ऋषभदेवके गर्भावतरण और जन्माभिषेकके चित्रणमें कविने काव्यात्मकता पूर्ण उपयोग किया है। ऋषभके जन्मके पूर्व यक्षेन्द्र द्वारा रत्नवृष्टिको कविने वर्षाऋतुकी मेघवृष्टि कहा है। जिस प्रकार वर्षाऋतुमें रिमक्षिम-रिमक्षिम करनेवाली जलकी फुहार मनको हर्षित कर आमोद-प्रमोदसे भर देती है, उसी प्रकार यक्षेन्द्र द्वाराकी गई रत्नवृष्टि एवं अन्य कार्य-कलाप अयोध्या-निवासियोंके मनमें अपार हर्ष भर देती है। इस प्रसंगमें अयोध्यामें की गई देवोंकी व्यवस्थाका रमणीक चित्रण "सुकौसलचरित"में देखा जा सकता है।

"पाण्डुक-शिला पर आसीन ऋषभदेवका अपूर्व सौन्दर्य किसे अपनी ओर आकृष्ट नहीं करेगा? क्षीरसागरके जलसे अभिषिक्त होनेके कारण यहाँ स्वयं ही क्षीरसागरका प्रवाह उमड़ पड़ा है। विविध प्रकारके वाद्योंसे सारा वातावरण अनिर्वचनीय आनन्दका अनुभव करा रहा है"। कविने उपमा और उत्प्रेक्षाके सहारे इस दृश्यका बड़ा ही भावपूर्ण चित्र उपस्थित किया है—

[दि० सुकोसल०—१।१७।५-९]

'सुकौसलचरित' जैसे छोटे काव्यमें भी कविने यथास्थान उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक आदि अलंकारोंकी भी स्वाभाविक एवं सटीक योजनाकी है। रमणीय वर्णनोंका तो इसमें अपूर्व साम्राज्य है। कविने जिस वर्णनको आरम्भ किया है, उसका सांगोपांग-चित्र नेत्रोंके समक्ष प्रस्तुत कर दिया है। यदि कोई चित्रकार चाहे तो इन वर्णनोंसे सुन्दरतम रेखाचित्र प्रस्तुत कर सकता है।

यह सत्य है कि 'सुकौशलचरित' के समस्त वर्णन संस्कृतके महाकाव्योंके वर्णनोंसे भिन्न हैं, पर मुनि, व्याघ्री, रमणी, जन्माभिषेक, यात्रा, पर्वत, वन, निर्झर, प्रभृति वर्णन निश्चयतः सांगोपांग हैं। इसी प्रकार मुनि-चित्रण, अटवी-वर्णन, व्याघ्री-चित्रण एवं नारी-चित्रण आदिके वर्णनोंसे रेखाचित्रोंका निर्माण बड़ी ही कुशलताके साथ किया जा सकता है। मुनि-चित्रण करते हुए कवि कहता है—

परिहरिय संगु जह जायल्लिगु ।
 कायहु विरत्तु मुत्तिहिं विरत्तु ।
 बुज्जिय-सत्तु भव-जाण- वत्तु ।
 वज्जिय-ममत्तु सम-मित्त - सत्तु ।

१. मृच्चालिन्यजमार्जरशुककङ्कशिलाहिभिः ।

गोहंसमहिषच्छिद्रघटदंशजलौकिकैः ॥

मयमाण - चत्तु	जिणसमय - भत्तु ।
णीराय - मुत्ति	णं ज्ञाण - थत्ति ।
धारिय-तिगुत्ति	किय-भिवल्ल-भुत्ति ।
णिककंपु धीरु	खय-समर वीरु ।

सुकोसल०—३।४।१,८

उपर्युक्त पवित्रियोंमें मुनिकी शान्त एवं ध्यानमग्न मुद्राका सजीव चित्रण हुआ है। उक्त वर्णनानुसार मुनि संसार, शरीर और भोगाशक्तिसे विरक्त होकर व्रत, संयम और आचारका पालन करते हुए ध्यानमें मग्न रहते हैं। वे उस सुमेरुके समान अडिग हैं, जिसके ऊपर सर्दी, गर्मी, बरसात आदिका प्रभाव निरन्तर पड़ता रहा है। पर उसमें किसी प्रकारका भी परिवर्तन नहीं होता। मुनिराज भी नाना प्रकारके उपसर्गोंसे प्रताडित होनेपर भी अडिग रहते हैं। कविने वनका वर्णन भी बहुत ही सुन्दर किया है। वह कहता है—

पाणाविह तखर-सिरि-रवण्णु	वल्लीगेहहिँ दिसमग्ग छण्णु ।
वरकुसुमरेणु - रजिय - धरत्ति	छप्पयगणरजिय - गंधसत्ति ।
फल-दल - सोहिय भूरुह - अणंत	सज्जण-जण इव णमियंग संत ।
णिज्झरण-जले तित्तिय गइंद	अविरुद्ध विजहिँ थिय पुणु महँद ।

सुकोसल०—३।३।४-७

वन विविध प्रकारके वृक्षोंसे परिपूर्ण हैं। नाना प्रकारकी लताएँ छाई हुई हैं, जिनमें रंग-विरगे पुष्प विकसित हो रहे हैं। किसी व्यक्ति-विशेषके न पहुँचनेसे उन पुष्पोंका कोई भी चयन नहीं करता, अतः वे स्वयं गिरकर मुरझा जाते हैं, जिससे वह भूमिभाग अत्यन्त सुगन्धित हो उठा है। अनेक झरनों पर्वतोंसे निकल रहे हैं और उनका कल-कल निनाद गमन करते हुए पथिकोंको सन्देश देनेके लिए अपनी ओर आकर्षित करता है। वनमें निवास करनेवाले व्याघ्र, चीते आदि जंगली पशु अपनी कल्लोल-क्रीड़ाओं द्वारा उल्लासको प्राप्त कर रहे हैं।

कविने उस आर्तध्यानसे मरकर व्याघ्रीकी योनि प्राप्त करनेवाली रानी सहदेवाकी व्याघ्री-पर्यायका जीवन्त-चित्रण प्रस्तुत किया है। व्याघ्रीकी दाढ़ कितनी भयंकर होती है और उसकी लपलपाती जिह्वा तलवार जैसी मालूम पड़ती है। कवि रङ्गमय ध्यानस्थ सुकोशल-मुनि का भक्षण करते समय उसके भयावने रूपका चित्रण निम्न प्रकार किया है:—

दाढ़ाकराल वियरालवत्त	मुणिगाह अंति स खणेण पत्त ।
पयधरिवि खाहु पारदु ताइ	रिसि लीणु जाउ णियसुद्धभाइ ।
णह-वाय-पहारइँ देहु तासु	महियलि विलुलिउ सिरिमुणिवरासु ।
अंतावलीउ तोइइ तडत्ति	सोणिय जलु घुट्ट [उ] पाव झत्ति ।

सुकोसल०—४।२।१।८-११

वस्तु-चित्रणके अतिरिक्त कवि दार्शनिक तत्त्वोंके विवेचन और विश्लेषणमें भी काव्यात्मकताका प्रयोग करता है। वह मात्र व्यौरे ही प्रस्तुत नहीं करता, अपितु जीव, अजीव, आश्रव,

बन्ध, संवर, निर्जरा, और मोक्ष इन ७ तत्त्वोंके साथ द्वादशानुप्रेक्षाओं [३।८-१४], दशलक्षणधर्म [३।१५] आदिका विश्लेषण भी सुन्दर रूपसे करता है ।

व्यक्ति और समाजके जीवनमें दानकी प्रवृत्ति आवश्यक मानी गई है । उसके अभावमें करुणा, अहिंसा, प्रमोद, एवं मैत्रीके भाव प्रादुर्भूत नहीं हो सकते । कवि रङ्घूने एक प्रसंगमें बताया है, कि नगरके भीतर मुनिराजका प्रवेश निषिद्ध कर दिए जानेके कारण वहाँकी प्रजा अपने भाग्यको कोसने लगी । उसकी दृष्टिसे नगरमें मुनिके अनागमनसे वह म्लेच्छोंका आवास एवं दानके अभावमें गृहस्थोंका निवास श्मशान जैसा बन जाता है [सुकोसल०—४।१।४-६] ।

संसारकी असारताका चिन्तन भारतीय आस्तिकताका मुख्य प्रयोजन है । पुराचार्योंने अपने आध्यात्मिक अन्वेषणोंके आधार पर इसकी बार-बार पुनरावृत्तिकी है कि संसार अनर्थोंका मूल-स्रोत है । इसमें व्याप्त समस्त पदार्थ क्षणिक हैं । सांसारिक सुख अनन्त-दुखोंके मूल कारण हैं । रङ्घूने भी नीलांजना नामक नर्तकीके असामयिक अवसानके कारण उत्पन्न वैराग्यके समय ऋषभदेवके मुखसे संसारकी असारताका बड़ा ही मार्मिक चित्रण किया है—[दे० २।४।२-५] ।

प्रस्तुत चरित-काव्यको सरस बनानेके लिए भाव और विभावोंका संयोजन भी सुन्दर रूपमें कविने प्रस्तुत किया है । माताके द्वारा विलास और वैभवकी सारी सामग्रीके प्रस्तुत किए जानेपर भी सुकौशल नाना प्रकारके सुखोंका उपभोग करते हुए भी “जलमें भिन्न कमल है” की तरह घरकी आसक्तिसे दूर है । बत्तीस सुन्दरियोंके नानाविध हाव-भाव और विलास-सुखके वातावरणके बीच निवास करता हुआ सुकौशल शृंगार-रसकी समस्त सामग्रीका उपभोग करता है । इस प्रसंगमें कविने सुकौशलकी भावराशिका मनोवैज्ञानिक धरातल पर चित्रण किया है । [दे० सुकोसल०—४।२-३] ।

राजप्रासादके सीध-शिखरपर आसीन सुकौशलको अस्थि-चर्म मात्रावशेष मुनिराजका दर्शन एकाएक आकाशसे भूमिपर खींच लाता है । एक छोटा सा निमित्त उसके जीवनका आमूल चूल परिवर्तन कर देता है । उसके हृदय-सागरमें ज्वार-भाटा उत्पन्न हो जाता है । संसारकी स्वार्थ-परताओंके मूर्तिमान् रूप अपनी भयंकर आकृतियाँ उपस्थित करने लगते हैं [सुकोसल—४।४] पुत्रवत्सला रानी सहदेवीके द्वारा नाना प्रकारसे समझाए जाने, दिगम्बर मुनिकी बुराइयाँ कर उनके प्रति घृणाका भाव उत्पन्न करने एवं अन्य भुलावा दिए जानेपर भी वह घरसे निकल पड़ता है । इस स्थल पर कविने भावोंका तनाव कुशल-कलाकारके समान प्रस्तुत किया है [सुकोसल० ४।५।२-७ एवं ४।७।१०-११] ।

रानी सहदेवीका जीव—‘व्याघ्री’ बुभुक्षासे पीड़ित है । जिस पुत्रके स्नेहके कारण उसने विलख-विलखकर अपने प्राणोंका विसर्जन किया, उसी पुत्रके शरीरका भक्षण करते हुए उसके मनमें रंचमात्र भी दयाका भाव जागृत नहीं हुआ । इस सन्दर्भमें कविने सुकौशलकी दृढ़ता द्वारा भावभूमिका बहुत ही उन्नत हिमालय खड़ा किया है । एक व्याघ्री निर्मम-भावसे ध्यानस्थ मुनिके शरीरका भक्षण कर रही है । नासाग्र-दृष्टि मुनि आत्मचिन्तनसे जरा भी विचलित नहीं । अस्थि, मज्जा और रुधिरादिके सफाचट कर जानेपर भी ध्यानमुद्रामें संलग्न मुनिराजका धैर्य किसे आश्चर्य चकित न कर सकेगा [सुको० ४।२१] ?

कर्मोंकी ग्रन्थियाँ तहातड़ दूट जाती हैं। शुक्ल ध्यानाग्नि प्रज्ज्वलित हो जर्जरित अघातिया-कर्मोंको भस्मकर निर्वाणका लाभ करा देती है। [सुकोसल० ४।२२]

कवि रङ्घूने प्रस्तुत ग्रन्थमें कथनोपकथनोंका भी सुन्दर आयोजन किया है। सबसे अधिक मार्मिकता उस कथनोपकथनमें प्राप्त होती है जिसमें राजा कीर्तिधर राज्यपाटका त्यागकर तपस्या हेतु वनगमन करता चाहता है किन्तु मंत्री उससे आग्रह करता है कि "पुत्रोत्पत्तिके पूर्व यह कार्य राजनीति एवं धर्मनीति-विहित नहीं है"। रानी भी मन्त्रीके इस कथनका पूर्ण समर्थन करती है। मन्त्रीके बार-बार आग्रह करनेपर राजा अपने इस विचारको कुछ समय तकके लिए स्थगित कर देता है। (स्पष्टीकरणके लिए दे० सुकोसल—३।१८।१-१५)।

अन्य वर्णन-प्रसंगोंमें कविने दन्तमुसल संग्राम एवं रत्नकम्बल सम्बन्धी दो विशेष उल्लेख किए हैं। कवि रङ्घूने अंग देश स्थित चम्पानगरीके राजा द्वारा किए गए एक युद्धमें प्रयुक्त उक्त दन्तमुसल [सुको०—४।१७।३] नामक युद्धास्त्रकी चर्चाकी है। अर्धमागधी आगम-साहित्यके 'भगवतीसूत्र' [७।१।३०१] में भी 'रथमुसल संग्राम' की चर्चा आती है। प्रतीत होता है कि अर्धमागधी आगमयुगसे लेकर रङ्घू-युग तक उक्त युद्धास्त्र पर्याप्त रूपमें महत्त्वपूर्ण रहा है। 'दन्त' सम्भवतः हाथी-दाँतका बना हुआ दाँतके आकारका कोई अस्त्र रहा होगा। तथा 'मुसल' मूसलके आकारका कोई मारक हथियार था। मध्यकालीन साहित्यमें रङ्घूको छोड़कर अन्यत्र इसका प्रयोग मेरी दृष्टिमें नहीं आया।

कविका दूसरा उल्लेख 'रत्नकम्बल' सम्बन्धी है [दे० सुकोसल ४।१५।१]। प्राचीनकालमें रत्नोंके बहुमूल्य कम्बल निर्मित होते थे, जिनका प्रयोग लक्षपति या कोटिपति ही कर सकते थे। क्योंकि उनका मूल्य सहस्र-सहस्र रुपयोंका होता था। आगम-साहित्यके 'कोशा-गणिका आख्यान' तथा सोमप्रभसूरिकृत 'कुमारपालप्रतिबोध'के शालिभद्रचरितमें भी इसकी चर्चा आती है। कोशागणिकाने अपने सौन्दर्यपर मोहित एक साधुसे नेपालमें निर्मित 'रत्नकम्बल'की माँगकी थी, जिसे वह घोर कष्टों एवं बाधाओंको सहन करके भी उसे उपलब्ध कर ले आया था। 'शालि-भद्रचरित'के अनुसार मगधकी राजधानी राजगृहीमें एक परदेशी व्यापारी रत्नकम्बल बेचने आता है। उनकी कीमत इतनी अधिक थी कि रानी चेलनाके बार-बार आग्रह करनेपर भी मगध-नरेश उसे खरीदनेका साहस न कर सके। किन्तु उसी नगरके सेठ शालिभद्रकी विधवा माताने उस आगत व्यापारीके सभी रत्नकम्बल खरीद लिए और उनके टुकड़े-टुकड़ेकर अपने महलके प्रत्येक कक्षमें पैर पोंछनेके निमित्त द्वार-मुखोंपर डाल दिए।

मध्यमकालमें रत्नकम्बलोंके नामोल्लेख तो मिलते हैं किन्तु उनका निर्माण एवं प्रयोग होता था या नहीं, इसकी चर्चा कहीं भी देखनेको नहीं मिलती। कविका यह उल्लेख परम्परा-प्राप्त ही प्रतीत होता है।

[३] धम्मकुमारचरित

प्रस्तुत चरित एक पौराणिक काव्य है। कवि रङ्घूने इस काव्यमें पात्रोंके नामोंकी कल्पना

१. दे० कुमारपाल प्रतिबोध—G. O. S. no. XIV, 1920. Pages 458-59.

इस रूपमें की है कि जिससे उनके नाम लेते ही तत्काल उनका अर्थबोध हो जाता है। धन्यकुमार, कृतपुण्य, अकृतपुण्य, भोगवती प्रभृति इसी प्रकारके नाम हैं, जिनमें नादतत्त्व तो सम्मिलित है ही, पर साथ ही उनके गुण और स्वभाव भी निहित हैं। काव्यका नायक धन्यकुमार वस्तुतः धन्यका ही कुमार है। उसके नामसे ही स्पष्ट है कि उसके दर्शन करते ही सैकड़ों विघ्न-बाधाएँ काफूर हो जाती हैं और वैभव या कल्याण सम्बन्धी जितनी भी सिद्धियाँ हैं वे स्वयमेव उसके पास उसी प्रकार चली आती हैं, जिस प्रकार नदी और नाले समुद्रको प्राप्त होते हैं।

रङ्घूने अपने पूर्वकालीन साहित्यसे ही इस आख्यानको लिया है। 'णायामम्मकहाओ'में भी इस प्रकारके कतिपय आख्यान हैं, जिनमें धन्यकुमार जैसे पात्रोंके समक्ष सारी सिद्धियाँ स्वतः प्राप्त हो जाती हैं। भट्टारक सकलकीर्त्तिने संस्कृतमें एक 'धन्यकुमार रचित'^१ की रचनाकी है, जिसका कथानक भी लगभग इसीके समान है। प्राचीन कथा-साहित्यकी यह एक मौलिक विशेषता है कि उसका नायक इतना पुण्यशाली और सौभाग्यशाली रहता है कि उसके समक्ष सभी सिद्धियाँ अपने आप आकर नतमस्तक हो धाती हैं। कविका चरित-नायक धन्यकुमार भी इतना पुण्यशाली है कि उसे अपने चारित्रिक-विकासके लिए किसी भी प्रकारका आयास नहीं करना पड़ता।

लेखकने नायककी इस सफलताका मूलकारण उसका पूर्वजन्ममें मुनिको आहारदान बताया है। एक मुनिको आहारदान देनेके प्रभावसे अकृतपुण्य जैसा दुर्भाग्यशाली व्यक्ति, जिसके कि स्पर्शमात्रसे ही स्वर्ण धूलि बन जाता है, कल्याण अकल्याणमें परिवर्तित हो जाता है, सिद्धि असिद्धिके रूपमें बदल जाती है और सामने रखा हुआ धन देखते-देखते विलीन हो जाता है, ऐसा व्यक्ति भी दान और त्यागके प्रभावसे धन्यकुमार जैसा ऐश्वर्यशाली, ऐश्वर्यवान् और तेजस्वीके रूपमें अवतरित होता है। वस्तुतः पौराणिक चरितकाव्यके लेखकोंकी यह शैली रही है कि वे किसी भी व्रत, अनुष्ठान, संयम एवं अन्य पुण्यकृत्योंके प्रभावसे नायकका रूप इस प्रकारसे गठित करते हैं, जिससे कि वह मानव कम और देव अधिकरूपमें प्रस्तुत होता है। पौराणिक चरितकाव्योंके लेखकोंका मुख्य उद्देश्य पुण्य और पापके प्रभावको प्रदर्शित करनेका हुआ करता है। कवि रङ्घूने भी धन्यकुमार-चरितकी रचना इसी रूपमें की है और उनका यह काव्य भी पौराणिक-चरितके गुणोंसे युक्त है।

धन्यकुमारकी माता लक्ष्मीवती, जो कि भोगवतीका जीव है, धन्यकुमारको इसी कारण अधिक प्रेम करती है कि उसके साथ मिलकर उसने भी मुनिको आहारदान दिया था। धन्यकुमार का जीव अकृतपुण्य भोगवतीका पुत्र था और भोगवती उस भवमें अकृतपुण्यको इतना अनुराग और प्रेम करती थी कि उसके बिना उसका एक क्षण रहना भी सम्भव न था। अकृतपुण्य जब गुफामें सिंहके द्वारा मृत्युको प्राप्त हुआ तब भोगवतीको भी विरक्ति हो गई और वह भी दीक्षित होकर तपश्चरण करने लगती है। पुत्रके अभावमें उसे सारा संसार शून्य जैसा प्रतीत होने लगता है। दुर्धर साधना द्वारा वह प्रथम स्वर्ग प्राप्त करती है और स्वर्गसे च्युत होकर लक्ष्मीवतीके रूपमें धन्यकुमारकी माँ बनती है। धन्यकुमारके अन्य भाई, जो उससे द्वेष करते हैं, उसका भी

१. भारती भवन काशी, [१९११ ई०] से प्रकाशित।

कारण पूर्वभवका बेर-विरोध ही है। कवि रङ्घूने पूर्वजन्मके संस्कारोंकी यह परम्परा बहुत ही सुन्दर ढङ्गसे प्रदर्शित की है। ऐसा विश्वास होने लगता है कि हम किसीसे प्रेम और द्वेष यों ही नहीं करने लगते। इसके कारण कोई अदृष्ट ही हैं। अनेक जन्म-जन्मान्तरोंके संस्कार और संबंध हमारे साथ चले आ रहे हैं। इन्हीं सम्बन्धों और संस्कारोंके कारण हम किसीके प्रति आकर्षित और किसीके प्रति विकर्षित होते हैं। प्रायः देखा जाता है कि अनेक सद् प्रयत्न करनेपर भी हम किसीको अपना मित्र नहीं बना पाते और किसीको बिना प्रयत्नके ही अपना मित्र बना लेते हैं। दूसरे शब्दोंमें यों कहा जा सकता है कि अकारणमित्र या शत्रु बननेका क्या हेतु है? कवि रङ्घूने इस समस्याका समाधान इस चरित-काव्यमें सहज ही प्रस्तुत कर दिया है। हमारे इस जन्मके प्रयत्न और कार्य अगले जन्मके लिए अदृष्ट बनते हैं और पिछले जन्ममें किए गए कार्य इस जन्मके अदृष्टके रूपमें उपस्थित होते हैं। अतः अदृष्ट और कार्योंकी कार्य-कारण जन्य अदृष्ट-श्रृंखला उत्तरोत्तर बढ़ती चली जाती है और हम नाना योनियोंमें परिभ्रमण करते हुए सुख और दुःख प्राप्त करते हैं। कदाचित् गुरु या मुनिका संयोग मिले तो आत्मबोध जागृत हो जानेपर हम निर्वाणकी साधनामें संलग्न हो जाते हैं और अपने पुरुषार्थके अनुसार निर्वाण प्राप्त कर लेते हैं। इस प्रकार कवि रङ्घूने इस चरितकाव्यमें उक्त कर्म-सिद्धान्तका याथार्थ्य प्रकटीकरण किया है।

रचना-विषय संक्षेप

महाकवि रङ्घूने सर्वप्रथम भगवान् महावीरको नमस्कार कर भट्टारक सहस्रकीर्तिके पट्टाचर भट्टारक गुणकीर्तिको अपने गुरुके रूपमें स्मरण किया है। गुणकीर्तिने कविसे कहा कि 'तुमने पाश्र्वचरित बलभद्रचरित, अरिष्टनेमिचरित, एवं वद्वंमानचरित जैसी श्रेष्ठ रचना की हैं, अतः अब 'धन्यकुमारचरित' की रचना करो।' इसके साथही उन्होंने आरौन (गोपगिरि) के जैसवाल जातीय श्री करमू पटवारोके पौत्र भुल्लण साहूके नामकी चर्चाकी तथा उन्हींके निमित्त प्रस्तुत चरितके लिखनेका आदेश दिया। कविने उसे स्वीकार कर पढड़िया-बन्धमें इसकी रचना की।

इसके बाद कविने उज्जयिनी नगरी तथा वहाँके राजाका वर्णन कर वहाँके सेठ श्रीदत्त तथा उनकी पत्नी लक्ष्मीदत्ताका वर्णन किया है। कथानुसार उस सेठके सुरवल्लभ, देवल, सुरनन्दन, सुरचन्द्र धनदत्त, धनेश्वर एवं धणउ नामक सात पुत्र थे। आठवाँ पुत्र जब गर्भमें आया तब उसकी माँको दोहद हुआ जिसकी पूर्ति श्रीदत्तने उसकी इच्छानुसार की। समय आनेपर सर्वगुण सम्पन्न धन्यकुमार नामका पुत्र उत्पन्न हुआ, जिससे सारे नगरमें आनन्द मनाया गया।

जब वह आठ वर्षका हो गया, तो माता-पिताने विचार कर उसे उपाध्यायके पास पढ़नेके लिए भेज दिया। उपाध्यायने उसे 'अ' आदि स्वर एवं व्यञ्जन, अक्षरभेद आदि सिखाकर संस्कृत प्राकृत एवं देश्य भाषाओंका ज्ञान तथा शास्त्रोंमें गणित, लक्षण, अलंकार, विधि आदि एवं लिगभेद, सन्धि, समास, व्याकरण, भाषा, तर्कशास्त्र, षड्द्रव्य, साततत्त्व, नौपदार्य, आगमशास्त्र, मन्त्र-तन्त्र, औषधि, गन्धर्व, वेदविद्या, संगीत, नृत्य-कला, हाथी एवं घोड़ेकी सवारी आदि सभी विद्याएँ सिखा दीं। [प्रथम सन्धि]

तत्पश्चात् अपने गुरु एवं रचना-प्रेरकके प्रति श्रद्धा व्यक्त कर कवि ने धन्यकुमारके सौन्दर्य एवं लोकप्रियताका वर्णन किया है। माता-पिताका सर्वाधिक प्रेम एवं सर्वात्र प्रशंसा सुन

कर धन्यकुमारके भाई उससे ईर्ष्या करने लगे। वे माता-पितासे उनकी बुराई करते हुए कहते हैं कि “अब वह कमाई करने योग्य हो गया है, अतः उसे भी व्यापारमें परिश्रम करना चाहिए”। माता-पिताने उनका अंतरंग जानकर धन्यकुमारको उचित शिक्षाएँ देकर उसे सर्वप्रथम पाँच सौ दीनारें देकर व्यापार हेतु भेज दिया।

बाजारमें आकर धन्यकुमारने पाँच सौ दीनारें देकर सर्वप्रथम ईधनसे भरी हुई एक बैलगाड़ी खरीदी, जिसे देखकर सभी भाइयोंने मिलकर उसका उपहास किया, किन्तु वह यह सब देखकर भी चुप रहा। इतनेमें एक मेस वालेने सामने आकर धन्यकुमारसे उसे खरीद लेनेकी प्रार्थना की। उसने दयार्द्र हँकर ईधन सहित बैलगाड़ी देकर उस मेस (भेड़ा) को ले लिया। उसी समय अपने पलंगके चार पायोंको लिए हुए एक अभागे मातंगको बैठा देखा और उससे उनका मूल्य पूछा। उसके मूल्य बता देनेपर धन्यकुमारने बदलेमें उसे मेस देकर पलंगके वे चारों पाए ले लिए और घर आकर माँको सारी घटनाएँ बता दीं। माँने प्रसन्न होकर तथा आसनपर बैठाकर उसे तिलक काढ़ दिया।

थोड़ी देर बाद धूल भरे उन पलंगके पायोंको जब धोया गया तब उनमेंसे एक पत्रके साथ ही पाँच प्रकारके बहुमूल्य रत्न निकल पड़े, जिन्हें देखकर उसके भाई आश्चर्यचकित रह जाते हैं। माँ भी अत्यन्त प्रसन्न होकर अपने पतिको सारा समाचार देती है। पिता उस पत्र एवं रत्नोंको राजकीय सम्पत्ति मानकर उसे राजदरबारमें ले गया। वहाँ राजाने उस पत्रको पढ़ा तो उसमें लिखा था—“इस नगरके नीति-परायण राजाने अपने घरके भीतर कलशोंमें निधि भरकर रखी है। साथ ही अपनी शैयामें पायोंके भीतर अपने हाथोंसे रत्नोंको भरकर रखा है।” यह पढ़कर राजा आश्चर्य चकित हो गया तथा भाग्यशाली धन्यकुमारकी प्रशंसा की। राजाने तत्काल ही उसे पत्रके अनुसार राज्यसम्पत्ति एवं रत्न-प्रदानकर स-सम्मान विदा किया।

[द्वितीय सन्धि]

धन्यकुमारके इस प्रकारके भाग्यशाली जीवनसे उसके सभी भाई मन ही मन विद्वेष करने लगे। एक दिन इस कटकको दूर करनेके निमित्तसे वे उसे गाँवके बाहर एक बावड़ीमें जलक्रीडाके लिए ले गए। कुछ देर तक तो वे लोग साथ-साथ खेलते रहे, लेकिन अवसर पाते ही उन्होंने धन्यकुमारको एक धक्का देकर बहुत दूर पानीमें फेंक दिया तथा उसे मरा हुआ जानकर सभी भाई निश्चिन्त मनसे घर वापिस आ गए।

धन्यकुमार इस घोर विपत्ति-कालमें भी धैर्यशाली बना रहा। उसने ‘णमोसिद्धाणं’ का पाठ प्रारम्भ किया, जिसके प्रभावसे वह बावड़ीके बाहर निकल आया। उसके मनमें विचार आया कि दुष्ट भाइयोंके साथ रहना श्रेयस्कर नहीं, अतः वह परदेशकी ओर चला गया। जब वह मार्गमें जा रहा था, तब रास्तेमें उसे एक ब्राह्मण-किसान मिला जो अपने खेतमें हल चला रहा था।

धन्यकुमारने सोचा कि यह कृषि विद्या मुझे नहीं आती, क्यों न इसे भी सीख लूँ। उसने अपनी यह इच्छा उस किसानको बताई तो सिखानेके पूर्व सर्वप्रथम वह किसान उसे जलपानका आग्रह कर पत्तल लानेके लिये चला गया। धन्यकुमारने अवसर पाते ही हल चलाना प्रारम्भ कर

दिया। हल थोड़ा सा चला ही था कि वह भूमिमें ही अटक गया। इधर वह किसान पतल लेकर लौटा और कृषकके जलपानको स्वीकारकर वह धन्यकुमार अपने रास्तेमें आगे बढ़ गया।

इधर जब किसानने देखा कि हल अटका हुआ है और वह भी धनसे भरे हुए घड़ेसे। यह देख उसे आश्चर्य हुआ। उसने उसे उसी अपरिचित आगन्तुककी सम्पत्ति जानकर उसका पीछा किया। भेंट होने पर किसानने खेतमें मिले हुई वही सम्पत्ति वाली बात कही। तब धन्यकुमारने कहा कि वह न मेरी सम्पत्ति है और न मैं उसके विषयमें कुछ जानता ही हूँ। किन्तु किसान न माना। अन्तमें धन्यकुमारने विवादसे बचनेके लिए यह मान लिया कि उसीके प्रभावसे वह सम्पत्ति मिली और किसानसे उसका उपभोग करनेका-स्नेह भरा आग्रह किया, जिसे उसने स्वीकार कर लिया और धन्यकुमार आगे बढ़ गया। रास्तेमें उसे एक मुनि मिले। उन्हें प्रणाम कर तथा धर्मलाभ लेकर उसने उनसे अपने सभी भाइयोंका अपने प्रति ईर्ष्या और विद्वेषका कारण पूछा तो मुनिराजने उसके भव-भवान्तरोंका सारा वृत्तान्त बतलाया, जो बड़ा ही मार्मिक है।

अपनी पूर्वभवावली सुनकर धन्यकुमार आगे बढ़ा और राजगृही पहुँचा। वहाँ वह जिस वृक्षके नीचे बैठा था, उसकी छाया अचल हो गई। यह देख वनपाल आश्चर्यमें पड़ गया तथा उसके पास उसका नाम-पता आदि पूछनेके लिए गया। उसके वार्त्तालापसे प्रभावित होकर उसने धन्यकुमारसे अपने घर चलनेके लिए आग्रह किया तब वह उसके घर पहुँचा। यह देख वनपालकी पुत्री पुष्पावतीने वनपालसे पूछा कि यह नवागन्तुक कौन है? तब वनपालने उसे अपना भानजा बताया। अपना सम्बन्धी जानकर उसने उसकी सेवा प्रारम्भकी। [तृतीय सन्धि]

एक दिन धन्यकुमारने पुष्पावतीके दिए हुए फूलोंकी माला गूँथ दी, जिसे उसने नगरकी राजकुमारीको भेंटमें दी। वह माला उस राजकुमारीको इतनी सुन्दर लगी कि उसने उसके बनाने वालेका नाम पूछा। पुष्पावतीने बड़ी ही प्रशंसाके साथ धन्यकुमारीका नाम बता दिया। जिसे सुनकर राजकुमारीने पुष्पावतीसे दिल्लगीमें कहा—‘तुम्हें तो घर बैठे ही सुन्दर वर मिल गया।’

दूसरे दिन धन्यकुमार बाजारमें घूमते-घामते एक दूकानदारके यहाँ जा बैठा। उसके बैठते ही उस दूकानदारकी अपेक्षाकृत अधिक विक्री हुई। तीसरे दिन वह पुनः एक दूसरी दूकान पर बैठा, उसे भी उस दिन आशातीत लाभ हुआ। उसने स्वयं ही एक दिन राजकुमार अभय-कुमारको चन्द्रकवेषमें पराजित कर दिया। राजमन्त्रीके लड़कोंको भी जुएमें पराजित कर दिया। इस प्रकार उसका प्रभाव देखकर बहुतसे लोग उससे ईर्ष्या करने लगे।

धन्यकुमारके ऐसे प्रभाव एवं प्रशंसाकी चर्चा राजकुमारो तक पहुँची, जिससे वह धन्य-कुमारके प्रति आकर्षित होकर मन ही मन दुखी रहकर पीली पड़ने लगी। राजाको जब इसका कारण ज्ञात हुआ तो उसने धन्यकुमारके साथ उसका विवाह करनेका निश्चय किया, लेकिन उससे विद्वेष रखने वाले उसके राजकुमार अभयने कहा कि ‘अपनी बहिनके विवाहके पूर्ण नगरके बाहर स्थित राक्षस-भवनमें सेजकर धन्यकुमारकी शक्ति-परीक्षा आवश्यक है। उसे कल ही वहाँ

भेजा जाय ।' अभयकुमारकी इच्छानुसार दूसरे ही दिन धन्यकुमार अभयके साथ राक्षस-भवनकी ओर गया । अभयने सोचा था कि अन्य लोगोके समान ही धन्यकुमार भी वहाँ नष्ट हो जायगा । लेकिन उसके विचारके प्रतिकूल ही घटना घटी ।

राक्षस-भवनमें पहुँचते ही राक्षसने धन्यकुमारको उच्चासन पर बैठाया और सम्मानपूर्वक कहा—'मैं चिरकालसे आपकी प्रतीक्षामें था । अब आप आए हैं तो कृपाकर इस सारी निधिको सम्हालें । अब मैं यहाँसे वापिस जाता हूँ । उसके चले जाने पर वहीं पर कुसुम-वृष्टि की और 'साधु-साधु' कहकर धन्यकुमारका अभिवादन किया ।

इधर नागरिक एवं राजा धन्यकुमारके लिए बड़े चिंतित थे । अगले दिन प्रातःकाल जब वह राक्षस-भवनसे प्रसन्नचित होकर निकला तो सभी आश्चर्यचकित हो उठे । राजाने स्वयं ही उसका स्वागत किया और राजमहलमें लाकर अपनी प्रधान राजकुमारी एवं अन्य १६ राजकुमारियोंके साथ उसका विवाह कर दिया । धन्यकुमार वहीं सुखपूर्वक रहने लगा ।

एक दिन धन्यकुमारको नींद नहीं आई । उसी समय उसने देखा कि उसके पिता उसके भवनके सम्मुख ही दरिद्रावस्थामें खड़े हैं । वह अपने सेवकोंके साथ उनके पास गया । पिताने उसे राजा समझकर उससे कहा कि आप मुझ दुखीको अपने रास्तेसे जाने दीजिए । इसी बीच धन्यकुमारके किसी साथीने पिताको समझाया कि वह और कोई नहीं, उसीका सबसे छोटा बेटा धन्यकुमार है । यह सुनकर पिताने गद्गद् होकर उसे अपने गलेसे लगा लिया । धन्यकुमारने अथसे इति तक अपना समस्त वृत्तान्त पिताको सुनाया तथा सेवकोंको भेजकर उसने अपने सातों भाइयोंको भी अपने यहाँ बुलवा लिया । धन्यकुमारका वैभव देखकर वे सभी भाई लज्जासे गड़े जा रहे थे । धन्यकुमार तुरन्त ही उनके मनोभावको ताड़ गया तथा उनसे ऐसा व्यवहार किया कि फिर वे निःसंकोच जैसे हो गये । माँ तो अपने प्रिय पुत्रके दर्शनोंसे भाव-विभोर हो उठी । धन्यकुमारने सभीको खूब सम्मानित कर प्रसन्न कर दिया और इस प्रकार सभी सुख पूर्वक रहने लगे ।

कालक्रमानुसार धन्यकुमारके धनभद्र नामक पुत्र हुआ जिसका जन्मोत्सव बड़े ही ठाट-बाटसे मनाया गया । कुछ समयके बाद धन्यकुमारके साले शालिभद्रको बेराग्य हो गया जिसे देख धन्यकुमारको भी संसारके प्रति विरक्ति हो गई और जिनभद्र नामक मुनिराजसे जिनदीक्षा ले ली और तपकर मोक्ष को प्राप्त किया ।

[चतुर्थ सन्धि]

मूल्यांकन

महाकवि रघुने प्रस्तुत कृतिके द्वारा हमारे सम्मुख निम्न तथ्य प्रस्तुत किए हैं:—

१ प्राचीन परम्पराके अनुसार यह मान्यता चली आ रही है कि कर्मफल अनिवार्य है । पर यह कर्मफल इतना सुदृढ़ और सुनिश्चित नहीं कि इसमें किसी भी प्रकारका परिवर्तन न किया जा सके । अपने पुरुषार्थ और सदाचरण द्वारा व्यक्ति दुष्कृत्योंका परिमार्जन कर सुकृत्योंका अर्जन

कर सकता है। इसके लिए कर्मसिद्धान्तके दस-करण^१ साक्षी हैं। अनुभव यह होता है कि कविने यहाँ सक्रमणका व्यावहारिक प्रयोग दर्शाया है।

अकृतपुण्यका जीव अपनी पापबहुलताके कारण समस्त कष्ट और दुखोंको प्राप्त करता है।^२ परन्तु मुनिके आहारदानके प्रभाव^३ एवं अन्तिम समयमें मुनिके धर्मोपदेश^४के कारण उसका पाप पुण्यमें परिवर्तित हो गया अथवा उसकी सद्भावनाओं एवं सद्चिचारोंके कारण शुभाश्रव इतना अधिक हुआ, जिसके कारण वह पामर प्राणी—अकृतपुण्य धन्यकुमार^५ बन गया। इससे स्पष्ट है कि कवि हमारे सम्मुख सदाचार, धर्म, श्रद्धा तथा देव एवं गुरुके प्रति दृढ़ आस्थाके फल उपस्थित करता है और यह दिखलाना चाहता है कि एक सामान्य व्यक्ति भी आचरण एवं धर्मसाधनासे महान् बन सकता है।

२. लेखकने दूसरा दृष्टिकोण यह उपस्थित किया है कि जो कोई भी व्यक्ति वैभव और सम्मान प्राप्तकर अहंभावको छोड़ अपने विरोधियोंका आलिगन करता है, वह धन्यकुमारके समान यशस्वी बन जाता है। धन्यकुमारके भाई ईर्ष्यावश उसका प्राणान्त कर देना चाहते हैं,^६ पर वैभव प्राप्त करके भी धन्यकुमार उन अपने सभी भाइयोंका सम्मान करता रहा तथा उनके प्रति सज्जनोचित व्यवहार प्रकट करता रहा।^७

३. जैन कथा-साहित्यका एक प्रधान स्थापत्य कदली-स्तम्भ-स्थापत्य है अर्थात् जिस प्रकार केलेके छिलकोंके परत एक दूसरे पर आरूढ़ रहते हैं और उद्घाटन करने पर उन परतोंकी तह की तह निकलती चलती है, उसी प्रकार कथाकार एक जन्मकी कथाके साथ जन्म-जन्मान्तरकी कथाका नियोजन करता हुआ अपना उद्देश्य सिद्ध करता है। प्रायः जैन-कथा-साहित्यमें परलोक-भावना और सुकृत्य-फल दिखलानेके लिए जन्म-जन्मान्तरोंकी कथाओंका नियोजन सम्यक् प्रकार किया है। 'धन्यकुमारचरित' में भी इस स्थापत्यका पूर्ण प्रयोग हुआ है। इसी कारण कविने धन्यकुमारका मुनिके साथ वनमें साक्षात्कार कराया है और पूर्वजन्मकी कथाओंका प्रसंग उपस्थित किया है।

४. कविने अन्य कलाओं एवं शास्त्रोंके ज्ञानके साथ जीवनमें कृषिज्ञानको भी आवश्यक माना है। यही कारण है कि धन्यकुमार खेतमें हल चलाते हुए किसानको हल चलाना सीखनेके लिए लालायित हो उठता है।^८

१. दे० गोम्मटसार कर्मकाण्ड, गाथा—४३७-३८।

२. धण्ण० ३।७-१२।

३. वही०—३।१३-१४।

४. वही०—३।२२-२६।

५. वही०—३।२७।

६. वही०—२।२-३।

७. वही०—४।७-८।

८. वही०—३।३।३-७।

५. अर्थशास्त्रकी दृष्टिसे भी इस आख्यानमें कई नई उपलब्धियाँ दृष्टिगोचर होती हैं। जिस सम्पत्ति पर किसी व्यक्ति-विशेषका अधिकार नहीं, वह सम्पत्ति राज्यकी सम्पत्ति होती थी। धन्यकुमारका पिता चारपाईके पायोंमेंसे निकले हुए रत्नोंको राजाके लिए भेंट करता है और स्वामी-विहीन धनका अधिकारी राजाको ही बतलाता है।^१

कविने प्रसंगवश अर्थशास्त्र विषयक ३ बातोंकी और भी चर्चा की है:—

[क] पारिश्रमिक सम्बन्धी—जिसके विषयमें कविने एक सूत्रका उल्लेख किया है, जिसके अनुसार—“कार्यके अनुसार ही वृत्ति अर्थात् पारिश्रमिक [कम्माणुसारि वित्ति ३।८।४]।” यह वृत्ति वस्तुके रूपमें दी जाती थी। कृतपुण्य सेठके यहाँ जब अकृतपुण्यने खेतमें अनाज काटने एवं बालोंके चुननेका काम किया था, तब उसे पारिश्रमिक एक पोटली भरकर चने दिए गए थे [३।९।२]। लेकिन मजदूर अकृतपुण्यका वस्त्र इतना फटा एव सड़ा था कि उसमें बँधे हुए चने खिरने लगे और धीरे-धीरे कपड़ेके और अधिक फट जानेसे सारे चने भूमि पर बिखर गए [३।९।८]।

[ख] कवि रङ्गूके उल्लेखके अनुसार घनसुरक्षाके प्रमुख साधन या तो घड़ों या कलशोंमें सोना-चाँदी आदि भरकर तथा बन्द कर उन्हें भूमिमें गाड़ दिया जाता था अथवा भारी पलंग आदिके पैरोमें उसे बन्दकर दिया जाता था [२।८।३-६; ३।३।१००-१२]।

[ग] वस्तुओंके क्रय-विक्रयके सम्बन्धमें दो प्रकारके उल्लेख मिलते हैं। (१)—प्रचलित-मुद्राके बदलेमें वस्तुओंका क्रय-विक्रय (Purchase and sale)। धन्यकुमार जब सर्वप्रथम व्यापार-हेतु बाजार जाता है, तब उसका पिता उसे ५०० दीनारें देता है। धन्यकुमार भी उन दीनारोंसे लकड़ियोंसे भरी हुई एक गाड़ी बैलों सहित खरीदता है। धन्यकुमार गाड़ीवालेसे मोल-तोल करता हुआ कहता है—

वसहेँ सहु गड्डी देहि महु दीणार पंच-सय मज्ज पट्टु [२।६।७]।

गाड़ीवाला भी धन्यकुमारकी बात सुनकर कहता है कि “भाई, यदि तुम यही चाहते हो, तब तुम्हारे मनकी ही बात रह जाय। ले लो लकड़ियोंसे भरी हुई यह बैलगाड़ी और लाओ ५०० दीनारें। धन्यकुमार उसे मुद्राएँ देकर बैलगाड़ी ले लेता है। गाड़ीवान मुद्राओंकी पोटलीको चोरीके भयसे लोगोंकी दृष्टि बचाकर लुका (छिपा) लेता है [२।६।२-५]।

कविने क्रय-विक्रयकी दूसरी पद्धति ‘वस्तु विनिमय प्रणाली’ [Barter system] का भी उल्लेख किया है। धन्यकुमार लकड़ी सहित बैलगाड़ीके बदलेमें विकराल सींगोंवाला तथा स्थल-काय एक भेड़ (भेड़ा) को ले लेता है [२।६।९-१५]। इतना ही नहीं, इसके बाद भी वह भेड़ (भेड़ा) के बदलेमें एक मातंगसे पलंगके मिचवा एवं पाए भी खरीदता है और कहता है कि मेरा यह व्यापार लाभजनक रहा है [२।७।१-४]।

६. समाज-शास्त्र [Social-Science] की दृष्टिसे कविने इस कथाके विकासमें सहयोग और संघर्ष (Conflict) के अतिरिक्त सहवास को भी स्थान दिया है। धन्यकुमारके जीवनका आरम्भ

१. वही—२।९।१०-११; २।१०।२; २।११।२।

संघर्षसे होता है।^१ यद्यपि वह संघर्ष एकपक्षीय है, फिर भी धन्यकुमारके जीवन-विकासमें इस संघर्षका महत्त्वपूर्ण स्थान है। यदि उसका उसके भाईयोंके साथ संघर्ष न होता तो धन्यकुमारका जो विकास हमारे लिए दृष्टिगोचर है, वह कभी न हो पाता। संघर्षके अनन्तर धन्यकुमार सहयोगका आश्रय लेता है और राजगृही नगरीमें इसी सहयोगके बलसे अपना सामाजिक विकास करता है। यहींपर उसके विरोधी भाइयोंका समागम होता है।^२ सामाजिक-दृष्टिसे वह उन्हें सहवास प्रदान करता है। अतः स्पष्ट है कि कवि समाज-विकासके सिद्धांतोंका आधार लेकर अपने नायकके जीवन-विकासके क्रमको दिखलाता है।

७. पौराणिक आस्था और विश्वासोंका कथा और काव्यकी शैलीमें निरूपण।

८. नायकके साथ प्रतिनायककी योजनाकर एकके जीवनको आद्यन्त उत्तम और भव्य तथा दूसरेके जीवनको सदोष और अनेक दुर्गुणोंसे परिपूर्ण चित्रण करना।

९. कथानकको सरस और मनोरंजक बनानेके लिए ऐसे वातावरणका नियोजन, जिनके द्वारा दार्शनिक और पौराणिक तथ्योंकी अभिव्यञ्जना सम्भव हो।

१०. कथानकमें सामन्तवादी ऐश्वर्य और त्यागका प्रदर्शन।

११. पौर-शिल्पन द्वारा आख्यानमें इस प्रकारके वैचित्र्यका न्यास, जिससे कथानकके आयामका उसी प्रकार दर्शन सम्भव हो सके, जिस प्रकार हम किसी चौराहेपर खड़े होकर किसी पुर-विशेषके सौन्दर्यका दर्शन कर लेते हैं। शान्त वातावरणमें किसी चौराहेपर खड़े होनेपर जैसे हमें नगरका सारा दृश्य एक ही दृश्यमें दिखलाई पड़ जाता है, उसी प्रकार आख्यानके किसी भी बिन्दुसे नायकके समग्र जीवनका दर्शन भी सम्भव होता है। यतः पौर-शिल्पनकी प्रमुख विशेषता यही है कि उसका नायक संसारके समस्तगुणोंका समवाय अपने भीतर उपस्थित करता है। अतः एक ही दृष्टिमें उसकी सारी विशेषताएँ दृष्टिगोचर हो जाती हैं।

१२. कथानकके साथ-साथ तत्कालीन संस्कृति और समाजके भी सुन्दर चित्रण विद्यमान हैं। यही कारण है कि कवि रङ्गधूने इस काव्यमें कला-विद्याओं, संस्कृतियों और सगोतींके केवल नाम-निर्देश ही नहीं किए हैं, बल्कि उनकी गोष्ठियों एवं विभिन्न रूप भी प्रदर्शित किए हैं। तत्कालीन समाजमें व्यापार, रहन-सहन, आचार-विचार एवं वैवाहिक रीति-रिवाजोंके भी चित्र प्रस्तुत किये गये हैं। (धन्यकुमार द्वारा प्राप्त कला-विद्याओंके लिए देखिए कडवक स० ११०।११-१२ से १११।१-७)। यह प्रसंग रङ्गकालीन कलाओं एवं शिक्षा-पद्धतिपर अच्छा प्रकाश डालता है।

१३. व्रत, त्याग, अनुष्ठान आदिके फल की अभिव्यञ्जनाओंके लिए आख्यानोंमें चमत्कारों और रसोंका समावेश दृष्टव्य है। राजगृही नरेशकी कन्या धन्यकुमारके वियोगमें पाले पड़ी हुई लताके समान मुरझाकर पीतवर्णकी हो जाती है। इस प्रसंगमें कविने कामावेशकी अवस्थाओंका सुन्दर वर्णनकर शृंगार-रसका उत्तम प्रणयन किया है। (दे० ४।२-३)।

१. घण०—३।२-१४; ३।१-२।

२. वही—४।७-११।

१४. माता-पिता और भाइयोंके मिलनके अवसर पर पात्रोंके मनोवैज्ञानिक द्वन्द्व प्रस्तुत किए गए हैं। कथाओंमें नियोजित पात्रोंके मनके तनावकी स्थिति आधुनिक मनोविज्ञानके समान ही समाविष्ट है [४।६-९]।

१५. वेदभी-शैली द्वारा कविने प्रमुख पात्रोंके जीवनकी गाथा बड़े ही सरस और मधुर ढंगसे उपस्थितकी है। जिज्ञासा और कुतूहल-तत्त्व इतना अधिक समाविष्ट है, जिससे पाठक आरम्भ करनेपर ग्रन्थका अन्त किए बिना विराम नहीं ले सकता।

१६. प्रवाह-गुण शरदकालीन गंगाकी धाराके समान आख्यानके माध्यमसे पाठकके चित्तको अपने साथ लिए चलता है। कवि रङ्गू कथाके रूपायनमें इतने पटु हैं, कि जिससे उनका कथातत्त्व बिना किसी आयासके स्वयमेव यथास्थान व्यक्त होता जाता है।

उक्त विशेषताओंके अतिरिक्त कविने प्रसंगवश सुन्दर सूक्तियों, शिक्षात्मक-सूत्रों एवं कथावर्तोंके प्रयोग कर कथ्यको अधिक स्पष्ट एवं मार्मिक बनाया है। इनमें वाणिज्य-पद्धति [२।४।१-९]; उद्यममहिमा [२।१३।९-१२]; पुण्यमहिमा [२।९।२-४, तथा ३।४।७]; लोभ-निन्दा [२।१३।६-७]; धर्म-महिमा [२।१४।१५-१८]; कर्म-महिमा [३।९।२]; तथा कड़वक संख्या ३।१।४; ३।३।१; १।५।३-७; २।२।४-८; २।७।४; ३।२।११;के अंश प्रमुख हैं।

भाषा

काव्य एवं विचारोंका शरीर भाषा एवं अनुभूति आत्मा है। महाकवि रहधूने अपने समस्त वाङ्मयमें निम्नलिखित चार भाषाओंके प्रयोग किए हैं :—

(१) संस्कृत (२) प्राकृत (३) अपभ्रंश, एवं (४) हिन्दी। इनमेंसे संस्कृत-भाषामें कविने किसी स्वतन्त्र ग्रन्थकी रचना नहीं की। किन्तु सन्धियोंके प्रारम्भमें तथा कहीं-कहीं अन्तमें मंगल या आशीर्वादात्मक विचार विविध संस्कृत-श्लोकोंमें व्यक्त किए हैं। समग्र उपलब्ध रङ्गू-साहित्यमें कुल संस्कृत-श्लोक संख्या १६३ है। उनमेंसे प्रस्तुत ग्रन्थावलीके पासणाहचरिउमें ६; सुको-सलचरिउमें ४ तथा धणकुमारचरिउमें ३; इस प्रकार कुल संख्या १३ है। इन संस्कृत-पद्योंके अवलोकनसे ज्ञात होता है कि वे प्राकृत एवं अपभ्रंशसे पूर्णतया प्रभावित हैं। बौद्ध-साहित्यमें मिश्र-संस्कृत (Hybrid Sanskrit) के जो नमूने उपलब्ध हैं, काव रङ्गूके संस्कृत-पद्य भी उन्हीं नमूनोंके तुल्य प्रतीत होते हैं। यद्यपि कुछ पद्योंकी संस्कृत-भाषा पाणिनि-व्याकरणसे सम्मत और परिमार्जित है, तो भी प्राकृत और अपभ्रंशके बीचमें संस्कृत-पद्योंको निबद्ध करनेके कारण उन पर प्राकृत और अपभ्रंश भाषाओंका प्रभाव स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है। कविने खेमराज, भुल्लण, तोसड, हरसीह प्रभृति प्राकृतके व्यक्ति-वाचक पद संस्कृत-श्लोकोंमें ज्यों के त्यों निबद्ध कर दिए हैं। यदि कवि चाहता तो इनके संस्कृत-रूप भी प्रस्तुत कर सकता था। कुछ स्थानों पर कविने ऐसा किया भी है। अतएव ऐसा प्रतीत होता है कि कवि प्राकृत और अपभ्रंश की शब्दावलीके साथ पद-रचनामें भी उक्त भाषाओंका अनुसरण करता रहा है। यही कारण है

कि उपलब्ध संस्कृत-पद्योंमें २-४ पद्य ही इस प्रकारके हैं, जो छन्द और व्याकरणकी दृष्टिसे समीचीन हैं। अधिकांश पद्य छन्दोभूषण एवं व्याकरण असम्मत प्रतीत होते हैं।

इसमें सन्देह नहीं कि कवि रघूका संस्कृत-भाषा पर पूर्ण आधिपत्य और पद्य-रचनामें भी नैपुण्य है। एक ओर जहाँ वसन्ततिलका, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, मन्दाक्रान्ता, मालिनी, शिखरिणी, स्रग्धरा, शाद्वलविक्रीडित आदि जैसे विविध सुन्दर छन्दोंका प्रयोग कर कवितामें सुन्दर चमत्कार उत्पन्न करनेका आयास भी स्पष्ट दिखलाई पड़ता है। अपने आश्रयदाताके बल, वैभव और पराक्रमके वर्णनोंके अवसर पर कविको शब्दावली अत्यन्त ओजपूर्ण रहती है और ऐसा प्रतीत होता है कि प्रत्येक पद वीरताकी हुंकार करता हुआ आश्रयदाताके यशका संवर्द्धन कर रहा है। श्री भुल्लण साहू, जो सम्भवतः तोमरवंशी राजा डूंगरसिंहका मन्त्री या सामन्त था, कविने ओजपूर्ण पदावलीमें उसका यशोगान करते हुए लिखा है :—

प्रतापसिंहं जितबैरिसिंहं नरेन्द्रचन्द्रं सविघ्नतचन्द्रम् ।
अहर्निशं यो निजभृत्यसेवकैः संसेवितं सो जयत्यत्र भुल्लणम् ॥
घण्टा०—४।१

इस प्रकार कवि संस्कृतका भी पण्डित रहा है। संस्कृत-भाषा पर उसका असुष्ण अधिकार था। श्लेष एवं अनुप्रास युक्त शब्दावलीका प्रयोग उसने स्वेच्छया प्रसंगानुसार किया है। निरीक्षण-शक्तिकी प्रबलता और उर्गर-रूपनाके द्वारा कविने प्रसंगानुकूल क्लृष्ट और कोमल शब्दोंको स्थान दिया है। आवश्यकतानुसार समासका प्रयोग कर सुकुमार-भावोंकी सुन्दर अभिव्यञ्जनाकी है।^१

रघू ग्रन्थावलीके प्रस्तुत खण्डमें प्राकृत भाषाके किसी भी ग्रन्थका संग्रह नहीं किया गया है, अतः रघू द्वारा प्रयुक्त प्राकृत भाषा पर विचार करना यहाँ प्रासंगिक न होगा। उसपर अगले किसी खण्डमें विचार किया जायगा। यहाँ इतनी सूचना-मात्र पर्याप्त होगी कि कविने अपनी प्राकृत रचनाओंमें मल्लतया शौरसेनी प्राकृतके प्रयोग किये हैं। हाँ, कहीं कहीं महाराष्ट्री एवं क्वचित् कदाचित् अर्धमागधीके प्रयोग भी उपलब्ध होते हैं। उक्त शौरसेनी-प्राकृत भी कहीं-कहीं अपभ्रंशसे प्रभावित है।^२

अपभ्रंश—महाकवि रघू द्वारा व्यवहृत भाषाओंमें तीसरी भाषा अपभ्रंश है। प्रस्तुत भाषामें कविके उपलब्ध १४ ग्रन्थोंमेंसे तीन ग्रन्थ प्रस्तुत ग्रन्थावलीमें संकलित हैं। इन ग्रन्थोंकी अपभ्रंश-भाषा परिनिष्ठित अपभ्रंश तो है ही, पर ऐसी शब्दावलियाँ भी प्रयुक्त हैं, जो आधुनिक भारतीय भाषाओंकी शब्दावलियोंसे समकक्षता रखती हैं। कविकी कुछ रचनाओंमें राजस्थानी, ब्रजभाषा, बुन्देली एवं बघेलीके भी अनेक शब्द प्रयुक्त हुए मिलते हैं। इनकी परिनिष्ठित अपभ्रंशका व्याकरण सम्बन्धी विश्लेषण निम्न प्रकार है:—

१. उदाहरण एवं विस्तारके लिए दे० 'रघू साहित्यका आलोचनात्मक परिशीलन' का भाषा एवं शैली नामक प्रकरण।

२. विशेषके लिए दे० २० सा० आ० ५०का भाषा प्रकरण।

सामान्यतः कविकी अपभ्रंश-भाषामें प्रयुक्त शब्दावली कवि विरचित प्राकृत रचनाओं—“सिद्धन्तत्थसार” एवं “वित्तसार”के समान ही हैं। स्वर और व्यञ्जन सम्बन्धी जो विकार कविकी प्राकृत-भाषामें पाए जाते हैं, प्रायः वे ही विकृतियाँ उक्त ग्रन्थोंकी अपभ्रंश-भाषामें भी निहित हैं। अतः इस प्रसंगमें उन्हीं ध्वनि-परिवर्तनोंका विवेचन प्रस्तुत किया जायगा, जो अपभ्रंशके निजी लक्षणोंके अन्तर्गत आते हैं। यथा:—

१. ऋ ध्वनिके स्थानपर अ, इ, ई, ए, अर, के प्रयोग यथा:—

णच्चइ<नृत्यति [पास० २।५], घरं<गृहम् [पास० १।२०];
किण्ह<कृष्णः [पास० २।५]; गिहि<गृहे [पास० २।६];
अभियघरो<अमृतघरः [पास० २।३]; दिट्टि<दृष्टिः [पास० २।३];
दीसइ<दृश्यते [पास० ३।१८।५]; पेच्छइ<पृच्छति पास० २।३]; गेहु<गृहम् [पास० २।४];
भायर<भ्रातृ [घण्ण० ३।२६।९] आदि।

२. ऐ के स्थानपर अइ, और ए के प्रयोग यथा:—

वइसाह<वैशाख [पास० २।५]; वेयड्ह<वैताढ्यः [सुक्को० २।६।११] आदि।

३. औ के स्थानपर ओ एवं ऊ के प्रयोग। यथा:—

चोरहु<चौरस्य [पास० ५।५]; पूसहु<पौषस्य [पास० २।५] आदि।

४. श, ष एवं स के स्थानपर स के प्रयोग। यथा:—

सासय<शाश्वत [पास० ५।१]; विसेस<विशेष [पास० ५।१]; मुहु<सुख पास० ३।१८।१]
आदि।

५. स ध्वनिके स्थानपर क्वचित् ह तथा त्स एवं प्स के स्थानपर छ का प्रयोग। यथा:—

दह<दस [पास० २।८]; वछल्ल<वत्सल [पास० ५।२]; अछरा<अप्सरा [पास०—
२।६] आदि।

६. रइघूने अपनी अपभ्रंश-भाषामें संस्कृतके वर्णोंको ज्योंके त्यों रूपमें ग्रहण नहीं किया है। उन्हींने अपने ध्वनि-परिवर्तनमें वर्णोंके परिवर्तित कर देनेपर भी अन्य प्राकृतोंकी तरह मात्राओंकी संख्या प्रायः समान ही रखी है। यद्यपि कहीं-कहीं उसके अपवाद भी मिलते हैं। यथा—

कणवज्जि<कन्नौज [पास० ५।१]; णिच्छय<निश्चय [पास० ५।७] सामायउ<सामायिक
[पास० ५।७]; वावारु<व्यापार [पास० ५।९]; णिट्ठोस<निर्दोष [पास० ५।९] आदि।

७. रइघूकी अपभ्रंश रचनाओंमें कुछ ध्वनियोंका आमूल-चूल परिवर्तन प्राप्त होता है तथा उनसे समीकरण एवं विषमीकरणकी प्रवृत्तियाँ परिलक्षित होती हैं। यथा—

पुहुइ<पृथिवी [पास० ५।१५]; इंगाल<अंगार [घण्ण० ३।८।१२]; खउ<क्षय [सुको०
३।१८।९], आदि।

८. रइघूने अपनी अपभ्रंश-रचनाओंमें स्वर और व्यञ्जन इन दोनोंका आदि, मध्य और अन्त्य-स्थानमें आगम भी किया है। यथा:—

सम्ग < स्वर्गः [पास० २।५]; वरसइ < वर्षति [पास० २।५] दुर्गधु < दुर्गन्ध [पास० ३।१९];
सुमरिदि < स्मृत्वा पास० ४।१]; खग < खड्ग [पास० ३।७।१]; दुग्इ < दुर्गति [पास० ५।१२।१०];
पुगल < पुद्गल [पास० ३।१४।२] आदि ।

९. वर्ण-विपर्ययके उदाहरण :—

रहस < हर्ष [घण्ण० २।७९],

१०. रइधूकी शब्द-रूपावली परिनिष्ठित अपभ्रंशके समान हो है। प्रथमा एवं द्वितीयाके एक वचनमें अकारान्त शब्दोंके अन्तम अ को उ कर दिया गया है। यथा :—

णरेंदु < नरेन्द्रः [पास० ३।२]; किसानु < कृषकः [घण्ण० ३।३।२]; जमणु < यवनः [पास० ३।२] आदि ।

११. तृतीया विभक्तिके एक वचनमें एँ का प्रयोग पाया जाता है और कहीं-कहीं ए एवं एण प्रत्यय भी उपलब्ध होते हैं। यथा :—

परमत्येँ < परमार्थेन [पास० ३।१८]; तेँ < तेन [पास० ४।२],
तेण < तेन [पास० ४।३]; उवसगेँ < उपसर्गेण [पास० ४।१२];
अणुक्कमेण < अनुक्रमेण [पास० ४।१५] आदि ।

१२. तृतीया विभक्तिके बहुवचनमें विकल्पसे एकार तथा हि प्रत्ययका आदेश प्राप्त होता यथा :—

सब्बेहिँ < सर्वैः [घण्ण० ३।१४।८]; मणेहिँ < मनोभिः [घण्ण० ३।१४।९];

१३. अकारान्त शब्दोंमें पंचमी विभक्तिके एक वचनमें हे और हु प्रत्ययका संयोग पाया जाता है :—

पासहो < पार्श्वत् [पास० ५।१]; आवासहो < आवासात् [पास० २।६];
वीरहो < वीरात् [घण्ण० १।१।१]; संजोयहु < संयोगात् [पास० ४।५।८] आदि ।

१४. उकारान्त शब्दमें पंचमीके बहुवचनमें हुँ प्रत्ययका प्रयोग किया गया है। यथा :—
गुरुहुँ < गुरुभ्यः [पास० २।८] आदि;

१५. अकारान्त शब्दोंसे परमें आने वाले षष्ठीके बहुवचनके रूपोंमें सु और हँ ये दो प्रत्यय पाए जाते हैं। यथा :—

जोइसिगणहँ < ज्योतिष-गणानाम् [पास० २।८]; वेंतराहँ < व्यन्तराणाम् [पास० २।६];
सुरबराहँ < सुरबराणाम् [पास० २।६]; कामु < केषाम् [घण्ण० ३।२।२] आदि ।

अधशिष्ट शब्द-रूपावली परिनिष्ठित अपभ्रंशके समान व्यवहृत हुई है। •

१६. क्रियारूपोंका प्रयोग प्राकृतके समान उपलब्ध होता है। परन्तु कुछ ऐसे क्रियारूप हैं, जो कि विकसित भारतीय-भाषाओंका प्रतिनिधित्व करते हैं और जिनसे आधुनिक भाषाओंकी कड़ी ओड़ी जा सकती है। यथा :—

कट्टइ = काटता है [धण्ण० २।७।१३]; झडप्पइ = झड़पता है [सुकको० १।६ ; आदि ।

१७. पूर्वकालिक क्रिया या सम्बन्ध-सूचक कृदन्तके लिए संस्कृतमें क्त्वा और ल्यप् प्रत्यय होते हैं। रइघूने उनके स्थान पर इ, इउ, इवि, अवि, एप्पि, एप्पिणु, एविणु और एवि प्रत्ययोंका प्रयोग किया है। यथा :—

✓ लभ् < लह + इ = लहि [पास० २।६];

✓ चल < चल + इउ = चलिउ [पास० २।६];

✓ कोश् < कोस + इउ = कोसिउ [पास० २।६]

✓ दृश् < पेच्छ + इवि = पेच्छिवि [पास० २।३];

✓ स्मृ < समार + इवि = समारिवि [पास० २।३];

✓ गम् < जा + इवि = जाइवि [पास० २।३];

✓ दृश् < जो + इवि = जोइवि [पास० २।८];

✓ प्रम् < पिबस् + इवि = पिबिस्वि [पास० २।७];

✓ कृ < कर + एप्पि = करेप्पि [पास० २।१०],

✓ कृ < कर + एप्पिणु = करेप्पिणु [पास० ७।१०।४ सु० २।१।८; घ० ४।९।१६];

१८. व्याकरण सम्बन्धी उक्त विशेषताओंके अतिरिक्त महाकवि रइघूकी भाषामें ऐसी शब्दावली भी पाई जाती है जिसके साथ आधुनिक भारतीय भाषाओंका सम्बन्ध बड़ी आसानीसे जोड़ा जा सकता है। यहाँ ऐसे ही कुछ शब्दोंको उद्धृत किया जाता है :—

लाड [धण्ण० १।१०] = प्यार, व्रज, बुन्देली भोजपुरी बघेली, मैथिली, अवधी एवं राजस्थानीमें यह शब्द आज भी ज्योंका त्यों पाया जाता है। इसी प्रकार:—

गड्डी [धण्ण २।७] = गाड़ी; लक्कड [धण्ण० २।११] = लकड़ी; खोज्ज [धण्ण० ३।१।९] = सेहरा [धण्ण० ४।६] = सेहरा [मुकुट], झडप्प [सुको० १।६] तडप्प [सुको० १।६] धुक्कु [सुको० ४।१] टलेटलए सुको० ४।४) रसोइ [सुको० ४।५]; पीट्टि [धण्ण० १।१०] = पीटना; छेड [धण्ण० १।११] = छेड़ना; चुक्के [धण्ण० २।२।४] = चूकना, पीटलु [धण्ण० २।६।४] = पीटली; बुक्कड [धण्ण० २।७।५, सुको० ४।१३।१२] = बकरा (बुन्देली); तुरंतु [धण्ण० ३।४।८] = तुरन्त; जीमि [धण्ण० २।१२।५] = जीमना; सुत्तउ [धण्ण० ३।१।५।३] = सोना (भोज०, मगही, मैथिली) लगगा [धण्ण० ३।२०।२] = लगा; कडिसुत्तु [धण्ण० ४।४।७], पटवारि = पटवारी (धण्ण० ४।२०।५); चोजु (सुको० ४।६।३; ४।२।१०) = आश्चर्य; वक्कल (सुको० २।५।१२) = वकला (बुन्देली एवं बघेली) = छिलका; आखियउ (सुको० ४।९।४) = (पंजाबी) = कहना; पुथय (धण्ण० ४।१९।१०) = पोथी, पुस्तक; पीडा (पास० २।१।६) (बुन्देली) = गन्ना; आदि शब्द पाए जाते हैं। इन शब्दोंका व्यवहार आधुनिक भारतीय भाषाओंमें भी उक्त अर्थोंमें प्रयुक्त होता है। इनसे स्पष्ट है कि कवि रइघूकी अपभ्रंश-भाषाकी प्रवृत्ति आधुनिक भारतीय भाषाओंके निकट पहुँच रही थी।

रङ्गू द्वारा प्रयुक्त चतुर्थ भाषा हिन्दी है। अप्रसंगिक होनेसे उसकी चर्चा यहाँ असंगत होगी। ग्रन्थावलीके अगले किसी खण्डमें रङ्गू कृत हिन्दी-ग्रन्थके साथ उसका अध्ययन प्रस्तुत किया जायेगा।

शैली

किसी भी कवि या लेखकके व्यक्तित्वकी झलक उसकी रचना-शैली द्वारा उपलब्ध होती है। प्रत्येक कवि या लेखकमें कोई न कोई ऐसी विशेषता अवश्य रहती है, जिससे उसकी कृतियाँ अन्य लेखकोंकी कृतियोंकी अपेक्षा अपना विशिष्ट व्यक्तित्व निर्धारित करती हैं। इस व्यक्तित्व-निर्धारणका दूसरा नाम ही शैली है। संस्कृत-साहित्यमें रसमय अभिव्यञ्जनाके लिए कालिदास, अर्थगौरवके लिए भारवि, त्रिगुण-समन्वयके लिए माघ, ललित-पदके लिए हर्ष एवं विकट श्लिष्ट-बन्धनके लिए महाकवि बाण प्रसिद्ध हैं। उसी प्रकार अपभ्रंशमें मृदु एवं ललित-बन्धनके लिए चतुर्मुख, विकट-बन्धनके लिए स्वयम्भू और श्लिष्ट-बन्धनके लिए महाकवि पुष्पदन्त प्रसिद्ध हैं। महाकवि रङ्गूको अपभ्रंश-साहित्यकी विस्तृत पटभूमि उपलब्ध हुई है; फलतः उनकी शैलीमें पूर्वोक्त समस्त परम्पराओंके सभिभ्रणके साथ पौराणिक ललित-बन्धात्मक-शैलीका प्रयोग विशेष रूपसे दृष्टिगत होता है। कवि रङ्गू एक साथ ही पौराणिक प्रबन्ध-काव्यके रचयिता, खण्डकाव्यके निबद्धक, दार्शनिक और आचारात्मक नीतियोंके उद्गाता एवं संसार-निमग्न विषयासक्त मानवको द्वादशानुप्रेक्षाके चिन्तन द्वारा आत्म-सम्बोधक हैं। इनकी काव्य-शैली निम्न रूपोंमें विभक्तकी जा सकती है:—

- (१) प्रबन्धात्मक कडवक-पद्धति
- (२) प्रबन्ध-शून्य कडवक-पद्धति
- (३) गाथा-पद्धति एवं
- (४) अपभ्रंशके मात्रा-छन्दोंसे प्रभावित हिन्दीकी सर्वथा-दोहा-छप्पय-पद्धति।

प्रबन्धात्मक कडवक-पद्धति शैलीमें कविकी उपलब्ध १४ रचनाओंमेंसे तीन रचनाएँ प्रस्तुत ग्रन्थावलीमें संग्रहीत हैं।

महाकवि रङ्गूने पौराणिक इतिवृत्तोंको ग्रहण कर महाकाव्यकी शैलीमें कडवकों द्वारा सन्दर्भांशोंका विभाजन कर प्रबन्धकाव्यका निर्माण किया है। प्रबन्धात्मक कडवक-पद्धतिमें कडवकोंका गठन कविने कई प्रकारसे किया है। कुछ स्थानोंपर आठ मात्राओंवाली द्विपदी और घत्ताके मेलसे^१ सोलहमात्रिक पद्धतियाँ और घत्ताके मेलसे,^२ कुछ स्थानोंपर चार जगणवाले भुजंगप्रयात और घत्ताके मेलसे^३ कुछ स्थानोंपर सोलह मात्रिक अडिल्ला और घत्ताके मेलसे^४, तो

१. पास०—२।१।१९।

२. रङ्गू साहित्यमें प्रायः सर्वत्र यही पद्धति मिलती है।

३. पास०—३।५।११।

४. पास०—१।९।१०।

कहीं चार जगणवाले मोलियादाम और घत्ता^१, रइडा और घत्ता^२, बीस मात्रिक चन्द्रानन और घत्ता^३, बीस मात्रिक सगिगणी और घत्ता^४, बीस मात्रिक मयणावयार और घत्ता^५, एवं बारह वर्णवाले संसगिग और घत्ता^६के मेलसे कइवकोंका रूप निर्मित किया है। कविका यह छन्द-रूप-निर्माण विषयानुकूल सम्पन्न हुआ है। जब वह श्रंगार और विलास-क्रोड़ाओं अथवा वैराग्यका चित्रण करता है, तो पदद्विया और घत्ताके संयोगसे कइवकका ग्रथन करता है। यथा :—

सविलासहासाईं रसविचित्त...सकियत्यो एत्थ घरा ॥

सुक्को० ४३११-१४

कविकी कइवक-शैलीकी दूसरी विशेषता यह है कि उसने ओज और माधुर्य तथा प्रसाद-गुणका सन्निवेश सन्दर्भानुसार ही किया है। आवश्यकतानुसार जिस प्रकारके सन्दर्भको कवि प्रस्तुत करता है, उसी प्रकार विषयानुकूल कोमल, मधुर और ओजपूर्ण शब्दोंका चयन भी करता जाता है। ससारसे विरक्ति उत्पन्न करनेके हेतु जब कवि द्वादश-भावनाओंका विवेचन करने लगता है, तब उसकी कइवक-शैली भी स्वयं वैराग्यमय हो जाती है। कवि अलकृत एवं चमत्कारपूर्ण पदोंका न्यास न कर सामान्य अर्थ-परिपूर्ण ऐसे शब्दोंका चयन करता है, जिनसे वैराग्यका मूर्त्त-मान् चित्र दृष्टिगोचर होने लगता है। शब्दावलीमें स्वयं ऐसा शक्ति आविर्भूत हो जाती है, जिससे संसार-पंकम निमग्न प्राणी झटका खाकर स्वयं ही तटकी ओर अग्रसर हो जाता है। कवि कहता है:—

अण्णु जीउ तणु...सो संसारईं संसारए ॥

पास०—३१८१-१०

कवि जब केशलुञ्चका चित्रण करता है, तो पदावली भी स्वयं लुञ्चन करती जैसी प्रतीत होती है। प्रसंगमें आयी हुई उपमाएँ भी लुञ्चन कर याथातथ्य रूप प्रस्तुत करती हुई परिलक्षित होती हैं। यथा—

सिरि चिहुरईं लुंचिय...खीरवुहि खणेण लेवि ॥

पास०—४१२१-४

उपर्युक्त प्रसंगसे शैलीगत निम्न विशेषताएँ दृष्टिगत होती हैं:—

(१) उपमानोंकी मात्र सार्थकता ही नहीं है, अपितु उपमान विषय-सन्दर्भको इस प्रकार प्रज्ज्वलित करते हैं, जिस प्रकार पवन ज्वलन को।

१. पास०—२१२१५।

२. पास०—२१३११।

३. पास०—३१८१०।

४. पास०—४१७१९।

५. पास० ५१९१८।

६. पास०—५११०१८।

(२) शब्द-गठनमें प्रायः ह्रस्व-शब्दोंका बाहुल्य है। कवि रङ्गू जहाँ वीतरागताकी कोई भी श्रांती प्रस्तुत करते हैं, वहाँ उनको शब्दावली लघु हो जाती है। यही कारण है कि उक्त उद्धरणमें प्रथम पंक्तिकी प्रायः सभी मात्राएँ लघु हैं। द्वितीय पंक्तिमें जो गुरु-मात्राएँ हैं, वे भी छन्दोऽनुरोधसे लघुत्व रूप ही प्रदान करनेके लिए विवश हैं।

विलाप एवं वियोगके उष्ण-निष्वासोंका चयन सर्वदा ही गुरु-मात्राओंमें किया गया है। कवि-हृदयके उच्छ्वासोंको दीर्घ करनेके लिए दीर्घ-मात्राओंका प्रयोग करता है। भ० पार्ष्वनाथ अपने पुरजन एवं परिजनोंको छोड़कर, चीखती विलखती माँकी ममताको तोड़ एवं वात्सल्य-मूर्ति पिताके ममत्वको ठोकर मारकर दीक्षित होनेके लिए गृह-त्याग कर वन-सेवनके लिए जा रहे हैं। पुरवासी दहाड़ मारकर रो रहे हैं। कवि रङ्गूकी शब्दावली इस चीत्कारको लम्बायमान करती हुई उसे कई गुनी वृद्धिगत करती प्रतीत होती है। यथा—

हाहारउ वट्टिउ पुरवरम्मि..... काईं भो मज्जु पुत्तु ॥

पास०—४१५१-५

जब बिलखते-कलपते अश्वसेन नरेशको उनका मन्त्री आश्वासन देता है, तो कविकी शब्दावली ही आश्वासनको प्राप्त करती हुई सी दिखाई देती है। यथा—

भो देव चयहिसिवसिरि राएँ वरए ॥

पास०—४१५७-१२

कवि जब अपने चरित नायकके बिहार, वैभव एवं तीर्थप्रचारका निरूपण करता है तो उसकी शब्दावली प्रसाद गुणसे परिपूर्ण हो जाती है। ऐसा प्रतीत होने लगता है कि तीर्थ-प्रचारकी प्रसन्नताके कारण शब्द स्वयमेव प्रसन्न-प्रसादगुणपूर्ण हो गये हैं। यथा—

तं षिएवि जाणु.....लंघिवि अथाहु ॥

पास०—४११७-१२

कवि जिस रसका निरूपण करता है, शब्दावली और शैली भी उसी रसके अनुकूल हो जाती है। शान्त-रसका चित्रण करते समय कविकी शब्दावली शान्त, गम्भीर एवं अनलंकृतरूपमें प्रस्तुत होती है—धन्यकुमारको विविध सांसारिक सुख-भोगके बाद अचानक ही संसारकी असारताका भान होता है और मनमें वैराग्य उत्पन्न होते ही वह वन-गमन करता है। उसका नागरजनोंके बहाने कविने निम्न चित्र खींचा है :—

सलहंति परोप्परु.....लभेण ता उववणेहिं ॥

महाकवि रङ्गूने युद्ध-वर्णनमें आतंक एवं सारीपन उपस्थित करनेके लिए बीस मात्रिक शब्दावली-छन्दका प्रयोग किया है। पार्ष्वकुमार वननरेशके साथ युद्ध-क्षेत्रमें युद्धकर रहे हैं। दोनों ओरकी सेनाओंमें तुमुल-युद्ध चल रहा है। उस समयका वर्णन देखिए :—

को वि धावंतु सम्मुहउ उरि.....अरि सम्मुहो आविउ ।

पास० ३१८४-९

प्रस्तुत ग्रन्थावलीमें उक्त प्रथम पद्धतिके छन्दोंका ही प्रयोग हुआ है। अतः अन्य छन्द-पद्धतियोंकी चर्चा यहाँ अनावश्यक प्रतीत होती है। ग्रन्थावलीके अगले भागोंमें प्रसंगानुसार उनपर प्रकाश डाला जायगा।

संस्कृति

साहित्यको समाजका दर्पण माना गया है। अतः साहित्यमें समाजका स्वरूप, उसका रहन-सहन एवं आचार-विचारका प्रतिफलन रहना अत्यावश्यक है। रङ्घूने विशाल साहित्यका सृजन किया है अतः उनके साहित्यमें राजतन्त्र एवं शासन-व्यवस्था, सामाजिक जीवन, परिवार-गठन, एवं परिवारके घटक, आर्थिक-स्थिति, आचार-व्यवहार एवं संस्कृति आदि तत्त्वोंका समावेश मिलता है।

राजनीति—राजतन्त्र एवं शासन-व्यवस्थाके सम्बन्धमें रङ्घू-साहित्यमें कुछ तथ्य प्राप्त होते हैं। यद्यपि वे प्रायः पौराणिक सन्दर्भों में निहित हैं, तो भी उनसे तत्कालीन राज्य-व्यवस्था पर प्रकाश पड़ता है।

रङ्घूने 'राज्य' का 'सप्ताङ्ग' [पास० १।४] विशेषणके साथ उल्लेख किया है। कौटिल्य-अर्थशास्त्र [२२।६।१] में दुर्ग, राष्ट्र, खनि, सेतु, वन, व्रज एवं व्यापार ये सात अंग निर्दिष्ट हैं। अतः रङ्घूके अनुसार सम्पूर्ण-राज्यमें उक्त सात अंगोंका रहना अत्यावश्यक था। कौटिल्य-अर्थशास्त्र [२२।६] के अनुसार शूल्क, दण्ड, यौतव, नगराध्यक्ष, लक्षणाध्यक्ष, मुद्राध्यक्ष, सुराध्यक्ष, शूनाध्यक्ष, सूत्राध्यक्ष, स्वर्णाध्यक्ष एवं शिल्पी आदिसे वसूल किया जाने वाला धन 'दुर्ग' कहलाता था। 'राष्ट्र' में कृषि, व्यापार (जलीय एवं स्थलीय) भूमिकी पैमाइश आदि परिगणित होती थी। 'खनि' से तात्पर्य सोना-चाँदी, लोहा, ताँबा आदि खनिज प्राप्त होनेवाली खानोंसे है। इसी प्रकार 'सेतु' 'वन' व्रज एवं 'व्यापार अथवा वणिज पथ' ये सभी 'सप्ताङ्ग राज्य' में परिगणित हैं।

रङ्घूने राज्य परिषद्के व्यक्तियोंका निरूपण करते हुए 'पञ्चाङ्ग-मन्त्री'का उल्लेख किया है। मन्त्री तो वही सफल हो सकता है जो राज्यके अभ्युदय एवं सुरक्षाके हेतु समयोचित परामर्श देनेकी क्षमता रखता हो। रङ्घूने मन्त्रीके गुणों और विशेषताओंकी ओर संकेत करते हुए उसे 'पञ्चाङ्ग' शब्दसे अभिहित किया है। कौटिल्य-अर्थशास्त्र (१।१०।१४) में मन्त्रके ५ अंग निम्न प्रकार वर्णित है :—

कर्मणामारम्भोपायः पुरुषद्रव्यसम्पद् देश-काल विभागः ।

विनिपात प्रतीकारः कार्यसिद्धिरिति पञ्चाङ्गमन्त्रः ॥

अर्थात् कार्यारम्भ करनेका उपाय, पुरुष तथा द्रव्य-सम्पत्ति, देश-कालका विभाग, विघ्न-प्रतिकार एवं कार्यसिद्धि ये पाँच 'पञ्चाङ्गमन्त्र' कहे जाते हैं।

रङ्घूके वर्णनोंसे ऐसा प्रतीत होता है कि निस्सद्यार्थ, परिमितार्थ एवं शासनहर नामक विविध दूतोंसे शासनहर नामक दूत (पास० ३।१-२) का ही उल्लेख किया है। शासनहर दूत

घोड़े आदि वाहनोंपर आरूढ़ होकर शत्रु-राज्यकी ओर प्रस्थान करता है। उसमें प्रत्युत्पन्नमतिस्व-का रहना अत्यावश्यक होता है। वह शत्रु देशके वनरक्षक, सीमारक्षक, नगरवासियों तथा जनपद-वासियोंसे मित्रता रखता है। शत्रुपक्षी राजाके दुर्ग, राज्यसीमा, भाय और राष्ट्ररक्षाके उपायोंसे वह सम्यग्रूपेण परिचित रहता है।

राजाके उत्तराधिकारीके निर्वाचनके सम्बन्धमें कोई विशेष सिद्धान्त दिखलाई नहीं पड़ता। राजतन्त्रका निर्देश करनेके कारण राजाका बड़ा पुत्र ही राज्याधिकारी होता था और द्वितीय पुत्र युवराज-पद पाता था। वयस्क पुत्रके अभावमें शिशु अथवा गर्भस्थ बालकको उत्तराधिकारी निर्वाचित कर दिया जाता था तथा उसके योग्य होने तक माता उसकी प्रतिनिधिके रूपमें राज्य करती थी (सुको० ४।७।७)। यद्यपि महाकवि रघूके समयमें मुस्लिम राजाओंमें उत्तराधिकार-प्राप्ति हेतु झगड़े भी होते थे। बड़े भाईके राजा बननेपर छोटा भाई द्रोह कर उठता था। राजाके अशक्त होनेपर कोई सशक्त कर्मचारी भी राजा बन बैठता था, पर इन सब परिस्थितियोंका निरूपण कवि पौराणिक आवरणके कारण न कर सका।

युद्धप्रणाली एवं शस्त्रास्त्र

राज्य-विस्तार हेतु राजा दिग्विजय-यात्राएँ करता था। उसके यहाँ चतुरंगिणी सेना रहती थी। रघूने समकालीन राजा डूंगरसिंहके विषयमें लिखा है कि वह छत्तीस प्रकारके आयुध चलाने-में निपुण था (पास० १।४।१०)। कविने उन आयुधोंके नामोल्लेख तो नहीं किए, किन्तु प्रसंगवश उसने इन शस्त्रास्त्रोंके उल्लेख किए हैं—फरसा [पास० ५।६।६]; तलवार [पास० ५।६।६], कुन्त [पास० ५।६।६], छुरी [पास० ५।६।६], कुदाल [पास० ५।६।६], कुहाड़ी [पास० ५।६।६], फाल [पास० ५।६।६], घन [पास० २।१०।१५], दंत [सुको० ४।११।३] एवं मुसल [सुको० ४।११।३]। युद्ध विधिमें आमने-सामने आकर लड़नेके साथ-साथ मुष्टियुद्ध [पास० ६।७।१०], लाठीयुद्ध [पास० ६।७।१०] तथा दन्त-मुसलयुद्ध [सुको० ४।११।३] के उल्लेख किए हैं।

सामाजिक स्थिति

महाकवि रघूने अपनी परम्परानुमोदित पौराणिक सामाजिक मान्यताओंको ग्रहण कर लेनेपर भी समकालीन सामाजिक स्थितियोंका भी प्रसंगानुसार निर्देश किया है। उन्होंने २-४ ऐसी मान्यताएँ भी निर्दिष्टकी हैं, जो १५-१६ वीं सदीकी स्थितिपर प्रकाश डालनेमें पूर्ण सक्षम हैं। वैदिक वर्णाश्रम-धर्मके सिद्धान्तानुसार ब्राह्मणका कार्य पठन-पाठन और यज्ञ-यागादि कराना था, पर १४ वीं शताब्दिमें विदेशी आक्रमण होने एवं मुसलमानोंके उत्तराधिकार सम्बन्धी पारस्परिक कलहके कारण देशकी आर्थिक स्थिति बिगड़ गई थी। इस स्थितिकी ओर १७वीं सदीके कवि गोस्वामी तुलसीदास एवं हिन्दीके जैन कवि बनारसीदासने भी संकेत किया है। तदनुसार तत्कालीन ब्राह्मण आजीविकाके हेतु खेती भी करने लगे थे। महाकवि रघूने 'बंभणुकिसाणु' [धृष्ण० ३।२।२] लिखकर उसका स्पष्ट निर्देश किया है।

रघू पर पौराणिक मान्यताओंका इतना गहरा प्रभाव है कि वह खेतमें प्राप्त हुए लावारिस धनके प्रति किसान और धन्यकुमार दोनोंसे ही उपेक्षा प्रकट कराता है। [धृष्ण० ३।४-५] यद्यपि १५-१६ वीं सदीके राजनैतिक और आर्थिक इतिहासको देखनेसे यह विश्वास नहीं होता कि उस आर्थिक-संकटके समयमें प्राप्यधनके प्रति इतनी उपेक्षा सम्भव हो सकती है क्योंकि उन

विनोंमें छीना-झपटी, लुटेरापन एवं धनके प्रति गहरी आसक्ति दिखलाई पड़ती है, पर कविको पौराणिक धन्यकुमारका चरित्र इतना उज्ज्वल दिखलाना है कि वह अपने चरित्रनायकको उन्नत दिखलानेके लिए ही धनके प्रति उभयपक्षीय निरपेक्षता प्रदर्शित करता है। अतः संक्षेपमें 'बंभणु-किसानु' से यही निष्कर्ष निकलता है कि कविने १५ वीं सदीकी ब्राह्मण जातिकी स्थितिपर प्रकाश डाला है। आज भी कुछ स्थानोंमें ब्राह्मणोंके लिए खेती करना वर्जित है फिर भी जो ब्राह्मण खेती करते हैं, वे हल जोतनेके लिए किसी दूसरी जातिके व्यक्तियोंके लिए नौकरी पर रखते हैं।

जातियाँ

'धन्यकुमारचरित'के बंभणुकिसानु (घण्ण० ३।३।२) पदमें 'किसानु'का विशेषण 'बंभणु' है और यह इस बातका द्योतक है कि ब्राह्मणजातिके किसान भी होते थे। यदि यह तथ्य न होता, तो कवि 'किसानु' शब्दसे ही अपना काम चला लेता। 'बंभणुकिसानु' का उसने किसी विशेष अभिप्रायसे ही प्रयोग किया है और वह हमारी दृष्टिसे प्रायः यही है कि ब्राह्मण-वर्ग अर्थ प्रतारणके कारण कृषि-कार्य करने लगा था। बिहार-प्रान्तमें जहाँ ब्राह्मणोंके लिए खेती करना वर्जित है और अधिकांश ब्राह्मण कृषिकार्य स्वयं नहीं करते, वहाँ राजस्थान और उत्तरप्रदेशके कुछ स्थानोंमें ब्राह्मण कृषिकार्य स्वयं करते हुए देखे जाते हैं। कवि रङ्घूने अपने 'सिद्धन्तत्थसार' नामक एक ग्रन्थमें ब्राह्मणका लक्षण इस प्रकार बतलाया है :—

सोत्तितिय कडिरंधं तवज्जइ सो जि सोत्तिउ होदि ।

बंभं परमं झावइ सो भणुउ बंभणो णाणी ॥ सिद्धन्तत्थ० २।५१

अर्थात् ब्राह्मण वही श्रेष्ठ है जो ब्रह्म अर्थात् आत्माके ध्यानमें लीन रहता है और ज्ञान-ध्यान ही जिसका लक्ष्य रहता है।

कविने ब्राह्मण वर्गके अतिरिक्त क्षत्रिय, वैश्य एवं शूद्रोंकी भी चर्चाकी है। क्षत्रियोंमें तोमर वंश [पास० १।४।१] [घण्ण० १।३।१६] का उल्लेख विशेष रूपसे किया गया है। क्योंकि उस वंशके राजा डूंगरसिंहने कविको गोपाचल-दुर्गमें निवासकर साहित्य-साधना हेतु निमंत्रण दिया था (सम्मइजिणचरित—१।३।९)।

तोमर शब्दका प्राचीन रूप तुवर अथवा तँवर मिलता है। उसे यदुकुलकी एक उपशाखा माना गया है। किन्तु क्षत्रिय जातिके श्रेष्ठ वंशज उस वंशको ३६ राजकुलोंमें पृथक स्थान देते हैं।^१ हिन्दीके आद्य कवि चन्दबरदाईने उस वंशकी उत्पत्ति पाण्डवोंसे बताई है।^२ सम्राट विक्रमादित्य भी उसी कुलमें उत्पन्न हुए थे। यह भी जनश्रुति है कि घर्मराज युधिष्ठिर द्वारा स्थापित इन्द्रप्रस्थ नगर, जो कि आजकल दिल्लीके नामसे प्रसिद्ध है, वह शताब्दियों तक निर्जन और उजाड़ पड़ा रहा। तब वि० सं० ८४८ में तुवर या तोमर वंशी राज अनंगपालने ही उसका पुनरुद्धार कर उसे पुनः बसाया था। इस राजवंशमें उसके पश्चात् लगभग २० राजा हुए। अन्तिम राजाका नाम भी अनंगपाल था। अपुत्र होनेके कारण वह वि० सं० १२२० में राजपूतोंके सैलिक-विधानके विपरीत अपने दौहित्र पृथिवीराज चौहानको राजगद्दी देकर स्वयं राज्यपाट छोड़कर वनमें चला गया।^३

१-३. टाड कृत राजस्थान भाग १ खण्ड १ पृ० १३४. (जयपुर, १९६३)।

तोमरोंकी ग्वालियर-शाखामें आठ राजा हुए, जिनके नाम क्रमशः इस प्रकार हैं—(१) वीरसिंह देव [१३७५ ई०]; (२) उद्धरणदेव [१४०० ई०] (३) गणपति देव [१४१९ ई०], (४) डूंगरसिंह [१४२५ ई०]; (५) कीरतसिंह या कीर्तिसिंह [१४५४ ई०]; (६) कल्याणसिंह [१४७९ ई०], (७) मानसिंह [१४८६ ई०]; एवं (८) विक्रमादित्य [१५१६ ई०] ।

उक्त सभी राजाओंने समय-समय पर वीरता एवं पराक्रमके कार्य किए हैं । राजनीतिके अतिरिक्त साहित्य, संस्कृति एवं कलाके क्षेत्रमें इन राजाओंने जो अद्भुत कार्य किए, उनसे इस वंशकी संस्कारगत अभिरुचि, हृदयकी विशालता एवं समाज एवं राष्ट्रके प्रति नैतिक दायित्वके प्रति आस्थाका स्पष्ट परिचय मिलता है । मध्यभारतकी समृद्धि एवं ग्वालियर-दुर्गका कला-वैभव उनकी यशोगाथाका जीता-जागता चित्र है ।

कविने 'घण्णकुमारचरित'में पटवारी जाति [घण्ण० १।३।४] का भी निर्देश किया है । हमारा यह अनुमान है कि यह कोई ऐसी वैश्य जाति है जो पटवारगिरि—भूमिकी पैमाइशका कार्य करती थी । आज भी ग्वालियर प्रभृति स्थानोंमें पटवारी, जो प्रायः सरकारी कर्मचारी होते हैं और जिनका कार्य खेतोंकी मालगुजारीका लेखा-जोखा एवं बन्दोवस्तीका कार्य करना है, ऐसी सभी जातियोंके व्यक्ति पटवारी कहे जाते हैं । कविने यह पटवारी जाति भी अपने समयकी स्थितिके अनुसार ही निर्दिष्टकी है । अन्य जातियोंमें अग्रवाल, जैसवाल एवं पद्मावती पुरवालके नाम प्रमुख हैं । इनके अतिरिक्त खस [पास० ५।६।५] पुलिद [घण्ण० ३।२।४।९] एवं मातंग जातियों [घण्ण० २।७।१-३], के उल्लेख मिलते हैं । खस, बज्जर एवं पुलिदके विषयमें तो कविने कहा है कि जहाँ ये तीनों जातियाँ रहती हों, वहाँ स्वप्नमें भी कोई जाने या रहनेका विचार न करे [पास० ५।६।५; घण्ण० ३।२।४।९] ।

रङ्गू-साहित्यमें जातियोंका अध्ययन करनेसे स्पष्ट विदित होता है कि रङ्गूने जातिवादकी कट्टरताको स्वीकार नहीं किया है । उनकी जाति-व्यवस्था श्रम-विभाजन पर आश्रित है । सामाजिक रहन-सहन और आचार-व्यवहारमें जातिको विशेष कारण नहीं माना है । जिन शोषे-बर जातियोंका उल्लेख कविने किया है वे सभी जातियाँ पेशोंके आधार पर ही कल्पित हैं । एक ही प्रकारसे आजीविका करने वाले व्यक्ति एक जातिके निर्दिष्ट किए गए हैं । जैसा कि पूर्वमें दिखाया गया है कि कविको पटवारी-जातिमें कायस्थ, वैश्य, ब्राह्मण आदि सभी जातिके लोग सम्मिलित हैं । जो भी-पटवार-गिरि करता था, कविने उसीको पटवारी जातिके अन्तर्गत रख दिया है । यों तो रङ्गूके समय तक वर्ण और जाति-व्यवस्था बहुत ही शिथिल हो गई थी, फिर भी उसकी जड़ें पाताल तक रहनेके कारण वे अपना अस्तित्व बनाए हुए थीं । ब्राह्मण वर्णाश्रमानुमोदित कार्योंको छोड़कर व्यापार, कृषि आदि कार्योंको भी करने लगे थे । अतः स्पष्ट है कि कविके समयमें वर्णाश्रम-धर्मके अनुसार जाति-व्यवस्था नहीं थी और न वह कविको मान्य हो थी ।

परिवार

समाजका घटक परिवार है। प्रत्येक कवि या लेखक अपनी कृतियोंमें पारिवारिक सम्बन्धों पर अवश्य ही प्रकाश डालता है। रङ्गूने जितने काव्य-ग्रंथोंका सृजन किया है, उन सभीमें पारिवारिक सम्बन्धोंका विवेचन किया है। यतः कथानायकका जन्म किसी परिवारमें होता है, उस परिवारमें माता-पिता आदि गुरुजनोंके साथ भाई, भावज, बहन, पुत्र, मित्र दास-दासियाँ आदि विद्यमान रहते हैं। कवि रङ्गूकी प्रस्तुत ग्रन्थावलीमें संग्रहीत रचनाओंके आधार पर पारिवारिक सम्बन्धोंका संक्षिप्त विश्लेषण यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है।

धण्यकुमारचरित्रमें कविने एक ऐसे परिवारका साकार रूप उपस्थित किया है जिसमें आठ भाई, माता-पिता एवं अन्य परिजन निवास करते हैं। बड़े भाइयोंका सबसे छोटे भाईके प्रति हार्दिक प्रेम न होकर ईर्ष्या ही परिदर्शित होती है। यद्यपि उक्त काव्यका कथानक पौराणिक है और धन्यकुमार, जो कि इस कथाका मूलनायक है, मध्यकालीन पौराणिक पात्र है, उसकी पुण्यातिशयता तथा कुशाग्रबुद्धि एवं सबसे लघु होनेके कारण माता-पिताका अमित वात्सल्य प्राप्त होनेसे वह गृहस्थीके कार्यमें अपना मन नहीं लगाता है। उसकी यह प्रवृत्ति अन्य भाइयोंके लिए ईर्ष्याका विषय बन जाती है और अन्य भाई उसे जिस किसी प्रकार घरसे बाहर निकाल देना चाहते हैं। भावजें भी धन्यकुमारको आदरकी दृष्टिसे नहीं देखतीं। वे भी व्यंग्यवाण सुनाकर उसे घरसे पृथक् कर देना चाहती हैं।

इस पारिवारिक वर्णन-क्रममें हमें १५-१६वीं सदीके परिवारका पूरा चित्र मिल जाता है। मुगल-साम्राज्यने भारतीय परिवारकी संयुक्त और संगठनात्मक नीतिको विघटित कर दिया था। विपुल-सम्पत्ति एवं धनार्जनकी अपूर्व-क्षमता सदासे ही ईर्ष्याकी वस्तु रही है। पर मुगलकालमें राजनैतिक अशान्ति एवं अस्थिरताके कारण परिवार-संख्या भी छिन्न-भिन्न होने लगी थी। यही कारण है कि रङ्गूका धन्यकुमार घर छोड़कर चला जाता है और दूसरे स्थान पर अभ्युदय संचित करता है। उसके अन्य ७ भाई अकुशलता और वणिक्बुद्धिके अभावमें निर्धन होकर दर-दरके भिखारी बन जाते हैं। घरेलू फूट एक सुन्दर संयुक्त-परिवारको विघटित कर देती है। जो परिवार सुख और शान्तिका आगार था वही परिवार जीवनके लिए अभिशाप बन जाता है। यद्यपि यह अवश्य है कि महाकवि रङ्गूकी रचनाओंमें पौराणिकता रहनेके कारण १५-१६वीं सदीके परिवारोंके पूर्ण चित्र सम्मुख नहीं आ सके हैं। यतः राम, कृष्ण, बलभद्र, नेमि, पार्श्व वर्धमान प्रभृति पात्रोंके स्वरूप पौराणिक ही हैं। अतः उनपर युगका प्रभाव न रहनेसे वे पौराणिक परिवार कविके समय-का सम्यक् प्रतिनिधित्व नहीं कर पाए हैं।

सन्तान

परिवारका आकर्षण-केन्द्र सन्तान है। कविने पौराणिक पात्रोंके मुखसे सन्तानकी आवश्यकता और महत्ता पर पूरा प्रकाश डाला है। अयोध्याके राजा कीर्त्तिधर और उनकी पट्टरानी सहदेवी बहुत दिन तक सन्तान न होनेसे चिन्तित थे। राजा कीर्त्तिधर निस्सन्तान रहते हुए भी जब दीक्षा लेनेका विचार करते हैं, तो मन्त्री उन्हें पुत्र-महिमा बताते हुए कहता है:—

विष्णु पुत्तं कुलभरु को धरइ
पुत्तहु जम्मणि गिण्हियहु तउ

इह णीइ पवट्टण को करइ ।
जिम लोए पवड्ढइ बंस-धउ ॥

सुको० ३।१८।११-१२

रहसूकी उक्त उक्ति वाल्मीकि-रामायण [२।१२।१४२]की निम्न पंक्तिका स्मरण कराती है:—

बिनात्मजेन आत्मवतां कुतो रतिः ?

अर्थात् पतिके अभावमें तो पुत्र ही माँके जीवनका आधार था ।

सुकौशल जब कीर्त्तिघवल नामक मुनिराजके दर्शनकर दोक्षा धारण करने लगता है, तब उसकी माँ उसे अपने अवशिष्ट जीवनका आशा केन्द्र मानती हुई विलाप करने लगती हैं:—

.....मा
तुव उप्परि वट्टउ गरुउ मोहु

मई भेल्लिवि गच्छहु सुवाहु ।
वासमि तुव आसए पुत्त गेहु ।

सुको० ४।७।८-९

प्राचीन भारतकी यह एक परम्परा है कि सन्तान न होनेसे माता-पिता उद्विग्न हो जाते हैं और परिवारमें विरसता आ जाती है । अतएव माता-पिता सन्तान-लाभके हेतु दौर्घ-तपस्या, ऋषि-मुनियोंके दर्शन एवं अनुष्ठान आदि कार्य सम्पन्न करते हैं । महाकवि रघुने कीर्त्तिधरकी पट्टरानी द्वारा मुनि-दर्शन कराया है और मुनिके आशीर्वाद द्वारा पुत्रलाभकी कामनाकी है । [सुको० ३।१९-२०] । फलतः सन्तान-लाभ होते ही घरमें बधाइयाँ होने लगती हैं । राजा आनन्दसे भर उठता है एवं वर्धापकों एवं प्रजाजनोंको धन-धान्य, सोना-चाँदी आदिके यथेच्छ दान देता है [सुको० ३।२२] ।

नारीका चरम विकास माताके रूपमें होता है । नारी-जन्मकी सफलता भी मातृत्व-प्राप्तिमें ही है । सन्तानके लिए पुरुषकी अपेक्षा नारी अधिक लालायित रहती है । पुत्राभावके सन्तापसे बढ़कर नारीके लिए अन्य कोई सन्ताप नहीं । इक्ष्वाकुवंशी राजा कीर्त्तिधरकी पट्टरानी सहदेवीकी जब दीर्घकाल तक कोई सन्तान-प्राप्ति न हुई तब उसकी मनोव्यथा कविके शब्दोंमें ही देखिए । निराश एवं उदास रानीसे उसकी सखी पूछती है:—

अहणिसु मणि तप्पती जूरइ
तहि मुहारविदु जोएप्पिणु
सामिणि अज्जु काई विवणम्मण
वियसहि रमहि ण सहरिसु जंपहि
तं णिसुणिवि सहदेवी भासइ
हे सहि जा-जा सिय पुरि महु सम
हुई जि एककु णंदणहं विहूणी

जोव्वण-दुम-फल आस ण पूरइ ।
पियसहि जंपइ सासु मुएप्पिणु ।
दीसहि णिह वल्ली इह गयकण ।
हियय गुज्जु कि महु ण समप्पहि ।
णियमणि चिंता ताहि णिसासइ ।
ता-ता सयल पसूव मणोरम ।
तिं कारणि इह अत्थमि दीणी ।

सुको० ३।१९।४-१०

आर्थिक स्थिति

महाकवि रघुनेका समाज दो वर्गोंमें विभक्त किया जा सकता है—पौराणिक समाज एवं युग समन्वित समाज । पौराणिक समाजमें असि, मसि, कृषि, शिल्प, सेवा एवं वाणिज्य ही आयके

प्रसुख साधन थे [सुकु—२।१।११] षट्कर्मोपजीवी ही पौराणिक समाज है। रङ्घूने अपने समस्त ग्रन्थोंमें आजीविकाके लिए उक्त छह साधनोंका प्रयोग बतलाया है।

आदान-प्रदानके साधन सिक्के एवं वस्तुएँ दोनों ही प्रचलित थे [घण्ण० २।३।११; ३।८।१-२]। सिक्कोंमें घ० च० में 'दीनार' का स्पष्ट उल्लेख मिलता है।

असि, छुरी, फरिस, कुन्त, कुदाल, कुल्हाड़ी, फाल, मधु, लाख, विष, लोहा, सन, मद्य, रस आदि वस्तुएँ व्यापारके साधन थीं [पास० ५।६।६]। चूँकि कवि रङ्घू अहिंसाका पुजारी था, अतः उसने अपने साहित्यमें उक्त वस्तुओंके व्यापारका निषेध किया है।

पौराणिक पात्रोंकी आर्थिक स्थिति तो समृद्ध है ही, मध्यकालीन ऐतिहासिक पात्रोंकी भी स्थिति समृद्ध है। अतः कवि रङ्घूने जिन पात्रोंका चयन किया है, वे पात्र प्रायः राजन्य, श्रेष्ठि एवं अन्य सम्भ्रान्त परिवारसे आए हैं, अतः उनकी भी आर्थिक स्थिति बहुत अच्छी है। जन-सामान्यका आर्थिक स्तर क्या था, इसका पता रङ्घू-साहित्यसे नहीं लगता। कविने ग्वालियर [पास० १।२-३] नगरके बाजारोंका जो वर्णन किया है, वह भी सम्भ्रान्त एवं राजघरानोंका ही चित्रण है। यतः कविने हीरे, मोती आदिके ही उल्लेख किए हैं। कोई राजा या सेठ प्रसन्न होकर किसी याचकको स्वर्णमुद्रा या हीरा, मोती या वस्त्राभूषण ही देता है, सामान्य पदार्थ नहीं। एकाध स्थान पर अवश्य ही किसी मजदूरको पारिश्रमिकके रूपमें चने आदिके देनेके उल्लेख हैं। [घण्ण० ३।८।१-२] इसे छोड़कर प्रायः सर्वत्र घनिक वर्गका ही चित्रण है, जिससे कविके ऊपर पौराणिकताकी छाप दृष्टिगोचर होती है। सामान्य-जनताके आर्थिक-जीवनका चित्रण कवि प्रायः नहीं ही कर सका है।

सम्पत्तिको सुरक्षित रखनेके लिए आधुनिक बैंक जैसी कोई व्यवस्था उस समय नहीं थी। अतः लोग उसे या तो जमीनमें गाड़ते थे अथवा पलंगके पायोंमें [घण्ण० २।८] या अन्यत्र गुप्त स्थानोंमें छिपाकर रखते थे। गिरी, पड़ी अथवा खोदी गई जमीनमें प्राप्त सम्पत्तिका अधिकारी राजा ही माना जाता था [घण्ण० २।९]।

आजीविकाके कई साधनोंमेंसे एक विशेष उल्लेख मिलता है—ग्रन्थ-लिपि अथवा प्रतिलिपि कार्य करनेका [घण्ण० ४।१९]। यही कारण है कि 'धन्यकुमारचरित' में आर्थिक सहायता देनेके साधनोंमें ग्रन्थलिपिको भी स्थान दिया गया है। इस विषयमें अधिकाधिक प्रगतिके लिए कविने त्यागदानके अन्तर्गत शास्त्रदानको बड़ा भारी महत्त्व प्रदान किया है [दसलक्ष्ण० ८।४]।

भोजन

कविने खाद्य, पेय, स्वाद्य एवं अवलेह्य इन चार प्रकारके भोज्य पदार्थोंका उल्लेख करते हुए खाद्यमें चना [घण्ण० ३।९।३] एवं चावल [घण्ण० १।६।१०] को प्रधानता दी है। कविका सम्पर्क मध्यभारतके साथ विशेष रूपसे रहा है। यही कारण है कि उसने भोजनमें जौ और चनाका भी महत्त्व प्रदान किया है। मध्यभारतका खाद्य-पदार्थ गेहूँ भी रहा है, पर कविने उसका उल्लेख नहीं किया। ऐसा प्रतीत होता है कि कविका 'शालि' शब्द चावल वाचक होने पर भी धान्य-सामान्यका सूचक है। अतएव उन्नार, बाजरा, गेहूँ आदि भी उक्त शालि शब्दसे

ग्रहण किए जा सकते हैं। खीर [घण्ण० ११५३] वह पायस अन्न है, जिसका निर्देश हेमचन्द्रने क्षीरादेयण [हेम० ६।२।१४२] नामक सूत्रमें 'क्षीरे संस्कृतश्च भक्ष्यं क्षीरेयम्' अर्थात् क्षीरमें संस्कृत अन्नको क्षीरेयम् कहा है। उसीका दूसरा नाम पायसान्न है। रइधूने खीर और पायस शब्दका एक ही प्रकारके पदार्थों के लिए प्रयोग किया है। वस्तुतः प्राचीन भारतमें दो प्रकारके खाद्य थे—संस्कृत एवं संस्लिष्ट। संस्कृतका अर्थ है वह पाकक्रिया, जिससे पदार्थों में विशेष प्रकारका स्वाद उत्पन्न हो। इस प्रकारके पदार्थ खीर, दाधिक—दहीसे विशेष रूपसे संस्कृत दही-बड़ा आदि हैं। संस्कृत-पदार्थों में विशेष प्रकारके मांस भी आते थे, जो कि भूनने रूप विशेष क्रियासे निष्पन्न होते थे। कवि रइधूने मांसाहारका सर्वथा निषेध किया है। अतः यह निषेध ही प्रकारान्तरसे विधिका सूचक है।

संस्लिष्ट पदार्थोंमें अचार, मुरब्बा, अँदेन, दाल आदि आते हैं। विशेष प्रकारके व्यंजनोंका भी उल्लेख रइधू-साहित्यमें मिलता है। आचार्य हेमचन्द्रने व्यंजनकी परिभाषा करते हुए लिखा है—व्यञ्जनं एनान्नं रुचिमापद्यते तद् दधि घृत शाक्सूपादि—[हेम० ३।१।१३२] अर्थात् जिन पदार्थोंके मिलानेसे या साथ खानेसे खाद्य-पदार्थोंमें रुचि उत्पन्न हो, वे दही और शाकादि पदार्थ व्यञ्जन कहलाते हैं। अतः कवि रइधू द्वारा खाद्य-पदार्थोंमें परिगणित किए गए दही, गुड, शक्कर घी, तेल आदि ऐसे पदार्थ हैं, जिनसे भोज्य-पदार्थोंमें स्वादकी वृद्धि होती है।

कविने पेय पदार्थोंमें पय [घण्ण० ४।१६।५] इक्षुरस [सुको०] मयरस अर्थात् शर्वत [पास० ५।६।६] आदिका निर्देश किया है। रइधू साहित्यमें गोरस [घण्ण० १।६।११] का भी प्रयोग मिलता है। जिसका अर्थ दही, दुग्ध आदि व्यापक रूपमें लिया जा सकता है। कविने अपने साहित्यमें कटु, मधु, तिक्त आदि छह प्रकारके रसों [घण्ण० ४।१६।६] का भी निर्देश किया है। रइधू-साहित्यमें गन्नेके रसका प्रयोग विशेष रूपसे मिलता है। इसके लिए कविने 'पौंडा' [पास० ६।१।६] शब्दका प्रयोग किया है। यह एक विशेष प्रकारका गन्ना है। यह गन्ना गुड़ एवं चीनी बनानेके काममें नहीं लिया जाता, बल्कि चूसनेके उपयोगमें लिया जाता है। कविने बने हुए भोजन के लिए 'रसोइ' [सुको० ४।५।१८] शब्दका प्रयोग किया है। सन्ध्याकालीन भोजनको कवि 'अनथउ' [अप्प० २।१५; अणथमिउ० ११] शब्द द्वारा अभिहित करता है। मध्यभारत, बुन्देलखण्ड एवं बघेलखण्ड प्रदेशोंमें यह शब्द आज भी व्यवहृत होता है। भोजनोपरान्त या मुख शुद्धयर्थ ताम्बूल का प्रयोग भी किया जाता था। कविने ताम्बूलका प्रयोग यत्र-तत्र किया है [पास० ६।१।२]।

वस्त्र

वस्त्रोंका व्यवहार आर्थिक-समृद्धि एवं रुचि-परिष्कारका सूचक तो है ही, साथ ही देशकी औद्योगिक-उन्नतिका भी परिचायक है। महाकवि रइधूके साहित्यमें पटंबर [घण्ण० ३।२७।९] कम्बल [सुको० ४।१५।१] देवदण्ड [पास० २।१५] वस्त्रयुगल [सम्मइ० ३।१६] एवं टोपी [जसहर० १।६] के प्रयोग किए गये हैं। पौराणिक रचनाएँ लिखनेके कारण रइधूने प्राचीन भारतीय संस्कृतिके प्रतिनिधि स्वरूप वस्त्रयुगलका निर्देश किया है। यह वस्त्रयुगल अधोवस्त्र और प्रावार (दुशाला, चादर) के लिए अभिहित हुआ होगा। आचार्य हेमचन्द्रने प्रावारकी परिभाषा देते हुए लिखा

है कि—राजाच्छादनाः प्रावाराः [हेम० ३।४।४१] अर्थात् राजा महाराजाओंके ओढ़ने योग्य ऊनी या रेशमी चादरको प्रावार कहा जाता था। कवि रङ्गूने वस्त्रयुगलका ही सामान्यतया निर्देश किया है। रङ्गूके उपलब्ध सचित्र ग्रन्थों—पासणाहचरिउ, जसहरचरिउ एवं संतिणाहचरिउके चित्रोंमें अधिकांश रूपसे उक्त वस्त्रयुगलका ही निदर्शन हुआ है।

उक्त पटंबरका प्रयोग रेशमी वस्त्रके लिए हुआ है। कम्बल तो प्राचीनकालसे ही भारतमें लोकप्रिय रहा है। पाणिनिने भी 'पण्यकम्बल' नामसे विशेष कम्बलका उल्लेख किया है। अष्टाध्यायीके कम्बलाच्च संज्ञायाम् [५।१।३] में पाणिनिने कम्बलको तौल-विशेषका वाचक भी माना है। वस्तुतः कम्बल ऊनके द्वारा निर्मित वह चादर है, जो शीतसे रक्षा करती है। संस्कृत-साहित्यमें एक कहावत भी है—कम्बलवन्तं न बाधते शीतम्।

मनोरंजन

मनोरंजनके लिए किए जानेवाले साधनोंमें गोष्ठियों, उत्सव, त्यौहार और क्रीड़ाएँ आती हैं। संगीत, नृत्य भी मनोरंजनार्थ ही प्रस्तुत किए जाते थे। कवि रङ्गूने नारियोंके मनोरंजनके हेतु दोला-उत्सव [पास० २।१५।१] का सुन्दर चित्रण किया है। पुरुषवर्ग जलक्रीड़ा [घण्ण० ३।२] एवं नौका-विहार [घण्ण० ३।१।११-१४] अपने मनोरंजन हेतु करता था। बालक नाना प्रकारकी क्रीड़ाएँ करते थे [पास० २।१५]। नृत्योंमेंसे कविने रासलीला [पास० ६।१।४] एवं नट वृत्ति [पास० ६।१।४] के उल्लेख किए हैं। वाद्य-यन्त्रोंमें कंसाल [पास० २।१२।९], पटह [पास० २।६; २।१२], ताल [पास० २।१२।९], तूर [घण्ण० १।१०] शंख [पास० २।६], घण्टा [पास० २।६], दुन्दुभि [पास० २।६], आदिके उल्लेख मिलते हैं। उक्त सभी वाद्य आज भी उपलब्ध होते हैं।

कला-कौशल एवं शिक्षा

सभ्यता एवं संस्कृतिके परिचायक कला-कौशल, शिक्षा और साहित्य होते हैं। रङ्गू-साहित्यमें भी कलाओं, शिक्षाओं एवं विविध ज्ञान-विज्ञानोंके नाम प्राप्त होते हैं। कलाओंमें चित्र [पास० २।२], संगीत [घण्ण० १।१०] रत्नपरीक्षा [घण्ण० १।१०], स्वर्णपरीक्षा [घण्ण० १।१०], काम-कला [सुको० ४।३], जलमें तैरना [घण्ण० ३।२] हय-गय-वाहन [घण्ण० १।१०] एवं नृत्य [घण्ण० १।१०, १।१२, ३।५] आदि प्रमुख हैं।

शिक्षाओंमें काव्य, व्याकरण, अक्षर-भेद, संस्कृत, प्राकृत एवं देव्य भाषाएँ, लिगभेद, सन्धि, समास एवं भाषाशास्त्र, अलंकार, विधिशास्त्र, तर्कशास्त्र, नव पदार्थ, लिपियाँ, आगम, त्रिवर्ग, भेषज्य, पुराण, वेद, गणित, लक्षण, अलंकार, छह-द्रव्य, सप्ततत्त्व, मन्त्र-सन्त्र, गन्धर्व, संगीत, तथा हाथी एवं घोड़ेकी सवारीकी शिक्षाओंके उल्लेख प्रमुख रूपसे मिलते हैं।

आभूषण

रङ्गू साहित्यमें विविध अलंकारोंके नामोल्लेख भी प्राप्त होते हैं, जिनसे हार [पास० २।१४], कुण्डल, [पास० २।१४], करघनी [घण्ण० ४।४।६, पास० २।१४] रत्नमुकुट [पा० २।१४] केयूर [पास० २।१४], कड़ा [पास० २।१४] मूँखला [पास० २।१४] आदि प्रमुख हैं।

भूगोल

महाकवि रङ्घूने भ्रमणधर्म सम्मत्त पौराणिक मान्यताओंका आधार ग्रहणकर जम्बूद्वीपके भरत, ऐरावत और विदेह क्षेत्रोंका तथा इन तीन क्षेत्रोंमें निविष्ट नगर एवं ग्रामोंका निरूपण किया है। भ्रमण पौराणिक मान्यताके अनुसार अनादि निघन-सृष्टिमें स्वयम्भूरमण पर्यन्त द्वीप और समुद्रोंकी स्थिति है। कविने प्रायः पौराणिक भूगोलका ही अनुसरण किया है। उक्त भौगोलिक सामग्रीको निम्न दो भागोंमें विभक्त किया जा सकता है :—

१. प्राकृतिक भूगोल, एवं
२. राजनैतिक भूगोल।

प्रकृतिसे जिन वस्तुओंकी रचना हुई है और जिनके निर्माणमें मनुष्यका कोई हाथ नहीं है, ऐसी भौगोलिक सामग्री प्राकृतिक-भूगोलका वर्ण्य-विषय है। रङ्घूकी यह सामग्री निम्नलिखित वर्गोंमें विभक्त की जा सकती है :—

(क) द्वीप और क्षेत्र (ख) पर्वत (ग) नदियाँ (घ) अरण्य एवं वृक्ष, एवं (ङ) जीव-जन्तु।

राजनैतिक भूगोलके अन्तर्गत जनपद, एवं नगर, आते हैं। जैसा कि पूर्वमें कहा जा चुका है उक्त दोनों प्रकारके भूगोल प्रायः पौराणिक ही हैं और उनका आधार तिलोयण्णति, त्रिलोक-सार प्रभृति ग्रंथ हैं। अतः उन्हें दृष्टिमें रखते हुए तथा स्थानाभावके कारण यहाँ उनपर विशेष विचार नहीं किया जा रहा है।

रङ्घू साहित्य-प्रकाशनका संक्षिप्त इतिहास एवं कृतज्ञता-ज्ञापन

रङ्घू ग्रन्थावली प्र० भा० की भूमिका समाप्त करते समय मुझे सन् १९५८ के नवम्बर मासकी उस पवित्र षष्ठीका स्मरण आ रहा है जब ऋषितुल्य श्रद्धेय डॉ० हीरालालजीने मुझे रङ्घू साहित्यपर शोध-कार्य करनेकी आज्ञा प्रदानकी थी। उन दिनों वे राजकीय प्राकृत रिसर्च इंस्टीट्यूट वैशालीके डायरेक्टर थे तथा मैं उसका प्रधान ग्रन्थालयाध्यक्ष। उस समय श्रद्धेय नाथूरामजी प्रेमी बम्बईमें अधिक अस्वस्थ थे तथा उस समाचारसे वे अत्यन्त दुखी थे। उस दिन वे (डॉ० सा०) हमारे ग्रन्थालयमें पधारे, काफी देरतक ग्रन्थालयमें ही रहे और प्रेमीजीके महत्त्वपूर्ण योगदानोंकी चर्चा करते-करते शूर्बिग, याकोवी, भण्डारकर, रायबहादुर हीरालाल, भगवानलाल इन्द्रजी, मुनि पुण्यविजयजी, मुनि जिनविजयजी डॉ० शहीदुल्ला एवं डॉ० ए० एन० उपाध्ये प्रभृति विद्वानोंने साधनाभावोंके रहते हुए भी प्राकृत-अपभ्रंशके क्षेत्रमें जो गौरवशाली साहित्यिक कार्य किये थे, उनका उन्होंने बड़ा ही मार्मिक चित्र खींचा। फिर उन्होंने स्वयं भी अपभ्रंशके हस्तलिखित ग्रंथोंको कहीं-कहींसे कैसे प्राप्त किए, जयधवल-महाधवलकी हस्तलिखित प्रतियाँ कैसे प्राप्त की, उन्हें प्राप्त करने तथा प्रकाशित करानेमें क्या-क्या कठिनाइयाँ आईं, इन सभीका इतिवृत्त इतने प्रभावशाली ढंगसे प्रस्तुत किया कि मैं भावविभोर हो उठा तथा अप्रकाशित हस्तलिखित ग्रन्थोंपर कार्य करनेकी तत्काल ही प्रतिज्ञा कर बैठा। उसी समय पूज्य डॉ० सा० ने मुझे रङ्घू साहित्यके विषयमें भी जानकारी दी और फिर उनके आदेशसे उक्त विषयक शोध-कार्यकी रूपरेखा तैयारकर, उत्तरीके निर्देशनमें बिहार विश्व-विद्यालय मुजफ्फरपुरमें तदर्थ रजिस्टर्ड भी हो गया।

सन् १९५८ के ग्रीष्मावकाशमें रङ्घू साहित्यकी खोजमें मैंने जयपुर, अजमेर, व्यावर, दिल्ली एवं आराकी साहित्य-यात्राकी और वहाँके शास्त्र-भण्डारोंसे मुझे लगभग १५-१६ ग्रन्थ मिल गए। प्रारम्भमें तो पुरातन-लिपिके पठनका अभ्यास न होनेसे बड़ी कठिनाई आई, किन्तु बादमें अभ्यस्त हो जानेसे कार्यकी गति बढ़ने लगी। रङ्घूके ग्रन्थोंकी खोज, उनके प्रतिलिपि-कार्य एवं उसके बाद शोधकार्यकी आधारभूमि तैयार करनेमें ही मुझे लगभग ३-३।। वर्ष लग गये। उसके बाद ही मेरा अध्ययन एवं लेखनकार्य प्रारम्भ हो सका। अन्ततः मार्च १९६५ में उक्त शोधकार्य [रङ्घू साहित्य-का आलोचनात्मक परिशीलन] पर मुझे Ph.D की उपाधि मिल गई।

अप्रैल १९६५में जब श्रद्धेय डॉ० ए० एन० उपाध्येको मैंने अपने उक्त शोधकार्यकी सूचना दी, तब उन्होंने मात्र हर्ष ही व्यक्त नहीं किया बल्कि उन्होंने मुझे अधिकार-पूर्ण आदेश भी दिया कि मैं मध्यकालीन भारतीय-आर्य-भाषाओंके कुशल गायक महाकवि रङ्घूके सम्पूर्ण साहित्यका सम्पादन एवं अनुवाद-कार्य भी शीघ्र ही प्रारम्भ कर दूँ। इतना ही नहीं, उसके प्रकाशनके लिए उन्होंने जीवराज ग्रन्थमाला शोलापुरको तैयार भी कर लिया। उक्त ग्रन्थमालाने समग्र रङ्घू साहित्यको "रङ्घू ग्रन्थावली" के नामान्तर्गत १६ भागोंमें प्रकाशित करना स्वीकार कर लिया और उसी योजनाका प्रस्तुत ग्रन्थ प्रथम भाग है।

प्राच्य भारतीय साहित्य एवं संस्कृतिके महारथी मनीषियोंमें अग्रगण्य श्रद्धेय डॉ० ए० एन० उपाध्येके विषयमें मैं क्या कहूँ एवं कैसे आभार व्यक्त करूँ, यह समझमें नहीं आ रहा, क्योंकि उनका व्यक्तित्व एवं कृतित्व इतना विशाल एवं उच्चकोटिका है कि उसे झाँकनेके लिए बुद्धिका सुमेरु चाहिए। उनका जीवन शौरसेनी आमम-साहित्यके उद्धारकी एक कहानी बन गया है और प्राकृत-अपभ्रंश साहित्यके लेखन, सम्पादन एवं प्रचार-प्रसारके इतिहासका एक अविस्मरणीय अध्याय बन गया है। अप्रकाशित साहित्यको प्रकाशित करने करानेका तो मानों उन्होंने दृढ़व्रत ही ले लिया है। इस कलामें उन्होंने जो नए प्रतिमान स्थापित किए हैं वे अगली पीढ़ियोंके लिए आदर्श बन गए हैं। इस क्षेत्रमें वे स्वयं तो अथक एवं अनवरत परिश्रम करते ही आ रहे हैं, साथ ही नवीन पीढ़ीके शोध-कर्त्ताओंकी भी खोजकर उन्हें इस क्षेत्रमें आनेके लिए सत्तन् प्रेरणा देते रहते हैं। भारतीय प्राच्य विद्याके क्षेत्रमें निस्सन्देह ही वे युगप्रधान यशस्वी महापुरुष हैं। रङ्घू साहित्यके लिए वरदान स्वरूप इस व्यक्तित्वकी अपराजेय चिरयुवा स्फूर्ति वर्धनशील रहे, यही हमारी मनोकामना है।

इसी प्रसंगमें मैं एक तथ्यका अंकन और कर देना आवश्यक समझता हूँ। डॉ० उपाध्ये रङ्घू साहित्यको हिन्दीके आदिकालीन इतिहास, आधुनिक भारतीय-भाषाओंके भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन तथा लोक-साहित्यकी दृष्टिसे विशेष महत्त्वपूर्ण समझते हैं। उनका यह पूर्ण विश्वास है कि मध्यकालीन सामाजिक एवं सांस्कृतिक-इतिहासकी दृष्टिसे रङ्घू-साहित्यकी प्रशस्तियाँ भी अमूल्य हैं। इन्हीं सब कारणोंसे वे रङ्घू साहित्यके शीघ्र प्रकाशनके लिए अत्यन्त व्यग्र हैं। एक बार उन्होंने ८।८।१९६६के एक पत्रमें मुझे लिखा था :—“.....after all we are ripe leaves; and I am very much eager that arrangements for the publication of Raidhu's

works as well as of your Thesis should be made as early as possible in my life time, so that they can see the light of the day.....”

डॉ० सा० के उक्त पत्रसे हस्तलिखित अप्रकाशित ग्रन्थोंके प्रति उनकी आस्था आकांक्षा एवं व्यग्रताकी झलक स्पष्ट रूपसे मिलती है। डॉ० सा० के उक्त पत्रने मुझे बड़ा प्रभावित किया है तथा उसने मेरे लिए रङ्घू साहित्यको एक बड़ा भारी रसायन ही बना दिया है। उनके प्रति मैं पुनः अपना हार्दिक आभार व्यक्त करता हूँ।

रङ्घू साहित्यके संकलन एवं सम्पादन कालमें मुझे सक्रिय अथवा अन्य विविध सहयोग देनेवालोंकी इतनी लम्बी सूची है कि उसके अंकनसे एक विस्तृत अध्याय ही तैयार हो सकता है। यह कोई आश्चर्यकी बात भी नहीं, क्योंकि महाकवि रङ्घू एवं उनके विशाल-साहित्यका प्रभाव तथा चमत्कार ही ऐसा है कि जिससे मुझ जैसे सामान्य अध्येताको भी प्रायः सभीका अमित स्नेह एवं सहयोग मिल सका है। मैं उन सभीके प्रति अपना आभार व्यक्त करता हूँ।

कुछ हितैषीजन एवं गुरुजन, जिनसे कि मुझे प्रारम्भ-कालमें बड़ा ही उत्साह बल एवं प्रेरणा मिली तथा जिन्होंने रङ्घू साहित्यकी खोजके हेतु महत्त्वपूर्ण भूमिका तैयारकी, वे ही सज्जनोत्तम इस ग्रन्थावलीका प्रकाशन न देख सके, इसका मुझे अत्यन्त गहरा दुःख है। ये गुरुजन हैं—सर्वश्री पं० चैनसुखदासजी शास्त्री, जयपुर, पं० पन्नालालजी धर्मालंकार, वैशाली, एवं श्री जुगमन्दिरदासजी जैन कलकत्ता। श्रद्धेय डॉ० हीरालालजी प्रस्तुत ग्रन्थावलीके प्रकाशनका वृत्तान्त सुनकर अत्यन्त प्रमुदित हुये थे। वे उसका पूर्वाह्न देख भी चुके थे, किन्तु दुर्भाग्यसे बादमें एकाएक ही उनकी इहलीला समाप्त हो गई। उपर्युक्त सभी सज्जनोंके सद्गुणों, प्रेरक-वाक्यों एवं सहायताओंका स्मरण करते हुए मैं उनके प्रति नतमस्तक हूँ।

श्रद्धेय अगरचन्द्रजी नाहटा, बीकानेर, डॉ० कस्तूरचन्द्रजी काशलीवाल, जयपुर, पं० हीरालालजी शास्त्री, व्यावर, बाबू पन्नालालजी जैन, अग्रवाल, दिल्ली, पं० परमानन्दजी शास्त्री दिल्ली एवं बाबू जगतप्रसादजी जैन नजीवावादाने रङ्घूके हस्तलिखित ग्रन्थोंको अत्यन्त कृपापूर्वक भिजवाकर अथवा इच्छित महत्त्वपूर्ण सूचनाएँ प्रेषितकर मुझे सक्रिय सहयोग प्रदान किए हैं, अतः इनके लिए मैं उनका अत्यन्त आभारी हूँ। डॉ० लालबहादुरजी शास्त्री दिल्ली, पं० बाबूलालजी जमादार बड़ौत, कैप्टेन एस० एम० चन्द्रा, फीरोजाबाद, प्रिंसिपल नरेन्द्रप्रकाशजी जैन फीरोजाबाद, डॉ० वाचस्पति गैरीला, इलाहाबाद, डा० विमलप्रकाशजी जैन जबलपुर, श्री एस० पी० देशमुख, आरा, डॉ० गोकुलचन्द्रजी वाराणसी प्रो० दिनेन्द्रचन्द्रजी जैन आरा, डॉ० रामनाथ पाठक 'प्रणयी' आरा, बाबू सुबोधकुमारजी जैन आरा, बाबूलक्ष्मीचन्द्रजी जैन (भारतीय ज्ञानपीठ दिल्ली), श्री दयालचन्द्रजी जैन आरा, प्रभृति सज्जनोंने प्रत्यक्ष अथवा परोक्षरूपसे मेरे शोध-कार्योंमें समय-समयपर जिज्ञासा दर्शाकर मुझे निरन्तर ही उत्साहित एवं प्रेरित करते रहकर इच्छित सहायताएँ देनेकी कृपा की है। अतः उनके प्रति भी मैं अपनी कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ। डॉ० पी० एल वैद्य, पूना, डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी, वाराणसी, डॉ० ए० एन० उपाध्ये मेसूर, डॉ० हीरालाल जैन, जबलपुर, गुरुवर श्रद्धेय पं० फूलचन्द्रजी शास्त्री, पं० कैलाशचन्द्रजी शास्त्री, डॉ०

दरबारीलालजी कोठिया वाराणसी, डॉ० रामकुमार वर्मा, डॉ० प्रभुदयालजी अग्निहोत्री, भोपाल, प्रो० देवेन्द्रनाथ शर्मा, पटना, डॉ० कुँवर चन्द्रप्रकाशसिंहजी, म० वि० वि० बोधगया, डॉ० रामसिंह तोमर, शान्तिनिकेतन, डॉ० रामजी उपाध्याय, सागर, प्रभृति विद्वानोंके शोध-कार्यों का अध्ययन-कर उनसे मार्ग-दर्शन मिला, अतः मैं उन विद्वानोंका भी आभारी हूँ ।

मेरी धर्मपत्नी श्रीमती विद्यावती जैन M. A. साहित्यरत्नने मूलप्रतियोंसे प्रतिलिपि कार्य तथा शब्दानुक्रमणी तैयार करनेमें जो अथक परिश्रम किया, उसे मैं कभी भी विस्मृत न कर सकूँगा । चि० शारदा B. A. (Hons) ने बड़े ही धैर्यपूर्वक प्रसकापी तैयार करनेमें सहायता की । चि० राकेश गोयल, विनोद बाञ्जल, बेटी रश्मि, रत्ना एवं चि० राजीव एवं राजेशने अपनी-अपनी शक्ति एवं बुद्धिके अनुसार इस ग्रन्थको सजानेमें भरपूर सहायताएँ की हैं । ये सभी मेरे अपने हैं, अतः धन्यवाद तो क्या दूँ, आगे चलकर वे सभी समाजके श्रृंगार बनें, यही कल्याण-कामना करता हूँ ।

जीवराज ग्रन्थमालाके मानद-मन्त्री श्री बालचंद्र देवचंद शहाके प्रति भी मैं अपनी हार्दिक कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ, जिन्होंने 'रइधू ग्रन्थावली'के समस्त खण्डोंको प्रकाशित करनेकी योजना स्वीकार की । वर्द्धमान मुद्रणालय वाराणसीके मालिकने बड़े ही मनोयोगपूर्वक इस ग्रन्थावलीके कलापूर्ण मुद्रणकी व्यवस्था को इसके लिए मैं उनका भी आभारी हूँ ।

हस्तलिखित ग्रन्थोंपर और विशेषरूपसे ऐसे ग्रन्थोंपर, जिनपर पहले पहल ही कार्य हाने-वाला हो, उनपर कार्य करना कितना कष्टसाध्य, धैर्यसाध्य एवं समयसाध्य होता है, इसे भुक्त-भोगी ही समझ सकता है । कल्पनातीत मानवीय एवं देवी विघ्न-बाधाओंको पार करते-करते प्रस्तुत कार्यमें जाने-अनजाने ही अनेक त्रुटियोंके रह जानेकी सम्भावनाएँ हैं । अतः उन सबके लिए अपने कृपालु पाठकोंसे क्षमायाचना करता हूँ । वैसे रइधू साहित्यकी विशालता एवं गहनताको मैं देखते हुए तथा अपनी बुद्धि-सीमाको समझते हुए उस पर कार्य करनेमें मुझे बड़ी हिचक ही रही थी किन्तु अपने गुरुजनोंकी प्रेरणा एवं डॉन कार्लोजकी निम्नपंक्तियोंने मुझे बड़ा बल प्रदान किया—
"Nothing would ever be written, if a man waited till he Could write it so well that no reviewer could find fault with it." मुझे अपने कृपालु पाठकोंसे यह पूर्ण आशा है कि वे ग्रन्थमें प्राप्त त्रुटियोंकी क्षमाकर उनकी ओर मेरा ध्यान अवश्य ही आकर्षित करेंगे तथा उपयोगी सुझाव भेजनेकी कृपा करते रहेंगे, जिससे कि भविष्यमें उनका सदुपयोग किया जा सके ।

महाजन टोली नं० २, आरा (बिहार)

दीपावली

२५-१०-७३

राजाराम जैन

विषयानुक्रम

[१] पासणाहचरित [पृ० १-१६१]

(सन्धि एवं कडवकोंके अनुक्रमसे)

क० सं०	विषय	पृष्ठ	क० सं०	विषय	पृष्ठ
	सन्धि—१				
१.	चौबीस तीर्थकरोंकी स्तुति	२-३	४.	अश्वसेन द्वारा स्वप्नदर्शन-फलका वर्णन	२०-२१
२.	सरस्वती एवं गौतम गणधरकी स्तुति	२-३	५.	वामादेवीकी कोखसे तीर्थकर-पुत्र का जन्म	२०-२१
३.	रचनास्थल—गोपाचलनगरका वर्णन	४-५	६.	देवों द्वारा तीर्थकरका जन्मोत्सव प्रारम्भ	२२-२३
४.	गोपाचल-नरेश तोमरवंशी राजा डूंगरसिंहका परिचय	६-७	७.	वामादेवीके पास मायामयी बालक रखकर शचिद्वारा शिशु-तीर्थकर-का अपहरण	२२-२३
५.	डूंगरसिंहकी वंश-परम्परा तथा रइधूके आश्रय-दाता साहू खेम-सिंहका परिचय	६-७	८.	तीर्थकर - शिशुको लेकर इन्द्र आकाश मार्गसे चला	२४-२५
६.	आश्रयदाता-वंश-परिचय	८-९	९.	आकाश मार्गमें इन्द्र द्वारा देववन एवं अकृत्रिम-चैत्यालय-दर्शन	२६-२७
७.	आश्रयदाता एवं ग्रन्थकार रइधूका 'पासणाहचरित'के प्रणयन विषयक विचार-विमर्श	८-९	१०.	विविध पाण्डुक-शिलाओंका वर्णन	२६-२३
८.	ग्रन्थकार द्वारा 'पासणाहचरित' का प्रणयन प्रारम्भ	१०-११	११.	पाण्डुक-शिला पर जिनाभिषेककी तैयारी	२८-२९
९.	काव्यरचना प्रारम्भ—काशीदेश वर्णन	१०-११	१२.	पूजा-कार्य प्रारम्भ	२८-२९
१०.	वाराणसी नगरीका वर्णन सन्धि-समाप्ति एवं आशीर्वाचन	१२-१३	१३.	इन्द्र द्वारा अष्ट द्रव्य-पूजा	२८-२९
	सन्धि—२		१४.	तीर्थकर शिशुका 'पासर्व' यह नामकरण तथा पितृगृहमें वापिसी	३०-३१
१.	पासर्व प्रभुका गर्भकल्याणक एवं कुबेरका वाराणसी आगमन	१६-१७	१५.	बालक पासर्वकी विविध क्रीडाएँ सन्धि समाप्ति एवं आशीर्वाचन	३२-३३
२.	इन्द्राणी द्वारा वामादेवीकी विविध सेवाएँ	१६-१७		सन्धि—३	
३.	वामादेवी द्वारा सोलह स्वप्न-दर्शन एवं प्रति अश्वसेनसे ज्ञानकी वर्षा	१८-१९	१.	कुशस्थल-नरेश अर्ककीर्ति द्वारा अश्वसेनके पास दूत-प्रेषण	३४-३५
			२.	राजदूत द्वारा अपने ससुर शक्र-वर्माका निघन-समाचार सुनकर अश्वसेनका शोक-संतप्त होना	३४-३५

क० सं०	विषय	पृष्ठ	क० सं०	विषय	पृष्ठ
३.	शक्रवर्मके पुत्र अर्ककीर्तिके लिए यवन नरेन्द्र द्वारा दी गई धमकी-का वृत्तान्त सुनकर अश्वसेनका क्रोधित होकर युद्धकी तैयारी करना	३६-३७	२०.	आश्रवानुप्रेक्षा	५२-५३
४.	पिता अश्वसेनके स्थान पर पार्श्व द्वारा स्वयं युद्धमें जानेका आग्रह	३६-३७	२१.	संवरानुप्रेक्षा	५२-५३
५.	पिता अश्वसेनकी आज्ञा पाकर पार्श्वका युद्ध हेतु प्रयाण	३८-३९	२२.	निजंरानुप्रेक्षा	५४-५५
६.	कालयवन नरेन्द्र एवं राजा अर्क-कीर्तिका युद्ध	३८-३९	२३.	धर्मानुप्रेक्षा	५४-५५
७.	दोनों राजाओंका तुमुल-युद्ध	४०-४१	२४.	लोकानुप्रेक्षा	५६-५७
८.	दोनोंके भयंकर युद्धके समय ही पार्श्वका ससैन्य वहाँ पहुँचना	४०-४१	२५.	बोधिदुर्लभानुप्रेक्षा	५६-५७
९.	पार्श्वके प्रभावसे अर्ककीर्तिकी विजय	४२-४३	२६.	पार्श्वकी वैराग्य-भावना ज्ञातकर इन्द्रका आगमन	५८-५९
१०.	अर्ककीर्ति द्वारा पार्श्वको अपने घरमें लाना	४२-४३		सन्धि-समाप्ति एवं आशीर्वचन	५८-५९
११.	अर्ककीर्ति द्वारा अपनी कन्या प्रभावतीके साथ विवाह हेतु पार्श्वसे प्रार्थना तथा पार्श्व द्वारा स्वी-कृति प्रदान	४४-४५		सन्धि—४	
१२.	अर्ककीर्तिके साथ पार्श्वका वन-गमन एवं पञ्चाग्नि-तप हेतु प्रज्ज्वलित वृक्षकोटरसे अर्धदग्ध नाग-नागिनीका उद्धार	४४-४५	१.	पार्श्वका वैराग्य-धारण एवं केश-लुञ्चन	६०-६१
१३.	पार्श्वके मनमें वैराग्योदय एवं अनुप्रेक्षानुस्मरण	४६-४७	२.	पार्श्वका अभिनिष्क्रमण	६०-६१
१४.	अनित्यानुप्रेक्षा	४६-४७	३.	वणिक्श्रेष्ठ वरदत्त द्वारा सर्वप्रथम आहारदान	६२-६३
१५.	अशरणानुप्रेक्षा	४८-४९	४.	पार्श्वके वैराग्यसे प्रभावतीका शोक-विह्वल होना एवं अर्ककीर्ति द्वारा अश्वसेनको सन्देश देना	६२-६३
१६.	संसारानुप्रेक्षा	४८-४९	५.	पुत्र-वैराग्य सुनकर अश्वसेनका शोक-विह्वल होना	६४-६५
१७.	एकत्वानुप्रेक्षा	५०-५१	६.	पार्श्वका घोर-तपस्चरण तथा संवरदेवके आकाश गामी-विमानका स्थगन	६४-६५
१८.	अन्यत्वानुप्रेक्षा	५०-५१	७.	संवरदेवको पूर्वभवका स्मरण एवं पार्श्वको पूर्वभवका शत्रु समझकर मार डालनेका निश्चय	६६-५७
१९.	अष्टुष्याननुप्रेक्षा	५०-५१	८.	भयंकर जल-वर्षामें भी पार्श्वकी निश्चलता	६६-६४
			९.	असुरेश्वरका आसन कम्पित होना और उपसर्ग-स्थल पर आना	६८-६९
			१०.	सुरेश्वर द्वारा एक सिंहासनका निर्माण और पार्श्वको उस पर विराजमान करना	६८-६९

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ	क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
११.	फणीश्वर एवं देवी पद्मावती द्वारा पाश्र्वका उपसर्ग-निवारण	७०-७१	११.	वेश्यासेवन एवं शिकार त्याग	९२-९३
१२.	पाश्र्व गुणस्थानोंका क्रमिक-विकास करते हुए ध्यानस्थ हो गए।	७०-७१	१२.	चोरी एवं परस्त्रीका त्याग	९४-९५
१३.	त्रेसठ कर्मप्रकृतियोंका उच्छेद	७२-७२	१३.	राजा अर्ककीर्तिको सम्यक्त्व-प्राप्ति तथा कमठ द्वारा किये गये उपसर्गका कारण पूछना	९४-९५
१४.	पाश्र्व द्वारा कैवल्य-प्राप्ति तथा धनेश द्वारा समवशरणकी तैयारी	७२-७३	१४.	(उत्तर-स्वरूप सर्वाप्रथम) करणा-नुयोग प्रवचन: त्रैलोक्यका स्वरूप	९६-९७
१५.	समवशरणकी रचना	७४-७५	१५.	नरक वर्णन : धम्मानरक वर्णन	९८-९९
१६.	समवशरणका व्यवस्था-क्रम	७६-७७	१६.	वंशा, सेला, अञ्जना, अरिष्टा, मधवी, एवं माधवी नरकोंका वर्णन	९८-९९
१७.	समवशरणमें इन्द्र द्वारा निर्मित सिंहासन पर पाश्र्व-प्रभुका विराजमान होना	७६-७७	१७.	नारकी जीवोंकी आयुका प्रमाण	१००-१०१
१८.	समवशरणमें राजा स्वयम्भूका आगमन	७८-७९	१८.	नारकीय जीवोंकी मृत्युके बाद होनेवाली गतियाँ	१००-१०१
१९.	स्वयम्भू द्वारा पाश्र्व-स्तुति	७८-७९	१९.	नरकोंकी विविध वेदनायें	१०२-१०३
२०.	संवरदेव द्वारा पाश्र्वसे क्षमा-याचना	८०-८१	२०.	भवनवासी देवोंके भेद, शरीर, आयु और देवियोंके प्रमाण आदि	१०४-१०५
	सन्धि समाप्ति एवं आशीर्वाचन	८०-८१	२१.	व्यन्तर-देवोंके भेद, भ्रमण-स्थान, एवं शरीर-प्रमाण-वर्णन	१०४-१०५
	सन्धि—५		२२.	ज्योतिष्क देवोंका वर्णन	१०६-१०७
१.	पाश्र्व-विहार—कन्नौज-आगमन	८२-८३	२३.	स्वर्ग-कल्पोंका वर्णन एवं सौ-धर्म तथा ईशान-स्वर्गके विमानोंकी संख्या	१०६-१०७
२.	समवशरणमें राजा अर्ककीर्तिके लिए सागार-धर्मका उपदेश	८२-८३	२४.	सनत्कुमार आदि स्वर्गोंकी विमान-संख्या एवं आयु-प्रमाण	१०८-१०९
३.	सम्यक्त्व-प्रवचन	८४-८५	२५.	देवोंकी आयुका प्रमाण	१०८-१०९
४.	अहिंसाणुव्रत	८४-८५	२६.	देवोंमें विशेषता भेद	११०-१११
५.	सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य एवं परिग्रह-परिमाणुव्रत	८६-८७	२७.	मध्यलोकका वर्णन—भरत-क्षेत्रकी स्थिति	११२-११३
६.	तीन प्रकारके गुणव्रत	८६-८७	२८.	आर्यखण्ड, हिमवन्त कुलाचल एवं गङ्गा आदि नदियोंका वर्णन	१११-११३
७.	चार प्रकारके शिक्षाव्रत	८८-८९			
८.	रात्रिभोजनत्याग एवं जलगालन	९०-९१			
९.	सप्तव्यसन त्याग—जुआ एवं मांसाहार-त्याग	९०-९१			
१०.	मद्यपान-त्याग	९२-९३			

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
२९.	भरतकोशके छह खण्डोंका विभाजन	११४-११५
३०.	महाहिमवन्त पर्वत एवं हरिवर्ष क्षेत्र तथा नदियोंका वर्णन	११४-११५
३१.	निषध पर्वत आदिका वर्णन	११६-११७
३२.	पूर्व एवं अपर-विदेहका वर्णन	११६-११७
३३.	लवणोदधि, घातकीखण्ड आदि का वर्णन	११८-११९
३४.	जम्बुद्वीप आदिमें सूर्य-चन्द्र एवं तारोंका प्रमाण	१२०-१२१
	सन्धि-समाप्ति एवं आशीर्वचन सन्धि—६	१२०-१२१
१.	पार्श्वके भवान्तर-वर्णन : सुरम्य-देश, पौदनपुर-नगर एवं वहाँके राजा अरविन्दका वर्णन	१२२-१२३
२.	विश्वभूति नामका विप्रमन्त्री तथा उसके कमठ एवं मरुभूति नामक पुत्रोंका वर्णन	१२२-१२३
३.	कमठ एवं मरुभूतिकी पत्नी—वरुणा एवं वसुन्धरीका वर्णन	१२४-१२५
४.	कमठका अनुजबधु वसुन्धरीके साथ गुप्त-प्रेम एवं राजाके पास उसका रहस्योद्घाटन	१२४-१२५
५.	राजाके द्वारा कमठका देश-निष्कासन	१२५-१२६
६.	कमठ द्वारा वनाश्रममें जाना तथा शैव-साधुओंका दर्शन	१२६-१२७
७.	कमठका दीक्षित होकर पञ्चाग्निस्नपमें संलग्न होना	१२८-१२९
८.	मरुभूतिका क्षमायाचना-हेतु कमठके पास गमन	१३०-१३१
९.	कमठ द्वारा क्रोधावेशमें मरुभूतिकी हत्या और मरुभूतिका मरकर गजयोनि प्राप्त करना	१३०-१३१

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
१०.	राजा अरविन्दका वैराग्य-धारण	१३२-१३३
११.	अरविन्द मुनि द्वारा गजके लिए प्रतिबोधन	१३२-१३३
१२.	गजद्वारा अहिंसाणुव्रतका धारण एवं जलपान करते समय कीचड़में फँसना	१३४-१३५
१३.	सर्प (कमठके जीव) द्वारा गज-दंश एवं गजका मरकर सहस्त्रार देव होना	१३६-१३७
१४.	वही सहस्त्रार-देव चयकर अशनिवेग विद्याधर हुआ। पुनः अजगर (कमठके जीव) द्वारा उसका दंश होनेसे मरकर अच्युत स्वर्गमें उत्पन्न होना।	१३६-१३७
१५.	वह अच्युतदेव ही चयकर वज्रनाभ चक्रेश्वर हुआ	१३६-१३७
१६.	शबर (कमठके जीव)के द्वारा मृत्यु प्राप्तकरके वज्रनाभका अहामन्द्रदेव होना	१३८-१३९
१७.	अहमिन्द्र देवका अयोध्यामें राजकुमार आनन्दके रूपमें जन्म	१३८-१३९
१८.	आनन्द द्वारा एक मुनिराजसे पाषाण-प्रतिमाके न्हवन-अर्चन सम्बन्धी प्रश्न	१४०-१४१
१९.	आनन्द द्वारा सूर्य मण्डलाकार जिन-भवन-निर्माण और वैराग्य धारण	१४०-१४१
२०.	सिंह (कमठके जीव) द्वारा (मरुभूतिके जीव)का भक्षण एवं उस मुनिकी चौदहवें (प्राणत) स्वर्गमें उत्पत्ति	१४२-१४३
२१.	प्राणत-देवका वाराणसीमें जन्म	१४२-१४३

क० सं०	विषय	पृष्ठ
२२.	राजा अश्वसेनके गृहमें प्राणत- देवकी पुत्र-रूपमें उत्पत्ति एवं कमठका विप्र-पुत्र होना	१४४-१४५
	सन्धि-समाप्ति एवं आशीर्वचन	१४४-१४५
	सन्धि—७	
१.	पार्श्व-प्रभुका विहार	१४६-१४७
२.	पार्श्वका सम्भेद-शिखर आगमन	१४६-१४७
३.	पार्श्वका तपश्चरण एवं निर्वाण- गमन	१४८-१४९
४.	देवों द्वारा पार्श्वके परिनिर्वा- णोत्तर सम्पन्न क्रियाएँ	१४८-१४९
५.	पार्श्व-शिष्योंका स्वर्गगमन	१५०-१५१
६.	कवि रङ्गू द्वारा ग्रन्थ-प्रणयन सम्बन्धी त्रुटियोंके लिए क्षमा- याचना	१५०-१५१
७.	आश्रयदाता खेळ साहूका पारिवारिक-परिचय एवं आशी- र्वचन	१५२-१५३
८.	आश्रयदाताकी जाति-गोत्र एवं पिछली पीढ़ियोंका वर्णन	१५२-१५३
९.	आश्रयदाताका पीढ़ी-परिचय	१५४-१५५
१०.	आश्रयदाता द्वारा कविका श्रद्धा-समन्वित सम्मान	१५४-१५५
११.	भरतवाक्य	१५६-१५७
	सन्धि समाप्ति	१५६-१५७
	लिपिकर्ताकी प्रशस्ति	१५८-१६१
	सुकौशलचरित [पृ० १६३-२६१]	
	सन्धि—१	
१.	मंगल-नमस्कार	१६४-१६५
२.	भट्टारक-परम्पराका स्मरण	१६४-१६५
३.	अपने गुरु कुमारसेन भट्टारकके साथ कविका वालालाप एवं कवि द्वारा अपनी दीनवृत्तिका प्रदर्शन तथा ग्रन्थ-प्रणयनकी प्रशिक्षण	१६६-१६७

क० सं०	विषय	पृष्ठ
४.	कविके आश्रयदाता आणा साहूकी वंश-परम्परा एवं परि- चय	१६८-१६९
५.	सुकौशलचरितका माहात्म्य- वर्णन एवं ग्रन्थारम्भ राजा श्रेणिकके दरबारमें वनपालका आगमन	१६८-१६९
६.	सम्राट श्रेणिकका वीर-प्रभुके समवशरणमें सम्मिलित होनेके लिए सदल-बल प्रस्थान	१७०-१७१
७.	श्रेणिक द्वारा वीर-स्तुति एवं गौतम गणधरसे प्रश्न	१७२-१७३
८.	'सुकौशल-चरित' कथनकी भूमिका-स्वरूप लोक-वर्णन प्रारम्भ—मध्यलोक वर्णन	१७२-१७३
९-११.	काल वर्णन	१७४-१७७
१२.	कालवर्णन एवं कुलकरींका परिचय	१७८-१७९
१३.	कुलकरींका परिचय	१७८-१७९
१४.	अन्तिम कुलकर नाभिरायका परिचय एवं उनकी पत्नी मरु- देवी द्वारा स्वप्न-दर्शन	१८०-१८१
१५.	सोलह-स्वप्नोंका फल-वर्णन	१८०-१८१
१६.	ऋषभदेवका गर्भावतरण एवं जन्मकल्याणक	१८२-१८३
१७.	पाण्डुकशिलापर १००८ कलशों- से अभिषेक एवं कर्णछेदन- संस्कार	१८२-१८३
१८.	ऋषभदेवकी शिशु-अवस्थाका वर्णन	१८४-१८५
१९.	सन्धि-समाप्ति एवं आशीर्वचन	१८४-१८५
	सन्धि—२	
१.	जनककल्याणक-हेतु ऋषभदेव द्वारा जति, मति, कृषि आदि विद्याओंका उपदेश	१८६-१८७

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
२.	रंगशालामें नीलाञ्जनाकी आकस्मिक मृत्यु	१८६-१८७
३.	ऋषभदेवका वन-गमन एवं केश-लुञ्चन	१८८-१८९
४.	ऋषभदेवकी सेवामें राजा नमि एवं विनमिका आगमन	१८८-१८९
५.	राजकुमार नमि एवं विनमिका ऋषभदेवके सम्मुख आगमन	१९०-१९१
६.	राजा श्रेयांस द्वारा ऋषभदेवको सर्वप्रथम आहारदान	१९२-१९३
७.	यक्षेश्वर द्वारा समवशरणकी रचना एवं ऋषभदेवकी दिव्य-ध्वनिका प्रारम्भ	१९२-१९३
८.	भरतको त्रिरत्न-प्राप्ति एवं उनका ऋषभके समवशरणमें आगमन। ऋषभदेवका धर्मोपदेश	१९४-१९५
९.	भरत चक्रवर्तीकी दिग्विजय एवं वैभव-वर्णन	१९४-१९५
१०.	क्रमशः ऋषभदेव एवं भरत चक्रवर्तीका परिनिर्वाण एवं अयोध्यामें रविकीर्ति द्वारा राज्य संचालन	१९६-१९७
११.	इक्ष्वाकु वंश-परम्परा वर्णन सन्धि समाप्ति	१९८-१९९
सन्धि—३		
१.	नागपुरके राजा गजवाहनका वर्णन	२००-२०१
२.	नागपुरके राजकुमारका अयोध्यापुरीमें आगमन एवं राजकुमार वज्रबाहुके साथ अपनी बहिनके विवाहका प्रस्ताव	२००-२०१

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
३.	राजकुमार वज्रबाहु द्वारा रम्य-वनमें एक मुनिराजके दर्शन	२०२-२०३
४.	वज्रबाहुके मनमें वैराग्योदय	२०२-२०३
५.	राजकुमार वज्रबाहु एवं मनोहरमें वैराग्योदय सम्बन्धी वार्तालाप	२०४-२०५
६.	वज्रबाहुकी वैराग्यावस्था सुनकर राजकुमारी मणोदाका शीलव्रत धारण करना	२०६-२०७
७.	राजा जयरथकी वैराग्य-भावना	२०८-२०९
८.	अनित्यानुप्रेक्षा	२०८-२०९
९.	अशरण, संसार, एकत्व एवं अन्यत्वानुप्रेक्षा	२१०-२११
१०.	अशुच्यानुप्रेक्षा	२१०-२११
११.	आश्रव, संवर एवं निर्जरानुप्रेक्षा	२१२-२१३
१२.	लोकानुप्रेक्षा (नरकवर्णन)	२१२-२१३
१३.	लोकानुप्रेक्षा (मध्यलोकवर्णन)	२१४-२१५
१४.	बोधिदुर्लभानुप्रेक्षा	२१६-२१७
१५.	धर्मानुप्रेक्षा	२१६-२१७
१६.	राजा पुरन्दरका वैराग्य एवं उनके पुत्र कीर्तिधर द्वारा राज्य-संचालन	२१८-२१९
१७.	राजा कीर्तिधरको वैराग्य एवं राज्यमन्त्रीको राज्यभार सम्हालनेका आदेश.	२१८-२१९
१८.	वैराग्योन्मुख राजा कीर्तिधर, मन्त्रीकी सलाहसे पुत्र-जन्म तक अपनी दीक्षा स्थगित रखता है	२२०-२२१

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
१९.	सन्तानविहीन एवं निराश महारानी सहदेवी अपनी सखी-के पास जाती है	२२२-२२३
२०.	मुनिराज त्रिगुप्तकी भविष्य-वाणी सत्य हुई और महारानी सहदेवीने गर्भ धारण किया	२२२-२२३
२१.	महारानी सहदेवीको पुत्र-प्राप्ति तथा अपने पतिसे उस वृत्तान्त-को छिपाये रखा	२२४-२२५
२२.	राजाकीर्तिधरने नवजात पुत्र-का "कौशल" नामकरणकर उसका तत्काल ही राज्या-भिवेक किया और दीक्षा धारण कर ली	२२६-२२७
	सन्धि समाप्त	२२६-२२७

सन्धि—४

१.	रानी सहदेवीने अपने नगरमें श्रमण-मुनियोंका प्रवेश निषिद्ध कर दिया	२२८-२२९
२.	राजा सुकौशलका विवाह एवं विविध मनोरंजन	२२८-२२९
३.	राजा सुकौशलकी काम-कीड़ाएँ	२३०-२३१
४.	राजा सुकौशल द्वारा दिगम्बर-मुनि-दर्शन एवं अपनी मातासे उसका परिचय पूछना	२३२-२३३
५.	सुव्रताधायने सुकौशलके लिए मुनिराजका यथार्थ परिचय दिया	२३२-२३३
६.	सुकौशल द्वारा अपनी माँकी भस्मना	२३४-२३५
७.	सुकौशल द्वारा गर्भस्थित अपने पुत्रको सुप-पट्टु बाँधना एवं अपने पूर्व-पतिका स्मरण करना	२३६-२३७

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
८.	पूर्वभव-स्मरण—मलया करिणी-का सुकेशीके रूपमें जन्म लेना	२३६-२३७
९.	पूर्वभव—सुकेशीका राजाके साथ विवाह	२३८-२३९
१०.	पूर्वभव-स्मरण—राजाका मलय-हाथीके वधके लिये मल-याद्विपर जाना	२४०-२४१
११.	राजा द्वारा मलय हाथीका वध एवं श्रेष्ठपुत्री कीर्तिका प्रिय-दर्शनके साथ विवाह	२४०-२४१
१२.	कीर्ति और प्रियदर्शनकी निदान पूर्णक मृत्यु तथा हाथी एवं हथिनीके रूपमें उनका जन्म	२४२-२४३
१३.	सुकेशीका अपना पूर्वभव-स्मरण	२४४-२४५
१४.	मलय हाथी मरकर कुबेरकान्त नामक पुरोहित-पुत्र उत्पन्न हुआ	२४६-२४७
१५.	कुबेरकान्तकी पत्नीको रत्न-कम्बल ओढ़े हुए देखकर ईर्ष्या-वश श्रीधरकी पत्नीकी आत्महत्या	२४६-२४७
१६.	राजकुमारी मनोहरा एवं कुबेर-कान्तके पूर्वभव	२४८-२४९
१७.	पुरोहितपुत्र एवं मनोहराको वज्रपात होनेसे मृत्यु तथा प्रज्ञप्ति-विद्या द्वारा मनोहराका पता लगाया जाना	२५०-२५१
१८.	अशनिवेम एवं विरलवेगाका विवाह एवं किसी अज्ञात व्यक्ति द्वारा उनका वध	२५०-२५१
१९.	राजा सुकौशलकी मुनिदीक्षा	२५२-२५३
२०.	सुकौशल-मुनिके बाह्याभ्यन्तर तप	२५२-२५३

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
२१.	बाघिन (पूर्व जन्मकी माता सहदेवी) द्वारा सुकौशल-मुनि-का भक्षण एवं सुकौशलके लिए मोक्षप्राप्ति	२५४-२५५
२२.	मुनि कीर्त्तिघवलका मोक्ष-अमन भरत-वाक्य एवं गुरु-स्मरण	२५४-२५५
२३.	ग्रन्थसमाप्तिकाल तथा आश्रय-दाता-परिचय	२५६-२५७
२४.	आश्रयदाता परिचय सन्धि समाप्ति अन्त्य पुष्पिका	२५८-२५९ २५८-२५९ २६०-२६१
धन्यकुमारखरिउ २६३-३५९		
सन्धि—१		
१.	कवि द्वारा गणधरों एवं सर-स्वतीका स्मरण तथा प्रेरक-गुरु भ० गुणकीर्त्तिको प्रणाम	२६४-२६५
२.	ग्रन्थकारकी पूर्ववर्ती रचनाओं-का क्रम	२६४-२६५
३.	आश्रयदाता भुल्लणसाहूकी वंशपरम्परा एवं परिचय	२६६-२६७
४.	भुल्लणसाहूराजा डूंगरसिंहका सम्मानित सभासद था	२६६-२६७
५.	पूर्ववर्ती कवियोंका गुणानुवाद एवं आत्म-निन्दा	२६८-२६९
६.	जम्बूद्वीप, अवन्तिजनपद, एवं उज्जयिनी नगरीका परिचय	२६८-२६९
७.	उज्जयिनी नगरीका वर्णन	२७०-२७१
८.	उज्जयिनी नरेश अवनिपाल तथा वसुमति रानीका वर्णन	२७०-२७१
९.	उज्जयिनी निवासी बणिकश्रेष्ठ श्रीदत्त एवं सेठानी लक्ष्मी-दत्ताका पारिवारिक परिचय। भाठवें पुत्रके गर्भमें आने पर सेठानीको दोहला होना	२७२-२७३

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
१०.	धन्यकुमारका जन्मोत्सव, एवं वय प्राप्त होने पर उपाध्यायके समीप शिक्षा-दौक्षा	२७४-२७५
११.	धन्यकुमार द्वारा विविध कला-विज्ञानोंका अध्ययन सन्धि समाप्ति एवं आशीर्वचन	२७४-२७५ २७६-२७७
सन्धि—२		
१.	धन्यकुमारकी लोकप्रियतासे बड़े भाई उससे ईर्ष्या करने लगते हैं	२७८-२७९
२.	बड़े भाइयों द्वारा अपने पितासे धन्यकुमारकी निन्दा एवं चुगली	२७८-२७९
३.	विद्वान् होकर पिता धन्यकुमारको ५०० दीनारें देकर व्यापार-हेतु बाजार भेजता है	२८०-२८१
४.	पिता द्वारा धन्यकुमारको व्यापार-पद्धतिको शिक्षा	२८०-२८१
५.	मार्गमें जलपूर्ण कुम्भ-कलश एवं मुनीश्वरके दर्शनको धन्य-कुमार शकुन मानकर आगे बढ़ता है	२८२-२८३
६.	धन्यकुमारने सर्वप्रथम ईधन सहित बैलगाड़ी और फिर उसके बदलेमें एक भेष खरीदा	२८२-२८३
७.	भेषके बदलेमें मातङ्गके मूँल-कुचैले पलंगको खरीदकर धन्यकुमार घर लौट आता है	२८४-२८५
८.	पलंगके पायोंको साफ करने पर माताको उनके भीतर अमूल्य रत्नोंके साथ बीजक-पत्र प्राप्त होता है	२८६-२८७

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ	क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
९.	माता-पिताने धन्यकुमारके भाग्यकी सराहना कर वे रत्न उसके बड़े भाइयोंको दिखाए	२८६-२८७	३.	मार्गमें खेत जोतते हुए ब्राह्मण किसानसे हल लेकर धन्य-कुमार कुतूहलपूर्वक उसे चलाने लगता है। संयोगसे वह जमीनमें गड़ी हुए निधि-कलशसे टकरा जाता है	२९८-२९९
१०.	उन रत्नोंको राज्य-सम्पत्ति मानकर पिता-पुत्र दोनों ही राजाको समर्पित करने-हेतु दरबारमें पहुँचते हैं	२८८-२८९	४.	धन्यकुमारके चुपचाप चले जानेपर ब्राह्मण-किसान उसे बुलाकर लाता है और वह निधि उसे समर्पित करने लगता है	३००-३०१
११.	पलंगके पाएसे निकले हुए बीजक-पत्रको धन्यकुमार पढ़-कर राजाको सुनाता है	२८८-२८९	५.	धन्यकुमार उस सम्पत्तिको अपनी ओरसे किसानको अपितकर आगे बढ़ जाता है और एक मुनीश्वर से बड़े भाइयों द्वारा रखे गए बैरका कारण पूछता है	३००-३०१
१२.	जन-सामान्यने धन्यकुमारको "कृतपुण्य" की उपाधिसे विभू-षित किया	२९०-२९१	६.	पूर्वभव-वर्णन—वणिक्श्रेष्ठ भोग-रतिकी कथा आरम्भ	३०२-३०३
१३.	प्रच्छन्न-निधिको उखाड़ लानेके लिए धन्यकुमार पितासे आज्ञा लेकर प्रस्थान करता है	२९०-२९१	७.	भोगरतिके पुत्र अकृतपुण्यकी दुर्दशा—वह धान्यके खेतोंमें श्रमिकका कार्य करता है	३०२-३०३
१४.	जीर्ण-शीर्ण भवनमें स्थित भयानक-राक्षस धन्यकुमारका स्वागत कर उसे प्रच्छन्ननिधि सौंप देता है	२९२-२९३	८.	कृतपुण्य द्वारा प्रदत्त वस्त्रा-भूषण अकृतपुण्यके शरीरको जलाने लगते हैं	३०४-३०५
	सन्धि समाप्ति एवं आशीर्वाचन	२९४-२९५	९.	फटे वस्त्रमें चनेकी पोटली बाँधकर अकृतपुण्य मक़ि पास आता है	३०६-३०७
	सन्धि—३		१०.	शीशबागपुरका नगरसेठ-अशोक भोगवतीको बहिन बनाकर अपने यहाँ रख लेता है	३०६-३०७
१.	कपटी बड़े भाई धन्यकुमारको अल-क्रीड़ा हेतु बावड़ीपर ले जाते हैं तथा डूबकी लगाये हुए धन्यकुमारको उसीमें छोड़कर तथा वापीमुख बन्दकर चुप-चाप घर आ जाते हैं	२९६-२९३			
२.	बड़ी कठिनाईसे धन्यकुमार बावड़ीसे निकलता है और निराश होकर चुपचाप परवेश कर देता है	२९६-२९७			

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
११.	माँ-बेटे दोनों ही अशोकके यहाँ कार्य करने लगते हैं	३०८-३०९
१२.	सेठ अशोकके पुत्रोंका अकृत-पुण्यके साथ ईर्ष्याभाव	३०८-३०९
१३.	भोगवती एवं अकृतपुण्य द्वारा मुनिराजको पायसाक्षका आहार देना	३१०-३११
१४.	आहार-दानका प्रभाव—पाय-साक्षकी वृद्धि	३१२-३१३
१५.	अनजानेमें बछड़ोंके भाग जाने-पर अकृतपुण्य चिन्तित होकर जंगलमें ही रह जाना है और मरिक्के अनुरोधसे अशोक उसे खोजने निकलता है	३१३-३१३
१६.	अकृतपुण्यके लौटनेपर उसकी माँका करुण क्रन्दन	३१४-३१५
१७.	भयातुर अकृतपुण्य एक गुफा-द्वार पर पहुँचकर मुनिराज वीरसेनका उपदेश सुनता है	३१६-३१७
१८.	अकृतपुण्य प्रथम स्वर्गमें उत्पन्न होता है	३१६-३१७
१९.	शोक-बिह्वल माता नागरिकोंके साथ पुनः अकृतपुण्यकी खोजमें निकलती है	३१८-३१९
२०.	अकृतपुण्यका स्वर्गवासी जीव मायावीपुत्र बनकर अपनी पूर्वभवकी माताको सम्बोधित करने आता है	३१८-३१९
२१.	अपनी माताको सम्बोधित कर देव पुनः मुनिराजके पास जाकर कृतज्ञता ज्ञापित करता है	३२०-३२१
२२.	मुनि वीरसेनद्वारा भोगवतीको श्रावकधर्मका उपदेश	३२२-३२३

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
२३.	अहिंसा, सत्य अचौर्य एवं ब्रह्मधर्म-अणुव्रतोंका वर्णन	३२२-३२३
२४.	परिग्रह-परिमाणुव्रत तथा दिग्व्रत, देशव्रत एवं अनर्थ-दण्डव्रतोंका वर्णन	३२४-३२५
२५.	सामायिक, रात्रि-भोजनत्याग एवं जिनगुण सम्प्राप्ति-व्रतोंका वर्णन	३२४-३२५
२६.	भोगवती एवं अशोकके सातों पुत्रोंकी प्रथम स्वर्गमें उत्पत्ति तथा वहाँसे चयकर सभीका एक ही परिवारमें जन्म	३२६-३२७
२७.	उत्तम, मध्यम एवं जघन्य व्रत-भेद-वर्णन	३२८-३२९
२८.	कृतपुण्य धूमता घामता राजगृही पहुँचता है और वहाँका वन-पाल आदरपूर्वक उसे अपने घर ले जाता है	३२८-३२९
सन्धि समाप्ति एवं आशीर्वाचन—		३३०-३३१
सन्धि—४		
१.	धन्यकुमार मालिनकी बेटो-पुष्पवती के आग्रहसे एक अपूर्ण पुष्पहार गूँथता है, जिसपर उस नगरकी राजकुमारी मोहित हो जाती है	३३२-३३३
२.	राजकुमार अभय धन्यकुमार-के साथ राजकुमारीके विवाह करनेके पूर्व कठोर शर्त रखता है	३३२-३३३
३.	प्रतिज्ञाके अनुसार धन्यकुमार राक्षस-भवनमें प्रवेश करता है	३३४-३३५
४.	राक्षसने धन्यकुमारको ससम्मान रत्नकोष भेंट किया तथा नागरिकोंने उसे 'कृतपुण्य'की उपाधिसे विभूषित किया	३३६-३३७

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ	क्र० सं०	विषय	पृष्ठ
५.	धन्यकुमारके विवाह एवं पिता- से उसकी अकस्मात् भेंट	३३६-३३७	१३.	संसारसे उदास होकर धन्य- कुमार शालिभद्रसे भेंट करता है	३४६-३४७
६.	पिता-पुत्रका वार्त्तालाप	३३८-३३९	१४.	वैराग्योन्मुख शालिभद्र एवं धन्यकुमार वनमें एक मुनिके सम्मुख पहुँचते हैं	३४६-३४७
७.	पिता धन्यकुमारको पारिवारिक करण-वृत्तान्त सुनाता है	३३८-३३९	१५.	शालिभद्र एवं धन्यकुमारका प्रव्रज्या-ग्रहण तथा धन्य- कुमार द्वारा घोर तप प्रारम्भ	३४८-३४९
८.	धन्यकुमार सेवकोंके द्वारा अपनी माँ तथा भाइयोंको बुलवा लेता है	३४०-३४१	१६.	धन्यकुमारके तपोंका वर्णन	३४८-३४९
९.	माँ एवं भाइयोंको पाकर धन्यकुमार प्रसन्न होता है तथा सातों भाइयोंको पृथक- पृथक विशालभवन प्रदान करता है	३४२-३४३	१७.	घोर तपस्याके बाद धन्य- कुमारका सर्वार्थसिद्धि नामक स्वर्गमें गमन	३५०-३५१
१०.	सुपात्रको आहार-दानका फल	३४२-३४३	१८.	शालिभद्र द्वारा सर्वार्थसिद्धि- स्वर्गकी प्राप्ति। ग्रन्थ-समाप्तिके बाद कवि द्वारा वृत्तियोंके लिए क्षमा-याचना	३५०-३५१
११.	धन्यकुमारको पुत्र-रत्न-प्राप्ति तथा शालिभद्रको वैराग्य	३४४-३४५	१९.	भरतवाक्य तथा आश्रयदाता- का परिचय	३५२-३५३
१२.	शालिभद्रके वैराग्यका वृत्तान्त सुनकर तथा अपनी पत्नी सुभद्राके सम्बोधनसे धन्यकुमार भी निर्विण्ण हो जाता है	३४४-३४५	२०-२१.	आश्रयदाता-वंशपरिचय सन्धि समाप्त पुष्पिका	३५४-३५५ ३५४, ३५६ ३५७-३५९

सिरि-रइधु-विरइउ
पासणाहचरिउ

संधि—१

[१-१]

घत्ता

पणविवि सिरिपासहो सिवउरिवासहो विहणियपासहो गुणभरिउ ।
भविधहँ सुहकारणु दुक्खणिवारणु पुणु आहासमि तह चरिउ ॥ छ ॥

5	पुणु रिसहणाह पणविवि जिणंदु सिरिअजिउ वि बोस-कसाय-हारि अहिणंदणु जिणु पुणु णाण-अक्खु पउमप्पहु पउमालिगिअंगु अंबप्पहु जिणु अंबंसु-वाणि सीयलु वि सील-अय-विहि-पवोणु वासवेण महिउ जिणु वासुपुज्जु	भवतम-णिण्णासणि जो विणंदु । संभउ वि जयत्तय-सोक्खकारि । सिरिसुमइवेउ पोसिय-स-पक्खु । सिरिजिणु सुपासु पुणु विगयसंगु । सिरिपुप्फयंतु तित्थयरु णाणि । सेयंसु वि सिवपय णिच्च लीणु । विमलु वि विमलयरगुणिहि सुज्जु ।
10	तित्थयरु अणंतु वि अंतच्चुक्कु सिरिअम्मु वि अम्मामयणिहाणु सिरिकुंभु वि णंतच्चउक्कठाण सिरिमल्लिणाह तित्थयरु संतु सह णमिजिणेषु पावाहि मंतु	अरि-कोह-माण-भय-सयल-मुक्कु । पुणु संतिजिणेषरु जयपहाणु । अरणाह वि लोयालोयजाणु । मुणिसुव्वउ अइसयसिरिमहंतु । पुणु रिट्टनेमि राइमइ [हे] कंतु ।
15	सिरिपासणाह विगंत्तयारि तसु तित्थ पवट्टइ भरहखेत्ति	पुणु वड्डमाणु दुग्गइ णिवारि । पयडिय [ण] अम्महाम्मज्जुत्ति ।

घत्ता—ये सयलजिणेषरु हुव होसाहि घर ते सयल वि पणवेवि धरा ।
पुणु जिणवरवाणी लोयपहाणी णियमणि धारिवि परमपरा ॥ १ ॥

[१-२]

पुणो वि गोयमो मुणी
पयत्थ जेण भासिया
अणुक्कनेण तासु जे

पयासिया जिणज्जुणी ।
सुसव्व जीव भासिया ।
जई वि जाय सव्व ते ।

१. क-ख—लोयहाणी ।

श्री-रघु-विरचित पाशर्वनाथ-चरित

सन्धि-१

[१-१]

चौबीस तीर्थङ्करोंकी स्तुति

में (उन) पाशर्वप्रभुको प्रणाम करता हूँ जिन्होंने मोक्षमें निवास-स्थान प्राप्त कर लिया है, कर्मजालको नष्ट कर दिया है तथा जो गुणोंसे युक्त हैं, भग्यजनोंके लिए सुख देनेवाले हैं तथा दुखोंका निवारण करनेवाले हैं, उन्हींके चरितका वर्णन करता हूँ ॥छा॥

भवतमको नष्ट करनेके लिए जो दिनकरके समान हैं, उन आदिनाथको तथा कषायरूप दोषोंको नष्ट करनेवाले श्रीअजितनाथ, तीनों लोकोंको सुख देनेवाले सम्भवनाथ, ज्ञाननेत्रोंसे युक्त अभिनन्दनजिन, सत्पक्षका पोषण करनेवाले श्रीसुमतिदेव, केवलज्ञानरूपी लक्ष्मीसे सुशोभित अंगोंवाले पद्मप्रभु, सभी प्रकारोंकी आसक्तियों और परिग्रहोंसे मुक्त श्रीसुपाशर्वजिन, चन्द्रमाकी सौम्यकिरणोंके समान अमृतमयी वाणीवाले चन्द्रप्रभ, केवलज्ञानके धारी श्रीपुष्पदन्त तीर्थङ्कर, शीलव्रत आदिकी विधियोंमें प्रवीण शीतलनाथ, शिवपदमें निरन्तर लीन रहनेवाले श्री-श्रेयांसनाथ; इन्द्र द्वारा पूजित वासुपूज्यजिन, विमलतर गुणोंसे सुशोभित विमलनाथ, क्रोध, मान-भय रूपी समस्त शत्रुओंसे मुक्त एवं अन्तविहीन तीर्थङ्कर अनन्त, धर्माभूतके निधान श्रीधर्मनाथ, जगमें प्रधान शान्तिजिनेश्वर, अनन्तचतुष्टयके स्थान-स्वरूप श्रीकुन्धुनाथ, लोकालोकके ज्ञाता अरहनाथ, तीर्थङ्कर श्रीमल्लिनाथ, अतिशय रूप महती लक्ष्मीके धारक मुनिसुव्रत, पापरूपी सर्पके लिए मन्त्रके समान नमिजिनेश, राजीमतिके कान्त अरिष्टनेमि, विघ्नोंका अन्त कर देनेवाले श्रीपाशर्वनाथ और दुर्गतियोंका निवारण करनेवाले उन वर्धमानतीर्थङ्करको मैं प्रणाम करता हूँ, जिनका तीर्थ भरतश्रेष्ठमें प्रवर्तमान है और जो धर्म-अधर्मकी युक्तिको साक्षात् प्रकट करता है ।

ब्रह्मा—उन सभी जिनेश्वरोंको, जो इस पृथिवी-मण्डलपर हो चुके हैं तथा आगे भी होंगे, (उन्हें तथा) उन समस्त भूमियों (क्षेत्रों)को प्रणाम करके पुनः लोकमें प्रधान एवं परमश्रेष्ठ वाणीको हृदयमें धारण करके (नमस्कार करता हूँ) ॥१॥

[१-२]

सरस्वती एवं गीतम-गणधरकी मङ्गल-स्तुति एवं गुरु-स्मरण

पुनः जिनद्वारोंकी वाणीको प्रकाशित करनेवाले उन गीतममुनिको नमस्कार करता हूँ, जिनके द्वारा यदार्थ प्रतिपादित हैं, जिन्होंने समस्त जीवोंको (तत्त्वरूपी) प्रकाशदान दिया है, जो अमृतमयी होनेवाले सम्यग्ज्ञानके धारी हैं, जो भवरूपी समुद्रसे तारनेवाले हैं तथा जो राग एवं

5	<p>गवीवि णाण-धारया मुण्डु ताहिं संतई जिणेस-सुत्त-भासओ सुचेयणत्थ तम्मओ सहस्सकित्ति-पट्टि जो सुतासु पट्टि भायरो रिसीसु गच्छणायको जसक्खुकित्ति सुंदरो सुसिस्सु तस्स जायओ सुखेमचंद पायडो रिसीस सव्व मज्झु ए</p>	<p>भवण्णबोहितारया । विराय-रोस-संजई । गुणाण भूरिवासओ । तवेण सोसिओ वओ । गुणस्सुकित्ति णाम सो । वि आयमत्थसायरो । जयत्त सिक्खदायको । अकंपु णायपंदिरो । खमाणेण राइओ । जिओ जिणिं गजो भडो । मई विसाल वित्तु ते ।</p>
15	<p>घत्ता—महिबोढि पहाणउ णं गिरिराणउ सुरहं वि मणि विभउ जणिउ । कउसीसहिं मंडिउ णं इह पंडिउ गोपायलु णामे भणिउ ॥ २ ॥</p>	

[१-३]

5	<p>जहिं सहहिं णिरंतर जिण-णिकेय सट्ठाल सतोरण जत्थ हम्म चउहट्ट चक्कं सट्ठामे जत्थ मग्ग ण ठाण कोलाहल समत्थ जहिं आवणम्मि थिय विविहभंड जहिं वसहिं सहायण सुद्धबोह जहिं वियरहिं वरचउवण्णलोय ववहारपार संपण्ण सव्व सोवण्णच्चूडमंडियविसेस सोहग्गणिलय जिणधम्मसील</p>	<p>पंडुर सुवण्ण धयवड-समेय । मण-सुह-संदायण णं सुकम्म । वणिवर ववहरहिं वि जहिं पयत्थ । जहिं जण णिवसहिं परिपुण्णअत्थ । कसचट्टहिं कसियहिं भम्मखंड । णिच्चन्धिय पूया-दान-तोह । पुण्णेण पयासिय दिव्वभोय । जहिं सत्त-वसण-भय-हीण भव्व । सिगार-भारकिय णिरवसेस । जहिं माणिणि माणमहग्घलील ।</p>
10	<p>जहिं चरड-चाड-कुसुमाल दुट्ट णवि बीसहिं कहि भिव दुहिय-होण जहिं रेहहिं हय-पय-दलिय-मग्ग जहिं सच्छ अणच्च णई विहाइ सोवण्णरेह णं उवहि जाय ताइ वि सोहिउ गोपायलक्खु</p>	<p>दुज्जण सखुट्टखलपिसुण घिट्ट । पेमाणुरस्स सव्व जि पवीण । तंबोल-रंग-रंगिय-धरग्ग । दुग्गह अवरुंडइ एह णाइ । णं तोमरणिव पुण्णेण आय । णं भज्ज समाणउं णाहु वक्खु ।</p>
15	<p>घत्ता—सुहलच्छिजसायरु णं रयणायरु बुहयणजुउं णं इंदउर । सत्थत्थाहिं सोहिउ जणमणु मोहिउ णं वरणयरहं एहु गुरु ॥ ३ ॥</p>	

रोषके विजैता हैं, ऐसे मुनीन्द्रों (तथा उन)की समस्त सन्ततिको भी प्रणाम करता हूँ । तदनन्तर जिनेश्वरके सूत्रोंके प्रकाशक अनन्त सद्गुणोंके निवासस्थान, चेतन आदि नौ पदार्थों (के ध्यान)में ५ तस्लीन , तपस्या द्वारा समस्त आयुको सुखा देनेवाले (भट्टारक) सहस्रकीर्त्ति, उनके पट्टधर श्रीगुणकीर्त्ति नामधारी (भट्टारक)के पट्टमें होनेवाले (संसारपक्षके) भ्राता एवं आगमरूपी अर्थके सागर, ऋषीश्वरोंके गच्छनायक, तीनों लोकोंको शिक्षा देनेवाले, सौन्दर्यवान्, निर्भीक एवं न्याय (-शास्त्र)के मन्दिरस्वरूप (भट्टारक) यशःकीर्त्तिको तथा क्षमागुणसे सुशोभित एवं इन्द्रियरूपी गजेन्द्रको जीतनेवाले महान् योद्धा और भ० यशःकीर्त्तिके अन्यतम शिष्य श्रीखेमचन्द्रको भी मैं १० प्रणाम करता हूँ । ये समस्त ऋषीश्वर मुझे विशाल बुद्धि प्रदान करें ।

धत्ता—पृथिवी-मण्डलमें प्रधान, गिरिराज (सुमेरु)के समान (विशाल), देवताओंके मनमें भी विस्मय उत्पन्न करनेवाला, भवन-शिखरोंसे मण्डित तथा पृथिवी-मण्डलके पण्डितके समान गोपाचल नामक (एक) नगर है ॥२॥

[१-३]

रत्नास्थल—गोपाचल-नगरका वर्णन

जहाँ पाण्डुर एवं सुवर्ण वर्णवालो अनेकों पताकाओंसे युक्त जिन-मन्दिर निरन्तर शोभमान रहते हैं, जहाँके तोरणों एवं अट्टालिकाओंसे सुशोभित हर्म्य मनको ऐसे सुख प्रदान करते हैं, जैसे (व्यक्तिके) सत्कर्म । जहाँ चारों ओर बाजार, चौक एवं सुन्दर-सुन्दर स्थल हैं, जहाँ वणिक्-श्रेष्ठ पदार्थोंका व्यापार करते हैं, जहाँ रास्तोंमें (चलनेके लिए) स्थान नहीं मिलता, सर्वत्र कोलाहल व्याप्त रहता है, जहाँ लोग सभी प्रकारके अर्थसे परिपूर्ण होकर निवास करते हैं, जहाँ ५ दूकानोंमें विविध प्रकारकी सामग्रियाँ भरी पड़ी रहती हैं, कसौटियोंपर (जहाँ) भौम्य-खण्डों (स्वर्ण, रजतादि खनिजों)को कसा जाता है, जहाँपर निरन्तर अर्चना, पूजा एवं दानसे सुशोभित, निर्मल बुद्धिसम्पन्न महाजन निवास करते हैं, जहाँ उत्तम चतुर्वर्णके लोग पुण्यसे प्रकाशित (प्राप्त) दिव्य भोगोंको भोगते हुए विचरण करते हैं, जो व्यापारमें पारंगत हैं तथा सभी जन सम्पन्न हैं, जहाँके सभी भव्यजन सप्तव्यसनों तथा भयसे विहीन हैं । सोनेके कड़ोंसे विशेष रूपसे मण्डित, सभी १० प्रकारके शृंगारोंको किये हुए, सौभाग्यकी निधान, जैनधर्म एवं शीलगुणसे युक्त जहाँको मानिनी नारियाँ मानपूर्वक श्रेष्ठ लीलाएँ किया करती हैं । जहाँ लुटेरे, कपटो, चोर, दुष्ट, दुर्जन, क्षुद्र, खल, पिशून, घृष्ट, दुखी एवं अनाथजन दिखलाई नहीं पड़ते । सभी जन प्रेमासक्त एवं निपुण हैं, जहाँ घोड़ोंके खुरोंसे दलित हुए मार्ग सुशोभित रहते हैं और जहाँका धरातल पानके रंगमें रंगा हुआ रहता है, जहाँपर स्वच्छ एवं गहरी स्वर्णरेखा नामकी नदी शोभमान रहती है, जो अगाध है १५ तथा जो ऐसी प्रतीत होती है मानों धराका आलिंगन कर रही हो । वह स्वर्णरेखा नदी समुद्रकी ओर जाती हुई ऐसी प्रतीत होती है, मानों सुवर्णकी रेखा ही हो और मानों वह तोमर राजाके पुण्यसे ही वहाँ आई हो । उस नदीसे वह गोपाचल उसीप्रकार सुशोभित होता है जिस प्रकार भायसि सुशोभित कोई दक्ष पति ।

धत्ता—सुख, समृद्धि एवं यशके लिए वह (गोपाचल) रत्नाकरके समान आकर था, २० बुधवारके समूहसे युक्त वह नगर मानों इन्द्रपुरी ही था । शास्त्रार्थोंसे सुशोभित तथा जनमनको आकर्षित करनेवाले सर्वश्रेष्ठ नगरोंका मानों यह गुरु ही था ॥ ३ ॥

[१-४]

5	तहिं तोमर-कुल-सिरि-रायहंसु अण्णाय-णाय-सासण-पवीणु अरिराय-उरत्थलि विण्णदाहु सङ्गणिग-इहिय जे मिच्छवंसु णिवपट्टालंकियविउलभालु सिरिणिवगणेस-णंदणु पयंडु सत्तंग-रज्ज-भर-विण्णखंबु करवालपट्टिविप्फुरियजोहु अइविसमसाहसुद्दामयामु छत्तीसाउहपयडणपसिद्ध	गुण-गण-रयणायरु लद्धसंसु । पंचंगमंतसत्थहं पवीणु । समरंगणि पत्तउ विजयलाहु । जसऊरिय-ऊरिय जे विसंतु । अतुलियबल-खल-कुल-पलय-कालु । णं गोरक्खणविहि णउव संडु । सम्माणदाणतोसिय-संबंधु । पक्वंतणिवइगयवलणसोहु । सायरहु तीर संपत्तु णामु । साहणसायरु जसरिद्धिरिद्धु ।
---	--	--

10

घत्ता—परबलसंतासणु णिवपयसासणु णं सुरवरु बहुघणघणिउं ।
णवजलहरवत्सरु पहु पहुईघरु डोंगरिद्धु णामे भणिउं ॥ ४ ॥

[१-५]

5	तहु पट्ट-महाएवो पसिद्ध सयलंतेउरमज्जहं पहाण तहु णंदणु णिरुवमगुणणिहाणु णं णवउ जसंकुरु पुहमि जाउ सिरिकित्तिसिधु णामे गरिद्धु सिरिहूंगरसोह णरिदरडिज बुक्खियजणपोसणु गुणणिहाणु मिच्छत्त-वसण-वासणविरत्तु सिरिसाहु पहुणु जि पहसियासु सिरिखेमसोह णामेण साहु जिणवरणोवएण वि जो पवित्तु उद्धरिउ अउव्विहसंघभाद रिसि दाणवंतु णं गंधहत्थि सम्मत्तरवणलंकियसरीर सुहि-परियण-कइरव-वण-हिमंसु वण-कण-कंठव-संपुणु संतु घत्ता—बुहियणदुहणासणु बुहकुलसासणु जिणसासणु रइधुरधरणु । विउजालच्छोघरु रुवे णं सुद अहणिसु किय बहु उद्धरणु ॥ ५ ॥	चंदादे णामा पणयरिद्ध । णियपइ-मण-पोसण-सावहाण । तेयगलु णं पचक्खु भाणु । णं जयसिरीए पयडियउ भाउ । णं चंडु कलायरु जयमणिट्ट । वणिवरु णिवसइ पुणु बहुहु सज्जि । जो अयरवाल-कुल-कमल-भाणु । जिणसत्थणिगंथहं पायभत्तु । तहु णंदणु णिरुवम-गुण-णिवासु । जिणधम्मोवरि जे बद्धगाहु । आयम-रस-रत्तउ जासु चित्तु । आयरिउ वि सावयचरिउ-चारु । वियरेइ णिच्च जो धम्मपंथि । कणयायलु व्व णिकंपु धोरु । उद्धरिउ पुण्णपालहु जि वंसु । पंडियहं वि पंडिउ गुणमहंसु ।
---	---	---

15

[१-४]

गोपाचल-नरेश तोमरवंशी राजा डोंगरसिंह का परिचय

उस गोपाचलमें तोमर-कुल-रूपी-श्री के लिये राजहंसके समान, गुण-गण-रूपी-रत्नोंके लिये सागरके समान, प्रशंसा प्राप्त, अन्याय और न्यायके शासनमें प्रवीण, पंचांगमंत्रके (नीति-) शास्त्रमें प्रवीण, शत्रुराजाओंके हृदयमें दाह-सन्ताप उत्पन्न करने वाला, रणक्षेत्रमें विजयलाम प्राप्त करने वाला, तलवारके अग्रभागसे म्लेच्छवंश को दहा देनेवाला, अपने यशसे दिग-दिगान्तोंको पूर देने वाला, 'नृपके' पट्टसे अलंकृत, विशाल माथा वाला, अतुलित बलवाला, खलकुलके लिये प्रलय-कालके समान, श्रीनृप गणेशका नन्दन, प्रचण्ड, गोरक्षणकी विधिके लिये नवीन वृषभके समान, ससांग-राज्यके भारवहन करनेके लिये अपने कन्धे समर्पित कर देने वाला, सम्मान एवं दानसे अपने बन्धु-बान्धवोंको सन्तुष्ट करने वाला, तलवार की पट्टीके रूपमें विस्फारित जिह्वावाला, पर्वतान्तके शत्रुनृपतिरूपी गजोंके दलन करनेके लिये सिंहके समान, अनुपम साहसवाला, प्रचण्ड-बल वाला, समुद्री किनारों तक विख्यात, छत्तीस प्रकारके आयुधोंके चलानेमें प्रसिद्ध, साधन-सम्पत्ति के सागरके समान तथा यश एवं ऋद्धियों से समृद्ध—

धत्ता—शत्रुकी सेनाओंको सन्त्रस्त करने वाला, 'नृप' पदका शासक, नवीन जलधरके समान वर्षा करने वाला, समर्थ, पृथिवीको धारण करने वाला, कुबेरके समान प्रचुर धनका धनी तथा 'डोंगरेन्द्र' नामसे सुप्रसिद्ध (एक) राजा हुआ ॥ ४ ॥

[१-५]

डोंगरसिंहकी वंश-परम्परा तथा रङ्गूके आश्रयदाता साहू खेमसिंह अग्रवालका परिचय

उस डोंगरेन्द्रकी अत्यन्त प्रणयशाल 'चन्दादे' नामकी पट्टरानी थी, जो समस्त अन्तःपुरमें प्रधान तथा अपने पतिके मनके पोषण करनेमें सावधान थी। उसका अनुपम गुणोंका निधान एक पुत्र था, जो तेजस्वितामें मानों प्रत्यक्ष सूर्य था, (अथवा) मानों पृथिवी पर यशका नवीन अंकुर ही उत्पन्न हुआ था या मानों जयश्रीने अपना भाई ही प्रकट कर दिया हो। वह श्री कीर्तिसिंहके महान् नामसे प्रसिद्ध और कलाओंके आकर चन्द्रमाके समान लोगोंके मनको प्रिय था। श्री डोंगरसिंह चरेन्द्रके राज्यमें एक क्षणिक श्रेष्ठ बड़े ही ठाट-बाटसे निवास करते थे, जो दुखीजनोंका पालन-पोषण करने वाले, गुण निधान, अग्रवाल कुल रूपी कमलके लिये भानुके समान, मिथ्यात्व, व्यसन एवं वासनाओंसे विरक्त, जिन (देव) शास्त्र एवं निर्गन्ध (गुणोंके) चरणोंके भक्त, प्रसन्नबदन श्री प्रद्युम्न साहू हुए, जिन्हें खेमसिंह साहू नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ, जो निरुपम गुणोंका निवास स्थान, जैनधर्म पर दृढ़ निश्चय रखने वाला, जिन भगवानके चरणोदकसे पवित्र, आगमरसमें अनु-रक्तचित्त, चतुर्विध संघके भारका उद्धारक, उत्तम श्रावक-चरितका आचरण करने वाला, निरन्तर धर्मधर्ममें विचरण करने वाला, ऋषियोंको दान देनेमें मानों दान (मदजल) से युक्त गन्धहस्तिके समान, सम्भवतःरूपी रत्नसे अलंकृत शरीरवाला, कनकाचलके समान निष्कम्प एवं वैर्यवान्, सुदृ-क्वर्णों एवं परिक्वर्णोंरूपी कमलिनी-वन (को विकसित करने) के लिए चन्द्रमाके समान, पुष्पपालके वंशका उद्धारक, भव, धान्य और सुवर्णसे समृद्ध, पण्डितोंमें महान् पण्डित और गुणोंमें श्रेष्ठ था।

[१-६]

5	तहु पणयणि पणय-णिबद्धवेह सुरसिंधुरगइ पायडियलील णररयणहं णं उप्पत्तिखाणि सोहृगखूवचेल्लणि व्व विट्ठ तहिं उवरि उवण्णा रयणचारि तहं मज्झि पढमु वियसिय सुवत्तु अउलिय-साहस सहसेक-गेह विण्णाणकुसलु बोयउ सुपुत्तु सुपवीण-राय-वावार-कज्जि	णामेण धणोवइ सीलगेह । परिवारहु पोसण सुद्धसील । गय हंसणोय कलयंठि-वाणि । सिरिरामहु जिहं पुणु सीय सिट्ठ । णं णंत चउक्क सरूवधारि । लक्खण-लक्खंकिउ वसणचत्तु । सिरिसहसराजु णामे मुणेहु । जो मुणइ जिणेसभणिउ सुसुत्तु । गंभीरजसायरु बहृगुणज्जि । जो णिवमणु रंजइ विविहभाइं । गिह-भार-धुरंधरु कमलवत्तु । जो करइ णिच्च उवयारु सारु । अवगमिणिहिलविज्जाविलासु । सिरिहोलिवम्मु णामे पवित्तु ।
10	पहराजु पहायरु पुहमिणाइं अण्णु वि तोयउ रिंसि-देवभत्तु सिरिदेवसीहु देवावयारु चउथउ णंदणु पुणु कुलपयासु जिण-समयामय-रस-तित्त-चित्तु	

15 घत्ता—एमहिं चहं सहियउ गुणगण अहियउ खेउं साहु जसायरु ।
णाणासुह विलसइ जइयण पोसइ णिय-कुल-कमल-दिवायरु ॥ ६ ॥

[१-७]

5	अण्णहिं विणि आयमसत्थवत्थु गउ जिणहरि खेउंसाहु-साहु पुणु पाहहबभु पणवियउ तेण पुणु तहिं विट्ठउ सरसइ-णिकेउ तेण वि संभासणु कियउ तासु ता जिण-अच्छण-पसरिय-भुवेण भो अयरवाल-कुल-कमल-सूर जिणधम्मधुरंधरु पुण-णिकेय सिरियज्जणसाहुणंदण सुणेहि हुण्णय अक्खियडु वि बोसमहि साइं सुकइत्तणि पुणु बद्ध माहु	सम्मत्तरणलंक्रियसमत्थु । भावें वंदिउ तहिं णेमिणाहु । सिद्धत्थ-भाव-भावियमणेण । रइधूपंडिय पयडियविवेउ । जो गोट्ठि पयासइ बहृसुयासु । जंपिउ हरसिंघ-संघवो-सुवेण । पंडियजणाण मणआसपूर । अस-पसर-दिसंतर-क्रिय-सुसेय । कलिकालु पयइ णियमणि मुणेहि । वट्ठलि पउर पुणु पुहइमाहि । पणविमि अणुराए पासणाहु ।
10		

घसा—जो दुस्तीजनोंके दुखोंका नाश करनेवाला, बुधजनोंके कुलका शासन करनेवाला, जिनशासनमें हचि रखनेवाला एवं उसकी धुरीको धारण करनेवाला, विद्या और लक्ष्मीका निवास-स्थल, रूप-सौन्दर्यमें देवोपम तथा जो अहर्निश अनेक उद्धारक-कार्योंमें संलग्न रहता था ॥ ५ ॥

[१-६]

आश्वयवाता-वंश-परिचय

उस खेमसिंह की, प्रेमसे निबद्ध देह वाली तथा शोलकी आगारस्वरूपा, देवगंगाकी गतिके समान प्रकटित लीलाओं वाली, परिवारकी पोषक, शुद्ध-शीलयुक्त, नवरत्नोंकी उत्पत्तिके लिए मानों खानस्वरूप, गतिमें हंसिणीके समान, वाणीमें कोयलके समान, सौभाग्य एवं रूप-सौन्दर्यमें चेलनाके समान अथवा रामके साथ श्रेष्ठ सीताके समान धनवती नामकी प्रणयिनी थी। उसके उदरसे चार पुत्र रत्न उत्पन्न हुए, मानों अनन्त चतुष्टय ही (साक्षात्) शरीर धारणकर (वहाँ) आ गये हों। उनमें से सर्वप्रथम प्रसन्नवदन, लक्षावधि लक्षणोंसे युक्त, व्यसनहीन, अतुलित साहसी, सहस्रोंको अकेला ही जीत लेनेवाला, 'सहसराज' इस नामसे प्रसिद्ध पुत्र उत्पन्न हुआ। विज्ञानमें कुशल, जिनेन्द्र द्वारा भाषित सूत्रोंको जानने वाला, राज्य-कार्य एवं व्यापार-कार्योंमें कुशल, गम्भीर, यशस्वी, बहुगुणज्ञ एवं प्रभावान् 'प्रभुराज' नामक द्वितीय पुत्र उत्पन्न हुआ, जो पृथिवीके समान विविध प्रकारसे राजाका मनोरंजन किया करता था। अन्य तृतीय पुत्र का नाम 'देवसिंह' था जो ऋषि एवं देवभक्त, गृहस्थी का भारवहन करनेमें घुरन्धर, कमलके समान (सौम्य) मुखवाला, देवोपम, तथा जो सभीका नित्य श्रेष्ठ उपकार किया करता था। चौथा पुत्र, 'होलिवम्म' इस पवित्र नामसे प्रसिद्ध हुआ जो अपने कुलका नाम प्रकाशित करनेवाला था, जिसने निखिल विद्या-विलासको प्राप्तकर लिया था और जिसका चित्त जिन-सिद्धान्तरूपी अमृत-रससे तृप्त था।

घसा—इस प्रकार अपने चारों पुत्रोंके साथ प्रचुर गुणोंका धारक, यशका निधान, निजकुल रूपी कमलके लिए दिवाकरके समान वह खेऊ साहू नाना प्रकारके सुख-विलास करता हुआ यति-जनोंका पोषण करता था ॥ ६ ॥

[१-७]

आश्वयवाता एवं ग्रन्थकार रङ्घूका 'पासणाहचरिड'के प्रणयन विषयक विचार-विमर्श

दूसरे दिन आगमशास्त्रमें दक्ष, सम्यक्स्वरूपी रत्नसे अलंकृत एवं समर्थ वह सज्जन खेऊ साहू जिनमन्दिर गया और वहाँ भावपूर्वक नेमिनाथकी वन्दना की। फिर उसने पाल्हुब्रह्मको मनोरथ-सिद्धिकी भावनासे भावितमन होकर प्रणाम किया। तदनन्तर उसने वहाँ सरस्वतीके निकेत तथा विवेकवान् पण्डित रङ्घूके दर्शन किये। उन्होंने (रङ्घू ने) भी, जो बहुश्रुतोंकी गोष्ठीकी प्रकाशित किया करते थे, उसके (खेऊ साहूके) साथ सम्भाषण किया। उसके बाद जिन-अमवानकी अर्चनाके लिए प्रसारित भुजाओं वाले हरिसिंह संघवीके पुत्र (रङ्घू) ने कहा—“हे अग्रवाल-कुलरूपी कमलके लिए सूर्यके समान, पण्डितजनोंके मनकी आशाको पूर्ण करने वाले, जैनधर्ममें घुरन्धर, सुनीके आगार तथा यशके प्रसारसे दिशा-दिशान्तरोंको घबल बनानेवाले, प्रद्युम्न साहूके सुपुत्र, तुमसे बेरी बाल सुनी, अपने मनमें यह विचार करो कि (अब) कलिकाल प्रकट

तुहु सत्थकुसलु लेलेहि भारु सिरिपासचरित्तुहु जणमतारु ।

घत्ता—तहु वयण सुणेप्पिणु मणि पुलएप्पिणु जंपइ खेउ तासु पुणु ।
भो रइधूपंडिय सीलअखंडिय तुहुं वि एक्कु महु वयणु सुणु ॥ ७ ॥

[१-८]

5	णियगेहि उवण्णउ कप्परुक्खु पुण्णेण पत्तु जइ कामधेणु तह पइं पुणु महु किउ सइं पसाउ तुहुं घणु जासु एरिसउ चित्तु बहुजोणि अणताणंतकालु कहमवि पावइ णउ मणुव-जम्मु बालत्तणि असइं अभक्खु भक्खु कहमवि पावइ तारुणभाउ	तहु फलु को णउ वंछइ ससुक्खु । को णिस्सायइ पुणु वि गयरेणु । महु जम्मु सहलु भो अज्ज जाउ । कइयण-गुणु दुल्लहु जेण पत्तु । भवि भमइ जीउ मोहेण बालु । अह पावइ तो पयडइ कुकम्मु । रंगइ महि सहइ अणंतदुक्खु । वम्महवसेण सेवेइ पाउ ।
10	ण वियाणइ जुत्ताजुत्तभेउ धावइ दहविहि दविण त्ति खिण्णु लोहें बद्धउ अलियउ रसंतु मिच्छत्त-विसम-रसपाणत्तु अहवा वि पत्तु णउ मुणइं तत्तु रयणु व्व दुल्लहु सावयहु जम्मु	णउ सत्थु ण सरु अरहंतदेउ । णउ भावइ चयेणु परहु भिण्णु । परघणु परजुवई मणि सरंतु । णउ कहमवि जिणवरघम्मु पत्तु । विहलउ हारइ पुणु ता णरत्तु । महपुण्णे मइं लद्धउ सुकम्मु । पभणहिं हउं सुणमि सु-एयचित्तु ।
15	भो पंडिय सिरिपासहु चरित्तु ते सवण जि सुणहिं जिणिदवाणि	संबेहु किं पि मा चित्ति ठाणि ।

घत्ता—इय साहुहु वयणे वियसियवयणे पंडिएण हरिसेप्पिणु ।
ते कव्वरसायणु सुहसयदायणु पारद्धउ मणु वेप्पिणु ॥ ८ ॥

[१-९]

आवण्णहु थिरु मणु धारेप्पिणु संकप्पु वियप्पु [वि] छंडेप्पिणु ।
जिह सेणियहु गणेसे भासिउ मण-संबेह-सल्लु णिण्णासिउ ।

हो गया है, दुर्जन एवं भूखं लोग, जो दोषोंका ग्रहण करनेवाले हैं, पृथिवीमण्डलपर प्रचुरतासे विद्यमान हैं और इधर मैंने अनुरागपूर्वक पार्श्वनाथ प्रभुको प्रणामकर सुन्दर काव्यरचनामें अपना आग्रह बांधा है। तुम शास्त्रकुशल हो, अतः जन्म-मरणसे तार देनेवाले श्री पार्श्वनाथ चरितके भारको धारण करो।”

धस्ता—उसके (रइधू के) वचन सुनकर, मनमें पुलकित होकर खेळ साहूने पुनः उससे कहा—“अखण्डित शीलसे युक्त हे रइध पण्डित, तुमभी मेरा एक वचन सुनो” ॥ ७ ॥

[१-८]

ग्रन्थकार द्वारा ‘पासणाहचरित’ का प्रणयन-प्रारम्भ

“अपने घरमें उत्पन्न कल्पवृक्षके सुखद फलको कौन नहीं चाहता ? यदि पुण्यकर्मसे कामधेनु प्राप्त हो जाय तो अपने घरमें मात्र धूल उड़ाने वाले हाथी को कौन आश्रय देगा ? उसी प्रकार तुमने मेरे प्रति स्वयं ही कृपा की है। हे (कविवर), आज मेरा जीवन सफल हो गया। तुम धन्य हो, जिसका चित्त इस प्रकारका (उदार) है (तथा) जिसने दुर्लभ कविगुणको प्राप्त किया है। यह अज्ञानी जीव मोहवश अनन्तकाल तक संसारकी विविध योनियोंमें भटकता रहता है। किसी भी प्रकार (वह) मनुष्य-जन्म प्राप्त नहीं कर पाता। यदि प्राप्त भी कर लिया, तो कुकर्मको प्रकट करता है। बालपनमें (वह) अभक्ष्यका सेवन करता है, अनेक बार पृथिवी पर रेंगता है और अनन्त दुखोंको सहता है। जिस किसी प्रकार जब वह तारुण्यको प्राप्त करता है तो कामदेवके वशीभूत होकर पापकर्मका सेवन करता है, उचित-अनुचित का भी भेद नहीं जानता। न तो शास्त्रका और न अरहन्तदेवका ही स्मरण करता है। “धन-धन” ऐसा करके खिन्न होता हुआ दशों दिशाओंमें भटकता-फिरता है। परसे भिन्न चेतनका कभी भी ध्यान नहीं करता। लोभमें बँधकर असुरय भाषण करता हुआ परधन एवं परस्त्रियोंका मनमें स्मरण करता हुआ, मिथ्यात्व रूपी विषम-रसके पानमें तृप्त होता हुआ (वह) किसी भी प्रकार जिनधर्मको प्राप्त नहीं करता। अथवा यदि उसे प्राप्त भी कर लिया तो फिर तत्त्व नहीं जानता। (मोहके कारण) विफल होकर मनुष्यताको पुनः हार जाता है। श्रावक-कुल समुद्रमें गिरे हुए रत्न-प्राप्तिके समान ही दुर्लभ है, किन्तु महान् पुण्यकर्मसे मुझे सत्कर्म प्राप्त हुआ है। हे पण्डित, तुम पार्श्वनाथ-चरित कहो, मैं उसे पूर्ण एकाग्रचित्त होकर सुनूँगा। (क्योंकि) श्रवण वे ही हैं जो जिनवरकी वाणी सुनते हैं। इस विषयमें अपने हृदयमें कोई सन्देह मत करो।”

धस्ता—साहूके इस प्रकार वचन सुनकर रइधूने प्रसन्नमुख तथा हर्षित होकर सैकड़ों प्रकार के सुखोंको देने वाले अपने काव्यरूपी रसायनको मन देकर (भावपूर्वक) आरम्भ किया (और कहा) ॥ ८ ॥

[१-९]

काव्य-रचना प्रारम्भ—काशीवेश-वर्णन

“(हे खेळ साहू) अपने मनके समस्त संकल्प-विकल्प छोड़कर तथा मनको स्थिरकरके सुनो! जिस प्रकार गणधरने मनके सन्देहरूपी शल्यको दूर करने वाला यह चरित श्रेणिकको सुनाया

	तह पुणु हउं अक्खमि णियससिए	दुरियविणासणस्थि बहुभत्तिए ।
	इह जंबूदीवइ सुरभूहरि	वाहिणभरहवासि लच्छीहरि ।
5	कासी गाम वेसु तहिं सुहयर	णं महि जुवइहिं सुहपोसणवर ।
	जहिं गोउलघवलंग चरहिं कणु	कोइ ण लुणइ ताह कज्जे तणु ।
	जहिं गहवइ-सुय सुय-गणु वारइ	सो जि ताहं पडिसइ ^१ जि धारइ ।
	पंथिय पंथखेउ णउ जाणहिं	मणइच्छिय णाणामुइ माणहिं ।
	जहिं गोवालिय बहिउ ण मंथहि	वेसियाहं पीणहिं थिय पंथहि ।
10	कि वण्णमि सुरहं वि मणि वल्लह	सोलहमत्तपमाणु अडिल्लह ।

घत्ता—तहिं जणमणहारी सुरहं पियारी वाणारसि-णयरी वसए ।
रयणेहिं पमंडिय वइरि-अखंडिय गेहहिं णं सगउ हसए ॥ ९ ॥

[१-१०]

	अस्ससेणु गामे तहिं णरवर	णियकुलकमलायर णं णेसर ।
	लायण्णे गंभीरे सायर	णिहिल-कलायर णाहं णिसायर ।
	परिपुण्णावयमंडियविग्गह	अरिवरहं रणि जि किउ णिग्गह ।
5	णं महिवीढि धम्मु अवयरिउ	णं जयलच्छिए णव वरु धरियउ ।
	कि वण्णमि जो तिहुवणणाहहो	जणणु हवेसइ केवलबोहहो ।
	तह तिय वम्मएवि सुवल्लह	रयणणिही विव सब्वहं डुल्लह ।
	पाणि-पाय-त्तल-रत्त-सुहंकर	रणरणंति णेउर णं किंकर ।
	णिवमंति व गुंफहि गुंफत्तणु	जंघजुवलु णं खलमित्तत्तणु ।
10	पिहलु णियंबु वि कडियलु झीणउ	णं सिहिणहु भरेण हुउ खीणउ ।
	भुयजुयमाणं मालसमाणउं	णं जिणवर-पय-अंचणठाणउं ।
	मुहमंडलु ससिमंडल-तुल्लउ	जणु जोवइ पुणु-पुणु मणि भुल्लउ ।
	सीस-चिहुर कुसुमहं भरसोहिय	गंधलुद्धच्छप्पयसंमोहिय ।

था, उसी प्रकार मैं भी अपनी शक्तिके अनुसार सथा अतिशय भक्तिये (ओतप्रोत होकर अब) इस पापनाशक शार्ङ्गनाथ चरितको कहता हूँ ।'

इसी जम्बुद्वीपमें सुमेरु-पर्वतके दक्षिणमें लक्ष्मीके घरके समान भारतवर्षमें काशी नामक सुखकर देश है, जो मानों, पृथिवी रूपी युवतीका सुखपूर्वक पोषण करने वाला वर ही हो । जहाँ शुभ वर्ष वाले गोसमूह धान्यकण चरा करते हैं। वहाँ कोई भी उनके लिये (गायोंके लिये) तुणनहीं काटता । जहाँ कोई कृषक-कन्या (तो) शुक-समूहको भगाती है, (किन्तु) वह शुक-समूह अपने कलरवमें ही मानों उसीकी प्रतिध्वनिको धारण करता है। पथिक-जन मार्गकी थकावट नहीं जानते । वे मनो-वाञ्छित नाना प्रकारके सुखोंका अनुभव करते हैं। जहाँ गोपवधुएँ दधिमन्थन नहीं किया करतीं अपितु मार्गमें खड़ी रहकर दूरदेशके पथिकोंको (अपनी रूप-राशिसे) प्रसन्न किया करती हैं । मैं (और अधिक) क्या वर्णन करूँ ? वह काशीदेश देवताओंका भी मनोवल्लभ है । यह (वर्णन) सोलह मात्रा प्रमाण अडिल्ल-छन्द (में किया गया) है ।

घस्ता—उस काशी देशमें जनमनोहारी तथा देवोंके लिये प्रिय वाराणसी नामकी नगरी स्थित है, जो रत्नोंसे अलंकृत है, बैरियों द्वारा अखण्डित है, (और जो) अपने भवनोंकी शोभासे मानों स्वर्गका उपहास करती है ॥ ९ ॥

[१-१०]

वाराणसी नगरीका वर्णन

उस वाराणसी नगरीमें अश्वसेन नामक एक राजा (राज्य करता) था, जो अपने कुलरूपी कमलोंके लिये नेसर (दिनकर) के समान, तथा लावण्य और गम्भीरतामें समुद्रके समान था । निशाकरके समान जो समस्त कलाओंका आकर था, जो परिपूर्ण आवर्त्त (शारीरिक चेष्टा विशेष) से मण्डित शरीर वाला था, जिसने रणक्षेत्रमें पराक्रमी शत्रुजनोंका निग्रह किया था और जो ऐसा था, मानों पृथिवी पर धर्म ही अवतीर्ण हो गया हो अथवा मानों जयलक्ष्मीने नवीन वर ही धारण कर लिया हो (उस) अश्वसेन राजाका मैं (और अधिक) क्या वर्णन करूँ ? वह केवलज्ञानरूपी भुजाके धारी एवं तीनों लोकोंके स्वामी-पुत्रका पिता होगा । उसकी रत्ननिधिके समान सभीको दुर्लभ एवं अत्यन्त प्रिय वामादेवी नामकी पट्टरानी थी, जिसकी हथेलियाँ और चरणतल रक्तवर्ण-वाले एवं सुखकारी थे । (उसके द्वारा चरणोंमें धारण किये हुए) नूपुर इस प्रकार रणक्षण किया करते थे, मानों (वे उसके) आज्ञापालक किकर ही हों । उसकी गुल्फोंकी गूढता नृपके मंत्रीके समान गूढ़ थीं, उसकी दोनों जाँघें खलकी मैत्रीके समान सम्पृक्त थीं, नितम्ब विशाल एवं कटिभाग क्षीण था, मानों जिनवरके चरणोंकी पूजाके स्थान ही हों । उसका मुख-मण्डल चन्द्रमण्डलके समान था जिसे लोग बार-बार इस प्रकार देखते थे मानों भूली हुई (किसी) मणिको खोज रहे हों । कुसुमोंके भारसे शोभित उसका केशपाश गन्धके लोभी भौरोंको मोहित कर रहा था ।

वसा—सहिं वि णरवालिहिं तणु कुसुमालिहिं को वण्णइ इह रुउ गुणु ।
गियणाहसमाणी लोय-पहाणी रज्जु भोउ विलसेइ पुणु ॥ १० ॥

इय सिरिपासणाह आयमअत्थस्स अच्छिसुणिहाणे सिरिपंडियरयध्वविरङ्गए सिरिमहाभब्ब-
वेउत्साहणामंकिए णामणिदेसवण्णणो णाम पढमो संधि-परिच्छेओ समत्तो । संधी—१

यः सिद्धान्तरसायनैकरसिको भक्तो मुनीनां सदा
वानेनैव अतुर्विधेन विधिना संघस्य संयोजकः ।
जानात्येव विभुद्धनिर्मलमतिर्बेहात्मनोरन्तरम्
सः श्रीनन्दतु नन्दनैः सममहो क्षेमाख्यसाधुः क्षितौ ॥

धरती—अवसेन नरपालकी फूलोंके समान सुकोमल शरीरवाली उस वामादेवीके रूप-सौन्दर्यका वर्णन कौन कर सकता है? लोकमें प्रधान वह रानी अपने प्रियतमके साथ राज्य-भोगोंको भोगने लगी ॥ १० ॥

इस प्रकार श्री पण्डित रङ्गू द्वारा विरचित श्रीमहाभय खेऊ साहूके नामसे अंकित, आगमके अर्थको समझनेके लिए नेत्रके समान श्रीपार्वनाथ पुराणके अन्तर्गत 'नामनिर्देशवर्णन' नामक प्रथम सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ। सन्धि—१।

सिद्धान्तरूपी रसायनमें एकमात्र रसिक, मुनियोंका निरन्तर भक्त, विधिपूर्वक चतुर्विध-दानसे संघका संयोजक, विशुद्ध एवं निर्मल बुद्धिसे देह एवं आत्माके अन्तरका जानकार वह खेऊ साहू अपने सुपुत्रोंके साथ पृथिवी-मण्डल पर सुखी रहे ॥ १ ॥



संधि—२

[२-१]

घत्ता

ता सग्नि सुरेसहो खणि रिद्धीसहो जाउ आसणाकंपु तहो ।
ते अवहिए जाणिवि अच्छ पमाणिवि जंपिउ गंपि णिहीसरहो ॥ छ ॥

	भो घणय जक्ख	अवहारि-वक्ख ।
	इह भरहवासि	कासीणिवासि ।
5	वाणारसीहिं	जण-मण-हरीहिं ।
	अससेणगेहि	णं सरय-मेहि ।
	सिरिपासणाहु	होहीइ वाहु ।
	तहिं जाहि सिग्घ	सोहामहग्घ ।
	करि अप्पसत्ति	जिणणाहभत्ति ।
10	अरु मणिणिहाउ	वरसहि सराउ ।
	तहु सुणिवि वाय	पणवेवि पाय ।
	तहिं घणउ आउ	पयडियसहाउ ।
	किय गयरसोह	जण-मण-णिरोह ।
	पुणु वरसुवण्णु	वरसेइ घण्णु ।
15	सुहिसयणविब	पूरिय अणिद ।
	णउ वववहीण	तहं के वि हीण ।
	णउ रोय-वुक्खु	णउ पुणु दुभिक्खु ।
	घणकंअणडु	सव्व जि वियडु ।
	इह अट्टमत्त	दुवई पउत्त ।
20	घत्ता—पुणु इंवाएसें आयविसेसें	सिरि-हिरि-दिहि-कित्तिपमुहा ।
	अहिं जिणवरअणणी चंदावयणी णिवसइ	गिह-सिहरहिं ससुहा ॥ ११ ॥

[२-२]

	णवेप्पिणु ता हि पइरहिं थोत्तु	सुषण्णउ देवि तुहारउ गोत्तु ।
	अएहिं जयत्तयसाभिय माय	सुरासुरणियरहं वंदियपाय ।
	कुलुगिगहदीवसिहेब पयास	णिहाण महावसुहग्गबिलास ।
	तियाहं वि सव्वहं सुम्ह पहाण	ण कोइ वि महियलि होइ समाण ।
5	थुवेवि पुणु-पुणु णवियसिरेण	तहिं पुणु णिवसहिं भत्तिभरेण ।

सन्धि—२

[२-१]

पार्श्वप्रभुका गर्भकल्याणक एवं कुबेरका वाराणसी आगमन

तब स्वर्गमें ऋद्धिधारी सुरेश्वरका तत्क्षण ही आसन कम्पायमान हुआ। उसने अपने सुमेरु पर्वत प्रमाण अवधिज्ञानके बलसे (भगवान् पार्श्वको पृथिवी-मण्डल पर आया हुआ) प्रत्यक्ष जानकर (शीघ्र ही) कुबेरसे जाकर कहा :—

“परित्याग करनेमें दक्ष हे कुबेर यक्ष, इसी भरतक्षेत्रके काशी देशमें लोगोंके मनको हरण करने वाली वाराणसी नगरी स्थित है, जो ऐसी लगती है मानों शरत्कालीन मेघके समान (धवल) हो। वहाँ राजा अश्वसेनके घरमें दीर्घबाहु पार्श्व प्रभु जन्म लेंगे। तुम उस स्थान पर शीघ्र ही जाओ और महान् शोभा करो। वहाँ आत्मशक्ति भर जिननाथकी भक्ति करो और अनुराग पूर्वक रत्ननिष्पिका वर्षण करो।” सुरेश्वरकी आज्ञा सुनकर (तथा) उसके चरणोंमें प्रणाम कर कुबेर वाराणसी आया और अपना स्वभाव प्रकट करते हुए लोगोंके मनको आकृष्ट करने वाली नगरकी शोभा की। फिर उसने श्रेष्ठ स्वर्ण और धनकी वर्षा की। सुहृद और सज्जनगण सुखी होकर आनन्दसे भर गये। (वहाँ) कोई भी द्रव्यहीन (दरिद्र) नहीं रहा और न कोई अनाथ ही। न रोग रहा और न दुःख और न किसी प्रकारका दुःभिक्ष ही। सभी पण्डितजन धन-काञ्चनसे समृद्ध हो गये। यह (वर्णन) आठ मात्राओंसे युक्त द्विपदी-छन्द (में) कहा गया है।

धृता—पुनः इन्द्रके विशेष आदेशसे श्री, ह्री, धृति, कीर्ति प्रमुख देवियाँ वहाँ आईं, जहाँ जिनवरकी चन्द्रवदनी जननी, गृहशिखरमें सुखपूर्वक निवास करती थीं ॥ ११ ॥

[२-२]

इन्द्राणी द्वारा वामादेवीकी विविध सेवाएँ

इन्द्राणीने वहाँ पहुँचकर तथा नमस्कार कर स्तुति की और कहा—“हे देवि, तुम्हारी कोख सुधम्य है, जो तीनों लोकोंके विजेता स्वामीकी माता बननेवाली है, (जो) सुरों एवं असुरोंके समूहसे बन्धित चरणकमलवाला, कुलगृहके लिये दीपकी शिलाके समान प्रकाशवाला (एवं) महान् वसुधाके श्रेष्ठ बिलासोंके निधान स्वरूप है। सभी महिलाओंमें (मात्र) तुम्हीं प्रधान हो, इस पृथिवीतलपर कोई भी (तुम्हारे) समान नहीं है।” (इस प्रकार माता वामादेवी की) मन्त्रोंसे होकर बार-बार स्तुति करके (देवियाँ) अकिञ्चनसे युक्त होकर वहीं (वामादेवीकी)

	उवट्टहिं के वि सुवच्चहिं ताहि ण्वावहिं आणिवि तोउ विसुद्धु समप्पइ का वि सुणिम्मलवत्थ दुरेहरवालिय मालइमाल	सु-खीरसमुद्धहिं केइ वि जाहि । घणागमु वरिसइ णाई सदुद्धु । सुकेइ वि आहरणाई पसत्थ । सँवारहिं सोसिपएसि रसाल ।
10	कवोलि लिहेइ सु कावि विचिन्तु करेण वि दावइ वप्पगु का वि पयच्छहिं अमयरसायणु भोज्जु णिरंतरं विति जहिच्छयभोय	सुगीयहिं मोहइ ताहे विचिन्तु । खिवेइ सुचामर पासिहि थावि । पयासहिं केइ वि णिच्चि जि चोज्जु । जि दुल्लह बुच्चहि एत्थं जि लोइ ।
15	गया छह्मास जि एण विहीए जगण चउक्क सुमोत्तियवामु	पुणोणहिं वासरि जाय विहीए । पयासिउ लोयहँ चित्तहँ रामु ।

घत्ता—कुल-गिह-सर-हंसिणि दुरिय-विहंसिणि चरपल्लंकि पमुत्तिय ।
सुरजुवइहिं सेविय वम्मादेविय णिम्भरणिदए भुत्तिय ॥ १२ ॥

[२-३]

	ता पच्छिमरयणिहिं सुहफलिया विट्टउ गइंदु वासियसवणो डिक्कारु मुयंतउ धुरधरणो विट्टउ उगगामियकरणहरो	पेच्छइ सा पुणु सुइणावलिया । ससिणिह्व चउवंतु पयंड[व]सणो । विसह्व वि विट्टउ सुहसयकरणो । गुंजारुणच्छि मयपाणहरो ।
5	जयवल्लहलच्छी पुणु णियए परिपुणु कलायर अमियघरो तिमिजुयलु वि कीलंतउ वहहे अणु वि कमलायर जलविमलु	वरकुसुमवामच्छप्पयहियए । भायर वि विणासिय तिमिरभरो । पल्लवसोहियघडजुम्मु णहे । रयणायरु जलयरउल-चवलु ।
10	पंचाणणपीदु-वि रयणमओ णायालउ बहुसोहाइ जुवं णिद्धम अवंक वि सिहिहि	सक्कह्व विमाणु पुणु लद्ध हुओ । पुणु रयणपुंजु अरुछरियभुवं । रइडा णामा पद्धडिय इहा ।

घत्ता—इइ पेच्छि विबुद्धा उट्टिय मुद्धा जिणु जयकारिवि सीलधरा ।
पुणु सोह समारिवि तणु सिगारिवि मय ह्यसेणह्व पासि परा ॥ १३ ॥

सेवामें निवास करने लगीं। उनमेंसे कोई तो उसका सुन्दर-सुन्दर पदार्थोंसे उबटन करती थीं, कोई-कोई- शक्ति क्षीरसागर जाती थीं और वहाँसे विशुद्ध जल लाकर उसे स्नान कराती थीं। उसे देखकर ऐसा प्रतीत होता था, मानों वर्षाकाल दुग्धकी वर्षाकर रहा हो। कोई सुन्दर-सुन्दर निर्मल वस्त्र प्रदान करती थी, तो कोई प्रशस्त आभरण पहनाती थी। कोई सिरके केशपाशोंको द्विरेफ या भ्रमरकी आवाज सहित मालती-पुष्पकी मालासे रसाल मस्तक प्रदेशको सँवारती थी। कोई-कोई कपोलोंपर सुन्दर चित्र लिखती थी तो कोई सुन्दर गीतोंसे उसका चित्त मोहित करती थी। कोई (अपने) हाथसे दर्पण दिखाती थी (तो) कोई पाद्वर्षमें स्थित होकर सुन्दर चँवर दुराती थी। कोई अमृत-रसायनसे युक्त भोजन समर्पित करती थी (तो) कोई नित्य नये आश्चर्य प्रकट करती थी। वे उसे निरन्तर ऐसे भोग (सुख-साधन) प्रदान करती थीं जिन्हें इस लोकमें दुर्लभ कहा जाता है। इस विधिसे छह मास व्यतीत हो गये और पुनः उसने अत्यन्त धैर्यपूर्वक अवशिष्ट दिवस भी व्यतीत कर दिये। यह चार जगणवाला सुमौक्तिकदाम (छन्द) कहा गया है, जो लोगोंके चित्तको आनन्ददायक है।

घत्ता—कुलगृहरूपी सरोवरके लिये हंसिनीके समान तथा पापोंका विध्वंस करने-वाली, देवांगनाओं द्वारा सेवित तथा उत्तम पलंगपर लेटी हुई वह वामादेवी प्रगाढ निद्राके वशीभूत हुई ॥१२॥

[२-३]

वामादेवी द्वारा सोलह स्वप्नदर्शन एवं पति अश्वसेनसे उनकी चर्चा

तदनन्तर उसने पश्चिम रात्रिमें सुखद फल प्रदान करने वाली स्वप्नावली देखी। सर्वप्रथम (उसने) सुगन्धित कर्णोंसे युक्त, चन्द्र किरणोंके समान स्वच्छ चार धवल दाँतों वाले एवं प्रचण्ड गर्जन करने वाले गजेन्द्रको देखा। (फिर) ठिक्कार छोड़ते हुए, विशाल कांधौरवालं तथा सैकड़ों प्रकारके सुख देनेवाले वृषभको देखा। (पुनः) अपने नाखून वाले पंजोंको ऊपर उठाए हुए, घुंमचोके समान अरुण नेत्र वाले, एवं मृगोंके प्राणोंका हरण करने वाले एक मृगेन्द्रको देखा। (तत्पश्चात्) जगवल्लभा लक्ष्मीको अपने समीप देखा तथा भ्रमरोंसे युक्त श्रेष्ठ पुष्पमालाको देखा। (तदनन्तर) अमृतको धारण करने वाला परिपूर्ण कलाकर, तिमिरके भारका नाशक भास्कर. सरोवरमें क्रोड़ा करते हुए मीन युगल तथा आकाशमें पल्लव शोभित घटयुगलको देखा। और भी, विमल जलसे युक्त कमलाकर, जलचर समूहोंसे चपल रत्नाकर, रत्नमय सिंहासन एवं आता हुआ शक्र-विमान (देखा)। बहुशोभासम्पन्न नागालय, आश्चर्य चकित करने वाला रत्नपुञ्ज, निर्धूम एवं सीधी शिक्षा वाली अग्नि देखी। यह 'रइडा' नामक पढ़ड़ी छन्द है (जिसमें सोलह स्वप्नोंका वर्णन किया गया है)।

घत्ता—ये स्वप्न देखकर प्रबुद्ध (चित्त) होकर शीलवती वह मुग्धावामा जिन भगवानकी जय-जयकार करके उठी और अपनी शोभा सँवारकर तथा शरीरका श्रृंगार कर अश्वसेनके पास गई ॥ १३ ॥

[२-४]

5	<p>पणवेवि सिद्धु जं रयणि बिद्धु सुंवरि तुव होसइ पुत्तु संतु करिणा वि गुरहें गुरु णाण-भोहु सोहें णिब्वाहइ सीलभार सिरिदंसणि समसरणंतवासि चंदेण कलायर कंतरासि तिमिजुवले कौलइ तवविलासु कमलायरेण सिवसुक्खठाणु कणयासणेण तिल्लोयधीसु 10 णायालेण णं इंदु वि णमेइ जलणहु सिहाइ कम्मंघणाइ अण्णु वि पिए जं हुय रयणविट्ठि</p>	<p>पुणु तहु फलु अक्खइ गुणवरिद्धु । जो भव-भुवंग-विस-गरुठ-मंतु । वसहे अतुलियबलयत्तिगेहु । जो अण्णहु सहु संसारतार । दामहु जुवले वरजसपयासि । भायरेण वि लोयालोयभासि । घडजुम्मं णवणिहि-सिरिणिवासु । रयणायरेण सव्वहं पहाणु । इंबहु विमाणि सेवइ सुरेसु । रयणहु पुंजे सिवसिरि रमेइ । णिदहइ णाहु णिरु अइघणाइ । सा पुणु तुव पुत्तहो पुण्णसिद्धि ।</p>
---	--	---

घत्ता—इय णाहहु भासिउ सवणसुहासिउ हरिसिउ वम्माएवि मणि ।
अण्णहिं विणि णाहें समउ अब्बाहें रयणि पसुत्तिय मणिसयणि ॥ १४ ॥

[२-५]

5	<p>जा णाहसमाणी वम्मदेवि तावहिं संसारविणासणाइ तित्थयरगोत्तु बंधेवि आसि बत्तीसंबुहि भुंजेवि आउ वइसाह-किण्ह-बीयम्मि णाहु जिम जलहु मज्झि संचरइ चंदु सग्गहु आवेप्पिणु गढभपुज्ज पणविधि वेविहि गय सग्गवासि णवमासि हव पुण्णु गढिभ तासु 10 उवरहु णोसरइ विणेषु केम पूसहु एयारसि किण्ह-यक्खि</p>	<p>वरसुहु विलसइ सुरजुवइ सेवि । भावेप्पिणु सोलहभावणाइ । हुउ वइजयति-सुरु तेयरासि । वम्मदेविहि सो गढिभ जाउ । अवयरिउ णिरंजणु विगयबाहु । गढभहम्मि तेम सुर-खयर-बंदु । सुरबरेहिं विणिम्मिय जयमणोण्ण । जक्खेस वि वरिसइ रयणरासि । मुहु पंडुव णं तहु जसपयासु । जलहरपडलाउ विणेषु तेम । जिणणामु जाउ सुहणामरिक्खि ।</p>
---	---	--

[२-४]

अश्वसेन द्वारा स्वप्नदर्शन-फलका वर्णन

(वामाने राजाको) प्रणाम करके रात्रिमें जो देखा था उसे यथावत् कहा । गुणश्रेष्ठ उस (अश्वसेन) ने भी (वामाको) उन (स्वप्नों) के फलोंको इस प्रकार बताया—“हे सुन्दरि, तुम्हारा पुत्र सन्त होगा; जो भवरूपी भुजंगके विषके लिये गारुडिक मन्त्रके समान होगा ।^१ हाथीके स्वप्नदर्शन (का यह फल है कि उस) से वह गुरुओंका गुरु एवं ज्ञानका सागर होगा ।^२ वृषभके देखनेका फल यह है कि वह अतुलितबल एवं शक्तिका धर होगा ।^३ सिंहके दर्शनके फलस्वरूप वह (यौवन) कालमें भी शीलके भारका निर्वाहक एवं दूसरोंके साथ संसारको पार उतारने वाला होगा ।^४ लक्ष्मीके दर्शनसे वह समवशरणमें निवास करेगा, ^५ युगल पुष्पमालाके दर्शनसे वह श्रेष्ठ यशरूपी प्रकाशसे युक्त होगा । ^६ चन्द्रदर्शनसे वह समस्त कलाओंका स्वामी होगा । ^७ भास्कर दर्शनसे वह लोकालोकको प्रकाशित करेगा । ^८ मीनयुगलके दर्शनसे वह तप-विलासमें क्रीड़ा करेगा । ^९ घटयुगलके दर्शनसे वह नवनिधि रूपी लक्ष्मीका निवास स्थल बनेगा । ^{१०} कमलाकरके दर्शनसे वह शिवमुखका स्थान होगा । ^{११} रत्नाकरदर्शनसे वह सर्वप्रधान होगा । ^{१२} स्वर्णासनके दर्शनसे वह त्रैलोक्यका स्वामी बनेगा । ^{१३} इन्द्रविमानके दर्शनसे वह इन्द्र द्वारा सेवित होगा । ^{१४} नागालयके दर्शनके फलस्वरूप (वह ऐसा महान् होगा कि) इन्द्र भी उसे प्रणाम करेगा । ^{१५} रत्नपुञ्जके दर्शनसे वह मोह लक्ष्मीसे रमण करेगा । ^{१६} अग्निशिखाके दर्शनसे वह नाथ अत्यन्त धने कर्मरूपी ईशनोंको विशेष रूपसे जलायगा । अन्य भी, हे प्रिये, जो रत्नवृष्टि हुई है वह तुम्हारे पुत्रकी पुण्यसृष्टि ही है ।”

धत्ता—इस प्रकार (अपने) नाथके द्वारा कहे गये श्रवण-सुखद स्वप्नफलसे वामादेवी अपने मनमें हर्षित हुई । अन्य दूसरे दिन वह अपने नाथके साथ रात्रिमें मणिनिर्मित शैया पर अबाध रूपसे सोई ॥ १४ ॥

[२-५]

वामादेवीकी कोखसे तीर्थङ्कर-पुत्रका जन्म

देवाङ्गनाओं द्वारा सेवित वह वामादेवी (उस रात्रिमें) अपने स्वामीके साथ श्रेष्ठ सुखोंका भोग करने लगी । भव-भ्रमणका विनाश करने वाली सोलह-भावनाएँ भाकर, तीर्थङ्कर-गोत्रको बाँधकर एवं वैजयन्त-स्वर्गमें तेजोराशि वाला जो देव हुआ था, वही बत्तीस सागरकी आयु भोगकर वामादेवीके गर्भमें आया । वैशाख कृष्ण द्वितीयाके दिन निरञ्जन एवं बाधारहित होकर पार्श्वप्रभु (गर्भमें) अवतरित हुए । जिस प्रकार जलके मध्यमें भी चन्द्रमा (निःसङ्ग रूपसे) सञ्चार करता है, उसी प्रकार गर्भमें भी सुरों एवं क्षेत्रोंसे वन्दित वह गर्भमें रहता था । सुरवरोंने स्वर्ग से आकर संसारके लिये सर्वलोकप्रिय गर्भकी पूजाका आयोजन किया । फिर वे वामादेवीको प्रणाम कर अपने निवास स्थान स्वर्ग चले गये । यक्षेन्द्रने भी रत्नराशिकी वर्षा की । (इस प्रकार) जब गर्भ भी मासका पूर्ण हो गया तब उस (वामादेवी) का मुख इस प्रकार पीतवर्णका हो गया मानों वह उस गर्भके यशका प्रकाश ही हो । माँ के उदरसे जिनेश्वर किस प्रकार निकले ? ठीक उसी प्रकार, जिस प्रकार मेघपटलसे दिनकर । पौषमासके कृष्णपक्षकी एकादशीके दिन शुभ नक्षत्रमें

चित्तमणि णं उप्पण्णु लोइ णं जसहु पुंजु थिउ पयडु होइ ।
 णं सहसकिरणु सुरवरबिसाई णं ससहृ पुणु चंदिणि गिसाई ।
 णं सुरतरुअंकुय कुरुमहोए तिस जिणवर जायउ सुहमहोए ।

15

घत्ता—जिणणाहहु जाएँ पयडियराएँ सयलु लोउ आणंविधउ ।
 दिवसेसहु वंसणि तिमिरविहंसणि णं कमलायर णंविधउ ॥१५॥

[२-६]

सुरवराहं कपिय सिघासण कप्पि-कप्पि जाया घंटासण ।
 जोइसियाहं सिघ पुणु गज्जिय वेंतराहं गिहि पडह वियज्जिय ।
 संख-सह भावणहं वि जायउ जिणजम्मुच्छउ सव्वहं णायउ ।
 सुरवइणा णाणें पुणु मुणियउ सत्तपाइ जाइवि जिणु थुणियउ ।
 पुणु आसणि णिविहु सुरवरपहु अइराबउ गउ ते च्चित्तउ लहु ।
 ताम पत्तु मंदरसंकासउ धवलिमाइ णं अमयणिवासउ ।
 गुमुगुमंत अलिबिबरवालउ गिज्जावलि बहुघंटमुहालउ ।
 सउसहस्स जोयण तणु मालउ कंवरणिह सउमुहंहि पहाणउ ।
 वंत-मुसल मुहि-मुहि अइसोहिय वंति-वंति सइ-सरवरि बोहिय ।
 पंचबोस पुडइणि पुणु पडिसरु सउसघाइ एककेकहि सिरिघरु ।
 कमलि-कमलि वरकंति सइत्तई अट्टोत्तरु सउ भासिय पत्तई ।
 पत्ति-पत्ति अचछरगणु णच्छइ तहि आरुहिवि सुरेसरु वच्छइ ।

10

घत्ता—जा चल्लिउ कोसिउ मणसंतोसिउ तासु [सुरा] खणि धाइयउ ।
 णिय-णिय आवासहो सुहसइवासहो णहयलि कहिमि ण माइयउ ॥१६॥

[२-७]

अउविहसुरेहिं णहमर गुछण्णु थुव्वंति जाहिं जिणणाह-पुण्णु ।
 धण्णउ परमेसरु णरवरो वि सु चलणइ वंइइ सुरवरो वि ।
 बहु-भत्ति-भार-भेरिय-अगव्व गच्छंति सुरासुर णहेण सव्व ।
 णिय-णियवाहण आरुउ वेव पयडंति जिणेसहु भूरि सेव ।
 ते गच्छमाण अणमिस सुवत्त वाधारसिभुरि खणि आइ पत्त ।
 वर-रयण-माललंकियकुवार परियंवि वि भयरि तिष्णि वार ।

5

(पादवर्ष) जिनेन्द्रका जन्म हुआ मानों संसारमें चिन्तामणि (नामक रत्न) ही उत्पन्न हुआ हो अथवा मानों यशका पुञ्ज ही प्रकट होकर स्थित हुआ हो या मानों पूर्व दिशामें सूर्य ही उदित हुआ हो अथवा चाँदनी रात्रिमें चन्द्रमा उदित हुआ हो अथवा मानों कुरुभूमिमें कल्पवृक्षका अङ्कुर ही उत्पन्न हुआ हो । उसी प्रकार उस शुभमति वामाके गर्भसे जिन भगवान् उत्पन्न हुए । १५

घसा—जिननाथके उत्पन्न होने पर समस्त लोक भक्ति भावसे भरकर आनन्दित हो उठा मानों तिमिरनाशक सूर्यके दर्शनसे कमलाकर ही खिल उठा हो ॥ १५ ॥

[२-६]

देवों द्वारा तीर्थङ्करका जन्मोत्सव प्रारम्भ

सुरवरोका सिंहासन कम्पित हो उठा । कल्प-कल्पमें घण्टोंकी ध्वनि होने लगी और ज्योतिषी देवोंके यहाँ सिंहगर्जना होने लगी । व्यन्तर देवोंके घरोंमें पटह बज उठे । भवनवासो देवोंके यहाँ शङ्खोंके शब्द होने लगे । (इस प्रकार) जिन भगवान्का जन्मोत्सव सभीको ज्ञात हो गया । सुरपतिने अपने (अवधि) ज्ञानसे इसे (भगवान्के जन्मोत्सवको) जान लिया (और) सात पैर आगे बढ़कर जिन-स्तुति की । फिर अपने आसन पर बैठे हुए देवेन्द्रने शीघ्र ही अपने ऐरावत हाथी का स्मरण किया और फिर वह मन्दर-पर्वतके समीप पहुँचा, जो अपनी धवलिमामें चन्द्रमाके समान था, अलिवृन्दोंके गुञ्जनसे भरा था और गृद्धपङ्क्तिरूपी अनेक घण्टोंसे मुखर था । वह पर्वत सौ सहस्र योजन प्रमाण तथा कन्दरारूपी सौ मुखोंसे युक्त था । प्रत्येक मुखमें सुशोभित दन्त-मुसल था । प्रत्येक दाँत पर एक-एक सरोवर था और प्रत्येक सरोवरमें नौकाएँ चल रही थीं । पुनः प्रत्येक सरोवरमें पञ्चोस-पञ्चोस पुरैन (कमल) थे । एक-एक पुरैन पर सवा-सवा सौ श्रीगृह थे । श्रेष्ठ कान्तिपूर्ण एवं विकसित एक-एक कमलमें १०८-१०८ पत्ते थे । पत्ते-पत्ते पर अप्सरागण नृत्य कर रही थीं । उनपर चढ़कर इन्द्र भी गमन कर रहा था । ५

घसा—जब मनसे सन्तुष्ट वह (इन्द्र) एक कोस (आगे) चला उसी क्षण (देवगण) सकड़ों मुखोंके वास स्वरूप अपने-अपने आवाससे (इतनी अधिक संख्यामें) दौड़ पड़े (कि) वे आकाशमें नहीं समाये ॥ १६ ॥ १५

[२-७]

वामादेवीके पास मायामयी बालक रखकर शक्तिद्वारा शिशु-तीर्थङ्करका अपहरण

पुनः चतुर्विध देवोंसे आकाश मार्ग व्याप्त हो गया । वहाँ पहुँचकर वे जिननाथके पुण्यको (इस प्रकार) स्तुति करने लगे;—“हे नरश्रेष्ठ, हे परमेश्वर, तुम धन्य हो, इन्द्र भी तुम्हारे चरणों की वन्दना करता है ।” अत्यन्त भक्तिभारसे प्रेरित एवं निरभिमान होकर सभी सुर एवं असुर आकाश-मार्गसे चले जा रहे थे । अपने-अपने वाहनों पर सवार हुए देवगण जिनेश्वरकी नाना प्रकारकी सेवाको प्रकट किया करते थे । चलते हुए निनिमेष दृष्टि वाले वे सुन्दर देवगण क्षणभरमें धाराणसी मगरी आ पहुँचे । उत्तम रत्नमालासे अलङ्कृत द्वार वाली (उस) नगरीकी तीन बार अर्चना (प्रदक्षिणा) करके वे सब अश्वसेनके प्रासादमें आये । इन्द्रके आदेशसे शक्ति भगवान् ५

	संपाइय हयसेणहु णिवासि	इंवाएसें सह जिणहु पासि ।
	पत्तिय ता विट्टउ बालु ताइँ	गिहमज्झि समुग्गउ सूरु णाइँ ।
10	पिक्खवि सहँ जणणिण्णविउ णाहु	णियमणि मण्णेवि अउच्छु लाहु ।
	मायहि मायामउ बालु देवि	परमेसरु गिण्हिवि चलयि देवि ।
	जिणवरसंत्तणि विहसिय मुहासु	ताइ वि लइ अप्पिउ पिययमासु ।
	तेणावि णविवि गिण्हउ सुवत्तु	लक्खण-अणंत-लक्खियउ गत्तु ।
	भुयजुयलि अंकिसण्हिउ जाम	ईसाणसुरेदेँ छत्तु ताम ।
15	संणिहिउ सीसि हरिसियमणेण	ता चल्लिउ सुरवरु णहि खणेण ।
	पुणु सणंकुमारु माहँव इंद	ढालंति चमर णं किरणचंद ।
	अण्णवि णियसत्तिए चउणिकाय	ते विउण पयासहिँ जणिय राय ।

घसा—जिणरूउ णियंतउ तित्ति ण पत्तउ सहसचक्खु सुरवरु हुवउ ।
जं णाहु णिहालिउ तं मलु खालिउ सहलु जम्मु इहु महु भयउ ॥१७॥

[२-८]

	चित्ताधराउ गउ गयणि जाम	सत्तसइणउच जोयणाइ ताम ।
	तारामंडलु विट्टउ फुरंतु	णं जिणवर णहपह अणुहरंतु ।
	तहु उवरि सुरेसरु जाइ जाम	दहजोयण सूरहु खित्तु ताम ।
5	जोइवि पुणु गच्छइ उवरि सक्कु	जोयण असियह ससिचक्कु थक्कु ।
	संपेच्छिवि जा चल्लेइ इंदु	चहु जोयणि ता णक्खत्तविहु ।
	तहु उवरे जोयण चारि बुद्धु	अइकमिउ तेण आयासु सुद्धु ।
	सुक्कु वि तइ जोयण उवरि तासु	तासुप्परि तेत्तिय नुरुहँ चासु ।
	ता जोयण तिण्णि धरत्ति पुत्तु	मुणिणाहेँ सणि तित्तउ पउत्तु ।
10	सउ दहउत्तर पुणु जोयणाहँ	संचारखेत्तु जोइसगणाह ।
	अवल्लोइवि चल्लिउ तियसराउ	जिणरूउ णियंतउ सुद्धभाउ ।
	णाहहु तणु जोएण णहिकमंतु	ता मंदरु विट्टउ कणयकंतु ।
	खणि तिण्णि तासु बहु रयणवित्त	जसु कंदेँ चित्ताभूमिभित्त ।
	जोयणसहस्सु पुणु तहु पमाणु	णवणवइ सहास विउडु जाणु ।
	तहु उवरि चूलिया हरियवण	चालीस जि जोयण मणि रवण्ण ।

15 घसा—चारु अउ चारि वि मणि अबहारिधि आइमज्झिअंतिहि कहिया ।
पिउत्तु ताइँ इहु तँ विट्टउ लहु जोयण आयमि णउर हिया ॥१८॥

जिनेन्द्रके पास आई और उसने धरके बीचमें सद्यः उदित सूर्यके समान बालकको देखा । बालक को देखकर माता सहित भगवानको शचिने प्रणाम किया तथा अपने मनमें अपूर्व लाभ समझा । शचि माँ (जननी) के लिये एक मायामयी बालक देकर तथा परमेश्वरको वहाँसे उठाकर चल पड़ी । उस बालकको शचिने जिनवरके दर्शनसे विकसित मुखवाले अपने प्रियतमको अर्पित कर दिया । इन्द्रने भी नमस्कार कर अनन्त सुलक्षणोंसे लक्षित शरीर वाले उस सुन्दर मुखवाले बालक को ले लिया । दोनों भुजाओंसे जब (इन्द्रने उसे) गोदमें उठाया (तब) ईशान सुरेन्द्रने उन पर छत्र तान दिया । मस्तक पर विराजमान कर हर्षित मनसे वह इन्द्र उसी क्षण नभ मार्गसे चला । सनत्कुमार एवं माहेन्द्र स्वर्गके इन्द्र भगवानके ऊपर चन्द्रकिरणोंके समान घबल चँवर दुराने लगे । अन्य चतुर्निकायके देव भी भक्ति पूर्वक यथाशक्ति अपने (हार्दिक) रागको प्रकाशित कर रहे थे ।

धत्ता—जिन भगवान्के रूपको देखकर भी इन्द्र जब तृप्त नहीं हुआ तब उसने सहस्रनेत्र धारण कर लिये और उन नेत्रोंसे जब उसने नाथको निहारा तब उसका (कर्म-) मल प्रक्षालित हो गया और उसने सोचा कि 'आज मेरा यह जन्म सफल हो गया' ॥ १७ ॥

[२-८]

तीर्थकर—शिशुको लेकर इन्द्र आकाश मार्गसे चला

(वह इन्द्र) चित्रा नामक पृथिवीसे ७२० योजन प्रमाण वाले ऊँचे आकाशमें गया । वहाँ (उसने) स्फुरायमान तारामण्डलको देखा मानों वह जिन भगवान्के नखोंकी प्रभाका अनुकरण कर रहा हो । सुरेश्वर जब उनके (और) ऊपर गया तब वहाँसे सूर्यक्षेत्र दस-योजन प्रमाण रह गया । उसे देखकर शक्र पुनः उसके भी और ऊपर गया । वहाँ से अस्सी योजन ऊपर चन्द्रमण्डल स्थित था । उसे देखकर जब वह चला तब (उसने आगे) उसके चार योजन ऊपर नक्षत्र-समूह देखा । उसके (और) चार योजन ऊपर बुध ग्रह था । फिर उसने शुद्ध आकाशका और अतिक्रमण किया तो उसके तीन योजन ऊपर जाकर शुक्र-ग्रह देखा और उसके इतने ही (अर्थात् तीन योजन) ऊपर गुरु-नक्षत्रका वास था । तत्पश्चात् तीन योजन ऊपर मंगल-ग्रह और फिर मृगशिराके नाथ— जिनेन्द्रने शनि-नक्षत्रको इतने ही ऊपर बतलाया है । इस प्रकार जो ज्योतिषी देवोंका संचार क्षेत्र ११० योजन प्रमाण है उसे देखकर इन्द्र शुद्ध भावसे जिनेन्द्रके रूपको निहारता हुआ (आगे) चला । पार्श्वनाथके तनके साथ आकाश-मार्गमें चलते हुए इन्द्रने स्वर्णमय मन्दर (पर्वत) को देखा, जिसमें नाना रत्नोंसे दैदीप्यमान तीन खानें हैं, जिनकी किरणोंसे भूमि और मित्तियाँ चित्रित सी हो जाती हैं । यह एक सहस्र योजन प्रमाण है तथा उसकी ऊँचाई निन्यानवे योजन प्रमाण है । उसके चारोंस योजन ऊपर अनेक मणियोंसे रमणीक हरितवर्णकी चूलिकाएँ हैं ।

धत्ता—उसके आदि मध्य एवं अन्तमें भक्तिसे नम्र हृदयवाले इन्द्रने चूलिकाओंके (क्रमशः) बारह-बारह, आठ-आठ एवं चार-चार पिण्ड-समूहोंको देखा जो मनको हरण करने वाले हैं तथा लघु योजन विस्तार वाले हैं ॥ १८ ॥

[२-९]

जोयणाई पुणु घरिउ घराघरु	घरणिहिं दससहास णिरु वित्थरु ।
चउदिस भइसालु वणु सुंवरु	जोयण पंचसयई पुणु मंवरु ।
जाइवि पढमो मेहलि संठिउ	णंदणवणु बोयउ तहिं सिट्टुउ ।
तासु उवरि जोयण पुणु कहियउ	बासठिसहस-पंचसय-अहियउ ।
5 तहि सोमणसु मणहं सोहिल्लउ	वणु णामे विट्टुउ तं भल्लउ ।
पुणु छत्तीससहासे उवरे	पंडुववणु विट्टुउ सुरणियरे ।
जोयणसहसु वज्जमउ सिट्टुउ	मेरुहु वणु जिणेदे विट्टुउ ।
पुणु इकसट्टिसहासइ मणिमउ	तह अडतीससहस कणयंगउ ।
10 भइसालवणहु जि आयामउ	पुव्वाबरदिसाहिं मणरामउ ।
बाबोसहिं सहसहिं वित्थिण्णउ	जोयणाई सुरमणहरवण्णउ ।
पंचसयाई चउदिसजोयण	मुणि भणंति वरआयमलोयण ।
एहु वि तिहु वणाहं आयामउ	पंचसयई णंदणहु वि रामउ ।
तेत्तिय जोयण सउमणसहु मुणि	पंडुहु ताइमि तित्तिय-मिय गणि ।
चउहुमि दिसिहिं चारि जे ठिय वण	एक्केक्कहिं विसाहिं मणबोहण ।
15 घत्ता—वरकंचणघडियई रयणहिं	जडियई चेईहरई अकिट्टिमई ।
तहिं पडिम जिणेसहं णमिय	सुरेसहं वणुहं ताहं तणु पंचसयई ॥१९॥

[२-१०]

चेईहरिअंतरि कूटवरा	पुणु ताहं उवरि मणिबद्धघरा ।
तहिं वसहिं लोयपालक्खसुरा	ससि-अम-वरुणक्ख-कुबेर-यरा ।
जलभरिय कमलभरछणियउ	वावियउ वि अंतरि वणियउ ।
5 बिक्कुमरिउ णिवसहिं सुहसहिया	जिण-जणणि जाहिं णिरु संभुहिया ।
पुणु गिरिवरसिरि चहुकोणि ठिया	सिल चारि सच्छ ते तत्थ णिया ।
ईसाणबिसासियपंडुसिला	पढमो चामोयरवण्ण किला ।
हविदिसि पंडुक्कंबल भणिया	रुपयवण्णी मुणियण भणिया ।
नेरत्ति रत्तकंबल वि षिया	वर-कणय-वण्ण खग-मुर-गमिया ।
10 रत्ताविरत्त पवणहुं बिसए	एयहिं पमाणु पुणु मुणि बिसए ।
चारि वि चंबद्धई अणुहरिया	पंचास वि जोयण वित्थरिया ।
चउहुं मि जोयणसउ बोह मुणी	अट्टहु उच्चउ जोयणई गणी ।
घत्ता—एक्केक्कहिं पोडहिं मणिगणद्धइ	तिण्णि-तिण्णि णिरु भासियई ।
सय-पंच-पमाणुई वणुहरठाणई	ते आयमेण पयासियई ॥ २० ॥

[२-९]

आकाशमार्गमें इन्द्र द्वारा वेचवन एवं अकृत्रिम-चैत्यालय-वर्णन

पुनः पृथिवीतलके ऊपर दस सहस्र योजन विस्तार वाला पर्वत है। उसके चारों ओर सुन्दर भद्रशाल-वन है और पुनः ५०० योजन प्रमाण मन्दराचल है। जहाँ प्रथम मेखला स्थित है, वहाँ दूसरा नन्दन-वन कहा गया है। उसके ६२५०० योजनसे कुछ अधिक ऊपर देखनेमें मनको सुन्दर लगनेवाला सोमनस नामक वन देखा। फिर उस देवसमूहने (उससे और) छत्तीस सहस्र योजन ऊपर पाण्डुव-वनको देखा। जिन भगवानके कथनानुसार मेरु पर्वतका वह भाग, जो कि पृथिवीके भीतर है, एक सहस्रयोजन प्रमाण है और वह वज्रमय है। उसके ऊपर इकसठ सहस्र योजन मणिमय है तथा उसके ऊपर अड़तीस सहस्र योजन स्वर्णमय है। देवोंके लिये मनोरम भद्रशाल वनका आयाम आगमनेत्र वाले मुनिवरोंने पूर्व और पश्चिम दिशामें बाईस-बाईस सहस्र योजन प्रमाण और उत्तर-दक्षिणमें ५०० (अढ़ाई-अढ़ाई सौ) योजन प्रमाण बताया है। इस प्रकार तीनों वनोंका विस्तार इस प्रकार है (कि) सुन्दर नन्दनवनकी लम्बाई ५०० योजन है तथा पाण्डुव-वनका प्रमाण भी इतना ही गिनिए। चारों दिशाओंमें जो चार वन स्थित हैं वे एक-एक दिशाके लिये मनको बोधित करनेवाले हैं।

धस्ता—वहाँ श्रेष्ठ स्वर्णसे घटित एवं रत्नोंसे जटित अकृत्रिम चैत्यालय हैं जिनमें सुरेन्द्रों द्वारा नमस्कृत पाँच-पाँच सौ धनुष प्रमाण जिनेश्वरोंकी प्रतिमाएँ हैं ॥ १९ ॥

[२-१०]

विविध पाण्डुकशिलाओंका वर्णन

चैत्यगुहोंके भीतर उत्तमकूट हैं और उनके ऊपर मणियोंके निर्मित भवन हैं। उनमें चन्द्र, यम, वरुण और कुबेर नामक श्रेष्ठ लोकपालदेव निवास करते हैं। उनके भीतर जलसे भरी हुई एवं कमल समूहसे आच्छादित वापिकाएँ कही गई हैं। उन वापिकाओंमें सुखपूर्वक वे दिक्कुमारियाँ निवास करती हैं, जिन्होंने जाकर जिनेन्द्र भगवानको माताको सम्मोहित किया था। पुनः सुन्दर पर्वतके शिखरपर चारों कोनोंमें स्थित जो चार स्वच्छ शिलाएँ हैं उनको देखा। ईशान दिशामें स्थित जो प्रथम पाण्डुक-शिला है वह स्वर्णके वर्णकी है। आग्नेय दिशामें पाण्डुकम्बल शिला कही गई है, उसे मुनिजनोंने रजतवर्णवाली मानी है। नैऋत्य दिशामें रक्तकम्बल-शिला स्थित है वह उत्तम कनकवर्णकी है तथा विद्याधरों एवं देवों द्वारा बन्दित है। वायव्य-दिशामें (स्थित पाण्डुक शिला) रक्त-विरक्त वर्णकी है। मुनिजन इनका प्रमाण इस प्रकार कहते हैं। चारों पाण्डुक-शिलाएँ अर्धचन्द्रके आकारकी हैं जिनका विस्तार पचास योजन प्रमाण है। उनकी कुल लम्बाई सौ योजन है और चारोंकी अलग-अलग चौड़ाई आठ-आठ एवं चार-चार योजन गिनना चाहिए।

धस्ता—एक-एक शिलापर तीन-तीन पीठासन शोभायमान हैं, जिनपर मणियाँ जड़ी हुई हैं। उनका आयाम ५०० धनुष प्रमाण है, ऐसा आगमसे स्पष्ट है ॥२०॥

[२-११]

पुणु एक्केक्कीपीठि सिघासणु अइणिम्मलु अणग्घु णं मुणिमणु ।
 पीठपमाणि ताहं उच्चत्तणु सुहदायणु णं सासयपत्तणु ।
 अउणिकायवेवहिं संजुत्तउ तं पएसि सुरवरु संपत्तउ ।
 वज्जमाणुदुंदुहिवरणइहिं गीयमाणु अउउरगणसइहिं ।
 5 मणिजइयहिं मज्झिम्मसिघासणि थप्पिउ तहिं जिणेस चित्तामणि ।
 दाहिणविट्टरि सइं पुणु थक्कउ वामासणि ईसाणु य थक्कउ ।
 जसु खेत्तहो कमेण जा सिलवर ण्हाविउज्जहि तहिं-तहिं जि जिणेसर ।
 ताम सुरेसें जयहु बियंभिय जिण-अहिसेयहु विहि पारंभिय ।

10 घत्ता—विप्पाल सुरेसें मुणिय-विसेसें आवाहिवि विसि-विसि थविया ।
 देप्पिणु पूयावलि संणिहियावलि सावहाणु हुव सुरभविया ॥ २१ ॥

[२-१२]

सुरवरहं पयाणहिं^१ पंति ताम खीरोवहिं सायरकूडु जाम ।
 सविउव्वण तहिं सुर एक्कमेक्क अप्पंति परुप्परु गयणि थक्क ।
 वरकणयकुंभ णं जलणिवाण ते उवरिहिं वसुजोयणपमाण ।
 5 जोयणइं एक्कु मुणि कंदु तारु सोवण्णमुत्तिसोहिउ सुफारु ।
 खीरोवहि-मयपूरेण पूर णं परिभमंति णहि चंद-सूर ।
 हत्थाउ-हत्थ गिण्हंति कुंभ सक्कहु करि दिति वि मलणिसुंभ ।
 सो पुणु डालइ मंते पवित्त जिणणाहसीसि वररयणवित्त ।
 वसुअहिय-सहसलक्खणहिं जुत्तु तेत्तियहिं वि कलसहिं सो वि सित्तु ।
 10 वुंदुहि-कंसाल वि पडहताल वज्जंतहं णाणाविह रसाल ।
 संमज्जिउ पुणु इंदेण णाहु सइयइं उव्वत्तिउ बोहवाहु ।
 पुणु ण्हाविवि सुद्धोवएण तामु गंधोउ वि बंदिउ जिणवरासु ।
 उक्खण्डिउ वरवासहिं सरीर अण्णासणि थप्पिउ मेरुधोर ।

घत्ता—पुणु सुरवरसारे^२ मणिभिगारे^२ तोयहु जिणपयपुरउ धरा ।
 धारातय देप्पिणु णियडि थिएप्पिणु पूयहि विहि पारद्ध वरा ॥ २२ ॥

[२-१३]

जस्स गंधरायलुद्धअप्पयालि रुंजए सग्गि जाउ सव्वइदुपित्तदाह भंगए ।

१. क ख अवक्कउ २. क. ख. कयाणहि ।

[२-११]

पाण्डुकशिलापर जिनाभिषेककी तैयारी

पुनः एक-एक पीठपर एक-एक महार्घ्यं सिंहासन था, जो मुनिमनके समान अत्यन्त निर्मल था। पीठ-प्रमाण ही उनकी ऊँचाई थी और वे शाश्वत पत्तन अर्थात् मोक्षके समान सुखदायक थे। चारों निकायके देवोंसे युक्त इन्द्र उस प्रदेशमें आया। (उसने) बजती हुई श्रेष्ठ दुन्दुभियोंके निनादके साथ गाती हुई अप्सराओंके मधुर संगीतपूर्वक मणिजटित मध्यवर्ती सिंहासनपर जिनेश्वर-रूपी चिन्तामणिको स्थापित किया और फिर दाहिने सिंहासनपर वह स्वयं बैठ गया। बाएँ आसन पर ईशानेन्द्रको बैठाया। जिस क्षेत्र क्रमानुसार जो श्रेष्ठ शिला थी, वहीं-वहीं जिनेश्वरका अभिषेक किया जाने लगा। सुरेश्वरने जय-जयकार किया और तभी जिनाभिषेककी विधि प्रारम्भ हुई।

घत्ता—सुरेश्वरने विशेषरूपसे जानकर समस्त दिक्पालोंका आवाहन करके उन्हें प्रत्येक दिशामें स्थित किया। पूजावली देकर सभी भव्य देवगण पंक्तिबद्ध होकर सावधान हो गये ॥२१॥

[२-१२]

पूजाकार्य प्रारम्भ

सुरगणोंकी पंक्तियोंने क्षीरोदधिके सागरकूटकी ओर प्रयाण किया। वहाँ विक्रियाऋद्धि करके देवगण आकाशमार्गमें स्थित होकर अभिषेक घटोंको एक-दूसरेको अर्पित करने लगे। वे उत्तम स्वर्णकलश उदरभागमें आठ योजन प्रमाणवाले थे और जलकुण्डोंके सदृश थे। जिनके एक योजन प्रमाण विस्तृत मुख थे और जो सुन्दर स्वर्णसूत्रोंसे शोभायमान थे तथा जो क्षीरोदधिके दुग्धसे भरे हुए ऐसे प्रतीत होते थे मानों आकाशमें चन्द्र और सूर्य ही परिभ्रमण कर रहे हों। देवगण मलको नष्ट करनेवाले उन घड़ोंको हाथों-हाथ लेकर इन्द्रके हाथोंमें दे रहे थे और इन्द्र पुनः मन्त्रसे पवित्र उत्तमरत्नोंके समान देदीप्यमान उन कुम्भोंको जिननाथके शीर्षपर ढाल रहा था। इस प्रकार १००८ लक्षणोंसे युक्त उन शिशु भगवानका उतने ही कलशोंसे अभिषेक किया गया। दुन्दुभि, कंसाल एवं पटहताल एवं नानाप्रकारके मधुर वाद्य बज रहे थे। पुनः इन्द्रने (उस) दीर्घबाहुनाथका मर्दन किया और इन्द्राणीने उबटन। पुनः शुद्धोदकसे जिनवरको स्नान कराकर (उन लीगोने) गन्धोदककी बन्दना की। श्रेष्ठ वस्त्रसे शरीर पोंछा एवं मेरुके समान घीर (भगवानको) दूसरे आसनपर स्थापित किया।

घत्ता—पुनः सुरेन्द्रने मणिनिर्मित क्षारीमें जल (लेकर उसे) जिनवरके चरणोंके सम्मुख रखा। फिर उनपर (जलकी) तीन धाराएँ देकर और भगवानके निकट स्थित होकर पूजाकी उत्तम विधि प्रारम्भ की ॥२२॥

[२-१३]

इन्द्र द्वारा अष्टब्रह्म पूजा

जिसकी गन्धके रागसे लुब्ध होकर भ्रमरावली गुंजन कर रही थी, जिस (गन्ध)के प्रभावसे स्वर्ग में समस्त अभिकल्पित वस्तुएँ पूर्ण हो गईं और विसृष्टाह आदि (व्याधियाँ) भंग हो गईं।

- 5 खंदणेण णाह-पाय सक्कराउ च्चए णं भविस्स तिब्बु ताउ बद्धराउ वंछए ।
 पम्मदावणम्मि जाय रायचंपमालइ गिण्हिऊण भव्वपुप्फमाल गंठए सइ ।
 इंदु लेवि वीयरायपायमूलि थप्पए णं अणंगसायकस्स सामि-पाय च्चए ।
 5 सालिबीयपुंजराइ णिम्मला विणिम्मिया णं सुरिक्ख णिच्चला णहम्मि थक्क घम्मिया ।
 सज्जपक्कवाण इट्टुवासवासिया कंचणस्स भायणत्थ लक्ख ते णिवेसिया ।
 सूरकंतिवत्ति वित्तु कंचणस्स भायणो वीउ सुद्ध णट्टधूमु चित्तसुक्खदायणो ।
 दुंदुहीरवेण इंदु साणुराउ णच्चए णं भुयासहस्सएहिं सो वि तस्स अंचए ।
 धूपवत्तिणित्तु धूमु अंबरम्मि राइओ मोक्खपंथु णाइ तेण जीवलोइ वावो ।
 10 पावपुंजु णं जिणाउ णट्टओ भयाउरो खित्तु तेण धूउ विब्बु भूरिगंधभासुरो ।
 कप्प-विक्ख-साह-पक्क गेत्त-चित्त-रंजया णालिएर-आइ इट्ट-मिट्ट ते फला सया ।
 सामियस्स पाय-पीठि ते णिउंजिया वरा भव्वयहं जे पर ति णिच्चसुक्ख-संधरा ।
 वारि-गंध-पुप्फ-अक्ख-भक्ख-बीव-धूवया पुप्फयंजलीफलट्ट-दुक्ख-लक्ख-णासया ।
 वीयरायपायमूलि वंजिणा वि मुक्किया अक्खरा बहाणि पंचकाणि मे वण्णणो विक्किया ।

- 15 घत्ता—इय अंचिवि जिणवरु चउगइभवहरु पुणु बहु थुइहिं थुणेप्पिणु ।
 पविमुइए कण्हं मरगयवण्णइ ता सक्के विधेप्पिणु ॥ २३ ॥

[२-१४]

- 5 कुंडलज्जुवले मंडियउ तं पि णं रवि-ससि सरण पइट्टु गंपि ।
 वररयण-मउउ देवंग-वत्थ केऊर-कडय मणिमय पसत्थ ।
 कडिसुत्त-मेखला-कंठहार सिरि छत्त तिण्णि उद्धरिय तार ।
 सव्वहिं आहरणहिं भूसिऊण बहुभसिए णाहु पसंसिऊण ।
 5 सिरिपासणाहु थप्पेवि णामु पुणु पणविवि गिण्हिउ तेयषामु ।
 वाणारसि-सम्मुहु खलिउ सक्कु दुंदुहिसरपूरिउ विसहिं चक्कु ।
 पुरवरि संपायउ सक्कु जाम पउलोमो जिणु करि लेवि ताम ।
 वम्माएविहिं अप्पियउ पुत्तु पुणु ताइ भणिउ पणविवि पउत्तु ।
 10 भो वम्ममाय सुव-हरण-दुक्खु मा करहिं किं पि कैयसुयण-सोक्खु ।
 णीसेस जिणेसहं कमु जि एहु ण्हाविवि आणिज्जइ जणणिगेहु ।
 सिरिपासणाहु णामेण देउ एव्वहिं लिज्जउ सुर-असुर-सेउ ।
 इय जंपिवि पणविवि जिणहु माय पउलोमी सक्कहु पासि आय ।

शक्रराजने भक्तिभावपूर्वक (जिन) नाथकी चन्दनसे चर्चा (पूजा) की, मानों भविष्यमें होने-वाले तोषतापसे अपनेको दूर कर रहा हो। प्रमदावनमें जाकर रायचम्पा और मालती (पुष्प) लाकर शचीने भव्यमाला ग्रथित की। इन्द्रने (उस पुष्पमालाको) लेकर वीतराग भगवानके पादमूलमें स्थापित कर दिया, मानों कामदेवके वाणसे ही भगवानके चरणोंकी पूजा की हो। निर्मल-शालि-बीजोंकी छोटी-छोटी ढेरियाँ लगा दी गईं, मानों आकाशमें सुन्दर धार्मिक नक्षत्र ही स्थिर हो गए हों। प्रियवाससे सुवासित, ताजे, लक्ष-लक्ष पक्वान्न स्वर्णनिर्मित स्वच्छपात्रोंमें सजाकर रखे गये। सूर्यकान्तिके समान दोस स्वर्णभाजनमें चित्तको सुख देनेवाला, धूम्ररहित शुद्धदीपक सजाकर इन्द्र दुन्दुभिरवके साथ अनुरागपूर्वक नृत्य करने लगा, मानों वह भी सहस्र भुजाओंसे उन भगवानकी पूजा कर रहा हो। धूपवत्तीसे निकलनेवाला धूम आकाशमें ऐसा सुशाभित हुआ जैसे मानों वह जीवलोकके लिये मोक्षका मार्ग दिखा रहा हो। (उसने) प्रचुरगन्धसे युक्त दिव्य धूप खेई, वह ऐसी शोभायमान हुई जैसे मानों भयातुर होकर जिन भगवानसे पापराशि भाग रहो हो। कल्पवृक्षकी शाखामें पके हुए नेत्रों एवं चित्तको प्रमुदित करनेवाले, इष्टकर एवं सुस्वादु नारियल आदि सैकड़ों फल स्वामीकी पादपीठके समीप चढ़ा दिये, जो भव्यजनोके लिये श्रेष्ठ एवं नित्य सुख प्रदान करनेवाले थे। जल, गन्ध, पुष्प, अक्षत, भक्ष्य (नैवेद्य) दीप, धूप तथा फलइन आठ द्रव्योंसे युक्त पुष्पाञ्जलि एवं अन्य व्यञ्जन भी, जो लाखों दुखोंको नष्ट करनेवाले थे, भगवानके पादमूलमें चढ़ाये गये, जिसका वर्णन मैंने पन्द्रह-पन्द्रह अक्षरवाले (इस) छन्दमें किया है।

घसा—इस प्रकारसे जिन-भगवानकी चारों गतियोंकी नाश करनेवाली पूजा करके पुनः अनेक स्तुतियोंसे स्तुति करके उस इन्द्रने बज्रकी बनी हुई सुईसे मरकत मणिके समान प्रभुके कानोंका छेदन-संस्कार सम्पन्न करके (उन्हें कुण्डल-युगलसे मण्डित किया) ॥२३॥

[२-१४]

तीर्थङ्कुर शिशुका 'पार्ष्व' यह नामकरण तथा पितृगृहमें वापिसी

इन्द्रने जिनेन्द्रको कुण्डल-युगलसे मण्डित किया मानों सूर्य एवं चन्द्रमा ही वहाँ जाकर धारणमें बैठ गये हों। बहुमूल्य रत्नमुकुट एवं देवदूष्य तथा प्रशस्त स्वर्णनिर्मित तथा मणिजटित केयूर और कड़े, कटिसूत्र, शृंखला, कण्ठमें हार एवं सिरपर तीन विशालछत्र धारण किये। सभी प्रकारके आभूषणोंसे विभूषित करके, बहुभक्तिपूर्वक प्रशंसा करके और (भगवानका) 'श्री पार्ष्व-नाथ' यह नाम स्थापित कर पुनः प्रणाम करके देवेन्द्रने उन तेजोनिधि पार्ष्वको उठाया और दुन्दुभिके स्वरसे समस्त दिशाचक्रको प्रपूरित करता हुआ वह वाराणसी नगरीकी ओर चला। जब वह इन्द्र नगरमें पहुँचा, तब इन्द्राणीने जिनेन्द्रको हाथोंमें ले लिया और वामादेवीको उसका वह पुत्र समर्पित कर दिया तथा प्रणाम करके कहना प्रारम्भ किया—'हे वामा माता, सज्जनोंको सुख देनेवाले पुत्रके अपहरणका किसी भी प्रकारका दुःख मत मानिए, सम्पूर्ण जिनेश्वरोंके लिये यही रीति है कि उन्हें स्नान कराके माताके गृहमें लाया जाता है। सुरों एवं असुरोंके द्वारा सेवित 'श्री पार्ष्वनाथ' नामक इन भगवानको अब आप लीजिए।' इस प्रकार कहकर एवं जिन भगवानकी

- हयसेणहु इवेँ रयणवित्त वत्थाहरणइँ देविणु पवित्तु ।
 आएसु लहिवि गउ सगिग इंदु जणणहु गिहि णिवसइँ जिणवॉरिंदु ।
- 15 घत्ता—जिणअंगरक्खसुर अर अच्छरवर लालहिँ सामियहु ।
 बहुगंधहिँ भव्वहिँ परिमल-दव्वहिँ सुरवहु मणु रंजंति तहु ॥ २४ ॥

[२-१५]

- हिंबोलयम्मि वड्डुइ वेउ वहलक्खणवम्महो णाईँ भेउ ।
 सहजुप्पणावहतिसयजुत्तु णाणत्तयलंकिउ तणु पवित्तु ।
 मरगयवण्णउ लक्खणहु थत्ति पायड हुव कमेण अणंतसत्ति ।
 णवजोव्वणि विणि-विणि चडइ वेउ भुवणत्तयजीवहँ सुक्खहेउ ।
- 5 पवणहु उक्कण्णे खिवेइ पाय वरुणंकि सीसु वरकमलछाय ।
 धरणेवहु करि लग्गउ भमेइ रविवाहण-हयवर पुणु दमेइ ।
 समवयसुरेहिँ सहँ करइ कील भिंदुव-गंदो-पमुहाईँ लील ।
 बहु पायडंतु संसारसार संपायउ जोव्वणि जिणु कुमारु ।
- 10 संवच्छर-तीस-पमाणु जाउ तं तं संपाडइ जक्खुराउ ।
 णव-हत्य कमिण पुणु हुवउ काउ ।

घत्ता—अण्णहि विणि जिणवरु सुहसंपयघरु सहहि णिसण्णउ णीइवरु ।
 सुरणरवर सहियउ भुवणहिँ महियउ णं महि थिउ तियसेसरु ॥ २५ ॥

इय सिरिपासणाहपुराणे आयमअत्यस्स अच्छिसुणिहाणे सिरिपंडियरयधुविरइए सिरि-
 महाभव्व-खेउसाहुणानंकिए सिरिपासणाहगव्वभकल्लाणवण्णणो णाम बीओ संधि-परिच्छेओ
 समत्तो । छ । संघो—२

वरतरमुणलभैलंभिताङ्गः सुकीर्तिन्निखिलबुधकुलानां कल्पदानैकवृक्षः ।
 जिनवरणनताङ्गः क्षेमसीनामसाधोः पजन-कुल-विनेशो नन्दस्त्वन्न लोके ॥
 ॥ २ ॥ छ ॥

माताको प्रणामकर वह इन्द्राणी इन्द्रके पास आ गई। अश्वसेनके लिये भी इन्द्रने देदीप्यमान रत्ना-भूषण एवं पवित्र वस्त्र प्रदान किये। (पुनः) आदेश पाकर वह इन्द्र स्वर्ग चला गया और जिनेन्द्र भी अपने पितृगृहमें निवास करने लगे।

घत्ता—पार्श्वजिनके अङ्गरक्षकदेव तथा उत्तम अप्सराएँ उनका लालन-पोषण करने लगीं। १५
देववधुएँ विविध भीने-भीने भव्य एवं सुगन्धित द्रव्योंसे अनेक प्रकारसे उनका मनोरञ्जन करने लगीं ॥२४॥

[२-१५]

बालक पार्श्वकी विविध क्रीड़ाएँ

दशलक्षणधर्मके भेदोंके समान भगवान हिन्दोलमें बढ़ने लगे। उनका पवित्र शरीर सहजो-त्पन्न दश अतिशयोक्ति युक्त एवं तीन प्रकारके ज्ञानोंसे अलंकृत था। उनके मरकत वर्णवाले शरीरमें, जो अनेक सल्लक्षणोंका निधान था, क्रमशः अनन्तशक्ति प्रकट होने लगी। तीनों लोकोंके जीवोंके लिये सुखके हेतु जिन भगवान प्रतिदिन नवयौवनमें आरूढ़ होने लगे। वे पवनकी गोदमें पैर उछालते थे और उत्तम कमलके समान कान्तिमान् अपने सिरको वरुणकी गोदमें रखते थे तथा ५
धरणेन्द्रका हाथ पकड़कर भ्रमण किया करते थे। (गतिमें) वे सूर्यके रथके घोड़ोंको भी परास्त करते थे। समवयस्क देवोंके साथ गेद, गम्मत आदि प्रमुख क्रीड़ाएँ करते थे। संसारके सारको विविध प्रकारसे प्रकट करते हुए वे जिन-भगवान यौवनको प्राप्त हुए। चीतराग जो-जो सुख चाहते थे, यक्षराज उन्हें-उन्हें पूर्ण करता रहा। (इस प्रकार क्रमशः) उनकी आयु तीस वर्ष प्रमाण और काया नौ हाथ प्रमाण हो गई। १०

घत्ता—अन्य किसी दिन नीतिज्ञ, सुख-सम्पत्तियोंके गृहस्वरूप एवं तीनों लोकोंमें पूजित वे जिनवर उत्तम देवों एवं मनुष्योंके साथ सभाके मध्यमें विराजमान थे, उन्हें देखकर प्रतीत होता कल्याणकों था, मानों त्रिदशेश्वर ही (वहाँ) स्थित हो ॥२५॥

इस प्रकार श्री पण्डित रङ्गू द्वारा विरचित श्रीमहाभव्य खेऊ साहूके लिये नामाङ्कित आगमके अर्थको समझनेके लिये नेत्रके समान इस श्रीपार्श्वनाथपुराणके अन्तर्गत गर्भ एवं जन्म-का वर्णन करनेवाला दूसरा सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ।

लाक्षों श्रेष्ठ गुणोंसे विभूषित, सुविख्यात, समस्त विद्वन्मण्डलीको यथेच्छदान देनेमें कल्पवृक्ष जिन-चरणोंमें नतमस्तक पजण (प्रद्युम्न) साहूके कुलके लिये दिनकरके समान, वे साहू खेऊ (क्षेम-सिंह) इस संसारमें आनन्दित रहें ॥२॥

संधि-३

[३-१]

घत्ता—तहिँ अस्ससेणु पहु णिवसइ सहमंडवि णिसण्णउ ।
ता कत्थाउ को वि मंतीसर वाणारसि पवण्णउ ॥ छ ॥

- 5 ओ बहु-सत्थ-अत्थ-रयणायर बहुकल-पुण्णउ णाहँ कलायर ।
सइविसालु कुल-जाइ-विमुद्धउ जाणिय परहँ चित्तु सुपसिद्धउ ।
णियपहुकज्जारंभि कयायर णिय-कुल-कमलहँ णाहँ दिवायर ।
पडिहारे खणि रावलि पेसिउ ह्यसेणु वि तेँ सिरेण णमंसिउ ।
पहुणा तहु देवाविउ आसणु पुणु वि विसेसेँ किउ संभासणु ।
सो राएँ पुच्छिउ ता अक्खइ णिय पहु देसु कज्जु तहु लक्खइ ।
णयर कुसत्थलु णामेँ सुहयर सक्कवम्मु राणउँ रूवेँ सर ।
10 जा तहिँ रज्जु करइ पयपालइ ता णक्खसु पडंतु णिहालइ ।
तक्खणि वइराएँ तउ लइयउ विसमपरीसहणु तेँ सहियउ ।
अक्ककित्ति तहु पुत्तु महायउ जणणहु पयपालइ सुसहायउ ।
णियपरियणयणु णेहेँ पोसइ सो तुव णामु णिच्च णिव घोसइ ।
तेँ हउँ तुम्हहँ पासि णिवेसिउ कारणु सुणहिँ देव जं देसिउ ।
- 15 घत्ता—णिववर सक्कवम्मु दिक्खिउ मुणि जमणणरेँ द वइरिणा ।
पेसिउ दूउ ताम संपायउ तक्खणि वहिय वेरिणा ॥ २६ ॥

[३-२]

- 5 णियसिरि बाहुबंध थप्पेप्पिणु दूएँ वुत्तउ ता पणवेप्पिणु ।
जमुणासरितडम्मि जो णिवसइ जमणुणरेँ दु सयणमणु हरिसइ ।
तहु णियपुत्ति देहिँ सुहिँ णिवसहिँ मा णियमंडलु णयर विणासहिँ ।
केर करहिँ तहु सेव पयासहिँ महुरक्खर तहु सम्मुहु भासहिँ ।
अहवा तहु सम्मुहु रणि लग्गहिँ तहु करवालु वट्ट मा भग्गहिँ ।
दूवहु वयणेँ रविपहु कोविउ उभभ भूभंनेँ तं जोविउ ।
रे अणिट्ट पाविय बुक्खोहिलिय केँ जंपहिँ रे कालेँ पेल्लिय ।
कवणु जमणु किं तासु परक्कमु कवणु थाइ पुणु रणनहिँ महु समु ।

सन्धि—३

[३-१]

कुशस्थल-नरेश अर्ककीर्ति द्वारा अश्वसेनके पास दूत-प्रेषण

घत्ता—जब राजा अश्वसेन समामण्डपमें विराजमान थे, तभी कहींसे कोई मन्त्रीश्वर वाराणसी आया । छ ।

वह मन्त्रीश्वर विविध प्रकारके शास्त्र एवं अर्थोंका रत्नाकर, कलाकारके समान विविध कलाओंमें परिपूर्ण, मतिसे विशाल, कुल एवं जातिमें विशुद्ध, दूसरोंके हृदयोंके विचारोंको जानने-वाला, सुप्रसिद्ध, अपने स्वामीके कार्यारम्भमें सम्मान प्राप्त तथा अपने कुलरूपी कमलोंके लिये दिवाकरके समान था । प्रतिहारोंने शीघ्र ही उसे राजकुलमें प्रेषित किया । उसने राजा अश्वसेनको सिर झुकाकर नमस्कार किया । स्वामीने तब उसे आसन दिलवाया और फिर उसके साथ विशेष सम्भाषण किया । राजा अश्वसेनके पूछनेपर उस (मन्त्रीश्वर)ने अपने प्रभुके उद्देश्य एवं उसके कार्यको कहा—“कुशस्थल नामका सुखकारी नगर है (जहाँ) कामदेवके समान सुन्दर शक्रवर्मा नामक राजा (निवास करता) था । वह जब वहाँ राज्य करता हुआ एवं प्रजाका पालन करता हुआ रह रहा था तभी (किसी समय) उसने एक नक्षत्रको टूटते हुए देखा । तत्क्षण उसने वैराग्यपूर्वक तप धारण कर लिया और विषम परीषहोंको सहन किया । उसका अर्ककीर्ति नामका एक महान् यशस्वी पुत्र है जो सुसहायकोंके साथ अपने पिताको प्रजाका पालन कर रहा है । वह अपने परिजनोंका स्नेहपूर्वक पालन-पोषण करता है और हे नृप, वह आपका नाम निरन्तर घोषित किया करता है । उसीने मुझे आपके पास भेजा है । हे देव, उन्होंने मुझे जिस प्रयोजनसे भेजा है उसे सुनिए— १०

घत्ता—नरश्रेष्ठ शक्रवर्माको दीक्षित जानकर उनके शत्रु यवननरेन्द्रने अपने उन शत्रुका वध करके तत्क्षण अपना एक दूत भेजा, जो (राजा अर्ककीर्तिके पास) वहाँ आया” ॥२६॥ १५

[३-२]

राजदूत द्वारा अपने ससुर शक्रवर्माका निषण समाचार सुनकर अश्वसेनका शोक-संतप्त होना

“अपने सिरपर बाहुदण्ड रखकर और प्रणामकर उस दूतने कहा—‘यमुना नदीके तीरपर स्वजनोंको हर्षित करनेवाला जो यवननरेन्द्र निवास करता है उसको अपनी पुत्री देकर (तुम) सुखपूर्वक रहो । अपने मण्डल (राज्य) एवं नगरका विनाश मत कराओ । साक्षात् उसकी सेवा-भक्ति करो और उसके सम्मुख जाकर मधुर स्वरमें वार्त्तालाप करो अथवा उसके सम्मुख रण-क्षेत्रमें उतरो । उसकी तलवार देखकर भागना मत ।’ दूतके इन वचनोंसे राजा अर्ककीर्ति क्रोधित ही उठा । उसने भीहें चढ़ाकर उस (दूत)की ओर देखा (और कहा)—‘रे अनिष्ट, पापी, दुर्बचन, तू किससे बोल रहा है ? क्या कालसे प्रेरित हुआ है ? कौन है यह यवननरेन्द्र ? ५

- 10 जाहि-जाहि गियपाण लएविणु भिडउ सत्ति जइ रणमहि एविणु ।
 इय भणेवि निस्सारिउ दूवउ जमणणरेंबपासि पुणु सो गउ ।
 सुणि वित्तंतु जमणु गिउ चलिउ भूयलु सवलु खणेण विहल्लिउ ।
 तं गिसुणिवि रविकित्तं राणउ अरिसम्महु पुणु विणु पयाणउ ।
 हउं पेसिउ तुव पासि णरेसर जं जाणहि तं करि परमेसर ।
 हयसेणें तहु वयण सुणेप्पिणु गियमणि गरुउ विसाउ करेप्पिणु ।
- 15 घत्ता—पहु सोयइँ पुणु-पुणु णेहाउरमणु सबकवम्म सयालहु[?] गुणु ।
 सुमरेप्पिणु, तप्पइ खणि-खणि जंपइ हा कहँ किउ पइँ महिहि रणु ॥ २७ ॥

[३-३]

- 5 ता भणइ मंनि भो राइराय सोएँ णासइ तणु-कंति-छोय ।
 सोएँ सुय-मइ-धोरत्तु जाइ सोएँ गिहि केवलु दुक्खु ठाइ ।
 सोएज्जइ सो जो कुपहि लगु अहवा जो महपावेण भग्गु ।
 जो जाणि विभवचलु मुइवि संगु गियमि वि मणु दंडिवि खलु अणंगु ।
 गियपुत्तहो देप्पिणु रज्जभारु जो वय-भरु गिण्हइ लोयसारु ।
 जो मुत्तिविलासिणि-रायरत्तु जो रयणत्तय वररयण पत्तु ।
 तहु सोउ ण किज्जइ भो णरिद अरिगयघड विवभाडण मइंद ।
 तहु सलहणु किज्जइ अहिउ लोइ जो तवभरु गिण्हइ एत्थु कोइ ।
 सो धणुउ जो किचि वि करेइ गिय तणुसत्तिए तउ-वउ धरेइ ।
 10 ते वयणें सोयविमुक्कु जाउ पुणु गियमणि चितइ विमलभाउ ।

घत्ता—ता कोहाइइँ भणिउ वि रुहेँ कवणु जमणु किं सत्ति तहु ।
 आहणहु तूर सय सज्जहु हय-गय किं बहु भणिँ चलहु लहु ॥ २८ ॥

[३-४]

- पहुवयणें सण्णज्जिय भइ-थउ कण्णारिय पुणु गयइँ महाघड ।
 हयवरम्मि बहुआसण सज्जिय घणमाला इव तूरइँ वज्जिय ।
 रयणाहरणविहूसिय णरसर पुल्लइयतणु पहरणलकियकर ।

कैसा है उसका पराक्रम ? रणमें मेरे सम्मुख कौन ठहर सकता है ? जा-जा, अपने प्राण लेकर यहाँसे भाग जा । यदि शक्ति हो तो (वह) रणमें आकर भिड़ देखे ।' ऐसा कहकर उस (अर्ककीर्ति) ने दूतको निकाल बाहर किया । वह भी यवननरेन्द्रके पास वापस चला गया । (अपने दूतके द्वारा) यह वृत्तान्त सुनकर यवननृप (युद्ध हेतु) चल पड़ा, जिससे समस्त भूतल क्षणभरमें हिल उठा । यह (यवननृपका आगमन) सुनकर अर्ककीर्ति राजाने भी शत्रुकी ओर प्रयाण किया । हे नरेश्वर, उसी (अर्ककीर्ति) ने मुझे आपके पास भेजा है । हे परमेश्वर, अब आप जो उचित समझें सो करें ।" अश्वसेनने उस दूतके वचन सुनकर अपने मनमें महान् विषाद किया ।

घत्ता—तब प्रभु अश्वसेन शोकाभिभूत होकर स्नेहातुर मनसे अपने श्वसुर[?] शक्रवर्मके गुणोंका स्मरण करके, सन्ताप करते हुए बार-बार कहने लगे—“आह, तुमने इस पृथिवीमण्डलपर कैसे-कैसे युद्ध किये थे ?” ॥२७॥

[३-३]

शक्रवर्मके पुत्र अर्ककीर्तिके लिये यवननरेन्द्र द्वारा बी गई धमकीका वृत्तान्त सुनकर अश्वसेनका क्रोधित होकर युद्धकी तैयारी करना

(अश्वसेनको शोकसन्तप्त देखकर) मन्त्रीने कहा—“हे राजराजेश्वर, शोकसे शरीरकी कान्ति नष्ट हो जाती है । शोक करनेसे श्रुत, मति एवं धीरत्व नष्ट हो जाता है । शोकसे घरमें केवल दुःख ही व्याप्त रहता है । (फिर) शोक उसके लिये किया जाता है जो कुमार्गमें लगा हो अथवा जो महान् पापसे पतित हुआ हो । (किन्तु) जिसने संसारको चंचल जानकर, समस्त परिग्रहको छोड़कर, अपने मनको संयमित करके, दुष्ट कामदेवका दमन करके एवं अपने पुत्रको राज्य-भार देकर लोकोंमें सारभूत व्रतोंके भारको ग्रहण किया है और जो मुक्तिवधूमें अनुरक्त है तथा जिसने रत्नत्रयरूपी श्रेष्ठ रत्नोंको प्राप्त कर लिया है, उसके लिये, शत्रुरूपी गजैन्द्रोंको नष्ट करनेके लिये मृगेन्द्रके समान हे नरेन्द्र, शोक नहीं किया जाता । इस लोकमें जो कोई तपके भारको ग्रहण करता है, उसीकी अधिक सराहनाकी जाती है । वह धन्य है, जो कुछ भी (साधना) करता है और अपने शरीरकी शक्तिके अनुसार तपव्रत धारण करता है ।” उस मन्त्रीश्वरके वचन सुनकर राजा अश्वसेन शोकविमुक्त हो गये । वे पुनः अपने मनमें निर्मल भावसे विचार करने लगे ।

घत्ता—तदनन्तर क्रोधसे जलते हुए, रौद्ररूप धारणकर (अश्वसेनने मन्त्रीश्वरसे) पूछा—“कौन है यह यवन ? क्या है उसकी शक्ति ? नगाड़ोंको पीटो, हाथी और घोड़े सजाओ और अधिक कहनेसे क्या ? तत्काल ही (यहाँसे) कूच करो ।” ॥२८॥

[३-४]

पिता अश्वसेनके स्थानपर पार्श्व द्वारा स्वयं युद्धमें जानेका आप्रह

प्रभुका आदेश सुनकर भटसमूह तैयार हो गया । हाथियोंको महान् सेना पंक्तिबद्धकी गई । श्रेष्ठ घोड़ोंपर जीनें कसी जानें लगीं । मेघमालाकी गर्जनाके समान तुरही बजने लगी । रत्ना-भरणोंसे विभूषित नरश्रेष्ठोंने पुलकित शरीर छोड़कर हाथमें शस्त्र धारण किये । जिसने अनेक

5	जेण विघारिउ अरियणमंडलु रणसिरि रामालिगण लुद्धउ ता जिणेण कामु वि तं सुणियउ सुर-णर-वरसेवियउ गिरंजणु अंगरक्ख-सुरवर-संजुत्तउ अस्थपसत्थु विरुद्धे चत्तउ	णियकरि गिच्छिवि सो वरमंडलु । जा च्छल्लइ कासीपहु कुद्धउ । समरविरुहु जणणु ते मुणियउ । मुत्तिविलासिणि-मणु-अणुरंजणु । अस्ससेण-णिव-पासिहि पत्तउ । जणणहु ताम जिणे दे वुत्तउ ।
10	ताया भणमि महु गिहि होते कालजमणु रणमुहि उस्सारमि महु सुवेण अच्छते भो णिव	तुहु किं गच्छहि पविहिय संते । जयसिरि-अणुराए करि धारमि । समरि गमणु तुम्हहें जुज्जइ किव ।

घत्ता—तित्थयरालाउ सुणेवि लहु अणुराईय भणेइ पहु ।
अच्छरिउ काई जं तमहु भर दिणयर-पुरउ पलाइ लहु ॥ २९ ॥

[३-५]

5	तया पुत्त जुत्तं पउत्तं पवित्तं परं कारणं अज्ज बालत्तभावो ण विट्ठो सि संगाम-रंगो भयंगो ण पेसेमि ते कारणेणं तुमं भो सुणेऊण रायस्स वाया जिणेंवो अहो ताय बालाणलो किं ण रण्णं मइं वस्स डिंभो गइंदाहें विवं तहाहं पि गंतूण पेच्छेमि जुद्धं पभणेवि सो राउ पुत्तस्स उत्तं रवेकित्तिमा मस्स ^१ अक्खंडरज्जं जिणेऊण कालज्जओ माणसत्तो	पणासंति विग्घं तुमं णाम मित्तं । सईणाह चित्तस्स संदिण्ण रावो । कयंतु च्च पावयारु वूसियंगो । पमाणेहि इत्थच्छउ भोयलंभो । पयंपेइ संसारवत्तो गइंवो । इहेऊण संकीरणे भप्फवणं । ण किं भंजए रण्णि पत्तं मइंघं । विभंजेमि सत्तु ^२ जसासाहि लुद्धं । तिणा तं पयंपेइ संभिण्ण-गत्तं । करेऊण आवेहु भो पुत्त सज्जं ^३ । भुयंगप्पयावो ठवेवीह मत्तो ।
10	घत्ता—णियतायहु भासिउ सुणिवि जिणु सुरहें समाणउ च्छल्लियउ । णं जयसिरि सिवसिरि करगहणे वरु णघल्लु मोक्कल्लियउ ॥ ३० ॥	

[३-६]

तक्खणि विविहइं सेणइं मिलियइं वरसुवण्ण कवयहिं कयसोहहें हयवर-पय-खुरमा-धर भग्गइं	मत्तगयंवरुद्धु भउ च्छल्लियइं । मग्गामग्गु ण मुणियउ जोहहें । आयड्डिय तेयड्डिइं खग्गइं ।
---	--

१. क. ख. सत्तं । २. क. ख. °मायस्स । ३. ख. कज्जं ।

शत्रुओंको विदीर्ण किया था, उस तलवारको हाथमें लेकर और क्रुद्ध होकर रणश्री रूपी रामाके आलिङ्गनका लोभी होकर जैसे ही वह काशीनरेश चलने लगा वैसे ही पार्श्वजिनने किसीसे यह सुना और जाना कि पिता (अश्वसेन)ने किसी संग्रामके विरुद्ध तैयारी की है। तब उत्तम देवों एवं मनुष्योंसे सेवित, निरञ्जन, मुक्ति-विलासिनीका मनोरञ्जन करनेवाले तथा अपने अङ्गरक्षक श्रेष्ठ देवोंसे युक्त वे (पार्श्व प्रभु) अश्वसेन नृपके पास गये। बिना किसी ऊपरी विरुदावलीके पार्श्व जिनेन्द्रने अपने पितासे प्रशस्त अर्थसे युक्त (यह) बात कही—“हे तात्, आप ही कहें कि मुझ जैसे वज्र-हृदयवाले पुत्रके घरमें रहते हुए भी आप (युद्धमें) क्यों जा रहे हैं ? (मैं अकेला ही) कालयवनको रणभूमिसे उखाड़ फेकूंगा और जयश्रीको अनुरागपूर्वक अपने हाथोंमें ग्रहण करूंगा। मुझ जैसे पुत्रके रहते हुए हे राजन्, आपका युद्धमें जाना क्या योग्य है ?”

घत्ता—(भावी) तोर्थङ्करका कथन सुनकर राजाने उन्हें अनुरागपूर्वक कहा—“यदि सूर्यके सम्मुख तमका भार तत्काल ही हट जाय तो इसमें आश्चर्य (की बात) ही क्या—?”॥२९॥

[३-५]

पिता अश्वसेनकी आज्ञा पाकर पार्श्वका युद्ध हेतु प्रयाण

“हे पुत्र, तुम्हारी पवित्र प्रवृत्तियाँ उचित ही हैं। तुम्हारा नाम मात्र ही विघ्नोंको नष्ट कर देता है। हे आर्य, दूसरोंके लिये तुम (अभी) सरल स्वभाववाले बालक ही हो। देवेन्द्रके चित्तके लिये आनन्ददायक (मात्र) हो। तुमने यमराजके समान पापकारी एवं दूषित संग्रामके भयानक रंगको (अभी) नहीं देखा है। हे पुत्र, इसी कारणसे तुम्हें (युद्धमें) नहीं भेजूंगा। यथेच्छ भोगोंको भोगते हुए तुम यहीं रहो। राजाकी बात सुनकर संसाररूपी बेलके लिये गजेन्द्रके समान जिनेन्द्रने कहा—“हे तात, क्या अग्निकी एक चिनगारी समस्त वनको जलाकर भस्म नहीं कर देती ? क्या मृगेन्द्र-शावक, जङ्गलमें मदान्ध गजेन्द्र समूहको पाकर उसे नहीं मार डालता ? उसी प्रकार मैं भी जाकर युद्धमें देखता हूँ और यश-आशाके लोभी शत्रुको नष्ट कर डालता हूँ।” पुलकित-गात्रवाले अपने पुत्रके वचन सुनकर राजाने कहा—“हे पुत्र, तुम अपने मामा अर्ककीर्तिके राज्यको अखण्ड बनाकर अभिमानी शत्रु कालयवनको जीतकर शीघ्र (ही) लौटो।” यह (प्रसङ्ग) बौस मात्राओंवाला भुजङ्गप्रयात छन्द (में वर्णित) है।

घत्ता—अपने पिताका कथन सुनकर पार्श्वजिन देवोंके साथ वहाँ चले, मानों जयश्री और शिवश्रीके करग्रहण हेतु नवीन वर भेजा गया हो ॥३०॥

[३-६]

कालयवन नरेन्द्र एवं राजा अर्ककीर्तिका युद्ध

तत्काल ही विविध सेनाएँ एक साथ मिल गईं। मदोन्मत्त हाथियों पर सवार होकर योद्धागण चल पड़े। उत्तम स्वर्ण-कवचों से सुशोभित उन योद्धाओंने मार्ग-कुमार्ग कुछ भी न देखा-समझा। उत्तम घोड़ोंके (गमन करनेके कारण) पैरोंके खुर पृथिवीको भग्न करने लगे। चमकते

- 5 अरियणाहँ दरिसिय जमपंथइ मरहँति वि चलिउ गय सत्थइ ।
 भूरि-भार-भारिउ धरणीधर छत्ताबलिहँ वि छण्णउ अंबर ।
 बहल-धूलि-धूसरिय-सरीरइँ पहि गच्छंति जाम गिरि धीरइँ ।
 खयरामरणणयणाणंदणु देवघोस बाहिय वरसंदणु ।
 तिल्लोयहु सामिउ हयमणरहु जा गछइ हयसेणहु तणुरुहु ।
- 10 घत्ता—ता कालज्जउ रविकित्ति तहिँ कोहाइइइँ हुक्करणि ।
 विण्णि वि णरिँद दप्पुभइइँ लगइँ जयसिरिकारणि ॥ ३१ ॥

[३-७]

- 5 आयड्डियाइँ खगइँ सुतिकख णं जमेण जोह वंसिय पयक्ख ।
 वरपहरणु लेइ ण कोवि धोर मण्णेप्पिणु गरुवउ मरु वोर ।
 चंडासिहँ खंडिय गयहँ जूह खंडंति परोप्पर सबल-जूह ।
 कासु वि गउ कासु वि तुरउ भिण्णु केणावि कासु तहु सीसु छिण्णु ।
 केहि मि पाडिय मयमत्तदंति अंजण-महिहरसम जाह कंति ।
 कण वि सहु सुहडेँ वरतुरंगु खंडिउ णं चल-सायर-तरंगु ।
 सँसिणह खंडिय वरपुंडरीय णं रणमहि फुल्लिय पुंडरीय ।
 केयावलि खंडिय फरहरति असईव वसा भूमिहि सहँति ।
 पक्कल पाइक्क मुयंति हक्क विण्णि वि बल जोह मुयंति थक्क ।
 10 जुज्जंतहँ विण्णि वि साहणाइँ दलु चलिउ ताम तहिँ अरियणाहँ ।

घत्ता—णियबलु भज्जमाण पेक्खेप्पिणु कालजमणु जि विरहउ ।
 रहवर चडिदि गहिदि धणुहर करि धाविउ पुणु वि कुद्धउ ॥ ३२ ॥

[३-८]

- 5 भज्जमाणा स-जोहा वि तेँ धोरिया सेणपूरेण पच्छाउ पुणु मारिया ।
 ते वि लग्गा रणे लज्जभरभारिया कोहपूरेण हयजोह तहिँ दारिया ।
 को वि केणावि णामेण पक्खारिउ तत्थ केणावि जिण-वयणु उक्खारिउ ।
 को वि धावंतु संभुहउ उरि-विद्धउ णाहँ सामिस्स दाणस्स फलु सिद्धउ ।
 सत्ति-घाएण भइ को पुणु छिण्णउ णाहँ णियजीउ धारेइ तणु भिण्णउ ।

हुए कृपाण खींच लिये गये। अरिजनोंको मृत्युका मार्ग दिखाते हुए तथा उनका सम्मर्दन करते हुए गज-समूह चल पड़े। सुमेरु पर्वतपर अत्यधिक बोझ आ पड़ा। छत्रावलियोंसे अम्बर छा गया। प्रचुर धूलिसे धूसरित शरीरवाले वे घोर पुरुष मार्गमें (ऐसे) जा रहे थे, मानों पर्वत ही हों। विद्याधरों एवं देवोंके मन एवं नेत्रोंको आनन्दित करनेवाले 'देवघोष' नामक रथपर सवार होकर कामदेवको जीतनेवाला तथा तीनों लोकोंका स्वामी, हयसेनका वह पुत्र पाश्वर्क जब युद्धमें जा रहा था—

घत्ता—तबतक उधर कालयवन एवं राजा रविकीर्ति क्रोधावेशमें आकर रणमें प्रविष्ट हो गये और दर्पसे उदमट वे दोनों ही राजा जयश्रीके हेतु परस्परमें भिड़ गये ॥ ३१ ॥

[३-७]

दोनों राजाओंका तुमुल-युद्ध

अत्यन्त तीक्ष्ण तलवारें खींच ली गईं, मानों यमराज प्रत्यक्ष ही जोभ दिखा रहा हो। वीर पाश्वर्क जिनेन्द्रको भयानक कालके समान मानकर कोई भी योद्धा शस्त्र धारण नहीं कर पा रहा था। प्रचण्ड घोड़ोंके द्वारा गजयूथ खण्डित कर दिये गये। (दोनों ओरके) बलशाली योद्धा परस्परमें एक दूसरेको खण्डित करने लगे। किसीका हाथी, तो किसीका घोड़ा विदीर्ण हो गया। किसीके द्वारा किसीका शीर्ष ही छिन्न-भिन्न हो गया। किन्हींने अञ्जन पर्वतके समान कान्तिवाले मदनोन्मत्त हाथीको मार गिराया तो किसीने सागरको चञ्चल तरङ्गके समान घोड़ेको सुभट सहित मार गिराया। चन्द्रनख (नामक शस्त्र)के द्वारा उत्तम धवल वर्णके छत्र काट दिये गये। उससे ऐसा लगने लगा, मानों रणभूमिमें कमल ही खिल उठे हों। फहराती हुई ध्वजाएँ काट दी गईं। उससे ऐसा प्रतीत होता था (मानों) पृथिवीपर असतियोंके वस्त्र ही पड़े हों। समर्थ पदातिगण आह्वान करते थे (और) दोनों ओरकी सेनाओंके योद्धागण थककर मरते थे। दोनों ओरकी सेनाओंके युद्ध करते-करते शत्रुओंका दल भाग उठा।

घत्ता—अपनी सेनाको भागते हुए देखकर कालयवन बहुत क्रुद्ध हुआ और रथपर सवार होकर (तथा) हाथमें धनुषवाण लेकर (वह) क्रोधावेशमें आकर दौड़ा ॥ ३२ ॥

[३-८]

दोनोंके भयंकर युद्धके समय ही पाश्वर्कका सैन्य वहाँ पहुँचना

—और भागते हुए अपने योद्धाओंको रोका तथा सैन्यके पूरसे उसे पीछेसे मारा। वे भी लज्जासे भरकर पुनः युद्धमें लग गये और क्रोधके पूरसे वहाँ हाथी एवं घोड़ोंको विदीर्ण करने लगे। कोई किसीके द्वारा नाम लेकर ललकारा गया (तो) कोई जिनवचनका उच्चारण करने लगा। दौड़ते हुए किसी (भट)को छातीमें बौध दिया गया, मानों स्वामीके दानका फल ही सफल हो गया हो। 'शक्ति' नामक अस्त्रके प्रहारसे कोई-कोई भट (ऐसा) काट दिया गया मानों अन्न-शरीरसे ही वह अपना जीवन धारण कर रहा हो। विदीर्ण एवं मरे हुए योद्धाओंसे

- बारिया मारिया जोह-रुंषा घरा संमुहं तो वि धावति रणि किकरा ।
 तेण रविकित्तिरायस्स बलु तट्टुउ णाई सर-भिणु बंभज्जई भट्टुउ ।
 पेच्छऊण वि तं भग्माणं बलं जाम रविकित्तिणा धीरिउ णियबलं ।
 मारु-मारं भणंतो वि पुणु धाविउ ताम कालक्खु अरि-संमुहो आविउ ।
 ते वि कुद्धा णिवा णाई पंचाणणं मत्तवीसेहिं तं वुत्तु चंवाणणं ।

घत्ता—ते विणिण णरेसर धणुहकरा जा तज्जंति परुप्पर ।
 तावहिं सिरिपासु जिणेसु तहिं आयउ सुरणरपवर ॥ ३३ ॥

[३-९]

- जासु पहावे गहयलु कंपइ जसु बलु सगिग सुरेसरु जंपइ ।
 कालहु कालत्तणु दरिसावइ तइलोउ वि लीलई उच्चावइ ।
 मयण-मडण्णहु जो रणि भंजइ कोह-लोह-माया-मउ गंजइ ।
 पासहु वेहि परक्कमु जित्तउ इंद-फणिबहं कासु ण तेत्तउ ।
 जाम तत्थ लीलई संपत्तउ णर-सुर-सेविउ वियसियवत्तउ ।
 तहु पयाव-भय-भीयउ तट्टुउ कालजमणु कालाणणु णट्टुउ ।
 कुमुणि व विसय-भुवंगे वट्टुउ णं रवितेए तमभरु भट्टुउ ।
 णं सदंसणेण दुग्गई दुहु तव-पहाई णं भग्गउ मणरुहु ।
 णं अप्पावंसणि कम्महं गणु ति सो दुहु णट्टु छंडिवि रणु ।

- घत्ता—ता सुर-णरवर-णियरे गयणयले जय-जय-सद् पघुट्टियउ ।
 तं सयलु मुणिवि विभियमणिणा रविकित्ते जिणु विट्टुउ ॥ ३४ ॥

[३-१०]

- तिस्थयरपयाउ मुणिवि तेण जिण-संमुहु सो धायउ क्षणेण ।
 उयारिवि [स] गइवहु ण किउ खेउ ते पणविउ पासजिणे वु वेउ ।
 कुसलसु पपुच्छिउ रहभरेण आलसु पुणु वि वियसिय-गिरेण ।
 भो देव जयत्तय-सोक्खकारि चउगइ-वावाणल-समण-वारि ।
 सुव णामे णासहि बुक्खलक्ख अरियण पुणु कहं अक्कहिं पयक्ख ।
 इय जंपिवि बह्विणए भरेण णियणयारि णीउ जय-जय-सरेण ।
 आणंदु कुसल्लु जाउ ताम धरि-धरि णच्चहिं तहिं जुवइ साम ।
 णायरियहिं ता किय हट्ट-सोह सुरहं वि मणि जाइ संजणइ कोह ।

पृथिवी हँस गई तो भी योद्धागण उनके सम्मुख आकर दौड़ते थे। तब उससे राजा अर्ककीर्ति को सेना उसी प्रकार त्रस्त हो गई जिस प्रकार वेदगानमें स्वरभंग होनेसे कोई ब्राह्मण यति भृष्ट हो जाता है। अपने सैन्यको भागते हुए देखकर जब तक रविकीर्तिने उसे धैर्य बंधाया और 'मारो-मारो' करते हुए दौड़ा तभी उसका शत्रु कालयवन उसके सम्मुख आया। वे दोनों नृप सिंहके समान क्रुद्ध हो गये। (यह प्रसंग) बीस मात्राओंवाले चन्द्रानन-छन्दमें वर्णित है।

घत्ता—वे दोनों नरेश्वर धनुषवाण हाथमें लेकर परस्परमें तर्जना कर रहे थे, तभी देवों एवं मनुष्योंमें श्रेष्ठ पार्श्वजिनेश भी वहाँ आ पहुँचे ॥३३॥

[३-९]

पार्श्वके प्रभावसे अर्ककीर्तिकी विजय

जिसके प्रभावसे नभस्तल काँपता है, स्वर्गमें सुरेश्वर भी जिसके बलकी चर्चा करता है, कालके लिये भी जो यमका मार्ग दिखा देता है, तीनों लोकोंको भी जो लीलामात्रमें ही उछाल सकता है, जो मदन के अहङ्कार को रणमें भंग कर देता है, जो क्रोध, लोभ, माया एवं मद (मान)का मर्दन कर देता है, ऐसे पार्श्वके शरीरमें जितना पराक्रम था (उतना) इन्द्र एवं फणीन्द्रमें भी न था। जब मनुष्यों एवं देवों द्वारा सेवित विकसित मुखवाले पार्श्व (जैसे ही) लीलापूर्वक वहाँ पहुँचे, वैसे ही उनके (पार्श्वके) प्रतापसे भयभीत होकर साक्षात् काला मुखवाला कालयवन भी भाग उठा। जिस प्रकार विषयरूपी भुजङ्गसे दष्ट होकर कुमुनि पतित हो जाता है और जैसे रविके तेजसे तमका भार नष्ट हो जाता है अथवा जिस प्रकार सम्यग्दर्शनसे दुर्गतिरूप दुःख अथवा तपके प्रभावसे कामदेव भंग हो जाता है और जिस प्रकार आत्मदर्शनसे कर्म समूह ही नष्ट हो जाता है उसी प्रकार वह दुष्ट (कालयवन) भी युद्धभूमि छोड़कर भाग गया—

घत्ता—तब सुरों एवं मनुष्योंने गगनतलमें जय-जयकार शब्दका घोष किया। यह सब जानकर आश्चर्यचकित मनसे अर्ककीर्तिने जिनवर पार्श्वको देखा ॥ ३४ ॥

[३-१०]

अर्ककीर्ति द्वारा पार्श्वको अपने घरमें लाना

(भावी) तीर्थङ्कर (पार्श्व)के प्रतापको जानकर वह अर्ककीर्ति तत्काल ही जिन भगवान्के सम्मुख दौड़ा। अपने गजेन्द्रसे उतरकर क्षणभर भी कालक्षेप किये बिना उसने पार्श्व-विजेशकी प्रणाम किया। रविकीर्तिने उत्सुकतापूर्वक कुशल वृत्तान्त पूछकर उनसे प्रसन्नतासे खिली हुई वाणीमें कहा—“हे देव, तुम तीनों लोकोंको सुख देनेवाले हो, चतुर्गति रूप दावानल-को शान्त करनेके लिये जल हो। (जब) तुम्हारे नाममात्रसे ही लाखों दुःख शान्त हो जाते हैं (तब) फिर शत्रुजन तुम्हारे सम्मुख ठहर ही कैसे सकते हैं ?” ऐसा कहकर वह बड़ी ही विनय-से भरकर उन (पार्श्व)की जय-जयकार करता हुआ, उन्हें अपने नगरमें ले आया। कुशस्थलमें आनन्द छा गया। वहाँ शरी-शरीमें श्यामा युवतियोंने नृत्य किया। नागरिकोंने बाजारोंमें ऐसी

10 बहि-बभंकुर-चंदण-पवित्त आरत्तिय किय बहुरयणवित्त ।
वज्जंतहिं तूरहिं बहुविहेहिं पेसियउ कुमर पुणु निय-यगेहि ।

घत्ता—रविकित्ते ता सिरिपासु जिणु वत्थाहरणे पुज्जियउ ।
भुंजावि वि भोयणु बहु-रसउ विणए पुणु समज्जियउ ॥ ३५ ॥

[३-११]

5 अण्णहिं दिणि रविपहु भणइ वयण परिणहिं महु पुत्तिय हरिणणयण ।
णामेण पहावइ चंदवयण लडहंगी जा रंजइ सयण ।
तं णिसुणिवि जंपइ पासु तहु जं चविउ तुम्ह तं होउ लहु ।
अणुमण्णिवि जा णिवसेइ जिणु गय-रयणि पऊसिहिं उइउ इणु ।
ता गच्छमाणु णायरियजणु जिणु पेच्छिवि पुंछइ माम भणु ।
तं सुणिवि कुसत्थलसामि पुणु आहासइ तहु तावसहं गणु ।
वणि णिवसइ तवइ जि तिब्बु तउ पंचग्गि जाहं तावियउ वउ ।
फल-कंद-मूल भक्खंति णिरु परिचत्त सपुत्त-कलत्त-धरु ।
10 तहु बंदणत्थि इहु जाइ जणु वरवत्थालंकिउ एय-मणु ।
तं णिसुणिवि मामहु वयणगइ ता णियमणि वियसिउ सुद्धमइ ।

घत्ता—अण्णहिं दिणि ता कोऊहलेण मत्तमहागयरुद्धु जिणु ।
सहु मामे कयवय-सेवएण परिभमंतु गउ तं जि वणु ॥ ३६ ॥

[३-१२]

5 तहिं रमइ जाम सुरणर मणिट्टु ता तवसि एक्कु पुणु तेण दिट्टु ।
पंचग्गि-ताव-तावियउ गत्तु गउरी-पिययमि अणुरत्तचित्तु ।
तर एक्कु सुक्कु जे डहिउ पासि गउ पासु जिणेसर तहु सयासि ।
अण्णाण-जणहिं पणविज्जमाणु पेक्खेण्णिणु जंपइ तासु णाणु ।
कि निच्छाइट्टिहु करइ भत्ति जो णवि फेइइ संसार-अत्ति ।
तं सुणि कोविउ कमठक्खु बुद्धु भो णरवर किं जंपहि अणिट्टु ।
कि अण्णाणत्तणु अम्ह जाउ किं पर णिदहिं तुहं गरउ राउ ।
तं सुणि तिलोयवइणा पउत्तु सुव गुरु मरेवि कहि कत्थ पत्तु ।

शोभा की, जो देवोंके मनमें भी क्षोभ उत्पन्न करने लगी। दही, दमाङ्कुर एवं चन्दनसे पवित्र एवं विविध रत्नोंसे दीप्त भारती उतारी गई। बहुत प्रकारके बजते हुए तूरोंके निनादके साथ उस अर्ककीर्तिने कुमार पार्श्वको पुनः अपने घर भेज दिया। १०

घटा—अर्ककीर्तिने पार्वजिनकी वस्त्राभूषणोंसे पूजा का और विविध रसयुक्त भोजन कराकर विनयपूर्वक सेवा की ॥ ३५ ॥

[३-११]

अर्ककीर्ति द्वारा अपनी कन्या प्रभावतीके साथ विवाह हेतु पार्श्वसे प्रार्थना तथा पार्श्व द्वारा स्वीकृति प्रदान

अन्य दूसरे दिन अर्ककीर्तिने कहा—“मेरी मृगनयनी, चन्द्रवदनी, सौन्दर्यवती एवं स्वजनों का मनोरञ्जन करने वाली प्रभावती नामकी पुत्रीके साथ विवाह करो।” यह सुनकर पार्श्वजिनने कहा—“आप जो कहते हैं, वह शीघ्र ही हो।” (फिर) अनुमति देकर पार्श्वजिन जब वहाँ रह रहे थे (तभी) रात्रि व्यतीत होनेपर उषःकालमें सूर्योदय हुआ। पार्श्वजिनने जाते हुए नागरिकजनोंको देखकर अपने मामा (अर्ककीर्ति)से (उनके जानेका कारण) पूछा। उसे सुनकर कुशस्थल नरेशने कहा—“ये लोग वहाँ जा रहे हैं, जहाँ तापसोंका एक संघ वनमें रहता है, वह तीव्र तप करता है। वे तापस पञ्चाग्नि-तपके व्रती हैं। वे केवल फल, कन्द एवं मूलका भक्षण करते हैं। उन्होंने अपने पुत्र, कलत्र एवं घरबारको छोड़ दिया है। उन्हींकी वन्दनाके हेतु ये लोग उत्तम वस्त्रोंसे सज्जित हो-होकर एकाग्रमनसे जा रहे हैं।” मामाके ये वचन सुनकर विशुद्ध मतिवाले पार्श्वजिन अपने मनमें प्रसन्न हुए। ५ १०

घटा—तब अन्य दूसरे दिन कुतूहलपूर्वक मतवाले महागजेन्द्रपर आरूढ़ होकर पार्श्वजिन (अपने) मामाको साथमें लेकर कतिपय सेवकोंके साथ घूमते हुए उसी वनमें गये ॥ ३६ ॥

[३-१२]

अर्ककीर्तिके साथ पार्श्वका वन-गमन एवं पञ्चाग्नि-तप हेतु प्रज्ज्वलित वृक्षकोटरसे अर्घ्यगन्ध नाग-नागिनीका उद्धार

सुरनरप्रिय पार्श्व जब वहाँ रमण कर रहे थे तो उन्होंने (वहाँ) एक तापसको देखा, जिसका गात्र पञ्चाग्नितापसे तप्त था और चित्त शङ्करमें अनुरक्त था और जो एक सूखे वृक्षको अपने पासमें जला रहा था। पार्श्वजिनेश्वर उसके समीप गये। अज्ञानी जनों द्वारा नमस्कृत उस तापसको देखकर सम्यग्ज्ञानी पार्श्वजिन बोले—“जो स्वयं ही संसारके दुःखको नष्ट नहीं कर सकता, उस मिथ्यादृष्टिकी भक्ति क्यों करते हो?” यह सुनकर कमठ नामक दुष्ट तापस क्रुद्ध हो उठा (और बोला)—“हे नरश्रेष्ठ, अप्रिय क्यों बोलते हैं? हमारी क्या अज्ञानता हो गई? बड़े भास्वर्यपूर्वक आप परनिन्दा क्यों कर रहे हैं?” कमठकी बात सुनकर त्रिलोकपतिने ५

- 5 तं बयणु सुणिवि आरत्त-चक्खु पडिजंपइ को जाणइ पयक्खु ।
 अह पुणु बीसहि णाणेण वक्खु जइ जाणहि ता तुहु एत्थ अक्खु ।
 ता णाहु भणइ इहु हुउ सबप्पु तरु-कोट्टरि तुव गुरु मरिबि सप्पु ।
 किं डज्झमाणु णउ णियहि मुक्खु तरु फाडिबि जोवहि भो पयक्खु ।
 तं णिसुणिबि ता आरट्टु धिट्ठु जो हुंतउ महु गुरु गुणगरिट्ठु ।
 किह उरउ जाउ तणु तवेण खीणु पंचग्गिसहणि जो णिरु पवीणु ।
- 10 घत्ता—ता तिक्खुकुठारे कोहिण कट्टु बियारिउ तेण णिरु ।
 अद्धद्धुअद्धु तहँ उरयजुउ विट्ठुउ तत्थ घुणंतु सिरु ॥ ३७ ॥

[३-१३]

- 5 उवहसिउ ताम तावसु जणेहिं होइवि विलक्खु कोविउ मणेहिं ।
 एत्थंतरि पासजिणेसरेण उयरि गयाउ भावियवएण ।
 उरयहँ सबणंति पवित्तु मंतु विण्णउ दुग्गइ-णासणकर्यंतु ।
 ते तं गिण्हिबि तणु चइवि पत्त हुव भवणवासि जिणणाह-भत्त ।
 कालाहि जाउ धरणे दु जत्थ इयर वि पोमावइ जाय तत्थ ।
 तावसु वि कोहु धारिबि मणेण मरिऊण हुवउ सुरु तक्खणेण ।
 संवरु णामे जोइस-णिवासि तहिं णिवसइ सो वरतेयरासि ।
 उरयहँ पिच्छिबि णिम्मुकपाण जिणु चितइ जोवहँ णत्थि ताण ।
- 10 घत्ता—इंदु वि धरणे दु वि चंतु-रवि वितरे व-सेयर वि तहिं ।
 हलहर-हरि-पडिहरि-चक्कघरा आउक्खइं गय एव जहिं ॥ ३८ ॥

[३-१४]

- 5 वइराउ जिणे वहु जाउ खणि बिउ अरु हुअ धुउ चेत्तंतु मणि ।
 पुग्गलसहाउ पूरइ गलए अंजलिजलु व्व आउसु ढलए ।
 महावाघणु व्व धणु सुहु अथिरु चुवाघणु व्व वक्खणि होइ पर ।
 संभाघणरंगु व रायरइ इंदियसुहु पर जहिं असइमइ ।
 कंतारइ तारायण तरला जलहरउ णाईं जहिं बिहि चक्खला ।
 णवजोव्वणु णइपूर व वरसइ लावण्णु वण्णु विणि-विणि स्हसइ ।
 इंदिय-सुहु तडि-तरलसणउ अवसाणि सरीरु ण अप्पणउ ।

पूछा—“बसाओ, तुम्हारा गुरु मरकर कहाँ उत्पन्न हुआ है?” पार्श्वके वचन सुनकर (तथा)
 आरक नेत्र होकर वह कमठ प्रत्युत्तरमें बोला—“इस बातको प्रत्यक्ष कौन जान सकता है? तुम
 ज्ञानमें बड़े दक्ष दिखाई दे रहे हो। यदि तुम जानते हो तो इस बातको बताओ।” यह सुनकर १०
 पार्श्वनाथ बोले—“तुम्हारा यह गुरु मरकर वृक्षकी कोटरमें दर्पीला सर्प हुआ है। अरे मूर्ख,
 क्या जलते हुएको नहीं देख रहा है? वृक्ष फाड़कर तू उसे प्रत्यक्ष ही देखले।” इस वचनको
 सुनकर वह घुष्ट (कमठ) चिल्लाया—“मेरे जो महान् गुरु थे तथा जो तपस्याके कारण क्षीण-
 देह थे और जो पञ्चाग्निके ताप-सहन करनेमें अत्यन्त प्रवीण थे, वे सर्प कैसे हो सकते हैं?”

बसा—तभी उस क्रोधित कमठने तीक्ष्ण कुठारसे उस काष्ठ (वृक्ष-कोटर)को बीचोंबीच १५
 से फाड़ दिया और उसमें उसने अर्धदण्ड सर्पयुगलको अपना सिर धुनते हुए देखा ॥ ३७ ॥

[३-१३]

पार्श्वके मनमें वैराग्योदय एवं अनुप्रेक्षानुस्मरण

तब लोगोंने तापसकी हँसी उड़ाई। वह लज्जित होकर मनमें क्रुद्ध हो गया। उरगयुगलके
 प्रति दयार्द्रचित्त होकर उसके कानोंमें दुर्गतिका नाश करनेके लिये कृतान्तके समान पवित्र मन्त्र
 दिया। उसे सुनकर वह (सर्पयुगल) अपना शरीर त्यागकर भवनवासी देव हो गया और जिन-
 नाथका भक्त हुआ। उस युगलमेंसे काला साँप तो धरणेन्द्र हुआ और दूसरा साँप वहीं पद्मावती ५
 देवी हुई। तापस भी मनमें क्रोध धारण करके तत्क्षण मरकर श्रेष्ठ तेज पुञ्जयुक्त और ज्योतिषी
 देवोंमें निवास करनेवाला संवर नामक श्रेष्ठ देव बना और वहीं निवास करने लगा। (उधर)
 सर्पयुगलको प्राणरहित देखकर पार्श्वजिन विचार करने लगे—“संसारमें जीवोंके लिये मृत्युसे
 प्राण नहीं है।

बसा—इन्द्र, धरणेन्द्र, चन्द्र, सूर्य, व्यन्तरेन्द्र, विद्याधर, बलदेव, नारायण, प्रतिनारायण,
 चक्रवर्ती आदि सभी आयुके क्षयके बाद मृत्युको प्राप्त होते ही हैं” ॥ ३८ ॥ १०

[३-१४]

अनित्यानुप्रेक्षा

जिनेन्द्रको तत्क्षण वैराग्य उत्पन्न हो गया। वे स्थिर एवं ध्रुव चित्त हो मनमें विचार
 करने लगे—“पुद्गलका स्वभाव है कि वह बढ़ता और घटता रहता है। आयु अञ्जलीके
 जलके समान डलती जाती है। धन एवं सुख इन्द्रधनुषके समान अस्थिर हैं (अथवा वे) जुएके
 घनके समान क्षणभरमें दूसरेके हो जाते हैं। सन्ध्याकालीन बादलोंके रंगके समान राग एवं
 रुचियाँ (अथवा राज्यशोभा) भी क्षणिक हैं जहाँ कि इन्द्रिय सुख व्यभिचारिणियों (असतिमति)के ५
 समान दूसरेका ही जाता है। स्त्री भोग (जहाँ) तारागणके समान तरल है और जहाँ भाग्य
 अलक्षरके समान चपल है। नवयौवन (बरसाती-)नदीके पूरके समान क्षीण हो जानेवाला है।
 सौन्दर्य और बर्ण प्रतिदिन हीयमान हैं। इन्द्रिय-सुख बिजलीके समान चंचल है। अबसानके समय

भारुवहय-जरपत्तुव-सरिसु

तह रज्जु-भोउ सासउ ण कसु ।

10

घत्ता—इउ अणिच्चु मणिवि सयलु णिच्चु णिरंजणु सुद्धु जिउ ।
भावंतु वि णियमणि पासु जिणु पुणु असरणु चित्तंतु थिउ ॥ ३९ ॥

[३-१५]

5

मायारि-गग्भि अहव जम्मण-खणि	अहवा डिंभ-भावि णवजोच्चणि ।
अह सरोर वियलइ बुद्धुत्तणि	थलि जलि णहयलि वच्छय-सिरि वणि ।
सरि-वरि-विवरि तहव रयणायारि	कुल-गिरि-सिहरि अहव पविपंजरि ।
जइ वि जोउ पइसइ पायालइ	इंदभवणि मणिगण-सोहालइ ।
जोउ तहें वि काले कवलज्जइ	हरिणहु डिंभु व सीहे णिज्जइ ।
करि-हरि-भडारहें वूह समत्थइ	आउसंति ते सयल णिरत्थइ ।
भायर-पुत्त-कलत्त वि सुहयर	रक्खंति ण कुइ कासु वि इह धर ।
सक्कहु पुणु असरणु जह विट्ठउ	किं तह इयरु वि णरु णिककट्ठउ ।

10

घत्ता—जीवहु ण सहेज्जउ ऐत्थु इह धम्मु सुएप्पिणु वयपउर ।
चउगइ-संसारहें संसरणु पुणु चित्तेइ जिणेसरु ॥ ४० ॥

[३-१६]

5

भमइ जोउ चउगइ-संसारइ	सहइ दुक्ख तह विविह-पयारइ ।
णाणावण-सरीरु धरंतउ	आउ समक्खइ ताइ मुअंतउ ।
सुर-णर-तिरिय-जोणि उप्पज्जइ	बहुपावे पुणु णरइ णिमज्जइ ।
सामि-भिच्चु भिच्चु वि दासत्तणि	जणणु-पुत्तु पुणु सो वप्पत्तणि ।
उप्पज्जंतु मरंतउ पुणु-पुणु	चउरासिहिं जोणिहिं धम्मे विणु ।
भमइ जोउ णवि कोवि सहायउ	भुंजइ चिरकियकम्मु वरायउ ।
सो ण थाणु जहिं णउ उप्पणउ	णत्थि गइ वि सो जहिं ण पवणउ ।
सो ण भवंतरु जहिं णउ पत्तउ	भमइ जाउ रयणत्तउ चत्तउ ^१ ।

10

घत्ता—इय संसारि सरंतएण दुल्लहु णरभउ पाविवि ।
एयाणुविक्ख अणुसरइ पुणु णियमणि एक्कु वियारिबि ॥ ४१ ॥

१. ख. परंतउ ।

२. ख. पत्तउ ।

शरीर भी अपना नहीं रहता । राज्यभोग भी भारोपहत जीर्णपत्रके समान किसीके लिये शाश्वत नहीं होता । १०

धत्ता—इस प्रकार समस्त जगतको अनित्य मानकर अपने मनमें नित्य, निरञ्जन और शुद्ध जीवकी भावना करते हुए पार्श्वजिन पुनः अपने मनमें अशरण भावनाका चिन्तन करने लगे ॥ ३९ ॥

[३-१५]

अशरणानुप्रेक्षा

माताके गर्भमें, जन्मके समय अथवा बालपनमें या नवयौवनमें और तदनन्तर बृद्धत्वमें यह शरीर विगलित होता रहता है । यह जीव थलचर, जलचर, नभचर, (योनिमें तथा) वृक्ष शोभा सम्पन्न वनमें सरिता, कन्दरा-विवर या समुद्रमें अथवा कुलाचल-शिखर या वज्रपञ्जरमें, अथवा पातालमें ही अथवा मणियोंसे सुशोभित इन्द्र भवनमें ही क्यों न प्रविष्ट हो जाय, वह यमराजके द्वारा उसी प्रकार कवलित कर लिया जाता है जिस प्रकार मृगशावक सिंहके द्वारा ले जाया जाता है । हाथी, सिंह एवं योद्धाओंके समर्थ समूहमें सभी आयुष्यके अन्तमें निरर्थक हो जाते हैं । सुख-दायक भाई, पुत्र एवं कलत्र कोई भी इस पृथिवी-मण्डलपर कहीं भी किसीकी रक्षा नहीं कर सकते । जहाँ शक्रको भी निराश्रित देखा जाता है, वहाँ दूसरे इतर निकृष्ट व्यक्तिकी तो बात ही क्या ? ५

धत्ता—दयाप्रधान धर्म छोड़कर प्राणीके लिये इस संसारमें कोई अन्य सहायक नहीं । फिर जिनेश्वर संसारमें चतुर्गति रूप संसरणका विचार करने लगे ॥ ४० ॥ १०

[३-१६]

संसारानुप्रेक्षा

संसारमें यह जीव चारों गतियोंमें भटकता फिरता है और विविध प्रकारके दुखोंको सहता रहता है । नाना प्रकारके शरीरोंको धारण करता और आयुके क्षय होनेपर उनका त्याग करता रहता है । देव, मनुष्य एवं तिर्यञ्च-योनिमें वह जन्म लेता है और बहुत पापोंके कारण वह पुनः नरकगतिमें जा डूबता है । स्वामी भृत्य और भृत्य दास बन जाता है । पिता पुत्र और फिर वही पुत्र बापरूपसे बार-बार उत्पन्न होता हुआ और मरता हुआ धर्मके बिना चौरासी योनियोंमें भटकता रहता है । उसका कोई भी सहायक नहीं होता और इस प्रकार वह बेचारा चिरसञ्चित कर्मोंके फलको भोगता रहता है । ऐसा कोई स्थान नहीं, जहाँ यह जीव उत्पन्न न हुआ हो, ऐसी कोई भी गति नहीं जिसे इस जीवने प्राप्त न किया हो, ऐसा कोई भवान्तर नहीं, जहाँ यह जीव न पहुँचा हो और वह रत्नत्रयके बिना भ्रमण करता ही रहता है । ५

धत्ता—संसारमें भटकते हुए दुर्लभ मनुष्यभव को प्राप्त करके पार्श्व फिर अकेलेपनका विचार करते हुए एकत्वानुप्रेक्षाका अनुसरण करने लगे ॥ ४१ ॥ १०

[३-१७]

एककु वि इंदु होइ उप्पज्जइ	एककु वि रउरव-गरइ णिमज्जइ ।
एककु वि तिरियजोणि दुहतत्तउ	एककु वि मणुउ होइ मयमत्तउ ।
एककु जि णहयरु जलयरु थलयरु	एककु जि सीहु सरहु वणि अजयरु ।
एककु जि राउ-रंकु सुह-दुहघरु	बंभणु सुहु एककु वणिवरु वरु ।
एककु वि कम्म सुहासुहु भुंजइ	एककु वि भवि अप्पाणउ रंजइ ।
एककु वि कत्ता-भुत्ता उत्तउ	एककु वि हिंढइ मोहासत्तउ ।
असहायउ एककल्लउ अप्पउ	कोइ ण तहु सहेज्जु ह्यवप्पउ ।

घत्ता—एककल्लु णिरंजणु णाणमउ कम्म-विमुक्कउ सुद्ध-जिउ ।
अणु ण कुइ बीयउ तासु इह अणत्तु वि चितंतु थिउ ॥ ४२ ॥

[३-१८]

अणु जीउ तणु अणु णिरत्तउ	पंचेदिय सुहु अणु पउत्तउ ।
अणु जणणु माया-पिय अणइ	जाणंतु वि इयं मे-मे भणइ ।
अणु जि पुत्त-मित्त सुहि-सयणइ	अणु अचेयण मणिमय-भवणइ ।
अणु दुरय-रह-तुरय वि अणइ	मोहे बद्धउ मे-मे भणइ ।
कहु ण को वि बीसइ परमत्थे	अणु सयलु णउ गच्छइ सत्थे ।
बोक्कइ जह सूणारहो मंवरि	अट्टि-असा-अर्यासिग असुंवरि ।
मे-मे-मे भणंतु खय गच्छइ	अणु जीउ णउ कहम णियच्छइ ।
अच्छइ धण-सयणहिं मोहिल्लउ	जाइ मरिवि णरयहिं एककल्लउ ।

घत्ता—इय अणत्तणु मुणिवि मणि बुद्धर तउ णउ जो करए ।
बहुदुक्खलक्खजोणिहिं पँउरे सो संसारइ संसरए ॥ ४३ ॥

[३-१९]

असुइ वेहु असुइहिं उप्पण्णउं	सोय-रोय-बहुदुक्खहिं छण्णउं ।
अइ-दुग्गंधु सेय-मल-धिप्पिरु	सत्तघाउघरु अट्टिहिं पंजरु ।
अम्मं छण्णउं अंतहो पोट्टु	जममुहि खित्त असारउ विट्टु ।

१. क. पय । २. क. उरय । ३. ख. बुद्धर । ४. क. उपरे ।

[३-१७]

एकत्वानुप्रेक्षा

यह जीव अकेला ही इन्द्र बनकर जन्म लेता है और अकेला ही रौरव नरकमें जा पड़ता है। अकेला ही दुःखोंसे तप्त तिर्यञ्च गतिमें जन्म लेता है और अकेला ही मदमत्त मनुष्य होता है। अकेला ही वह नभचर, जलचर या थलचर बनता है और अकेला ही वनमें सिंह और शरभ होता है। वह अकेला ही सुखी अथवा दुखी, राजा या रज्जु, अकेला ही ब्राह्मण, शूद्र अथवा वणिक्-श्रेष्ठ बनता है। अकेला ही शुभाशुभ कर्मोंको भोगता है, तो अकेला ही संसारमें अपनेको अनु- ५
रञ्जित करता है। यह जीव स्वयं ही कर्मोंका कर्ता एवं उनका भोक्ता कहा गया है। मोहासक्त होकर अकेला ही घूमता-भटकता रहता है। दर्परहित आत्मा बिल्कुल असहाय और अकेला होता है, कोई भी उसका सहायक नहीं होता।

धस्ता—शुद्ध जीव अकेला ही निरञ्जन, ज्ञानमय एवं कर्मविमुक्त होता है। यहाँ संसारमें उस जीवका अन्य कोई नहीं। तदनन्तर जिनेश्वर अन्यत्वानुप्रेक्षाका चिन्तन करने लगे ॥ ४२ ॥ १०

[३-१८]

अन्यत्वानुप्रेक्षा

जीवात्माको अन्य कहा गया है और शरीरको अन्य। पञ्चेन्द्रिय सुख भी अन्य ही कहा गया है। पिता अन्य है और माता, प्रिय तथा प्रिया (पति-पत्नी) अन्य। यह जानते हुए भी जीव “यह मेरा है—यह मेरा है” ऐसा कहा करता है। पुत्र, मित्र, सुहृद एवं स्वजन (सभी) अन्य हैं। मणिमय भवनादि अचेतन भी अन्य ही हैं। हाथी अन्य है और रथ एवं घोड़े भी अन्य। वह (जीव) मोहाबद्ध होकर उन्हें “मेरा-मेरा” कहता है। परमार्थतः कोई किसीका दिखाई ५
नहीं देता। सभी वस्तुएँ भिन्न हैं। साथमें कोई भी वस्तु नहीं जाती। जिस प्रकार बकरा, अस्थि, बसा, अजशृङ्ग आदि बीभत्स पदार्थोंसे भयानक सूणार (कसाई)के घरमें “मैं-मैं-मैं” चिल्लाता हुआ मृत्युको प्राप्त हो जाता है। (उसी प्रकार यह जीव भी। फिर भी) वह किसी भी प्रकार यह नहीं देखता कि ‘जीव’ अन्य सब वस्तुओंसे भिन्न है तथा घन और स्वजनोंमें मोहित होकर रहता है तथा मरकर अकेला ही नरकोंमें चला जाता है। १०

धस्ता—इस प्रकार अपने मनमें अन्यत्वको जान कर भी जो दुर्घर तप नहीं करता वह अनेकों दुःखों और लाखों योनियोंसे प्रचुर संसारोंमें भटकता रहता है ॥ ४३ ॥

[३-१९]

अशुभ्यानुप्रेक्षा

यह अशुचिदेह अशुचि पदार्थोंमें से उत्पन्न हुई है (जो) शोक, रोग तथा अनेकों दुःखोंसे व्याख्यात रहती है, अत्यन्त दुर्गन्धिपूर्ण है और जिसमेंसे पसीना एवं मूत्र विगलित होते रहते हैं। यह सस घातुओंका घर, अस्थियोंका पञ्जर, चर्मच्छादित, अन्तर्द्वियोंकी पोटली, और यमराजके

- 5 बोसवंतु जइ सासउ होतउ ता मे-मे भणंतु सो हंतउ ।
 पित्ते कलियउ खीणइ तप्पइ धारं धुलियउ वंकइ कंपइ ।
 सिंभो-पूरउ पयडइ अहणिसु महियलि धुलइ पुणु वि मणिवि मिसु ।
 [× × × × × × × × × × × × ×]
- 6 धोयं वरसिरिखंडकपूरइ जा पवित्त सा तासु जि दूरइ ।
 जइ घोवहि खीरं बुहिपाणिए तह ण पवित्तु वि सुरवर भाणिए ।
- 10 घत्ता—पुणि तासु सरोरहु सारु इहु जं तव-वय-संजम-धरणु ।
 विणु तेसे मायामयपउरु जीवहु कम्मासउ करणु ॥ ४४ ॥

[३-२०]

- 5 मिच्छाविरतिहिं जोय-कसायहिं कम्मासउ उतउ बहुभोवहिं ।
 पंचे विय-रस-पसर-वियारहिं णोकसाय-अण्णाण-पयारहिं ।
 पंचमहव्वय-भर असहायहिं पंचसमिय विणु पयडियरायहिं ।
 एयहिं कम्मासउ संपज्जइ कम्मे बद्धउ भववलि विज्जइ ।
 मण-वय-काय-असुहसंचारे असुहु कम्मु आसवइ असारं ।
 तेण जीउ भुंजइ बहुदुक्खइ चउरासीति जोणि पुणु लक्खइ ।
 सुहकम्मासउ सुहजोयं जिय ते जीवहु लब्भइ वल्लिय सिय ।
 जह सरवरि जलु णालिहिं धावइ जीवपएसहिं तिह मलु आवइ ।
- 10 घत्ता—आवंतहो तहो कम्मासवहो जो संवरे ण वि धारइ ।
 सो भिण्ण णाव आरुहिवि सठु अप्पउ भवसरि तारइ ॥ ४५ ॥

[३-२१]

- 5 जयवर-विदहिं संवरु किज्जइ आसव-दारहं झंपणु विज्जइ ।
 मिच्छत्तहु सम्मत्तु पउत्तउ जोयहु गुत्तित्तउ पुणु गुत्तउ ।
 खम-परिणामे कोहु णिहप्पइ माणु वि महवभावे जिप्पइ ।
 माया अज्जवेण वारिज्जइ संतोसे लोहु वि वारिज्जइ ।
 एयहिं कम्मासउ संभिज्जइ कायोसग्गे तणु मंडिज्जइ ।
 लेससण्णगारव-संचाए संवरु वड्डइ सुद्धे भाए ।

मुखमें पड़कर असार एवं विकृत हो जाती है। यदि यह दोषयुक्त शरीर शाश्वत होता तो'.....
.....(?)...तो भी "मैं-मैं" कहता हुआ वह मार डाला जाता है। पित्तसे युक्त होकर उछलकूद
किया करता है और तपता है। वायुसे घुलने लगता है और टेढ़ा-मेढ़ा होकर कांपता रहता है।
(वह) अहर्निश कफका पूर बहाता रहता है और (यद्यपि) पृथिवीतलपर घुलता रहता है, (फिर
भी) वह पृथिवी-मण्डलपर जोवित रहनेका उपाय खोजता रहता है। उत्तम जातिके श्रीखण्ड,
कर्पूर आदिसे धीनेपर भी पवित्रता उससे दूर ही बनी रहती है। वह शरीर यदि देवोंके द्वारा मान्य
शरीर समुद्रके पानीसे भी धोया जाय, तो भी (कभी) पवित्र नहीं होता।

धत्ता—तप, व्रत एवं संयमका जो धारण है, वही इस संसारमें शरीरका सार जानिए।
उन्हें धारण किये बिना जीवके लिये माया एवं मद-प्रचुर यह शरीर केवल कर्माश्रवका ही कारण
बना रहता है ॥ ४४ ॥

[३-२०]

आश्रवानुप्रेक्षा

मिथ्यात्व, अविरति, योग और कषाय तथा पञ्चेन्द्रियोंके रसास्वादनसे उत्पन्न विकार,
नोकषाय और अज्ञानके विविध प्रकार आदि अनेक भावोंके द्वारा कर्माश्रव कहा गया है। पञ्च-
महाव्रतोंके भार सहन न करनेसे, पञ्च समितियोंका पालन न करनेसे तथा प्रकट रागासक्तियोंसे
कर्माश्रव होता है, कर्मसे आबद्ध होता है (और जिसके कारण) भवावली प्राप्त करता है। मन,
वचन एवं कायके अशुभ एवं सारहीन सञ्चारसे अशुभ कर्माश्रव होता है। उसके कारण जीव
बहुतसे दुःखोंको भोगता है और चौरासी लाख योनियोंमें (भटकता रहता है)। शुभ योगसे शुभ
कर्माश्रव होता है, जिसके कारण जीव वाञ्छित लक्ष्मी प्राप्त करता है। जिस प्रकार सरोवरमें जल
नालियोंके द्वारा आता है, उसी प्रकार जीव-प्रदेशोंमें (इन्द्रियरूपी आश्रव-द्वारोंके द्वारा) कर्ममल
आता है।

धत्ता—आते हुए उस कर्माश्रवको, जो संवरके द्वारा नहीं रोकता, वह शठ टूटी हुई नावमें
चढ़कर अपनेको भवरूपी सरोवरमें उतार देता है ॥ ४५ ॥

[३-२१]

संवरानुप्रेक्षा

यतिवरोंके द्वारा संवर किया जाता है, आश्रवद्वारोंको रोक दिया जाता है। मिथ्यात्वके
निरोधके लिये सम्यक्त्व कहा गया है। योगोंके निरोधके लिये तीन गुप्तियाँ कही गई हैं। क्षमा-
भावसे क्रोधका दमन किया जाता है। मार्दव भावसे मानकषायको जीता जाता है। आर्जवभावसे
मायाका निवारण किया जाता है एवं सन्तोषसे लोभको विदीर्ण किया जाता है। इस प्रकार
इनसे कर्माश्रवको अवरुद्ध कर दिया जाता है तथा कायोत्सर्गसे अपने शरीरको मण्डित किया
जाता है। अशुभ लेख्या, संज्ञा और अशुभ गौरवके त्यागसे तथा शुद्ध भावनासे संवर बढ़ता है।

१. प्रतीत होता है कि प्रतिलिपिकके प्रमाद अथवा असावधानीसे यहाँ एक पंक्ति लिखे जानेसे रह गई।

जिह जलु नावइ वरणे बद्धे सरवरन्मि वरपालिजिबद्धे ।
 [× × × × × × × × × × ×]
 संवर सासयमगहु सहयर संवर चउगइ-तावह भयहर ।

10

घत्ता—इय जाणिवि संवर गुणपउर जो कोइ वि इहभवि धरए ।
 सो धिरभवि अज्जिउ दुहपउर कम्मु सुहासुह जिज्जरए ॥ ४६ ॥

[३-२२]

जिणु चितइ कुविह वि मणि जिज्जर सविपाकाविपाक-भेए वर ।
 जह तरुफल पच्चहि सइ डाले अह उवाय-विहिणउ गियकाले ।
 तह वि कम्मघण मोहे घडियइ जीव-पएसहि णिवडइ जडियइ ।
 सव्वहं जीवहं सुह-दुह भेए कम्मु फलइ काले अकिलेवे ।
 5 रिसिवरहं वि अकाले जिज्जर वयतवेण कयणियमणसंवर ।
 जह गिम्हे सुक्कइ वरसरवर तह तवेण कम्मइ पुणु जइवर ।
 संवर पुव्व वि जिज्जर धिरलहं आसवपुव्व सा वि पुणु सयलहं ।
 जिज्जराइ वरणणु पयासइ णाणे लोयालोउ विभासइ ।

10

घत्ता—पुणु धम्मु जि सारउ दयपउरो गियमणि जिणवरु मुच्चइ ।
 जो करइ ण मणवइ धरिवि थिरु सो अप्पाणउ वंचइ ॥ ४७ ॥

[३-२३]

दहअंगहि पुणु धम्मु पउत्तउ धम्मु पउर रयणत्तयजुत्तउ ।
 धम्मु वि बारहविह तवधरणे तेरहविह-वारित्ताचरणे ।
 धम्मु जि दुक्खलक्ख-विणिवारउ धम्मु भवणय-वुत्तर-तारउ ।
 धम्मे तेउ-रुउ-बलु-विक्कमु धम्मे दीहाउसु वि परक्कमु ।
 5 धम्मे इंद-फणिद-अरे इ वि धम्मे चारण रवि-वि-विव-वंड वि ।
 धम्मे संसारावलि छिज्जइ धम्मे सिवलच्छी पाविज्जइ ।
 धम्मु सुहिउ धम्मु वि पर-सज्जणु धम्मे कोइ ण दीसइ वुज्जणु ।
 धम्मे के-के एत्थु ण लउभइ धम्मे कामधेणु गिहि वुडभइ ।

जिस प्रकार भलीभाँति बाँधी हुई पंक्तिबद्ध सुदृढ़ मेढ़से युक्त सरोवरमें जल नहीं आता (उसी प्रकार संवरणसे युक्त होनेसे आत्मामें कर्ममल प्रविष्ट नहीं होता) । मोक्षमार्गके लिये संवर (ही) सहचर है । वह चतुर्गतिके तापोंके भयका हरण करनेवाला है ।

घत्ता—इस प्रकार संवरको अत्यन्त गुणकारी जानकर इस संसारमें जो कोई भी भय १० उसे धारण करता है, वह चिरकालसे अजित दुःख प्रचुर शुभाशुभ कर्मोंकी निर्जरा करता है ॥४६॥

[३-२२]

निर्जरानुप्रेक्षा

जिनवर अपने मनमें सविपाक और अविपाकके भेदसे दो प्रकारकी उत्तम निर्जराका विचार करने लगे । जिस प्रकारसे वृक्षोंके फल अपने समयसे बिना किसी उपायके स्वयं डालोंपर पकते हैं, उसी प्रकार मोहसे घटित कर्मरूपी बादल, जो जोव-प्रदेशोंमें निविडरूपसे जड़े हुए रहते हैं, वे सभी जीवोंके लिये सुख-दुखके भेदसे कालानुसार क्लेशरहितरूपसे फलते हैं । ऋषिगण ५ व्रत, तपके द्वारा अपने मनका संवरण करके अकालमें ही कर्मोंकी निर्जरा कर देते हैं । जिस प्रकार शीष्मसे गहरा सरोवर भी सूख जाता है, उसी प्रकार यत्तिवर अपने तपसे कर्मोंको सुखा देता है । संवरपूर्वक निर्जरा बिरलोंके लिये ही होती है । किन्तु आश्रवपूर्वक वह निर्जरा सभीके लिये सम्भव है । निर्जरा आदिसे सम्यग्ज्ञान प्रकाशित होता है और ज्ञानसे लोकालोक भासित होते हैं ।

घत्ता—पुनः "दयाप्रवर धर्म ही सारभूत है, जो उसे धारणकर अपने मनको स्थिर नहीं १० करता, वह स्वयं अपनेको ठगता है" इस प्रकार जिनवरने अपने मनमें विचार किया ॥४७॥

[३-२३]

धर्मानुप्रेक्षा

पुनः दस अङ्गोंसे युक्त धर्म कहा गया है । रत्नत्रयसे युक्त धर्म ही श्रेष्ठ (होता) है । बारहविध तपका धारण एवं तेरहविध चारित्र्यका आचरण ही धर्म (कहा गया) है । धर्म ही लाखों दुःखोंका निवारण करनेवाला है । धर्म ही दुस्तर भवसमुद्रसे पार उतारनेवाला है । धर्मसे ही तेज, रूप, बल एवं विक्रम प्राप्त होते हैं । धर्मसे ही दीर्घायुष्य एवं पराक्रम प्राप्त होता है । धर्मसे इन्द्र, फणीन्द्र एवं नरेन्द्रकी गति मिलती है और धर्मसे ही आकाशमें (गमन करनेवाला) रवि ५ एवं चन्द्र होता है । धर्मसे ही संसार-परम्पराका नाश होता है, धर्मसे ही मोक्षलक्ष्मीकी प्राप्ति होती है । धर्म ही कल्याणमित्र है, धर्म ही परमस्वजन है । धर्मसे कोई भी व्यक्ति दुर्जन नहीं दिखाई देता । धर्मसे इस संसारमें क्या-क्या प्राप्त नहीं होता ? धर्मसे ही कामधेनु धरमें दुही जाती है अर्थात् धर्म कामधेनुके समान है ।

३. प्रतीत होता है कि इस भाष्यकी एक पंक्तिप्रतिलिपिकके प्रमाद अथवा असावधानीसे लुप्त हो गई ।

- 10 घत्ता—धम्मे विणु विहलउ गरहु भउ इम जाणिवि तं किउजइ ।
जि कलिमलतर छे वेधि लहु परमप्पउ पाविज्जइ ॥ ४८ ॥

[३-२४]

- 5 तिल्लोउ वि तिहिं पवणहिं धरियउ छह्वव्वहिं णेरंतरु भरियउ ।
वेत्तासणि-मल्लरि-पडह णिहु चउवह रज्जू उज्जुत्तु पिहु ।
तिण्णिसयइ तेयालइं जि पुणु णउ हरिउ ण धरिउ ण केण पुणु ।
थावरहिं सम्बहिं परिपुण्णउं कत्थइ तस-जोवहिं अभिछण्णउं ।
कय-बहु-पाव अहोगइ वच्चहिं तहिं णाणाविह दुक्खहिं पच्चहिं ।
परघण-परतिय-रमणासत्तइ सत्तवसण-मयपाणे मत्तइ ।
गरय-आव भुजिवि पुणु आवहिं तिरिय-जोणि पुणु पावे पावहिं ।
के वि मणुव होइवि उप्पज्जहिं के वि सग्गु बहु रिद्धिहिं रज्जहिं ।

- 10 घत्ता—सो गत्थि पवेसु वि एत्थु जए जहिं ण जाउ मुउ जोउ चिर ।
ते कारणि दुल्लहबोहि मणि चितइ जिणु विहणंतु सिर ॥ ४९ ॥

[३-२५]

- 5 सम्बहं गइहिं दुल्लहु मणुयत्तणु तहिं वि दुल्लहु उत्तमहं कुलत्तणु ।
दीहाउसु इविद्य-पुण्णत्तणु कह ण होइ पुणु णीरोयत्तणु ।
जोक्खणु लच्छि कंति जइ पावइ ता धम्मु वि णउ चित्तं भावइ ।
सो वि लहइ जइ कहमवि कट्टे णउ गुक्खयणु सुणइ परमट्टे ।
अह जइ कहमवि अक्खर सुम्मइ कहमवि तं णउ धारइ कुम्मइ ।
रहइ कुसत्थहं अणुविणु रत्तउ पुणु माणिक्कु जाइ करपत्तउ ।
कहमवि एहु सयलु जइ पावइ ण वि रयणत्तउ णियमणि भावइ ।
अइदुल्लहु जइ कहमवि पत्तउ एव्वहिं होमि ण हउं अवचित्तउ ।

- 10 घत्ता—खणि विट्ठु णट्टु तणु-धणु-सयणु सरयअभ-संकासउ ।
वणि जाइवि दुक्कर तउ करमि पेच्छमि सिवसिरिवासउ ॥ ५० ॥

धरता—धर्मके बिना यह मनुष्यभव विफल है। वह समझकर वैसा उपाय करो जिससे पाप- १०
रूपी वृक्षको काटकर क्षीघ्र ही परमात्मपदको प्राप्त किया जा सके ॥४८॥

[३-२४]

लोकानुप्रेक्षा

तीनों लोक तीन वातवलयोंपर आधारित हैं और छह द्रव्योंसे निरन्तर भरे हुए हैं। यह लोक (क्रमशः अधः, मध्य एवं ऊर्ध्व भागमें) वेत्रासन, झल्लरि (मृदङ्ग) एवं पटहके समान है और चौदह राजू ऊँचा तथा पृथुल है। लोकका सम्पूर्ण क्षेत्रफल ३४३ राजू है, जो किसीके द्वारा न हरण किया जा सकता है और न किसीके द्वारा धारण ही किया जा सकता है। सभी स्थावरों से वह परिपूर्ण है और कहीं-कहीं त्रस जीवोंसे आच्छादित है। बहुत पाप करके जीव अधोगतिको प्राप्त होते हैं और वहाँ नाना प्रकारके दुखोंमें पचते हैं। परधन तथा परस्त्रोहरणमें आसक्त रहकर, सप्त व्यसन एवं मदिरापानमें मत्त होकर वे नरकगतिका भोग करके पुनः नरकगतिमें आते हैं। फिर पापकर्मोंके फलस्वरूप तिर्यञ्चगति प्राप्त करते हैं। कभी कोई (पुण्योदयसे) मनुष्य होकर उत्पन्न होते हैं तो कोई स्वर्गमें कई ऋद्धियोंसे समृद्ध होकर राज्य करते हैं।

धरता—इस संसारमें ऐसा कोई भी प्रदेश नहीं है जहाँ चिरकाल तक यह जीव जीवन- १०
मरण प्राप्त न करता हो। इस कारण पार्श्वजिन सिर धुनते हुए अपने मनमें बोधिदुर्लभभावनाका चिन्तन करने लगे ॥४९॥

[३-२५]

बोधिदुर्लभानुप्रेक्षा

समस्त गतियोंमें मनुष्यत्व (मनुष्यगति) ही दुर्लभ है और उसमें भी अत्यन्त दुर्लभ है उत्तम कुलका प्राप्त होना। दीर्घायुष्य एवं इन्द्रियोंकी पूर्णाङ्गता प्राप्त होनेपर भी कभी निरोगता की प्राप्ति नहीं होती। यदि जीव यौवन, लक्ष्मी एवं कान्ति प्राप्त करता भी है, तो चित्तसे धर्म नहीं भाता। यदि उस धर्मको किसी प्रकार कष्टसे प्राप्त कर भी ले, तब परमार्थसे गुरुवचनोंको नहीं सुनता। यदि किसी प्रकार (धर्मयुक्त-) अक्षरोंको सुन भी लेता है तो कुमतिवाला वह जीव किसी प्रकार उसे धारण नहीं करता। वह दिन-रात कुशास्त्रोंमें रत रहता है और हाथमें प्राप्त हुआ मनुष्य जन्म रूपी माणिक्य (व्यर्थमें ही) नष्ट हो जाता है। यदि यह सब किसी प्रकार प्राप्त भी कर लिया तब रत्नत्रयकी भावना मनमें नहीं भाता। यदि वही अतिदुर्लभ रत्नत्रय मुझे किसी प्रकार प्राप्त हो गया है तो अब मैं उसमें किसी प्रकार असावधान नहीं होऊँगा।

धरता—तन, धन और स्वजन सभी शरदकालीन मेघके समान क्षणभरमें दिखाई देकर १०
मल्ट हो जाते हैं। (अतः अब मैं) वनमें जाकर दुष्कर तप करता हूँ और शिवलक्ष्मीके आवासको देखता हूँ ॥५०॥

[३-२६]

जिणेसर चितइ जा णियचित्ति पणिण्हमि वयभरु फेडिवि अत्ति ।
 सुरेसर पंचमसग्गणिवासि सुआइय ता तहिं देवहु पासि ।
 पयंपहि तिण्णि पयक्खण देवि खिवेवि पसूणहं अंजलि ते वि ।
 जयत्तय-सामिव लोयपयास सुभल्लउ चित्तिउ णाणपयास ।
 5 चराचर वच्छसखहं जाणु पयासहि महियलि केवलणाणु ।
 तुमं सइ बुद्ध जिणेसर पास पपूरहि एव्हहिं भव्हहं आस ।
 भणेवि गया इय ते णिय ठाणि अइदिय-सुक्ख-णिरंतर-खाणि ।
 सुरेसर देवसमूह समाणु तहिं पुणु आयउ सो सविमाणु ।

10 घत्ता—कलमलदुहणासणु पासजिणु सक्के^० गुरुभत्तिए णविउ ।
 पुणु ण्हाविवि तित्थवारिअलहिं वच्छाहरणहिं लंकिउ ॥ ५१ ॥

इय सिरिपासणाहपुराणे आयमअत्थस्स अच्छिसुणिहाणे सिरियंडियरइधू-विरहए सिरिमहा-
 भव-खेऊसाह्वणामकिए जिणणिवेयवण्णणो णाम तीउ संघी-परिच्छेउ समत्तो ॥ ३ ॥ छ

यो धर्माभृतपाननिर्मलमना मान्यः सतां संततौ
 श्री श्रेयान्नुपवानतीर्थपदवीसंपावनेऽलं हि यः ।
 यो ह्युप्रोक्तकवशपंकजरविः क्षेमाख्य साधुश्चिरम्
 सोऽसौ नन्दतु भूतलेऽत्र निपुणो धातुर्यविद्यालयः ॥ ३ ॥

पार्वतीकी वैराग्य भावना ज्ञातकर इन्द्रका आगमन

जब जिनेश्वर अपने चित्तमें यह सोच रहे थे कि समस्त संसारके दुखोंको छोड़कर मैं ब्रतभारको ग्रहण करता हूँ, तभी पञ्चम स्वर्गमें निवास करनेवाले देवेन्द्र वहाँ जिनदेवके पास आये और तीन प्रदक्षिणाएँ देकर और अञ्जुली भर पुष्प चढ़ाकर बोले—“ज्ञानके प्रकाशसे तीनों लोकोंको प्रकाशित करनेवाले हे स्वामिन्, आपने बहुत ठीक सोचा है। आप चराचर वस्तुस्वरूपके ज्ञाता हैं, महीतलमें केवलज्ञानको प्रकाशित करते हैं। हे पार्व, आप स्वयम्बुद्ध जिनेश्वर हैं। आपने (वैराग्य लेकर) इस समय भव्यजनोंकी आशाको पूर्ण किया है।” इस प्रकार कहकर वे देवेन्द्र अतीन्द्रिय सुखोंके निरन्तर निघान अपने स्थानोंको चले गये और पुनः देवेन्द्र देवसमूह एवं विमान सहित वहाँ आया।

घटा—कलिकालके दुखका नाश करनेवाले पार्वजिनको उस देवेन्द्रने अत्यन्त भक्तिपूर्वक नमस्कार किया और फिर उन्हें वहीं तीर्थोंके जलसे अभिषेक कराकर वस्त्रामूषणोंसे अलंकृत किया ॥५१॥

इस प्रकार श्री पण्डित रङ्गू द्वारा विरचित श्री महाभव्य खेळ साहूके लिये नामाङ्कित आगमके अर्थको समझनेके लिये नेत्रके समान श्री पार्वनाथ पुराणके अन्तर्गत ‘जिननिर्वेद वर्णन’ नामक तीसरा सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ ३ ॥

जो निर्मलचित्तसे धर्माभूतका पान करता है, सज्जनोंकी परम्परामें सम्मान्य है, जो राजा श्रेयांसके समान ही दानवीर है, जिसका हृदय निरन्तर तीर्थ (-भक्त)की पदवीके प्राप्त करनेमें लगा रहता है, जो अग्रोतक वंशरूपी कमलके लिये सूर्यके समान है और जो निपुण है, चातुर्य और विद्याका आलय है, ऐसा वह विख्यात क्षेमसाहू इस पृथिवीमण्डलपर चिरकाल तक आनन्दके साथ निवास करे ॥ ३ ॥

संधि—४

[४-१]

घत्ता—ता मणिगण-जडियउ कंचणघडियउ'सक्के' जाणु वि जिम्मियउ ।
पुणु कर जोडेप्पिणु पयए जवेप्पिणु णाहहु अग्गइ सो थियउ ॥ छ ॥

	तं णिएवि जाणु	रह तेय भाणु ।
	तहिं चडिउ णाहु	आजाणुवाहु ।
5	हय-त्तरलक्ख	कंपिय विवक्ख ।
	वरणरवरेहिं	पणमिय सुरेहिं ।
	णिउ जाणु तेहिं	पुणु सुरवरेहिं ।
	गंगापवाहु	लांघवि अथाहु ।
	अहिछत्तणयरु	रवण्णछाडयवरु ।
10	णिउवर वणंति	जय-जय भणंति ।
	भवजलहि-सेउ	देवाहिदेउ ।
	जा वणहिं पत्तु	वियसिय सुवत्तु ।
	उयरिउ सिग्घु	जाणहु अणग्घु ।
	पविमलसिलाहि	थिउ णिम्मलाहि ।
15	दुंदुहिसरेण	पूरिय-णहेण ।
	देवेण ताम	जणमणाहिराम ।
	आहरण सव्व	परिहरिय भव्व ।
	सहि पडिय भंति	णं तहु कहंति ।
	अम्हेहि मुक्कु	घरु गुणहें चक्कु ।
20	परमेट्ठि सिद्ध	सुमरिवि पसिद्ध ।

घत्ता—ता पासजिणेसें णमियसुरेसें पज्जंकासणि तणु वरिउ ।
णियकरेण तेण पुणु वरसिररुहगणु पंचमुट्ठिलोच्चवरिउ ॥ ५२ ॥

[४-२]

सिरि चिहुरइं लुंचिय जा जिणेण खणि कुसुमपयरु वुट्टउ णहेण ।
सुरवरेण पडिच्छिय जिणहु केस मणिभायण णं कम्म वि असेस ।
[X X X X X X X X X X X] ।

१. ८-९वीं पंक्तियां ख. प्रतिमें नहीं हैं । २. क. षण । ३. ख. °गणहें ।

सन्धि—४

[४-१]

पार्श्वका वैराग्य-धारण एवं केशलुञ्चन

घत्ता—तदनन्तर शक्रने मणियोंसे जटित एवं स्वर्णनिर्मित एक यान निर्मित किया और फिर हाथ जोड़कर चरणोंमें प्रणाम करके उनके सम्मुख खड़ा हो गया ॥ छ ॥

तेजस्वी भानुके रथके समान उस (इन्द्रके द्वारा) लाये हुए यानको देखकर दीर्घबाहु नाथ उसपर चढ़े । लाखों तूर बज उठे, विपक्षी कांप उठे । उत्तम मनुष्यों एवं देवोंने उन्हें प्रणाम किया और फिर उन देवोंके द्वारा वह यान अथाह गङ्गाप्रवाहको लांघकर उत्सवसे व्यास अहिच्छत्रानगर ले जाया गया । नृपवरोंने (नाथके गुणोंका) गान किया, और जय-जयकार करने लगे । भवसमुद्रके लिये सेतुस्वरूप, विकसित मुखवाले देवाधिदेव (पार्श्व) वनमें पहुँचकर बहुमूल्य यानसे शीघ्र ही उतर पड़े । वे वहाँ एक स्वच्छ एवं निर्मल विशालपट्टपर स्थित हो गये । जब दुन्दुभिके स्वरसे आकाश व्याप्त हो रहा था, तभी जितेन्द्रने जनमनाभिराम समस्त भव्य आभूषण त्याग दिये । वे आभूषण पृथिवीपर पड़े हुए ऐसे शोभायमान हुए मानों उनको कह रहे हों कि हम लोगोंने भी प्रसिद्ध सिद्ध-परमेष्ठीका स्मरण करके गुणहीन धरका त्याग कर दिया है ।

घत्ता—सुरेश द्वारा नमस्कृत पार्श्वजिनेश पर्यङ्कासनपर बैठ गये । उन्होंने अपने हाथसे उत्तम केशोंका पञ्चमुष्टि लोच किया ॥ ५२ ॥

[४-२]

पार्श्वका अभिनिष्क्रमण

जब जितेन्द्रने माथेके केशोंका लुञ्चन किया तभी आकाशसे पुष्पोंकी वर्षा हुई । इन्द्रने जिन भगवानके केश मणिपात्रमें ग्रहण किये और वे ऐसे लगे मानों (भगवान्के) अशेष कर्म ही हों । “ये केश जो मेरे स्वामीके मस्तकपर स्थित थे, उन्हें, हे जलराशि, मैं तुम्हारे भीतर डालता हूँ ।” ऐसा मानकर ही मानों शक्रने उन केशोंको लेकर क्षणभरमें क्षीर समुद्रमें प्रवाहित कर दिया ।

5	महु सामिहु सीसि जि थक्क आसि णं इय मणिगवि सक्केण ते वि तत्थ वि णउ बुद्धिय भणहिं एम अम्हहं जिणसीसि ण दोसबुद्धि तें कारणि णवि मज्जंति एत्थु अण्णु वि जो जिणपयपोमयाहं	तें तुम्हहं घल्लमि सोयरासि । घल्लिय खीरंबुहि खणेण खेवि । ओ सुरवइ अम्हहं कुविउ केम । खिर थक्कइ पयडिय सोहसिद्धि । पेच्छहि पयक्खु हरि कहहि तेत्थु । आसवइ भन्नु 'सुहसयकयाहं । अम्ह वि तरंति इहु काहं चित्तु । जिणु पुज्जिजवि पणविवि सग्गि जाउ ।
10	सो तरइ भवंबुहि सुद्धचित्तु तं ताहं वयणु सुणि सक्कु आउ	
	घत्ता—हिमपडलपयासहिं पूसहिं मासहिं दहमिहिं गुण-गण-सेणि-धर । सिरि पासकुमारं विणिहियमारं धारिउ तें निक्खमण-भर ॥ ५३ ॥	

[४-३]

5	सय-तिण्णि णरेसर तेण सह अट्ठोववासि जिणु पासु पुणु हथिणाउरि वरवत्तहु जि गिहि ठा-ठाहु भणिगवि हरिसिय-मणेण धरणइ धुवेवि अंबियउ पहु वरभोयणु सुहसंजोयणउ जा अक्खयवाणु समुच्चरिउ बुंहुहिसर साहंक्कारु पुणु एयइ अक्करियइ सुंवरए गउ पासणाहु गिरिवरगहणि	हुव सुणिवर गिहणिगवि कामगहु । पुरि चरियहं चल्लिउ णाण-धणु । पत्तउ जिणवरु जणि-जणिय दिहि । पडिगाहिउ सो तें वणिवरेण । णवविहु पुण्णउजणु कियउ बह । विण्णउ भत्तिए मणमोयणउ । ताव हि णहाउ मणिगणु पडिउ । गंधोयविट्ठि तह कुसुमगणु । जायइ वरवत्तहु संवरिए । थिउ क्षाणे कम्मास [व] हो रणि ।
10		

घत्ता—रविकित्ति णरेसर सुमरिवि गुणभरु सोयइ पुणु-पुणु मणि वियल्लु ।
हयसेण-णरेसरहो गयदुहलेसहो किह वावेसमि मुहकमल्लु ॥ ५४ ॥

[४-४]

सिरिपासकुमारहो गुण सरंति चेइवि पुणु जंपइ सा गुणाल हा णाह-णाह णवि तुम्ह वोसु जा सामिहु गइ सा महु वि जुत्त	महि पडिय पहावइ धरहरंति । णियहत्थपोम संठइवि भाल । पुठ्ठविकय कम्महो करमि रोसु । इम पइज्ज करि थक्को सुवत्त ।
---	--

१. क. सुय ।

२. क. ख. ण ।

३. क. ख. साहंक्कारु ।

वहाँ भी न डूबकर वे मानों इस प्रकार बोले—“हे शक्र, हमपर क्यों कुपित हुए हो ? जिनेशके शीर्षमें ५
हमारी दोषबुद्धि नहीं है, बल्कि हम तो चिरकाल तक शोभासिद्धिको प्रकट करते हुए वहाँ स्थित
रहे हैं, इसी कारणसे हम यहाँ डूबते नहीं हैं। हे हरि, इसे प्रत्यक्ष ही देख लो। इतना ही नहीं,
अन्य जो कोई भी भव्यजीव जिनभगवान्‌के अनेक सुख प्रदान करनेवाले चरणकमलोंमें आश्रय
लेता है, वह बुद्धचित्त इस संसार-सागरसे तर जाता है। फिर यदि हम भी तैर रहे हैं तो इसमें
बैचिन्ध्य ही क्या है ?” उनके इस वचनको सुनकर शक्र वहाँ आया और वह जिनेश्वरकी पूजा- १०
कर प्रणाम करके स्वर्ग चला गया।

धत्ता—हमपटलके प्रकाशक अर्थात् प्रचुर हिमवर्षाके समय पोषमासकी दशमीके दिन अनेक
गुणगणोंके धारक उन श्री पार्श्वकुमारने कामदेवको नष्टकर प्रव्रज्याका भार धारण किया ॥ ५३ ॥

[४-३]

वणिक्श्रेष्ठ वरदत्त द्वारा सर्वप्रथम आहारवान

तीन सौ नरेश्वर पार्श्वके साथ अपनी कामाशक्तिका नाशकर उत्तम मुनि बन गये। आठ
उपवास करके ज्ञानके धनी पार्श्वप्रभु चर्याहेतु नगरकी ओर चले। लोगोंमें सुख उत्पन्न करते हुए
वे जिनेश्वर हस्तिनापुरमें वरदत्तके भवनमें पहुँचे। उस वणिक्श्रेष्ठ (वरदत्त)ने हर्षित मनसे
'तिष्ठ-तिष्ठ' कहकर उन्हें पढ़गाहा। चरणोंको प्रक्षालितकर (उसने) प्रभुकी नवधा-पूजाकर ५
प्रचुर पुण्याजन किया और भगवान्‌को भक्तिपूर्वक भोजन दिया, जो सुखदायक एवं मनको प्रसन्न
करनेवाला था। जब 'अक्षयदान'का उच्चारण हुआ तभी आकाशसे मणियोंकी वृष्टि होने लगी।
पुनः साधु-साधुकी ध्वनि एवं दुन्दुभिके मधुर स्वर होने लगे और फिर गन्धोदक तथा पुष्पोंकी
वृष्टि होने लगी। इस प्रकार वरदत्तके सुन्दर भवनमें ये 'आश्चर्य' हुए। (तत्पश्चात्) पार्श्व
गहनवनमें चले गये और फिर कर्माश्रवोंसे युद्ध हेतु ध्यानमें स्थिर हो गये।

धत्ता—रविकीर्ति नरेश्वर गुणवान् (पार्श्व)का स्मरण करके मनमें व्याकुल होकर पुनः- १०
पुनः सोचने लगा कि लेशमात्र भी दुःखसे रहित हयसेन नरेश्वरको अब मैं किस प्रकार अपना मुख
दिखाऊँगा ? ॥ ५४ ॥

[४-४]

पार्श्वके बैराग्यसे प्रभावतीका शोक-विह्वल होना एवं अर्ककीर्ति द्वारा अश्वसेनको सम्बोध देना

श्री पार्श्वकुमारके गुणोंका स्मरण कर प्रभावती थरथरा कर पृथिवीपर गिर पड़ी, फिर
बैतना प्राप्त कर वह गुणवती अपने हस्तकमल भालपर रख कर बोली—“हाय नाथ, तुम्हारा
कोई दोष नहीं, पूर्वकृत कर्मोंपर ही मुझे रोष आ रहा है। जो स्वामी की गति है, वही मेरे लिये

5	णिउ अक्ककित्ति गउ गुण सरंतु हयसेणु विट्टु ते धरणिणाहु पय पणविबि बइसिबि भणिउ तेण सोयंसु विडोल्लिय लोयणेण जह जिणिउ सत्तु जह गेहि पत्तु	वाप्पारसोहि मोहे तुरंतु । बम्मपिय लंकिउ दोहबाहु । सिरु चालंते गगिरमणेण । अइवीहसास-मलिणाणणेण । जह कयवयविण थिय कमलवत्तु ।
10	जह विण्ण कण्ण मण्णिय वि तेण जह विट्टु तवसि जह भणिउ दुट्टु अहिजम्मु पेक्खि जह लइय विक्ख	जह अण्णहि विणि वणि गउ खणेण । जह वाउ करिवि फाडियउ कट्टु । सय-तिण्णिण णरेवहे सहु पयक्ख ।

घसा—वयणइ रविकित्तिहु पयडिय भस्सिहु णिसुणिवि राउ सभज्जु तहु ।
सोयामणिघाए वियलियकाए णं गिरिधरडाहडिउ लहु ॥ ५५ ॥

[४-५]

5	हा-हा-रउ वट्टिउ पुरवरम्मि अमराणिलेण उमुच्छु राउ हा पइ विणु पुत्त मणोरहाइ हा महु कराउ कहं रयणु भट्टु हा वज्जपाणि पइ किउ अजुत्तु अइसोए मोहिउ राउ जाम भो वेव अयहि गंधणहु सोउ संजोयहु णियमे मुणि विओउ तुहु णंबणु पुणु तित्थयरु वेउ जि बुज्जिउ रयणत्तउ पवित्तु	सोउ वि णउ मायउ जणमणम्मि । णिव्विट्टु महीयलि विगयराउ । को महु पूरेसइ सुहयराइ । हा किह मइ पेसिउ गुणवरिट्टु । वणि णियउ काइ भो मज्जु पुत्तु । णिम्मलमइ मंती भणइ ताम । बहु दुक्खहे कारणु जणिय रोउ । एउ मण्णिवि विउस अयंति सोउ । तेवीसमु जिणु तिल्लोय-जेउ ^२ । सो किह अच्छइ पुणु विसयरत्तु ।
---	--	---

घसा—जो लोयपियामहो सुरखेयरमहो सो विसयहे कि रह करए ।
तहु सोउ ण किज्जइ गुणु सुमरिज्जइ जोसिवसिरि राए वरए ॥ ५६ ॥

[४-६]

एत्थंतरि दुस्सहु तवयरणु तस-थावर जीवहे रक्खपरु	जिणणाहु करइ पुणु भवतरणु । इदियमुबंग-विसवप्पहह ।
--	--

भी योग्य है।" इस प्रकार प्रतिज्ञा करके वह सुमुखी व्रत लेकर स्थित हो गई। गुणोंका स्मरण करता हुआ राजा अर्ककीर्ति भी मोहवश तुरन्त ही वाराणसी गया। वहाँ उसने वामादेवीसे अलंकृत, दीर्घबाहु, पृथ्वीनाथ अश्वसेनके दर्शन किये, उसके चरणोंमें प्रणाम करके बैठा, फिर गद्गद् हृदयसे सिर घुनते हुए अतिशय शोकपूर्वक डबडबाये नेत्रोंसे तथा अत्यन्त दीर्घ श्वास लेते हुए म्लानमुख होकर उसने बताया। जिस प्रकार उसने (पार्श्वने) शत्रुको जीता, और फिर वह घर आया और जिस प्रकार कुछ दिनों तक उस कमलमुखने घरमें निवास किया और (परिणय हेतु) दी हुई कन्या को उसने स्वीकार किया। जिस प्रकार दूसरे दिन वह शीघ्र ही वनको गया और वहाँ कमठ नामक तपस्वीको देखा, जिस प्रकार उस दुष्टसे बोला और उससे विवाद करके काष्ठ को फड़वाया तथा जिस प्रकार सपके जन्मको देखकर उसने तीन सौ राजाओंके साथ प्रत्यक्ष ही दीक्षा ले ली (इस प्रकार पार्श्वका समस्त इतिवृत्त सुनाया)।

घसा—रविकीर्तिके भक्तिपूर्ण वचन सुनकर राजा अश्वसेन अपनी पत्नी सहित इस प्रकार विगलित शरीर हो गया, जिस प्रकार विद्युतके आघातसे विशाल पर्वत तत्क्षण ढहा दिया जाता है ॥ ५५ ॥

[४-५]

पुत्र-वैराग्य सुनकर अश्वसेनका शोक विह्वल होना

नगरमें हाहाकार मच गया और तज्जन्य शोक लोगोंके हृदयोंमें समाया नहीं। चमरकी वायुसे राजाकी मूच्छा दूर हुई। वह छविविहीन होकर महीतलपर बैठ रहा (—और इस प्रकार विलाप करने लगा कि—)“हाय पुत्र, तेरे बिना (अब) मेरे सुखद मनोरथ कौन पूरे करेगा ? हाय, मेरे हाथोंका रत्न कहाँ गिर गया ? हाय, उस गुणवरिष्ठको मैंने क्यों (युद्धमें) भेजा ? हाय बज्रपाणि, तुमने बड़ा अयुक्त किया। हे अर्ककीर्ति, तुम मेरे पुत्रको वनमें क्यों ले गये थे ?” इस प्रकार जब राजा (अश्वसेन) अतिशोकसे मोहित हो गया, तब निर्मलमति नामक मन्त्रीने कहा—“हे देव, पुत्रका शोक छोड़ें, क्योंकि वह दुःखोंका कारण एवं रोगोत्पादक है। संयोगके नियमसे ही वियोग होता है, ऐसा जानिए। इस प्रकार समझ कर विद्वज्जन शोक छोड़ देते हैं और फिर आपका पुत्र तो त्रिलोकजयी तेईसवाँ तीर्थङ्कर हैं। जिसने पवित्र रत्नत्रयको जान लिया, वह विषमोंमें आसक्त होकर कैसे रह सकता है ?

घसा—जो तीनों लोकोंका पितामह है तथा जो सुरखेचरोंके लिए अत्यन्त पूज्य है, वह विषय-भोगोंमें आसक्ति क्योंकर करेगा ? जिसने रागपूर्वक मुक्तिवधूका वरण किया है, उसके लिये शोक नहीं करना चाहिए, प्रत्युत उसके गुणोंका स्मरण करना चाहिए” ॥ ५६ ॥

[४-६]

पार्श्वका घोर तपश्चरण तथा संवरदेवके आकाशगामी विमानका स्थगन

इसी बीच जिननाथ संसारसे पार उतारनेवाले, त्रस एवं स्थावर जीवोंकी रक्षा करनेमें तत्पर तथा इन्द्रियरूपी भुजङ्गके विषदर्पका हरण करनेवाले दुस्सह तपको करने लगे। तेरह

- 5 तेरहविहचरिएँ पुणसणु अहणिसु वासिय जेँ गहणवणु ।
 पणरहपमायणिम्मुक्कु जिणु क्षाणासिउ णिवसइ रयणि विणु ।
 सोलहकसायसंखीणु पुणु पत्तउ विहरंतउ केलिवणु ।
 लंबियकरु तहिँ थिउ क्षाणि पहु णं सासयणयरहो सुद्धयहु ।
 णासग्गि णिहिय लोयणजुवलु अप्पउ भावंतउ विगयमलु ।
 पज्जंकासणि सिरिपासु जिणु जा णिवसइ सोसिय-कम्मरिणु ।
- 10 घत्ता—ता संवरु देउ वि भज्जसमेउ वि जाणारुहु भमंतु णहि ।
 कीलंतु सइच्छइ जा सो गच्छइ ता विमाणु लहु खलिउ तहि ॥ ५७ ॥

[४-७]

- 5 पेच्छिऊणं विमाणं णहेँ थंभियं संवरेणं मणे ताम संचेँ भयं ।
 केण संसुत्तु सिहो वणे बोहिओ केण सुज्जो णहे जंतओ खोहिओ ।
 केण अंबोणिही लंघिओ थामिणा चित्तिऊणं मणे जोइओ तक्खणा ।
 ताम संदिट्टु कम्मट्टु-णिण्णासणो पासणाहो जिणो पाससंफेउणो ।
 इंदे-णाएंद-दाणवेहि जो वंदिओ धम्मसुक्केण क्षाणेण संनंदिओ ।
 तस्स पेच्छेवि सो दुट्ठ जा कुज्झिओ तक्खणेणं पि णाणेण तं बुज्झिओ ।
 हो तुहउ आसि कम्मट्टु जो बंभणो एण दुट्ठेण णिद्धाडिओ तं पुणो ।
 एहु दोसो महो जाइ किं विट्ठो णेमि अंतस्स गेहम्मि क्षाणट्ठिओ ।
 मत्तमायंग-लीलागयग्गामणो बीसमत्तेहि छंदो वि सो सग्गिणो ।
- 10 घत्ता—इय चित्तिवि मुरवरु जंपिवि खरसरु पुणु उवसग्गु विर्यंभियउ ।
 वेउनिववि णहि घणु णं दुज्जणु मणु केण वि णउ जलु थंभियउ ॥ ५८ ॥

[४-८]

- 8 तडयडइ तडक्कइ असणिचंड गज्जइ घडहडइ चलेइ भंड ।
 भूहरकुलाइ किय खंड-खंड गयगज्जिय भज्जिय रडियसंड ।
 अलिकज्जल-ताल-तमालवणु दुप्पुत्तु व मेहेँ गयणु छणु ।
 मयउल-भय-तट्टु-पणट्टु-खिण्ण जलघारहिँ पक्खिहिँ पक्ख छिण्ण ।
 सरि-सरु-वरि-महियलु थलु असेसु पूरिउ जलेण वणु णिरवसेसु ।
 तहि मग्गामग्गु ण मुणइ कोइ णउ खलइ मणाउ जिणिदु जोइ ।

१. ख. इंदणाएंदणा जो वि संबंदिउ ।

प्रकारके चारित्र्यसे मण्डित शरीर वे जिनेन्द्र अर्हनिष्ठ गहनवनमें रहते हुए तथा पन्द्रह प्रकारके प्रमादसे मुक्त होकर निरन्तर ध्यानाश्रित रहने लगे । फिर सोलह कषायोंको क्षीण करके बिहार करते हुए वे केलिवनमें पहुँचे और वहाँ हाथोंको लटका कर ध्यान करने लगे, मानों, वहाँ शाश्वत नगर अर्थात् मोक्षका निवास हो । जब श्री पार्श्वजिन अपने लोचनयुगल नासाग्र पर स्थित करके शुद्धात्मका ध्यान करते हुए पर्यङ्कासनपर बैठकर कर्मऋणका शोषण कर रहे थे तभी—

घत्ता—संवर नामक देव अपनी भार्या सहित यानपर आरूढ़ होकर आकाशमें विचरण करता हुआ तथा अपनी इच्छासे क्रोड़ाएँ करता हुआ जा रहा था कि उसका विमान वहाँ स्थलित हो गया ॥ ५७ ॥

[४-७]

संवरदेवको पूर्वभवका स्मरण एवं पार्श्वको पूर्वभवका शत्रु समझकर मार डालनेका निश्चय

आकाशमें अपने विमानको रुका हुआ देखकर (उस) संवरदेवके मनमें आश्चर्य उत्पन्न हुआ (और बोला)—“वनमें सोते हुए सिंहको किसने जगा दिया है ? किसने आकाशमें जाते हुए सूर्यको क्षुब्ध कर दिया है ? किस बलवानने अलंघ्य जलनिधिको लांघा है ।” इस प्रकार मनमें सोचकर जब तत्क्षण ही देखा तो उसने आठ कर्मोंके नाशक एवं (भव-)पाशके विध्वंसक इन्द्र, नागेन्द्र एवं दानवेन्द्र द्वारा वन्दित, धर्म एवं शुक्ल ध्यानके द्वारा आनन्दित जिनेश्वर पार्श्वको पाया । उनको देखकर वह दुष्ट (संवरदेव) क्रुद्ध हुआ और उसने तत्क्षण ही अपने (अवधि-) ज्ञानसे उन्हें पहचान लिया (और अपनेआप बोला)—“तुम (पूर्वभवमें) कमठ नामके जो ब्राह्मण थे, उसे इसी दुष्ट (पार्श्वके पूर्वभवके जोव—मरुभूति)ने (घरसे) निकाल दिया था । यही (वह) महादोषी है । मैं इसे ध्यानावस्थामें ही यमराजके घर भेज देता हूँ ।” यह मदनोन्मत् हाथीकी लीलागतिके समान गमन करनेवाला बीस मात्राओंसे युक्त सर्गिणी नामका छन्द है ।

घत्ता—इस प्रकार सोचकर उस देवने कठोर ध्वनि करके फिर उपसर्ग प्रारम्भ किया । (उसने) आकाशमें दुर्जनके मनके समान तत्क्षण ही विक्रिया-ऋद्धिसे मेघोंका निर्माणकर ऐसा जल बरसाना प्रारम्भ किया कि कोई भी उसे रोकनेमें समर्थ न हो सका ॥ ५८ ॥

[४-८]

भयंकर जलवर्षामें भी पार्श्वकी निश्चलता

आकाशमें प्रचण्डवज्र तड़तड़ाने, गरजने, घड़घड़ाने और दर्पपूर्वक चलने लगा । तड़क-धड़क करते हुए उसने सभी पर्वत-समूहोंको खण्ड-खण्ड कर डाला । हाथियोंकी गुर्राहिटसे मदनोन्मत् साँड़ चीत्कार कर भागने लगे । आकाश भ्रमर, काजल, ताल और तमालवर्णके मेघोंसे उसी प्रकार आन्म्रदित हो गया, जिस प्रकार कुपुत्र अपने अपयशसे । मृगकुल भयसे त्रस्त होकर भाग पड़े और दुखी हो गये, जलधाराओंसे पक्षियोंके पंख लिल-मिल हो गये । नदी, सरोवर, गुफाएँ, पृथिवी-मण्डल एवं वनप्रान्त सभी जलसे प्रपूरित हो गये । वहाँ मार्ग एवं कुमार्गका किसीको भी ज्ञान

10 बुज्जणकलहु व कत्थ वि ण माउ णाणा-उवसग्गु करेइ पाउ ।
 विउरुक्खिवि णियसत्तिए अणिहु वरिसिय बहुविह-रुवइँ किलिहु ।
 णिवक्कंपु जिणेसरु णं गिरिदु णाणामयलीणउ थिउ रंसिदु ।
 भवत्तस-णिण्णासणि जो दिण्णिदु चयेणभावेँ तम्मउ अणिदु ।

घत्ता—कम्मदु अणिदु वि चित्तइ दुदु वि इहु णउ मरइ ण चलइ थिरु ।
 इहु सुक्खुणिवारणु वइरहु कारणु किं 'मारमि चित्तेइ चिरु ॥ ५९ ॥

[४-९]

इय चित्तिवि पुणु जलहरु वुट्टउ पलयकाल घणसदु समुट्टिउ ।
 गिरि खड्डहडिय डरिय कायरणर वित्थिण्णिहिँ धारहिँ खंडिय घर ।
 कल्लोलहिँ महियलु रेलंतउ जिणहु सरोरि-पासि संपत्तउ ।
 खय-पवणाहय-धारहिँ रंजिउ तह वि ण णाहुहु जोउ विभंजिउ ।
 अइदुस्सहु जलु सम्मुहु धायउ कंठपएसि जिणिदुहु जायउ ।
 ता अमुरेसहो आसणु कंपिउ अवहि णिजुंजिवि तियसहुँ जंपिउ ।
 जसु पसाइँ पिए सुरपउ पाविउ जेण आसि परमक्खरु दाविउ ।
 तहु सिरि पासजिणहुँ बहु दुहयरु महिवट्टइ उवसग्गु महायरु ।

10 घत्ता—सुहमण इय जंपिवि चत्तिय विण्णि वि आया तहिँ जहिँ णाहु थिउ ।
 तिपयाहिँण वेप्पणु कर मउलेप्पिणु तहु पयजुए पणिवाउ किउ ॥ ६० ॥

[४-१०]

5 पुणो जिणणाहुहु थोत्तु पवित्तु सभज्जु पयासइ वण्णविचित्त ।
 तुमं कमवंसणि पावविमुक्कु अहं जिण जाउ गुणेहिँ गुरुक्कु ।
 जएहि जयत्तयलोयपयासु पपूरिय भव्वहँ सव्वहँ आसु ।
 जि थावर-जंगमसुहुमपएसु सुरक्खिय जीवणिकाय असेसु ।
 णिरीह-णिसोह-णिणंद-णिबंभु णिरंजण-णिच्च जि संकर-बंभु ।
 णिलोह-णिमोह-णिकोह-णिदोसु णिमाण-सणाण-भवंबुहिसोसु ।
 ससोल-सकौल-सरुवहिँ लीणु जयत्तयबंधव कलिमललीणु ।
 जिणेस तुमं गुण अत्थि अणंतु ण वण्णणि सक्कमि एत्थु महंतु ।

न रहा (किन्तु) योमो जिनेन्द्र (इस उपसर्गसे) रञ्चमात्र भी विचलित नहीं हुए । दुर्जनोकी कलहके समान उस (संवरदेव)ने कहीं भी मर्यादा नहीं रखी और वह पापी भगवान पर नाना उपसर्ग करने लगा । विक्रियाश्रुद्धि धारणकर अपनी शक्तिभर उसने अनेकविध क्लिष्ट एवं भयानक रूप निर्माण करके दिखलाए । भवतमको नाश करनेके लिये अनिन्द्य दिनकरके समान वे जिनेन्द्र १० चेतनभावसे ध्यानामृतमें तन्मय होकर इस प्रकार निष्कम्प भावसे स्थिर रहे, जिस प्रकार रसराज गिरीन्द्र ।

धत्ता—“अनिष्टकारी एवं दुष्ट (उस) कमठने विचार किया कि यह (पार्श्व) न तो मृत्युको प्राप्त होता है और न अपने ध्यानसे ही डिगता है । (मेरे) सुखको नष्ट करनेवाले एवं बैरके कारणभूत इसे मैं कैसे मारूँ ?” वह कमठ चिरकाल तक यही सोचता रहा ॥ ५९ ॥ १५

[४-९]

असुरेश्वरका आसन कम्पित होना और उपसर्ग-स्थलपर आना

यह विचारकर (उसने) पुनः जलधरको बरसाया । प्रलयकालीनमेघका गर्जन होने लगा, पर्वत खडहडा उठे । कायरव्यक्ति डर गये, विस्तीर्ण जलधाराओंसे पृथिवी खण्डित हो गई । जल-कल्लोलें पृथिवीको रेलती-पेलती हुईं जिनभगवानके शरीरके पास तक पहुँच गईं (किन्तु) प्रलयकालीन पवनसे आहत धाराओंसे व्याप्त होनेपर भी पार्श्वप्रभुकी योगमुद्राका भङ्ग नहीं हुआ । अत्यन्त दुस्सह जल (वेगपूर्वक) सम्मुख दौड़ पड़ा और जिनेन्द्रके कण्ठ प्रदेश तक पहुँच गया । तभी असुरेश्वरका आसन कम्पायमान हुआ । अवधिज्ञानका प्रयोग करके वह अपनी प्रियासे बोला—“हे प्रिये, जिसकी कृपासे सुरपद प्राप्त हुआ, जिसने वह परमाक्षर मन्त्र दिया था, उसी श्री पार्श्वप्रभुके ऊपर पृथिवीतलपर अत्यन्त दुखकारी घोर उपसर्ग हो रहा है ।” ५

धत्ता—वे दोनों पवित्र मनवाले देव एवं देवी इसप्रकार कहकर चल पड़े और वहाँ आये, जहाँ पार्श्वप्रभु स्थित थे । तीन प्रदक्षिणाएँ देकर, दोनों हाथ जोड़कर, उन्होंने उनके चरणयुगलमें १० प्रणिपात (प्रणाम) किया ॥ ६० ॥

[४-१०]

सुरेश्वर द्वारा एक सिंहासनका निर्माण और पार्श्वको उसपर विराजमान करना

और फिर अपनी भायिके साथ वह जिननाथका विचित्र सुन्दर-वर्णोंसे युक्त (निम्न) पवित्र स्तोत्र पढ़ने लगा—“हे जिनवर, आपके चरणोंके दर्शनसे मैं पापसे मुक्त हुआ हूँ और महान गुणोंसे युक्त (देव) हुआ हूँ । तीनों लोकोंको प्रकाशित करनेवाले हे देव, आपने लोकोंमें समस्त भव्य-जनोंकी आशाओंको परिपूर्ण किया है, स्थावर, जङ्गम एवं सूक्ष्म प्रदेशवाले समस्त जीवनिकायोंको सुरक्षित किया है तथा (आप) निरोह, नृसिंह, निर्द्वन्द्व, दम्भरहित, निरञ्जन, नित्य, शङ्कर एवं ५ ब्रह्मा है । निर्लोभ, निर्मोह, निष्क्रोध, निर्दोष, निरभिमानी, ज्ञानी, भवाम्बुधिसे शोषक, शीलयुक्त, तपस्वी क्रीड़ासे युक्त, आत्मस्वरूपमें लीन, तीनों लोकोंके लिये बन्धुस्वरूप एवं पापरूपी मलसे रहित हैं । हे जिनेश्वर, आपके गुण अनन्त हैं । उनका वर्णन कर सकनेमें समर्थ नहीं हूँ ।” ६

- 10 घसा—इय थुणिवि जिणेसहो णविय-सुरेसहो पुणु उवसग्गु-विणासयइ ।
कमलासणु णिम्मिवि णियमणि मण्णिवि णिहिउ तत्थ बुहणासयइ ॥६१॥

[४-११]

- 5 तहिं आसणि णाहु णिवेसियउ पुणु-पुणु बहु विणउ पयासियउ ।
णियकायहु उवरि चडावियउ बइरिहु जि मडफडु वारियउ ।
फणमणिउज्जोएँ दलिउ तमु णं पुणुहु केरउ तं जि कमु ।
ललललियवलय मुहिं रसणगणु अइचंचलु णाई कुसीसमणु ।
फणिसत्त जि छत्तायार किया जिणसीसोवरि मंडलि वि थिया ।
रक्खंतु फणीसरु पासतणु थियउ पोमावइ पियरत्तमणु ।
तं पेच्छिवि संवरु सुरु कुविउ पुणु पुणु तिउणु उवसग्गु किउ ।
पाहणपुंजहिं पुणु वरसियउ बहुधूलि-बालु-कणु दंसियउ ।

- 10 घता—जिहं-जिहं कम्मट्टेँ वुट्टेँ उवसग्गाईं पउंजियइं ।
तिहं-तिहं णाएसेँ उट्टिय-सीसेँ खणि णिरत्थ सयलइं कियइं ॥६२॥

[४-१२]

- 5 फणिमंडल-वारिय उवसग्गे थियउ जिणिदु णिच्चलु णासग्गे ।
ता णंताणचक्कु ते घायउ जेण भुवणं दुग्गइ-पहि लायउ ।
तह वंसणसोहणियहु तिण्णि वि आउ तिण्णि पुणु घल्लिय छिण्णिवि ।
तहं अउव्वगुणठाणि जिणेसरु आरूडउ पयणमिय-सुरेसरु ।
अंतमुहुत्त तत्थ थाविवि जिणु तहं अणिवित्तिकरणि चडियउ पुणु ।
पढमंसे तहिं णामहु पयडिउ तेरह खविय जाहि जगु विणडिउ ।
पयइ तिण्णि तत्थ जि णासहु गय णिहा-पयल-थाणगिद्धि तय ।
बोयंसे कसाय मज्झिमवसु खवियइं तेण झाइ चियणरसु ।
तीयंसे नपुंसवेयहु खउ अंसचउत्थेँ थोवेदु जि गउ ।
10 पंचमंसि हासाइ कसायहं छह पणहु खउगइं बुहवायहं ।

धस्ता—इन्द्रके द्वारा नमस्कृत जिनेश्वरकी इसप्रकार स्तुति करके और सुरेश्वरने अपने मनमें सोचकर उपसर्गको दूर करनेवाले कमलासनका निर्माण किया और दुखोंका नाश करनेवाले १० उस आसनको वहाँ रखा ॥ ६१ ॥

[४-११]

फणीश्वर एवं देवी पद्मावती द्वारा पार्श्वका उपसर्ग निवारण

(तदनन्तर) उस आसनपर नाथको विराजमान किया । पुनः-पुनः उसने अत्यधिक विनय प्रकट की । अपने शरीरके ऊपर उसे चढ़ाया और बैरीका गर्व चूर किया । फणस्थित मणिके प्रकाशसे अन्धकारको विदीर्ण किया, मानों पुण्यका वैसा ही क्रम हो । मुखमें लपलपाती हुई जिह्वासमूह कुशिष्यके मनके समान अत्यन्त चञ्चल हो रही थी । (उसने) सातफणोंको छत्राकार बनाया और जिन भगवानके शीर्षपर उसे मण्डलाकार स्थित कर दिया । इस प्रकार फणीश्वर ५ जब पार्श्वके शरीरकी रक्षा कर रहा था, उस समय पद्मावती अपने प्रियमें आसक्तमन होकर वहीं स्थिर थी । उसे देखकर संवरदेव कुपित हो गया और (उसने पुनः) दुगुना-तिगुना उपसर्ग करना प्रारम्भ कर दिया । उसने पुनः पत्थरोंके ढेरके ढेर बरसाये और बहुत धूल और बालुकण प्रकट किये ।

धस्ता—जैसे-जैसे उस पापी एवं दुष्ट कमठने उपसर्ग किए, वैसे-वैसे नागेशने अपने उठाए हुए १० फणसे उन सभीको क्षणमात्रमें ही निरस्त कर दिया ॥ ६२ ॥

[४-१२]

पार्श्व गुणस्थानोंका क्रमिक विकास करते हुए ध्यानस्थ रहे

फणिमण्डलके द्वारा उपसर्गके निवारित होनेपर जिनेन्द्र निश्चल एवं नासाग्रदृष्टिसे स्थिर हो गये । तब उन्होंने उन अनन्तानुबन्धी कषायोंके चक्रका घात किया, जिससे संसार दुर्गति-पथमें पड़ता है । दर्शन-मोहनीय कर्मको तीन प्रकृतियोंका घात किया, फिर आयुकर्मकी तीन प्रकृतियोंको काट डाला । उसके बाद इन्द्र द्वारा प्रणम्यचरण जिनेश्वर अपूर्वकरण नामक आठवें गुणस्थानपर आरूढ़ हो गये और एक अन्तर्मुहूर्त तक उस स्थितिमें रहकर जिनेश्वर पुनः अनिवृत्ति- ५ करण नामक नौवें गुणस्थानपर चढ़ गये ।

(उक्त नौवें गुणस्थानके) प्रथम अंशमें जिनेश्वरने नाम कर्मकी उन तेरह प्रकृतियोंका क्षय किया, जिनके द्वारा सारा जग ध्याकुल रहता है । अनन्तर दर्शनावरणकी तीन कर्म-प्रकृतियों—निद्रा-निद्रा, प्रचला-प्रचला एवं स्त्यानगुद्धिका नाश हुआ ।

(नौवें गुणस्थानके ही) द्वितीय अंशमें उन्होंने आठ प्रकारकी (अप्रत्याख्यान एवं प्रत्या- १० ख्यानरूप) मध्यम कषायोंका क्षय किया और उसके कारण चैतन्यरसका ध्यान किया ।

(उसीके) तृतीय अंशमें नपुंसकवेदका क्षय किया और चतुर्थ अंशमें स्त्रीवेद भी चला गया । पुनः पञ्चमअंशमें चतुर्गणियोंमें दुखदायक हास्यादि छह (नौ-) कषाएं नष्ट हो गईं । छठवें

छट्टमंसि पुंवेडु विणासिउ
अट्टमंसि संजलणमाणखउ

ससमंसि संजलणु वि णासिउ ।
णवमसे माया-कोहहु जउ ।

घत्ता—छत्तीस पयडिगणु वासियभववणु णवअंसिहि अणियट्टिगुणि ।
ए खविवि जिणेसरु भवतमणेसरु बहमठाणि आरुढ मुणि ॥६३॥

[४-१३]

5 सुहुमकसायठाणि जा णिवसइ ता संजलणलोहु तहि णासइ ।
पुणु खीणकसायहि लहु हुक्कउ सोलह पयडिचक्कु ते मुक्कउ ।
छह दंसणआवरणहु भंसिय णाणावरणहु पंच विणासिय ।
अंतराय पंच वि मणि माणहु सोलह पयडी भव्व ए जाणहु ।
बह-छत्तीस-एक्क उसारिय सोलह कम्मपयडि विणिवारिय ।
ए तेसट्टि पयडिगणु भिण्णउ पासहु केवलणाणुप्पणउ ।
एक्क खंभ तिल्लोउ गरिट्टउ तह अलोउ णाणेण वि विट्टउ ।
सुहुम-थूल-जोवहिं जो भरियउ तासु मज्झि सयलु जि विप्फुरिउ ।

10 घत्ता—ससरुवहु सहगुणु जो सासयतणु अमणु अणिहु अलक्कु वर ।
इंदियसुहवज्जिउ कम्म-अगंजिउ संजायउ आणहु पर ॥६४॥

[४-१४]

5 तिलोय-महंतु विवित्तु पवित्तु ठिउ परमपयलीणु अचित्त ।
वियप्पविहीणु समाहि-मुलीणु तिसट्टिहिं कम्महं पयडिहिं खीणु ।
सजोइ जिणिहु वि एक्कहं लीणु जिणेसरु केवलणाणपवोणु ।
चइत्त-पवित्तइ किण्हहं पक्खि चउत्थिहिं जायउ सोभण-रिक्खि ।
सुलोयणु लोउ-अलोउ वि विट्टु णहंगणि एक्कु उडु व्व पविट्टु ।
खणंतरि सग्गि पडोत्तिलिय देव णियासणु णाणु मुणेवि सएव ।
पयासहि थोत्त सएहि सवाय तिसुद्धि धुणंत णमंसहि पाय ।
अणेसहु ताम सुरेसरु वुत्त सहंगणु पासहु णिम्मि जहुत्तु ।

अंशमें पुष्य को भी दूर कर दिया तथा सप्तम अंशमें संज्वलन (स्थूल क्रोध) को भी कृश कर दिया।
आठवें अंशमें संज्वलनमानका क्षय किया और नौवें अंशमें संज्वलन माया एवं लोभका जय किया। १५

घसा—संसाररूपी अन्धकारको नाश करनेके लिये सूर्यके समान जिनेश्वर (पार्श्व) भववनमें निवास करानेवाले (उक्त) छत्तीस प्रकृतियोंके समूहको, अनिवृत्तिकरण गुणस्थानके (उक्त) नौ अंशोंमें नाशकर दसवें गुणस्थानपर आरूढ़ हुए ॥ ६३ ॥

[४-१३]

त्रेसठ कर्मप्रकृतियोंका उच्छेद

जब पार्श्व सूक्ष्मकषाय नामक गुणस्थानमें आये तो वहाँ संज्वलन-लोभका नाश हुआ फिर शीघ्र ही क्षीणकषाय गुण-स्थानमें ढूँके (आरूढ़ हुए) और उसमें सोलह प्रकृतियोंके चक्रसे मुक्त हो दर्शनावरण कर्मकी (शेष) छह प्रकृतियोंको ध्वस्त कर दिया और ज्ञानावरणीकी पाँच प्रकृतियोंका नाश कर दिया। पुनः अन्तरायकी पाँच प्रकृतियाँ मानिए। इस प्रकार हे भव्यजनो, ये सोलह प्रकृतियाँ जानिए। प्रथमतः उन्होंने (जिनेन्द्रने) सैंतालोस कर्मप्रकृतियोंका उत्सारण किया और फिर सोलह कर्मप्रकृतियोंका निवारण किया (इस प्रकार इन कुल) त्रेसठ प्रकृतियोंके समूहको भग्न करनेपर पार्श्वको केवलज्ञान उत्पन्न हो गया। एक खम्भेके समान महान् त्रिलोक तथा अलोकको भी ज्ञानसे प्रत्यक्ष देख लिया। जो त्रिलोक सूक्ष्म एवं स्थूल जीवोंसे भरा हुआ है उस (पार्श्वके) केवलज्ञानमें वह समस्त विस्फुरायमान हो उठा।

घसा—आत्माके स्वरूपका सहभावी, शाश्वत एवं मनरहित, अनिन्द्य, अलक्ष्य, श्रेष्ठ, १०
हिन्दियसुखरहित एवं कर्मसे अपराभूत परम आनन्द उत्पन्न हुआ ॥ ६४ ॥

[४-१४]

पार्श्व द्वारा केवलज्ञान प्राप्ति तथा धनेश द्वारा समवसरणकी तैयारी

(वे पार्श्व) तीनों लोकोंमें महान्, विचित्र, पवित्र एवं अचिन्त्य परमात्म-पदमें लीन होकर स्थित हो गये। विकल्परहित समाधिमें लीन, कर्मोंको त्रेसठ प्रकृतियोंसे रहित सयोगी जिनेन्द्र एक शुद्धात्ममें लीन हो गये। चैत्रके पवित्र कृष्णपक्षमें चतुर्थीके दिन शोभन नक्षत्रमें जिनेन्द्रने केवलज्ञान प्राप्त किया। सुलोचनने ज्ञानरूपी नेत्रसे लोक और अलोकको भी देख लिया। आकाशमें प्रविष्ट एक नक्षत्रके समान समस्त लोक और अलोक उनके ज्ञानमें स्पष्ट दिखाई देने लगा। क्षणभरमें स्वर्गमें अपने आसनको ढोलता हुआ जानकर ज्ञानी देव स्वयं ही (जिनेन्द्रके केवलज्ञानकी उत्पत्तिको जानकर वहाँ आया और) उसने मनवचन एवं कायरूप त्रिशुद्धिपूर्वक स्तुति कर स्तोत्रपाठ किया एवं उनके चरणोंमें नमस्कार किया। तब सुरेश्वरने धनेश (कुबेर)को आदेश दिया कि (प्रभु-) 'पार्श्वके लिये एक यथोक्त (शास्त्रोक्त) सभाङ्गण तैयार करो।' यह

१. मूल प्रतिमें 'कोहल' (क्रोध) पाठ है किन्तु सिद्धांततः यह 'कोहल' होना चाहिए।

२. प्रतीत होता है कि यहाँ एक पंक्ति नष्ट गई।

10	<p>सुणेवि धनेसु जयेत्ति सवाय पसाय भणेवि गउ जिण जत्थ णिएविणु जक्खु वियंभिउ च्चित्ति सुवट्टुलु चंदविमाणु समाणु</p>	<p>णवेवि सुभत्तिए सक्कहु पाय । जलेण धरायलु पूरिउ तत्थ । कमट्टु वि णट्टुउ कंप्पि दवत्ति । सहंगणु णिम्मिउ णिरुवमठाणु ।</p>
----	---	---

घत्ता—अउदिसु मणिवेइहिं उवरि सकेइहिं माणथंभ मणथंभण ।

णर-अमरहं रंजण दुण्णयभंजण मिच्छामइहिं णिसुंभण ॥६५॥

[४-१५]

5	<p>तण्णियडि सर सजलसररुहहिं संछण्ण तहिं धूलि पायारु मणिचुण्णवण्णडु पडिंविबउ परिह-णोरेहिं सोहेइ जहिं मज्झि बहुसंघसाला गरिट्ठाइं पुणु णोलमणिबद्ध धरउवरि पायारु तत्थेव भिंणार तालाइं उवयरण तहिं णडहिं णडसाल अच्छरिय कयकरण जहिं ठाण-ठाणम्मि मणिरयणयूहाइं जहिं चेइतरुवालि जिणपडिममंडियइं पुणु अवरु सोवाणपंतीहिं लंकरिउ जहिं केउपंतीउ अउदिसिहिं णहिं ठंति सो बौउ वरसालु सोवण्ण गोउरिउ जहिं कप्पतरुवरहं उववणु सु-सच्छाउ जहिं ठामि ठामम्मि मणिसिलवइट्ठाइं पुणु तीउ पायारु वरकलिहमणिघडिउ माला मिइंवाइचिण्हं क वयपंति</p>	<p>जलजायजीवाण णिम्मुक्क धरधण्ण । ससि-सूर परिवेस सारिच्छु किरणडु । वरकुसुमवल्लीहिं जणचित्त् मोहेइ । भव्वयणकयगोड्ढि वीसहिं बइट्ठाइं । अउगोउरालंकिउ सहइ जगसारु । वरधूव घडधूम धावंति छच्चरण । पडुपडहसहेण लंकरियलंकरण । फेडंति तमणियरु णिम्मलमऊहाइं । कीरंति पुज्जाउ सुरवर अखंडियइं । वरवेइसंजुत्तु पायारु विप्फुरिउ । किकिणिहिं सहेण णं णाहु थुव्वंति । पुव्वुत्त उवयरण णडसाल मणिभरिउ । णं अमरवणु मेरु अइऊण तहिं आउ । पयडंति मुणिघम्म भव्वहं मणिट्ठाइं । वरवेइ उवरिल्लु रयणोहघडजडिउ । छायाहिं अइरम्म सोहेति ह्यभंति ।</p>
10		
15		

सुनकर 'जय हो' इस वचनपूर्वक तथा भक्तिपूर्वक शक्रके चरणोंमें प्रणाम कर तथा 'आपकी कृपा बनी रहे' इस प्रकार कहकर वह वहाँ गया, जहाँ जिनभगवान (विराजमान) थे और वहाँ जाकर अलसे धरातलको पाट दिया। यह देखकर वह यक्ष चित्तमें आश्चर्यचकित हुआ। कमठ भी कम्पित होकर तत्काल ही वहाँसे भाग गया। उसने चन्द्रविमानके समान सुवर्तुलाकार सभा-प्रांगणका निर्माण किया जो—

घत्ता—चारों दिशाओंमें ध्वजा-पताकाओंसे युक्त, मणिवेदियों तथा मनको स्तम्भित करनेवाले मानस्तम्भसे युक्त और जो मनुष्य एवं देवोंको मनोरञ्जनकारी, दुर्नयका भञ्जक एवं मिथ्यात्व आदिकका नष्ट करनेवाला निरुपम स्थान था ॥ ६५ ॥

[४-१५]

समवशरणको रचना

उस (सभाङ्गण)के समीप जलसे परिपूर्ण एवं कमलोंसे आच्छन्न सरोवर थे, जो जलचर जीवोंसे विमुक्त थे एवं पृथिवीतल पर धन्य थे। वहाँकी घूल एवं प्राकार (का वर्ण) मणिचूर्णके वर्णके थे, जिनकी किरणें शशि एवं सूर्यके मण्डलके समान (दिखाई देती) थीं। परिखाके जलमें प्रतिबिम्बित होकर वह शोभित हो रहा था और उत्तम कुसुमलताओंसे लोगोंके चित्तको मोहित कर रहा था। जहाँ मध्यमें अनेक विशाल सङ्घशालाएँ थीं (जहाँ) भव्यजनोंकी गोष्ठियाँ एवं बैठकें दिखाई दे रही थीं।

पुनः नीलमणियोंसे जटित चार गोपुरोंसे अलंकृत एवं जगके लिये सारभूत प्राकार पृथिवी-तलपर सुशोभित था। वहाँ झारी एवं ताल आदि उपकरण तथा उत्तम धूपके घटोंसे निसृत धूम पर भीरे झपट रहे थे। वहाँ अलङ्करणोंसे अलंकृत नट पटु-पटहके शब्दके अनुसार आश्चर्यकारक नृत्य कर रहे थे। जहाँ स्थान-स्थानपर निर्मल मयूखोंसे युक्त मणिरत्नोंसे निर्मित स्तूप तमपुञ्जको विदीर्ण कर रहे थे, जहाँ चैत्यवृक्ष जिन-प्रतिमासे मण्डित थे और सुरवर अखण्डपूजन आदि कर रहे थे।

दूसरा प्राकार सोपान पंक्तियोंसे अलंकृत तथा श्रेष्ठ वेदिकाओंसे युक्त होकर स्फुरायमान था। जहाँ केतुपंक्तियाँ चारों दिशाओंमें आकाशमें फहरा रही थीं, मानों वे अपनी किङ्किणियोंके शब्दोंसे नाथकी स्तुति ही कर रही हों। वह (दूसरा प्राकार) श्रेष्ठ शाला, एवं सुवर्ण खचित गोपुरोंसे युक्त था। वह नटशाला पूर्वोक्त उपकरण तथा मणियोंसे युक्त थी। जहाँ श्रेष्ठ कल्पवृक्षोंके सघन छायादार उपवन थे, मानों सुमेरु पर्वतको छोड़कर अमरवन ही वहाँ उपस्थित हो गया हो। जहाँ स्थान-स्थानपर मणिशिलाओंपर बैठे हुए मुनिजन भव्यजनोंके लिये मनोहर इष्ट धर्मको प्रकट कर रहे थे।

तृतीय प्राकार स्फटिक मणियोंसे घटित था, जिसके ऊपर रत्नसमूहके घड़ोंसे जटित उत्तम वेदिका थी, जिनपर मृगेन्द्र आदिसे चिन्हाङ्कित ध्वजपंक्तियोंकी मालाएँ अपनी छायासे अत्यन्त रमणीक रूपसे शोभायमान थीं और भ्रान्तिका नाश कर रही थीं।

३०	<p>सत्थेव चउरा सगोउराई पुष्पुत्त चउसुरणिकायंत पडिहार थिय जत्थ तहु मज्झि ससिकंतमणिरंग सु-णिअद्ध सिरिमंडवच्छत्तछायाहिं सुरवण्णु मेह्लयाक्ख अत्थेव वरवेइ तहुं उवरि पोढत्तयासीणु अगसाणि वसुपाडिहेरंहु सोहेइ भणु केम</p>	<p>उवघरण परिपुण्ण णडसाल संजुत्त । अणुकमेण सइंड वारंति अरिसत्थ । घर सहइ अइविमल थंभेहिं सुणिरुद्ध । मणिवीवकिरणोह हयतिमिरु जगघण्णु । मउममि गंधउडि सोहेइ जगवेइ । पोमासणासंठिउ गयणपहगामि । उवयदिसिहरम्मि विणणाहु थिउ जेम ।</p>
----	---	---

घत्ता—तणु तेण पहायर गुणरयणायर छत्तत्तयहिं अतुल्लउ ।
 २५ णर-अमर णमंसिउ तिजगि पसंसिउ बारह-सह-सोहिल्लउ ॥६६॥

[४-१६]

५	<p>पढमकोट्टि संठिय मुणि-गणहर कंतियगणु तीयइ वयघारउ वितरतिय पंचमि मणचंचल सत्तमि भवणवासिसुर णयसिर धं-सूर णवमइ जोइसगण णरणरेस एइहमइ संठिय पंचसहस घर होतउ दंडइ जक्खे णिम्मिउ इंवाएसे</p>	<p>बीयइ कप्पवासि-अच्छरवर । चउथइ जोइसवेवहं णारिउ । णायणारि छट्टमि थिय णिरुचल । अट्टमि कोट्टिहिं किणर सुहगिर । कप्पामर बहमइ ठिय सुहमण बारहमइ तिरिषल सुहविट्टिय । उच्चउ णहलगउ जगु मंडइ । अणु वि ते णियभत्तिविसेसे ।</p>
---	---	---

घत्ता—गाउव चउसय माणउ बहुसुहठाणउ अह सुमिक्खु पवट्टए ।
 १० जोवहं वि अहिंसउ फेडियसंसउ आयासहिं जिणु वट्टइ ॥६७॥

[४-१७]

<p>आहारोसगहिं चुउ जिणिदु चउसुहं जिण लोथणकंबहीणु</p>	<p>णह चिहुरविदिरहियउ अणिदु । अच्छाउ सव्वविज्जापवीणु ।</p>
--	--

गोपुर आदिसे युक्त चौथा प्रकार भी पूर्वोक्त प्रकारके उपकरणोंसे परिपूर्ण नटशालाओंसे युक्त था। चारों निकायोंके देव जहाँ प्रतिहारीके रूपमें स्थित थे, जो अनुक्रमसे दण्ड सहित थे और शत्रुसमूहका निवारण कर रहे थे। उसके मध्यमें चन्द्रकान्त मणियोंके रंगके सुन्दररूपसे निबद्ध अत्यन्त स्वच्छ स्तम्भोंसे निरुद्ध हुई घरा सुशोभित थी। वहाँ श्रीमण्डप छत्रकी छायासे दिव्य वर्णका हो रहा था और वह मणिदीपोंके किरणसमूहसे अन्धकारका नाश करता हुआ लोकको धन्य बना रहा था। जहाँ मेघलतासे आच्छादित उत्तमवेदिकाके मध्यमें गन्धकुटी शोभायमान थी, जो सारे जगके लिये पूज्यवेदीके समान थी। उसके ऊपर पोठत्रयपर आसीन, गगनपथमें गमन करनेवाले लोकनाथ पद्मासनसे विराजमान थे। अष्ट प्रातिहार्योंसे अङ्कित वे भगवान् कहिए, किस प्रकार शोभायमान थे ? (उसी प्रकार) जैसे, मानों उदयाचलके शिखरपर स्थित (सूर्य ही शोभायमान हो) ।

घसा—तेज एवं प्रभावान् शरीरके धारक, गुणोंके निधान, तीन छत्रोंके अलङ्कृत होनेसे अतुलनीय, मनुष्यों एवं देवों द्वारा नमस्कृत एवं तीनों लोकोंमें प्रशंसित (वे पाश्वर्) बारह सभाओंसे सुशोभित थे ॥ ६६ ॥

[४-१६]

समवशरणका व्यवस्थाक्रम

प्रथम कोठेमें मुनि एवं गणधर स्थित थे और दूसरेमें कल्पवासी देवोंकी सुन्दर अप्सराएँ। तीसरे कोठेमें व्रतधारी महिलाएँ थीं और चौथे (कोठे)में ज्योतिषी-देवोंकी नारियाँ। पाँचवें कोठेमें व्यन्तर देवोंकी चञ्चल मनवाली (नारियाँ) थीं और निश्चल मनवाली नागनारियाँ छठवें कोठेमें। सातवेंमें मस्तक झुकाए हुए भवनवासी देव स्थित थे तथा आठवें कोठेमें मधुर वाणीसे युक्त किन्नरगण। नवमें कोठेमें चन्द्र एवं सूर्य नामक ज्योतिषोगण एवं दसवें कोठेमें शुभ मनवाले कल्पवासी देव स्थित थे। नृपसमूह ग्यारहवेंमें स्थित थे एवं बारहवेंमें शुभ दृष्टिसे युक्त तिर्यञ्च। भगवान्को यह पन्द्रह सहस्र दण्ड प्रमाण समवशरण भूमि, जो कुबेरयक्षने इन्द्रके आदेशसे और अपनी भक्ति विशेषसे निर्मित की थी, वह अपनी ऊँचाईमें गगनचुम्बी होकर पृथिवीको शोभायमान कर रही थी। इसी प्रकार अन्य और भी—

घसा—समवशरणके चारों ओर ४०० गव्यूति प्रमाण क्षेत्रमें समस्त सुखोंसे पूर्ण सुभिक्षका प्रवर्तन किया। जीवोंके अहिंसक एवं संशयनाशक जिनभगवान् आकाशमें स्थित हो गये ॥६७॥

[४-१७]

समवशरणमें इन्द्र द्वारा निर्मित सिंहासन पर पाश्वर् प्रभुका विराजमान होना

अनिन्द्य जिनेन्द्र आहार एवं उपसर्गकी वेदनासे परे तथा नख एवं केशोंकी वृद्धिसे रहित थे। (ब) जिन-भगवान् चारों दिशाओंमें स्पन्दनहीन नेत्रोंसे युक्त थे, छायारहित एवं सर्वविद्याप्रवीण

5	बह अइसय हुवए घायकम्म सम्बत्थ मगहवाणिहँ पयासु छह रिउ वणदलकुसुमहिँ सउण्ण वप्पणसमाण-तणकंठहीण जणु परमाणंदेँ तुट्टु सव्वु अइसुरह मंडु गंधोउ सारु	घाएण जिणेसहु विगयछम्म । जणमित्तिकरणु परिपुण्ण आसु । महि हरियवण्ण दीसइ सुछण्ण । जोयणपमाण पयइहि पचीण । भवणामर वियरहिँ भुवणु भव्वु । वरसेइ सुअंभु वि घणकुमार ।
10	णहु अइणिम्मल्लु दस दिस रउण्ण पयकमलहिँ तलि वरकमलणासु देवहँ कय चउदह अइसयहु	पूरंति मणोहर घण सउण्ण । दासत्त करइ लोयणसहासु । जिणु सोहइ केवल गुणणिवहु ।

घत्ता—छत्ततय सिरिहृरु पहमंडलधरु कंकेलीतरुकुसुमभरु ।
चउसट्टिचमरभरु सुरदुंडुहिसरु हरिविट्टरु पुणु वाणिवरु ॥६८॥

[४-१८]

5	जो वसुपाडिहेरसंजुत्तउ छायालीसगुणहिँ रयणायरु हुउ जाणिवि सोहम्म सुराहिउ णहयलाउ उत्तिण्णु संपुण्णउ जय-जय-जय भणंतु णहगामिउ पुणु कर मउलिवि थोत्तु उगिण्णउ जय जिणेस भवभयवणखंडण जय तिल्लोयभवण-तम-णिरसण	सुह-वीरिय-बल-णाण अणंतउ । अरुहु जाउ रविकोडिपहायरु । चउणिकाइदेवहिँ सहँ आयउ । तहु दंसणि आणदुप्पण्णउ । तिण्णि वार अंचिवि जगसामिउ । जय-जय णाह जणमतुरछिण्णउ । जय पंचवल-विववल-विहंडण । जय उद्धरियभववजीवहँ गण ।
---	--	--

घत्ता—इय थुणिवि जिणेसहो जयसरणेसहो पुणु णियकोट्टि सुरिदु ठिउ ।
ता संभु वि राणउ सेणसमाणउ तत्थायउ जिणभत्तिणिउ ॥६९॥

[४-१९]

तिपयाहिण वेप्पिणु जिणहँ तेण जय-जय अणघ आणदपुज जय अखलियसासण णाणपिउ जय परमबंभवय-णिच्चियार	पुणु थोत्तुच्चारिउ सुहमणेण । जय लोयपयासणतेयकुज । जय संत-णिरंजण-गुण-अखंड । जय णंत पवित्त तिल्लोयसार ।
---	---

थे। चार घातिया कर्मोंके घातके कारण छथरहित जिनभगवान्के दस अतिशय प्रकट हुए। सर्वत्र जीवोंमें प्रेम उत्पन्न करनेवाली एवं आशाको पूर्ण करनेवाली (अर्ध-) मागधीवाणी प्रकाशित हुई। (उप-) वन पत्रों एवं पुष्पोसे पूर्ण होनेके कारण पृथिवी हरित् वर्णसे आच्छादित दिखाई देने लगी। योजनप्रमाण क्षेत्रमें पृथिवी तृण एवं काँटोंसे रहित (होकर) दर्पणके समान स्वच्छ दिखाई देने लगी। योजन प्रमाण क्षेत्र में पृथिवी तृण एवं काँटों से रहित (होकर) दर्पण के समान स्वच्छ दिखाई देने लगी। परम आनन्दसे सभी जन सन्तुष्ट थे। भवनवासी देव भव्य-भवनमें विचरण कर रहे थे। मेघकुमार देव अत्यन्त सुरभित श्रेष्ठगन्धोदक एवं मन्द सुगन्धकी वर्षा करने लगा। आकाश अत्यन्त निर्मल हो गया, दसों दिशाएँ रमणीक हो गईं और पृथिवी सर्वत्र मनोहर धन-सम्पत्तिसे परिपूर्ण हो गई। जिसके चरणकमलोंके नीचे कमल बिछे हुए थे, ऐसा सहस्रनेत्र (इन्द्र) उनकी सेवा करने लगा। देवोंके द्वारा किये गये चौदह अतिशयों तथा केवलज्ञानादिगुणोंके समूहवाले और—

घत्ता—छत्रत्रयरूपी लक्ष्मीके गृहस्वरूप, दिव्य प्रभामण्डलके धारो, अशोक वृक्ष तथा पुष्पोंकी महान् वर्षा प्राप्त, चौंसठ चमरोकी शोभा (सम्पन्न), दिव्य हुन्दुभिके स्वर, दिव्य सिंहासन एवं दिव्य वाणीसे युक्त (वे) जिनभगवान् शोभायमान होने लगे ॥६८॥

[४-१८]

समवशरणमें राजा स्वयम्भूका आगमन

उपर्युक्त आठ प्रतिहार्योंसे युक्त एवं अनन्त सुख, वीर्य, बल एवं ज्ञानके धारक, छयालीस गुणोंके रत्नाकर उन (पाश्र्व) को करोड़ों सूर्योंकी प्रभाके समान अरहन्त हुआ जानकर सौ-धर्मन्द्र चार निकायके देवों सहित (वहाँ) आया। वह पुण्यात्मा नभस्तलसे उतरा। उसके दर्शनसे बड़ा आनन्द उत्पन्न हुआ। वह आकाशगामी इन्द्र जय-जय-जय कहते हुए तथा उन लोकनाथ की तीन बार अर्चना करके पुनः हाथ जोड़कर स्तुति करने लगा—“जयनाथ आप जन्मतत्तका नाश करते हैं। भयानक संसार-वनका नाश करनेवाले हे जिनेश, तुम्हारी जय हो। पञ्चेन्द्रियरूपी शत्रुओंका मर्दन करनेवाले हे देव, तुम्हारी जय हो। तीन लोकरूपी भवनोंके अन्धकारका निरसन करनेवाले हे देव, तुम्हारी जय हो। भय जीवोंके उद्धारक हे देव, तुम्हारी जय हो।”

घत्ता—जगतको शरण देनेवाले स्वामी जिनेश्वरकी इस प्रकार स्तुति करके (वह) सुरेन्द्र अपने कोठेमें बैठ गया। तभी जिन भक्तिसँ प्रेरित होकर वह स्वयम्भू राजा भी सेना सहित वहाँ आया ॥ ६९ ॥

[४-१९]

स्वयम्भू द्वारा पाश्र्व-स्तुति

उस (राजा स्वयम्भू) ने जिनेन्द्रकी तीन प्रदक्षिणाएँ कीं और पवित्र मनसे स्तोत्र पढ़ा—“हे अनर्घ्य, आनन्दके पुञ्ज, तुम्हारी जय हो-जय हो। लोकके प्रकाशनके लिये तेज कुञ्ज (सूर्य) के समान, (हे बैव) तुम्हारी जय हो। अखिलित शासन एवं ज्ञानपिण्ड—हे देव, तुम्हारी जय हो। शान्त, निरञ्जन एवं अखण्ड गुणवाले (हे देव,) तुम्हारी जय हो। परम

- 5 जय जिम्मल-णिककल-समयसार जय भव्वहँ जणमपयोहितार ।
 जय विसयसप्पविस-परममंत जय समवसरणलच्छीहि कंत ।
 जय ज्ञेयण-सिद्ध-पसिद्ध-बुद्ध जय अडदहवोसविमुक्क-मुद्ध ।
 जय इंद-णरेँद-फणिव-वंद जय सासयसुहवल्लीसुकवं ।
- घत्ता—जय णंतगुणायर भवत्तमभायर पासजिणेस पणट्टभया ।
 10 अम्हहँ वइ जिणवर पणवियसुरणर बोहिलाहु भवि-भवि जि सया ॥७०॥

[४-२०]

- इय थुणिवि णविवि ता संभु णिउ णरथाणि सराउ वि ताम थिउ ।
 अइसंवेएँ पुणु तवहु भर तेँ गिण्हिउ जायउ णाणधरु ।
 सो गणहरु पढमु जि तासु हुउ सुर-खेयरेहिँ सव्वेहिँ थुउ ।
 सिरिपासजिणेसहो गिरि-धरणु भव्वहँ मण-संसय-सय-हरणु ।
 5 जा भणिय पहावइ कण्णवरा सा [वि] अज्जा हुइ तत्थ परा ।
 सव्वहँ अज्जियसंघय गरुया सिरिसीलणिकेयहु सिहरिधया ।
 सक्कहु भएण पुणु कमठु सुरु जिणसरणि पइट्टउ णवियसिरु ।
 भो णिच्च गिरंजण पास जिण महु रक्खि-रक्खि सव्वहियमण ।
- घत्ता—भो णाणदिवायर गुणरयणायर मइँ पावेँ जं विहिउ चिरु ।
 10 तं तुम्ह पसाएँ सविणयभावेँ मिच्छा होउ सुघणु तिमिह ॥७१॥

इय सिरिपासणाहपुराणे आयमअत्थस्स अच्छिसुणिहाणे सिरियंडियरयधू-विरङ्घुए सिरिमहा-
 भव्व-खेऊसाहुणामंकिए पासजिणणाणुप्पत्तिवण्णणो णाम चउत्थो संघी-परिच्छेओ समत्तो ॥ ४ ॥

प्रशमचिनयकीर्त्तिर्दानजीवानुकम्पा-
 वरतरशुभपुण्यश्रीप्रभासद्गुणानाम् ।
 विबुधजनमुनीनां योऽधिवासोऽत्र लोके
 जयतु पजनसूनुर्नाम क्षेमाख्यसाधुः ॥४॥

ब्रह्मचर्यव्रतके धारी एवं निर्विकार हे देव, तुम्हारी जय हो। अनन्त, पवित्र एवं त्रिलोकके सारभूत हे देव, तुम्हारी जय हो। श्रेष्ठ सिद्धान्तके प्रवर्तक, निर्मल एवं निष्कलङ्क हे देव, तुम्हारी जय हो। भव्यजनोंके लिये जन्मरूपी समुद्रसे तार देनेवाले हे देव, तुम्हारी जय हो। विषयों रूपी सर्पके विषके लिये परममन्त्र हे देव, तुम्हारी जय हो। समवशरणरूपी लक्ष्मीके स्वामी हे देव, तुम्हारी जय हो। (शुद्ध) चेतन, सिद्ध, प्रसिद्ध एवं बुद्ध स्वरूप हे देव, तुम्हारी जय हो। अठारह दोषोंसे विमुक्त एवं शुद्धात्म—हे देव, तुम्हारी जय हो। इन्द्र, नरेन्द्र एवं फणीन्द्र द्वारा वन्दनीय— हे देव, तुम्हारी जय हो। शाश्वत सुखरूपी लताके लिये सुन्दर अङ्कुरके समान हे देव, तुम्हारी जय हो।

घत्ता—अनन्त गुणोंके आकर, भवरूपी अन्धकारको दूर करनेके लिये भास्करके समान तथा समस्त भयोंसे रहित हे पार्श्व जिनेश, तुम्हारी जय हो। देवों एवं मनुष्यों द्वारा नमस्कृत हे जिनेश्वर, हमारे लिए भव-भवान्तरमें सदैव बोधिलाभ दीजिए।" ॥७०॥

[४-२०]

संवरदेव द्वारा पार्श्वसे क्षमा-याचना

इस प्रकार स्तुति कर तथा नमस्कार कर राजा स्वयम्भू भक्तिपूर्वक मनुष्यके कोठेमें स्थित हो गया। फिर अत्यन्त संवेगके कारण उसने तपभार ग्रहण किया और ज्ञानका धारक हो गया। सभी सुरों एवं खेचरों द्वारा संस्तुत वह मुनि स्वयम्भू पार्श्व जिनेन्द्र की, भव्यजनोंके मनको शतावधि संशयोंका हरण करनेवाली, वाणीका धारक प्रथम गणधर हुआ।

प्रभावती नामकी जो श्रेष्ठ कन्या कही गई है वह वहाँ श्रेष्ठ आर्यिका बनी। शील लक्ष्मीके निवासकी शिखरध्वजाके समान वह कन्या समस्त आर्यिका-सङ्घ की प्रधान बनी। शक्रके भयसे कमठ नामका वह देव अपना सिर झुका कर जिनेन्द्रदेव की शरणमें आया (और बोला)— "नित्य, निरञ्जन तथा सभी जीवोंका हित करनेवाले हे पार्श्वजिन, मेरी रक्षा कीजिए-मेरी रक्षा कीजिए।

घत्ता—ज्ञान दिवाकर, गुणोंके रत्नाकर हे देव, मुझ पापीने चिरकालसे जो कुछ किया है, वह अत्यन्त घना अज्ञानान्धकार मेरे विनतभावसे और आपके प्रसादसे मिथ्या होवे।" ॥७१॥

इस प्रकार श्री पण्डित रघू द्वारा विरचित श्री महाभव्य खेळ साहूके लिये नामाङ्कित आगमके अर्थको समझनेके लिये नेत्रके समान श्री पार्श्वनाथ पुराणके अन्तर्गत केवलज्ञानोत्पत्तिकी वर्णन करनेवाला चौथा सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ छ ॥ सन्धि ४

प्रशम, विनय, क्रीति, दान, जीवानुकम्पा, उत्कृष्ट-पुण्य, लक्ष्मी, कान्ति आदि अनेक सद्गुणों तथा ज्ञानीजनों और मुनियोंके लिये इस लोकमें निवासभूत पजन साहूका पुत्र श्री क्षेमसिंह साहू जयवन्त रहे ॥ ४ ॥

संधि—५

[५-१]

घत्ता—केवललच्छीसहो णमियअहीसहो समवसरणु तिरिपासहो ।
महिमंडलि विहरइ मणतमु पहरइ तासइ कुणयपयासहो ॥६॥

5	संसारसमुद्तरणसेउ चउतीस वि अइसयपुण्णगत्तु भव्वहं उब्भोसिउ धम्मु इट्ठं बोहंतु भव्वगण भत्तिजुत्त वरणयर-गाम मेलंतु संतु णहयलु पूरिउ दुंदुहिरवेण वणवालं आगमु जिणवरासु 10 भो अक्ककित्ति णायरणरेस जसु चलण णवइ अमरिंदविदु जसु सत्थे दुंदुहिसर उमालु जसु वाणीकम संदेहमुक्क 15 जसु पायहेट्ठि कंजइ घुलंति चमराइं जासु टालंति जक्ख	फणि-इंद-णरिंदहं विहियसेउ । परमाणंदा मय परम पत्तु । विहरंतु संतु जिणगुणवरिइ । णियपहि लावंतु जि विसयभुत्त । कणवज्जिणयरि जिणणाहु पत्तु । सुर-खयरहं पयडिय उच्छवेण । जाणेप्पिणु अक्खउ णिववरासु । महु वयणु णिसुणि सासयविसेस । जसु भामंडल सोहइ अमंबु । जसु सीसि हि छत्तत्तउ विसालु । जसु आसणि सिंह वि सरणि टुक्क । जसु उवरि असोयंकुर ललंति । सो पासणाहु जिणु आउ बक्ख ।
---	--	---

घत्ता—जुव वरणवण वणि तरुवल्लोघणि आवासिउ तहिं देउ जिणु ।
तहु वयणु सुणेप्पिणु लाहु मुंणेप्पिणु पुलइउ रायहु तणउं मणु ॥७२॥

[५-२]

5	कणयासणु मेल्लिवि अक्ककित्ति कर जोडिवि पणविवि पुणु णिसणु पुणु उट्ठिवि णियपरियणसमेउ भामरि तिय वेप्पिणु थुइ करेवि पुणु पुच्छिउ सावयधम्मु तेण गणहरेण धरिय सा णियमणेण भो सुणि णरेस सायारधम्मु	तदिसइं सत्त पय जाय झत्ति । वणवालहु पउपसाउ रिणु । गउ सिग्घे जहिं तिरिपासुदेउ । पणविवि णियकोट्ठिहिं पइसरेवि । ता जिणवाणी णिणय खणेण । सो रायहु अक्खइ णिम्मलेण । इच्छियसुहभायणु णट्ठछम्मु ।
---	--	---

सन्धि—५

[५-१]

पार्श्व-विहार—कन्नौज-आगमन

घसा—केवलज्ञानरूपी लक्ष्मीके स्वामी, धरणेन्द्र द्वारा नमस्कृत तथा कुसिद्धान्तों (के प्रवर्तकों) को त्रस्त करनेवाले श्रीपार्श्वका समवशरण हृदयोंके अन्वकारको दूर करता हुआ पृथिवीमण्डल पर विचरण करने लगा । छ ।

संसाररूपो समुद्रसे पार उतरनेके लिये सेतुके समान, फणोन्द्र एवं नरेन्द्रों द्वारा सेवित, चौतीस अतिशयोसे पूर्ण शरीर, परमानन्दरूपी परम अमृतको प्राप्त एवं गुणमें श्रेष्ठ पार्श्व जिन विहार करते हुए भव्य जीवोंके लिये इष्ट धर्म प्रकाशित करने लगे । भक्ति भावसे युक्त भव्यगणोंको बोधित करते हुए एवं विषय भोगियोंको सुपथपर लाते हुए उत्तम नगरों एवं ग्रामोंको पार करते हुए वे जिननाथ कन्नौज नगरीमें पहुँचे ।

दुन्दुभिके शब्दसे तथा सुरस्वचरों द्वारा प्रकट किये गए उत्सवसे आकाश भर उठा । वनपालने जिनवरके आगमनको जानकर (तत्काल जाकर) राजाको सूचित किया—“अखण्ड प्रदेशके स्वामी हे नागरनरेश अर्ककीर्ति, मेरे वचन सुनिए । जिसके चरणोंमें देवगण प्रणाम करते हैं, जिसका भ्रामण्डल अतिशय तेजस्वितासे सुशोभित है, जिसका समवशरण दिव्यदुन्दुभिके स्वरसे व्याप्त है, जिसके सिरपर विशाल छत्रत्रय है, जिसकी वाणी-परम्परा, संशयसे मुक्त है, जिसके आसनमें सिंह भी आकर शरण पाते हैं, जिसके चरणोंके नीचे कमल पुष्प लहराते हैं, जिसके ऊपर अशोकके अङ्कुर डोलते हैं और जिसके ऊपर चतुर यक्ष चमर डुलाते हैं, ऐसे पार्श्व-जिनेन्द्र पधारें हुए हैं ।”

घसा—“वे जिनदेव वृक्ष एवं लताओंसे सघन तुम्हारे नन्दन वनमें निवासकर रहे हैं ।” उसके वचन सुनकर और इसे अपना लाभ मानकर राजाका मन पुलकित हो उठा ॥७२॥

[५-२]

समवशरणमें राजा अर्ककीर्तिके लिये सागार-धर्मका उपदेश

अपना स्वर्णमय सिंहासन छोड़कर अर्ककीर्ति शीघ्र ही उस दिशामें सात पग जाकर हाथ जोड़कर प्रणाम करके पुनः सिंहासनपर बैठ गया । (उसने) वनपालके लिये प्रचुर प्रसाद (पुरस्कार) दिया और फिर उठकर अपने परिजनों सहित शीघ्र ही श्रीपार्श्व प्रभुके पास गया । तीन भावों (परिक्रमाएं) देकर स्तुतिकर तथा प्रणाम करके अपने कोठेमें बैठ गया । फिर उसने आश्चर्यपूर्वक पूछा । क्षण भरमें जिनवाणी निर्गत होने लगी । गणधरने अपने निर्मल मनसे उसे धारण किया और राजासे कहा—“भो नरेश, मनोवाञ्छित सुखोंको प्रदान करनेवाले तथा अज्ञानरूपी छपको नष्ट करनेवाले सागार धर्मका श्रवण करो । मिथ्यात्व-भावनाका त्यागकर

10 मिच्छामयभाषण^१ परिहरेवि सम्महंसणु पढमउ घरेवि ।
 वसुगुणसुद्धउ भावेहु चित्ति जिम सुह पावेहु जि इह-परसि ।
 गिस्संका-णिक्खंका कुणेहु गिख्विर्गिच्छा तइयउ मुणेहु ।
 तुरियउ अमूढविट्ठी गरिद्धु उवगूहणु तहँ पंचमउं विट्ठु ।
 ठिदियरणु पुणु वि बच्छल्लु भल्लु^२ अट्टमउ पहावणु सुहवसिल्लु ।

घत्ता—संवेउ वि गिख्वेउ णिदा-गरुहा उक्खसमु वि ।
 जिगसासणि बहुभत्ति बछल्ले^३ अणुकंप वि ॥७३॥

[५-३]

5 एयहिं गुणेहिं सम्मत्तु होइ अरहंतु देउ णउ अणु कोइ ।
 अडदहदोसहिं मुक्कउ णिरोहु जो इंदियगयघडदलण सोहु ।
 केवल्लोयणु पणवेहि देउ जे मुणियउ लोयालोयभेउ ।
 अणु वि णिगंथु अगंथु साहु जे समिउ अणंगहु तिठ्वदाहु ।
 सज्जायज्जाणे^४ अहणिसु पवोण मासेक्क-पक्खपारणहिं खोण ।
 परिहरिय मोह-माया-पमाय पणविज्जहि भावे ताहँ पाय ।
 अणुराउ करिज्जइ दयहु घम्मि णिण्णासइ चिरकिय पावकम्मि ।
 णिगंथपंथु मोक्खहु ण अणु बहुलक्खणु घम्मु कुणेहु घणु ।
 सम्मसहु लक्खणु एहु वुत्तु भव्हहँ भावेठ्वउ मणि णिरुत्तु ।
 10 सम्मत्ते सुर-णर-संपयाइ भुंजिवि गच्छइ पुणु शिवपयाइ ।

घत्ता—ते^५ विणु भवसायरि बहुवुक्खायरि णिवडइ जोउ ण भंति कवि ।
 ते सहे^६ णारउ पुणु णरु होइवि सुणु सिवपउ लहइ ण भमइ भवि ॥ ७४ ॥

[५-४]

5 इउ जाणिवि ते^७ सहे परमघम्मु जो करइ तासु णिव सहलु जम्मु ।
 पढमउं जीवहँ पुणु विहिय मित्ति णउ डंसइ जाणिवि णाणसत्ति ।
 दयसहिउ वि बउ-त्तउ करउ थोउ सो इहभवि परभवि जणइ मोउ ।
 जे पाणिहिं पाणक्खउ हवेइ कासु वि तं णउ उहेसु वेइ ।
 जो दाण-पूय णिवउ करेइ सो अण्णणइ जम्मइं सरेइ ।
 विसमीसिउ पउ जो पियइ बप्प कि मरइ ण सो पुणु करि वियप्प ।
 इय जणिवि छंडिवि हिसभाउ आहिसु घम्मु करि साणुराउ ।
 महु-मज्ज-मंसु बज्जियइ दूरि जिम दय बड्डइ भासंति सुरि ।

१. क. धरिहरेवि ।

२. क-ख. भव्वु ।

अष्टाङ्गोंसे विद्युद्ध सम्यग्दर्शनको सर्वप्रथम धारणकर उसका मनमें ध्यान करो, जिससे कि इस लोक और परलोकमें सुख प्राप्तकर सको। निःशङ्का एवं निःकाङ्क्षा (नामक) अङ्गोंको (धारण) करो। निर्विचिकित्सा नामक तीसरे अङ्गको जानो। चौथा अमूढदृष्टि अङ्ग महान् है। पाँचवाँ उपगूहन अङ्ग कहा गया है। छठवाँ स्थितिकरण एवं सातवाँ वात्सल्य अङ्ग भङ्गा है तथा आठवाँ प्रभावना अङ्ग सुखका निवास है।

घसा—जिन-शासनमें संवेग एवं निर्वेद, निन्दा तथा आत्मगर्हा उपशम तथा बहुभक्ति, वात्सल्यता एवं अनुकम्पा—॥ ७३ ॥

[५-३]

सम्यक्त्व-प्रवचन

इन गुणोंसे सम्यक्त्व होता है। अरहन्त ही देव है अन्य कोई नहीं। वह अठारह दोषोंसे मुक्त, निष्काम और इन्द्रियरूपी गज समूहका दलन करनेके लिये सिंहके समान है। उस केवल ज्ञान-लोचन देवको प्रणाम करो, जिन्होंने लोकालोकके भेदको जान लिया है। और अन्य भी, जो परिग्रहरहित निर्ग्रन्थ साधु हैं, जिन्होंने कामके तीव्रदाहको शान्तकर दिया है, स्वाध्याय एवं ध्यानमें अर्हनिश प्रवीण हैं, मास अथवा पक्षमें पारणा लेनेके कारण क्षीणकाय हो गये हैं, मोह, माया एवं प्रमादको छोड़ दिया है, उनके (निर्ग्रन्थ-साधुके) चरणोंमें भी भावपूर्वक प्रणाम करो। दया-धर्मके प्रति अनुराग करो, जो चिरकृत पाप-कर्मका नाशक है मोक्ष प्राप्तिके लिये निर्ग्रन्थ मार्गको छोड़ अन्य मार्ग नहीं। धन्य दशलक्षण धर्मका पालन करो। सम्यक्त्वके ये लक्षण कहे गये हैं, भव्यजनोंको इनकी (अपने) मनमें दृढ़ भावना करना चाहिए। सम्यक्त्वसे सुरनर सम्पदादि का सुख भोग करके फिर शिवपद प्राप्त करते हैं।

घसा—सम्यक्त्वके बिना जीव अनेक दुखोंके आकर भवसागर में गिरता है, इसमें कोई भ्रान्ति नहीं। और भी सुनो कि, सम्यक्त्वसे युक्त नारकीय जीव भी मनुष्य होकर शिवपद प्राप्त करता है और संसारमें परिभ्रमण नहीं करता ॥७४॥

[५-४]

अहिंसाणुव्रत

ऐसा जानकर जो व्यक्ति सम्यक्त्व के साथ परम धर्मको करता है, हे राजन्, उसका जन्म सफल है। सर्वप्रथम जीवोंके लिये मैत्रीका विधान किया गया है। अपनी ज्ञान शक्तिके अनुसार (जीवको) जानकर उसे ध्वस्त न करे। जो दया सहित कुछ भी व्रत-तप करता है, वह इस भव एवं परभवमें (अपने लिये) हर्ष उत्पन्न करता है। जिससे प्राणियों के प्राणों का क्षय होता हो, वैसा उपदेश किसीको भी न दे। जो दान एवं पूजाकी निन्दा करता है, वह अन्यान्य जन्मोंमें गमन करता रहता है। जो बेचारा विषमिश्रित दूध पीता है, तो क्या वह सन्ताप करके मरता नहीं? यह सब जानकर हिंसाका भाव छोड़कर अनुराग पूर्वक अहिंसा धर्म करो। मधु, मद्य और मांसका दूरसे ही त्यागकर देना चाहिए, जिससे दयाका भाव बढ़े और जिसके द्वारा सूर्यके प्रकाशमान रहने तक दया (-भाव) विद्यमान रहे।

10

घसा—पंचुंबरभवसणु कीरइ रवसणु कंवमूल तहं वज्जणु वि ।
णउ चकसइ सइ पुणु वासिय भववणु उवएसेइ ण सज्जणु वि ॥७५॥

[५-५]

5

संभवइ मणाउ ण पाउ जेम	बोलिउज्जइ वयणु बुहेण तेम ।
भासइ उवएसइ भणइ तच्चु	णउ वूसइ जिणवर भणिउं तच्चु ।
सच्चे सुरणर पणमंति पाय	सच्चे लब्भइ तित्थयरवाय ।
अदत्तु ण गिण्हइ परहु वच्चु	पहि पडिउ धरिउ णउ लेइ भव्वु ।
णउ अण्णहो वेइ ण छुवइ हत्थिय	णउ हिइइ चोरहु तणइ सत्थिय ।
णउ ताहं समउ वावार णेहु	णउ वच्चइ लोहे तासु गेहु ।
मणवयकाए थेणु वि चएहु	जिम एत्थु अण्णभवि सुहु लहेहु ।
परणारि णिहालिवि व्वसार	णियविट्ठि णिवारइ बुण्णिवार ।
जा-जा अण्णहु जुवई सुजाण	मण्णइ जणणि-वहिणी-समाण ।
भव्वु जि णिय परिणिउ वारु इहु	पविइहिं-पव्विहिं वज्जइ मणिहु ।
वासो-वेसहिं जो रत्तु लोइ	तहु णियमे वउ णउ एकु होइ ।
इय जाणिवि किज्जइ स-त्थियराउ	इयर विविज्जइ जाणिवि पाउ ।
घण-कण-कंघण-गिहि-वासि-वास	तंभोल-विलेवण पवर वास ।
किज्जइ पमाणु चइ लोहभाउ	भाविज्जइ णिय वेयण-सहाउ ।

10

15

घसा—ए पंचाणुववय भासिय बुहसय भावहि चित्त णरेंदवरा ।
गुणवयतिण्णि वि पुणु सिक्खाय सुणु चारिवि सासय सुक्खयरा ॥७६॥

[५-६]

विसि-विविसिहिं पच्चवस्साणु करणु	पसरंतहु मणुहं णिरोहकरणु ।
विणि-विणि पच्चसिहिं णियमगहणु	तं पडसु गुणव्वउ पावहरणु ।

घसा—पाँच उदुम्बरोके भक्षणसे अपनी रक्षा करो तथा कन्दमूलका त्याग करो। ससार-रूपी वनमें वास करानेवाली उक्त वस्तुओंको सज्जन व्यक्ति न तो स्वयं चखे और न उनके सेवनका दूसरोंको उपदेश ही दे ॥७५॥ १०

[५-५]

सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य एवं परिग्रह-परिमाणुव्रत

विवेकशील व्यक्तिको ऐसा वचन बोलना चाहिए, जिसमें पापकी अल्प भी सम्भावना न हो। (वह) तत्त्वको प्रकट करे, तत्त्वका ही उपदेश दे और तत्त्व ही बोले। जिनवर द्वारा भाषित तत्त्वको दूषित न करे। सत्यसे देव एवं मनुष्य (भी) चरणोंमें प्रणाम करते हैं। (यहाँ तक कि) सत्यसे तीर्थङ्करको वाणी भी प्राप्त होती है।

भव्यजन स्वयं अथवा अन्य व्यक्तियोंके द्वारा दिये गये परद्रव्यको ग्रहण नहीं करता और न ही मार्गमें पड़े हुए अथवा रखे हुए परद्रव्यको लेता है। न उसे (उठाकर) दूसरेको देता है और न स्वयं अपने हाथोंसे (उसे) छूता ही है और न चोरोंके समूहमें भ्रमण करता है। न उनके साथ व्यापार करता है, न स्नेह करता है और न लोभसे उसके घर जाता है। मन, वचन एवं कायसे चोर (के कार्य) को छोड़ दो, जिससे इस लोक और परलोकमें सुख प्राप्तकर सको। ५

रूपसार (अत्यन्त सुन्दरी) परनारीको देखकर अपनी दुर्निवार दृष्टिको रोके। जो-जो भी परयुवतियाँ हों, उन्हें सुजान व्यक्ति, माँ एवं बहनके समान मानता है। भव्यजीव भी अपनी इष्ट, मनोज्ञ एवं परिणीता पत्नीका भी पर्वों-पर्वोंमें संयम रखता है। जो व्यक्ति इस लोकमें दासो एवं वैश्याओंमें आसक्त होता है, उसको नियमसे (निश्चयसे) एक भी व्रत नहीं होता। यह जानकर अपनी पत्नीमें ही राग किया जाय तथा इतर सबका, पाप जानकर, उनका त्याग किया जाय। १०

धन-धान्य, स्वर्ण, गृह, दासी-दास, ताम्बूल, विलेपन एवं उत्तम सुवास इनके प्रति लोभकी भावनाका त्यागकर उनका प्रमाणकर लेना चाहिए और निज चेतन स्वभावका चिन्तन करना चाहिए। १५

घसा—दुःखोंका क्षय करनेवाले ये पञ्चाणुव्रत कहे गये। हे नरेन्द्र श्रेष्ठ, अपने चित्तमें इनका ध्यान करो। पुनः तीन गुणव्रत एवं चार शिष्याव्रत सुनो, जो कि शाश्वत सुख प्रदान करानेवाले हैं ॥७६॥ २०

[५-६]

तीन प्रकारके गुणव्रत

दिशाओं-विदिशाओं (निश्चित सीमाओंके बाहर जानेका) प्रत्याख्यान करना, बढ़ते हुए मनका निरोध करना एवं दिन-प्रतिदिन प्रभातकालमें नियम ग्रहण करना ही पापका हरण करनेवाला प्रथम गुणव्रत है।

5	जिण भसिउ धम्मु ण वहइ जहिं खस-बबबर-भिल्ल-पुलिदगणु सुवणंतरि तहिं ण वि मणु करए असि-छुरिय-फरिस-कुंताउहाइं कुहालु-कुहाडी-फालु-लउ महुवाइं-लक्ख-विस लोह सणु मज्जार-सुणह-णउलइ-वयहें 10 वासो-वासहें मंससियहें एयहें किज्जइ मज्जत्थमणु जो णत्थदंडु परिहरइ णर	णउ जाइ भव्भु पुणु जम्मि तहिं । जहिं णिवसइ पावासत्तमणु । सो वीयउ गुणवउ पुणु धरए । णउ लेइ ण विक्कइ कियवहाइं । णियकासु ण दिज्जइ कयमलउ । णउ विक्कज्जइ ते पाउ घणु । जीवाहारियजीवहें सयहें । णउ रक्खइ पालइ पावियहें । तं णत्थदंडु तीयउ सगुणु । पावइ भवि-भवि इच्छियउ वर ।
---	---	---

घत्ता—भोयहें उवभोयहें संखाएयहें किज्जइ णियमणु धारिवि थिर ।
जे संवर वड्डइ भवतर इज्जइ पाविज्जइ पुणु पउ सुथिर ॥७७॥

[५-७]

5	जीवहु सव्वहु णियमे खमामि इउ मणिवि चइधि सावज्ज-कम्म पज्जंकासणि मणु थिर करेवि णियसत्तिए सामायउ करेइ पुणु सिद्ध बुद्धु चयेणु पवित्तु अप्पा भावइ भावेण णाणि अट्टमि-चउदसि पव्व जि विणम्मि सत्तमि णवमिहिं पुणु एयभत्तु मणवयसुद्धिहि पंचमि उवासु 10 तहिणि सावज्जइ वयइ कम्म पत्तहो भुंजाविवि लेइ गामु घरदारिपत्तपत्तहो णरेण णियसत्तिए दिज्जइ तामु दाणु सो अतिहिणामु वउ धरहु भव्व	ते मज्जु खमंतु वि चित्तरामि । जिण सम्मुहु थाइवि मुइवि छम्म । पुणु रयणत्तउ सुहयर सरेवि । संकप्प वियप्प जि परिहरेइ । अम्मत्तु णिरंजणु दोसवत्तु । तं सामायउ णिच्छइ वियाणि । संवर किज्जइ आरंभकम्मि । भव्वहें किज्जइ सो गिद्धिचत्तु । जिणु पणविवि गिण्हइ छिण्णआसु । अच्छइ अहणिसु सुहंणाण धम्म । सो बुच्चइ णिव पोसहु उवासु । पडिगाहिज्जइ सो गुणभरेण । बहुगउरवेण सक्करिवि माणु । मणवच्छिय सुह जे लहहु सव्व ।
---	---	--

15 घत्ता—जहिं पसरइ तमभर दिट्ठि वि सहयर खयर वि जत्थ ण संवरहिं ।
तहिं दोसपहायरि एत्थ विहावरि किं सावय भोयणु करहिं ॥७८॥

जिन भाषित धर्मका जहाँ पालन न किया जा सके, वहाँ भव्यजन आजन्म न जाय। पापा-सक मनवाले खस, बबबर, भोल, पुलिन्द आदि जहाँ निवास करते हों, मनको भी स्वप्नमें वहाँ न जाने दे। यही द्वितीय गुणव्रत है, इसे धारण करना चाहिए। ५

असि, छुरिका, फरसा, कुन्त आदि वध करनेवाले आयुध न तो लेवे और न बेचे। अपनी कुदाल, कुल्हाड़ी एवं फावड़ा किसीको भी काममें लाने हेतु न दे। अनेक पापके कारणभूत महुआ आदि एवं लाख, विष, लोहा तथा सन आदि वस्तुएँ न बेचे।

मार्जार, कुत्ता, नकुल, गिद्ध आदि सैकड़ों जीवोंके प्राणोंका अपहरण करनेवाले (खानेवाले) १० तथा मांसाहारी पापो दासो एवं दासोंको न रखे और न पाले। इनके प्रति मध्यस्थ भाव धारण करे। यह तीसरा अनर्थदण्ड व्रत नामक गुणव्रत है। जो व्यक्ति अनर्थदण्डका परिहार करता है, वह भव-भवमें इच्छितवर प्राप्त करता है।

घत्ता—अपने मनको स्थिर करके भोगों एवं उपभोगोंकी संख्या सीमित करना चाहिए, जिनसे संवर बढ़ता है, भवरूपी वृक्ष जल जाता है और सुस्थिर (शाश्वत) पद प्राप्त होता है ॥ ७७ ॥ १५

[५-७]

चार प्रकारके शिक्षाव्रत

‘सभी जीवोंकी मैं नियमसे क्षमा करता हूँ, वे भी मुझे प्रसन्न होकर क्षमा करें।’ ऐसा विचारकर (साधक) सभी सावद्य-कर्मों का त्याग करे तथा जिन भगवानके सम्मुख बैठकर निष्कपट भाव से पर्यङ्कासन मारकर मनको स्थिर करके और सुखकारी रत्नत्रय का स्मरण करके अपनी शक्तिपूर्ण संकल्प-विकल्प छोड़कर सामायिक करे। ज्ञानो-व्यक्ति सिद्ध, बुद्ध, चेतन, पवित्र, धर्मूर्त्त, निरञ्जन एवं निर्दोष आत्माका भावना पूर्वक ध्यान करे। निश्चय से इसे सामायिक शिक्षाव्रत समझो। ५

अष्टमी, चतुर्दशी एवं पर्वके दिनोंमें आरम्भ कार्योंमें संवर करे। सप्तमी एवं नवमीको भव्यजन लालसा छोड़कर एक बार भोजन करे। आशा छोड़कर तथा जिन भगवानको प्रणाम कर मन एवं वचनकी शुद्धिपूर्वक पञ्चमीका उपवास ग्रहण करे। उस दिन सावद्यकर्मोंका त्याग करे और अहर्निश शुभ धर्मध्यानमें रत रहे। (तदनन्तर) सत्यान्नको भोजन कराकर प्राप्त ले। १० हे राजन्, यही प्रोषघोपवास व्रत कहा जाता है।

गुणवान् व्यक्तिको घरके दरवाजे पर आये हुए सत्यान्नको पडगाहना चाहिए। अपनी शक्ति पूर्वक उसे बड़े ही गौरवके साथ मान (कषाय) को छोड़कर दान देना चाहिए। हे भव्य, (इस प्रकार कथित) उस अतिथिसंविभागव्रतको धारण करो, जिससे सभी मनोवाञ्छित सुख प्राप्त कर सको। १५

घत्ता—जहाँ अन्धकारका प्रसार हो, देखना भी कठिन हो (यहाँ तक कि) जब पक्षी भी संभार न करते हों, उस दोष उत्पन्न करवाली रात्रिमें श्रावक भोजन कैसे कर सकता है? ॥ ७८ ॥

[५-८]

5 विवसहिँ असणु णरहिँ भुंजिज्जइ रयणिहिँ मणि सो णउ वंछिज्जइ ।
 जहिँ णिसियर किलकिलहिँ छुहाउर जहिँ तक्कर भमंति आसाउर ।
 जहिँ परतियलंपडु गलगज्जइ जहिँ रवि पच्छिमउवहिँ णिमज्जइ ।
 लूया-वंसमसय-मक्खियगणु णउ बीसंति भरिय गयणंगणु ।
 जहिँ अबिसिट्ठकम्म जणु जुंजइ तहिँ रयणिहिँ णिव बुहु णउ भुंजइ ।
 अणगालिउ जलु कासु ण विज्जइ अप्पणु सो कहँ भवि णउ पिज्जइ ।
 वं घडियहँ संमुच्छइ पाणिउं पासजिणेदेँ णाणेँ जाणिउं ।
 अणु वि वसणचाउ णिसुणिज्जइ सावयवयहु मूलु भासिज्जइ ।

10 घत्ता—जूवा-मंसासणु-सुर-वेसा पुणु पारद्विय परदविणमइ ।
 परदारा सेवणु वासिय भववणु सत्तवसण वज्जइ सुमइ ॥७९॥

[५-९]

5 जूवंधु णर बिट्ठु पाविट्ठु बप्पिट्ठु जम्मे वि णउ सरइ सो कम्म सुविसिट्ठु ।
 गिहवच्चु चोरेवि लइ जाइ गुणणट्ठु तं सयलु हारेवि पुणु भमइ भयतट्ठु ।
 जाया-सुवा-बहिणि ण कुणंति विस्सासु जणु सयलु पेच्छेवि तहु करइ उवहासु ।
 णउ घर ण घरिणी वि तिस भुक्ख णउ णिह जोवंतु अच्छेइ पुणु जणहु गिह छिह ।
 पिट्ठियइ लोट्ठियइ रोहियइ जूवारु इम मुणिवि संचयहु जूवस्स वावारु ।
 जीवाहँ घाएण उप्पत्ति मंसस्स बस-रहिर-मच्छुक्क-अट्ठिमिस्सस्स ।
 त्तिरियंच णिहोस व्हिऊण जो पाउ पुणु पलु वि भक्खेइ संवहिंवि मणि राउ ।
 सो णरहु रुवेण पच्चक्खु जमु सिट्ठु इम मुणिवि संचयहु ठिवि सुणिवि णिकिह ।
 [मयणावयारो छंबो]

10 घत्ता—मंसासोमाणुस रसणिदियवस णिट्ठु-र-णिहय-पावपरा ।
 सुरपाणु पउंजइ णियमणि रंजइ हंसइ मरइ रुलुघुलइ धरा ॥८०॥

[५-८]

रात्रिभोजन त्याग एवं जलगालन

मनुष्योंको दिनमें ही भोजन कर लेना चाहिए। रात्रिमें उसकी मनमें भी वाञ्छा नहीं करना चाहिए। जिस रात्रिमें क्षुधातुर निशाचर किलकिलाते रहते हैं, जिस समय तस्कर लोग आशातुर होकर घूमते हैं, परस्त्री लम्पट गलगर्जना (गाल बजाना या मुँहको सीटी बजानेका कार्य) करते रहते हैं, रवि पश्चिम-समुद्र में निमग्न होता है, मकड़ी, दंशमशक एवं मक्खियोंसे भरा हुआ आकाश दिखाई भी नहीं देता, जिस समय लोग अवशिष्ट कर्म (कामभोगदि) ५ किया करते हैं, हे नृप, उस रात्रिमें बुद्धिमान व्यक्ति भोजन न करे।

अवछाना जल किसीको भी नहीं देना चाहिए। भव्यजनको स्वयं तो कभी पीना ही नहीं चाहिए। दो घड़ीवाले जलमें सम्मूच्छंन प्राणी (उत्पन्न हो जाते हैं ऐसा) पार्श्व प्रभुने अपने ज्ञानसे जाता है।

और भी, अब व्यसनों त्यागका सुना जाता है जिसको श्रावकव्रतका मूल कहा गया है १०

घत्ता—जुआ, मांसाहार, सुरा, वेश्या, शिकार, परद्रव्यमें बुद्धि (चोरी) एवं परदारगमन ये सप्तव्यसन भववनमें निवास करानेवाले हैं, इन्हें सुबुद्धि जीव छोड़ देता है ॥ ७९ ॥

[५-९]

सप्तव्यसनत्याग—जुआ एवं मांसाहार त्याग

धृष्ट, पापिष्ठ एवं दर्पिष्ठ घृतान्ध मनुष्य जन्म भर भी विशिष्ट कर्मों (पुण्य) का अनुसरण नहीं करता। वह गुणहीन जुआरी व्यक्ति घरका द्रव्य चुराकर ले जाता है और उस सबको हारकर, भयत्रस्त होकर भटकता रहता है। पत्नी, पुत्री और बहिन उसका विश्वास नहीं करती, समीलोग उसे देखकर उसका उपहास करते हैं। उसके लिये न घर होता है और न गृहिणी, न भूख, न प्यास और न निद्रा और वह लोगोंके घरोंके छिद्र जोहता रहता है। जुआरी व्यक्ति पीटा जाता है, लूट लिया जाता है और (कारागारमें) बन्द कर दिया जाता है। यह (सब) सोचकर जुएका व्यापार छोड़ दो।

जीवोंको मारनेसे बसा, रुधिर, मेदा एवं अस्थिमिश्रित मांसकी उत्पत्ति होती है। जो पापी (शिकारी) व्यक्ति निर्दोष तिर्यञ्चका वधकर मनमें रागपूर्वक उसके मांसका भक्षण करता है वह (मनुष्यके रूपमें प्रत्यक्ष यम कहा जाता है। ऐसा जानकर तथा उसकी निकृष्ट स्थिति १० सुनकर उस (मांस भक्षण) को छोड़ देना चाहिए।

घत्ता—मांसाहारी, रसनेन्द्रियके वशीभूत, निष्ठुर निर्दय एवं पापकारी मनुष्य सुरापान में प्रवृत्त होते हैं। (वे) सुरापान कर अपने मनमें हर्षित होते हैं, हँसते हैं, मरते हैं और इस प्रकार पृथिवीतल पर रूले-धूलते रहते हैं ॥ ८० ॥

[५-१०]

मज्जपाणेण भत्तो भसंतो णरो लउजणिम्मुकु कोरइ अकजंतरो ।
 णारिगल बाहं घल्लेवि बोल्लावए माय बहिणी ति जंपेइ जं भावए ।
 भज्ज पेच्छेवि वंदेइ माए ति सा घुम्ममाणो चलंतो वलंतो रसा ।
 मग्ग मज्जम्मि लोट्टेइ उताणउ को वि दुक्केइ आसणु णो माणउ ।
 5 मुत्तए साणु वत्तम्मि रंघे तुरं मण्णए तं पि सोवण्णरस णिब्भरं ।
 वेहि-वेही ति जंपेइ मज्जं इमं मित्त कल्लाणपीऊसपाणोवमं ।
 सोसु सव्वाहं णावेइ जंपंतउ गायमाणो वि हिडेइ कंपंतउ ।
 एह रत्तःस दुक्खाइ पेच्छेवि जो बारहा अक्खरा छंडु संसग्गि सो ।

10 घत्ता—इय जाणिवि जो णरु कयरससंवरु मज्जपाणु लहु परिहरए ।
 सो दुहसयआयरु भवरयणायरु दुल्लंघु वि लंलंतउ तरए ॥८१॥

[५-११]

5 जा पलु रसइ सुरामयमत्ती कासु वि रुवहु जम्मि ण रत्ती ।
 दक्खवंतु णीउ वि सम्माणइ तेण सरिसु रइसुक्खइ माणइ ।
 अत्थहीणु पुणु बहुगुणसुंवरु तहु ण पवेसु देइ णियमदिरु ।
 अण्णहो सेवइ अण्णहो जोवइ अण्णहो विडहु पुणु वि मणि ढोवइ ।
 जिह जलवरुहि रहु आयट्टइ तिह वारा पुणु णेहं वट्टइ ।
 कूड-कवड-आलावहि रंजइ उयरणिमित्तं णियतणु गंजइ ।
 गुंजाहलसमाण पेक्खंतहं पाणक्खउ पुणु तहं चक्खंतहं ।
 पडियट्टहु सा वट्टणि पुणु जिह वेसहि कायकुंडु जाणहु तिह ।
 एउ जाणिवि आवणतिय वज्जहु सीलरयणु मा दुल्लहु भज्जहु ।
 10 पारडि वि अणत्थ बुहकारणु णिहोसियहु ण किज्जइ मारणु ।
 सुयर-संवर-हरिणवरायहं वणि भसंत रक्खंति सकायहं ।

[५-१०]

मद्यपान त्याग

मद्यपानसे उन्मत्त व्यक्ति भटकता फिरता है। लज्जा छोड़कर वह नीच कार्य करने लगता है। स्त्रीके गलेमें बाँह डालकर उसे बुलाता है और माता अथवा बहिन (आदि) जो मनमें आता है, वही कहकर पुकारता है और भोगता है। भार्याको देखकर 'माँ' इस प्रकार कहकर (उसे) प्रणाम करता है। सुरारसपानके कारण चक्कर काटता हुआ लड़खड़ाकर चलता एवं बल खाता हुआ वह मार्गके मध्यमें ऊपर मुख किये हुए लेट जाता है। कोई भी, सम्मान (की-भावना) के साथ उसके पास नहीं ढूँकता। श्वान उसके मुखमें शीघ्र ही मूत (पेशाब कर) देता है, किन्तु वह उस (पेशाब) को भी श्रेष्ठ सुवर्णरस (मदिरा) समझ लेता है और—'हे मित्र, कल्याणकारी अमृतपानके समान यह मदिरा (मुझे) और दो और दो" इसप्रकार कहता है। (अनगल) बोलता हुआ वह सभीके लिये अपना माथा झुकाता है एवं (यद्वा-तद्वा) गाता हुआ भी लड़खड़ाता हुआ घूमता-फिरता है। इस प्रकार मदिरापानकी आसक्तिके दुखोंको देखकर भी जो प्राणी उसमें आसक्त है, उसका वर्णन यहाँ बारह वर्ण वाले 'संसर्गि-छन्दमें' किया गया है।

घत्ता—यह जानकर जो व्यक्ति रसनेन्द्रियका संवरण कर तत्काल ही मद्यपान छोड़ देता है; वह अनेक दुखोंके आकर, दुर्लभ्य संसार-समुद्रको भी खेल-खेलमें पार कर लेता है ॥ ८१ ॥

[५-११]

वेश्यासेवन एवं शिकार त्याग

जो सुरामदमें मत्त होकर मांसका स्वाद लेती है, जो जन्मभर किसीके भी रूप-सौन्दर्यमें आसक्त नहीं होती, जो द्रव्यवान—धनवान नीच व्यक्तिका भी सम्मान करती है तथा उसके साथ रत्नसुखों को मानती है और पुनः बहुत गुणवान् एवं सुन्दर होने पर भी अर्थहीन व्यक्तिको अपने घरमें प्रवेश नहीं देती। अन्यको भोगती है और अन्यको देखती है तथा किसी अन्य ही वितका मनमें ध्यान करती है। जिस प्रकार वारुहीका जल रथको काट देता है, उसी प्रकार वेश्या अपने स्नेहसे बर्त्तन करती है (अर्थात् धनको काटती है)। कट-कपट आलापोंसे मनोरञ्जन करती है और पेट पालनेके निमित्त अपने शरीरका मर्दन कराती है। जो देखने वालोंके लिये गुञ्जाफलके समान सुन्दर (लगती) है किन्तु चखनेमें (—भोगने वालोंके लिये) वह प्राण लेवा है। जिस प्रकारसे प्रतिपट्ट (ताना-बाना) के लिये बर्त्तनी होती है, उसी प्रकार वेश्याका कायकुण्ड जानिए (—अर्थात् भोगने वालोंके लिये वह बर्त्तनीके समान है)। यह जानकर बाजारू स्त्रियोंको छोड़ो। दुर्लभ शीलरूपी रत्नको भग्न मत करो।

शिकार खेलना भी अनर्थी एवं दुखोंका कारण है, अतः निर्दोष प्राणियोंको नहीं मारना चाहिए। बेचारे झूकर, साँभर एवं हरिण अपने शरीरकी रक्षा करते हुए वन में घूमते रहते हैं।

15	तणबसणगघरिय-भयवेविर जो पुणु पाउ ताहें संतावइ मंडलाहें उच्छिहूउ भक्खइ जो जाणइ जीवहो गुणदुल्लह जो णिय देहहू वेयण जाणइ	गिरि-सरि-सवरर-कंदर-वासिर । सो अणंत बुक्खइ संपावइ । णरइ पडंतु कवणु तहु रक्खइ । जो भावइ रयणत्तउ बल्लहू । सो अणणहू ण उट्टंसइ पाणइ ।
----	--	--

घसा—णिय डिभसमाणहें तिरिय वि माणइ रक्खइ वहइ ण सुमइणर ।
 सो भउ ण णिहालइ महि सग्गालइ तिय विलसिधि हुइ णाणधर ॥८१॥

[५-१२]

5	तक्कर परहु बव्वु चोरेप्पिणु जाइवि विसमभयाउरु घणवणि दिसउ णिहालइ मणि बोहंतउ कहमवि पुणु वणाउ सो णिगइ असमसाहसारुहु जि गच्छइ बंधिवि लइ रायहु वंसावइ रायणिहिं सुलिहिं रोविज्जइ कोइ ण रक्खइ तहु मारंतहो	कंपमाणु गच्छइ बहि लेप्पिणु । संवरेवि तणु लिहक्कइ णिज्जणि । इहभवि परभवि सुहु णासंतउ । मा कुइ मज्झु णियइ मा जगइ । कहं वि तलारु तासु पुणु पेच्छइ । अवगुणसयसहस्स संभावइ । हत्थ-पाय-सिरखंडणु किज्जइ । मरिवि जाइ णरयहिं पाविउ लहु ।
---	---	--

घसा—इय जाणिवि चोरहो पाविय घोरहो संसग्गु वि णउ किज्जइ ।
 अण्णु वि परदारहो दुग्गइ बारहो रुउ ण चित्ति धरिज्जइ ॥८३॥

[५-१३]

5	परतिय पेच्छिवि मयणे भिज्जइ ताहें न लहइ दुरासइ भिज्जइ खीजइ हंसइ तसइ विरहाउरु परविययम अलहंतु वियप्पइ एय पएसि कहव जइ लब्भइ मा कुवि णियइ धरइ बज्जइ इहं अहवा बंधिवि राबलि णिज्जइ	कामुउ णियमणि तिलु-तिलु बिज्जइ । एवमेव बहु पाउ समज्जइ । णउ कामिउ मण्णइ देवहु गुरु । अहणिसु मयणजाल संतप्पइ । ता भएण दोहिं वि मणु खुब्भइ । अहिं एवहु बुक्खु तहिं सुहु किहं । सिरु मुंडिवि खरसिरि रोविज्जइ ।
---	---	--

दाँतोके अग्रभागमें तृण दबाए एवं भयसे काँपते हुए बे पर्वत, नदी, सरोवर एवं गुफाओंमें रहा करते हैं। जो पापी उन्हें (पकड़कर) सन्ताप देता है, वह (निश्चय ही) अनन्त दुखोंको प्राप्त करता है। जो कुत्तोके उच्छिष्टको भक्षण करता है, नरकमें गिरते हुए उसे कौन बचा सकता है ? जो जीव दुर्लभ गुणको जानता है, जो प्रिय एवं हितकारी रत्नत्रयका ध्यान करता है, जो अपने शरीरको वेदनाको जानता है, वह अन्यके प्राणोंका ध्वंस नहीं करता।

घस्ता—सद्बुद्धिवाला व्यक्ति तिर्यञ्चोंको भी अपने बच्चोंके समान मानता है, उनकी रक्षा करता है और वध नहीं करता। वह व्यक्ति कहीं भय नहीं देखता, पृथिवी एवं स्वर्गभवनोमें वह देवियोंका भोग करते हुए ज्ञानका धारी बनता है ॥ ८२ ॥

[५-१२]

चोरी एवं परस्त्रीका त्याग

तस्कर दूसरेके द्रव्यको चुराकर काँपता हुआ, उसे छिपाकर बाहर भाग जाता है। (घरवालोंसे) अत्यन्त भयाकुल होकर घने वनमें जाकर वहाँ अपने शरीरको संकुचित कर निर्जन स्थान में लुका (छिप) जाता है। इस भव और परभव के सुखोंका नाश करता हुआ वह (अपने) मनमें भयभीत रहता हुआ दिशाओं की ओर निहारता रहता है। यदि कभी वह किसी प्रकार उस जङ्गलसे निकलता है तो सोचने लगता है कि कोई मुझे देख न ले, कोई जाग न उठे। अत्यन्त साहस करके, यदि वह गया भी, तो फिर कहीं कोतवाल उसे देख लेता है और उसे बाँधकर राजाके सम्मुख लाकर दिखा (उपस्थित कर) देता है और (तब) उसमें वह लाखों अवगुणों की सम्भावना करता है। राजन्य वर्गके लोगों द्वारा उसे शूली पर चढ़ा दिया जाता है (अथवा) हाथ-पैर या शिरच्छेद कर दिया जाता है। मारे जाते हुए उसे कोई नहीं बचाता और वह पापी मरकर शीघ्र ही नरकको प्राप्त करता है।

घस्ता—चोर पापी चोरके सम्बन्धमें यह (पूर्वोक्त वृत्त) जानकर उसका संसर्ग भी कभी न करो। और भी, परस्त्रीके दुर्गतिके द्वारके समान रूपको चित्तमें धारण मत करो ॥ ८३ ॥

[५-१३]

राजा अर्ककीलिको सम्यक्त्व-प्राप्ति तथा कमठ द्वारा किये गये उपसर्गका कारण पूछना

कामुक व्यक्ति परस्त्रियोंको देखते ही कामदेव (के वाणों) से विध जाता है। वह अपने मनमें तिल-तिल करके जलता रहता है। उन्हें प्राप्त न कर वह दुराशासे भग्न हो जाता है, इस प्रकार वह बहुतसे पाप अर्जित करता है। विरहातुर होकर वह दुःखी होता है, (तो कभी) हँसता है, प्रसन्न होता है और वह कामी देव एवं गुरु को भी नहीं मानता। दूसरों की प्रियतमाको प्राप्त न कर वह कल्पता रहता है और अहर्निश मदन ज्वालासे सन्तप्त होता है। एकान्त प्रदेशमें यदि बड़ी कठिनाईपूर्वक (उस प्रेमिकाको) कभी प्राप्त कर भी लिया, तब भयसे दोनोंका मन बड़ा क्षुब्ध रहता है कि कहीं कोई देख न ले या बाँध न ले। जहाँ इतना बड़ा दुःख है, वहाँ सुख

- 10 सिरि हलु बंधिवि पुरि भामिज्जइ अहवा अवयव-भंगु तहु किज्जइ ।
 इय जाणिवि परतिय वज्जिज्जइ नियकुलु सुदु ण इह लज्जिज्जइ ।
 इय सावयवयाइं णिसुणेप्पिणु मण-वय-कायत्तिमुद्धि करेप्पिणु ।
 सम्भत्तु वि राएं पडिबण्णउं पुणु गुरु णविउ णाणसंपुण्णउं ।
 पुच्छइ णियकर सिरि संजोइवि णियडि णिसणु कमठु अवलोइवि ।
 उवसग्गु कियउ किं कारणेण णाहहु वि एण पावे खलेण ।
 तं कारणु अक्खहु महु गणेसु भव्वहं कंजहं बोहण दिणेसु ।
- 15 घत्ता—तं णिसुणिवि वयणइं रंजिय सयणइं गणहरु जंपइ णाणधरु ।
 संबंधु पयासइ रायहु भासइ जिणमुह-णिग्गय सुणिवि निरु ॥८४॥

[५-१४]

- 5 पढमु अणंताणंत पयासिउ सव्वागासु जिणिवि भासिउ ।
 तासु भज्जि तिल्लोउ गरिट्टउ सो वि असंखपएसु विसिट्टउ ।
 आकिट्टिमु सइसिद्ध पसिद्धउ हरिउ ण धरिउ ण केण ण किद्धउ ।
 घण-तणउवहि-समीरणि धरियउ जीवाजीवहिं सक्कु जि भरियउ ।
 ताहं पिंडु सव्वहं पुणु वीसइ जोयणाइं सहसइं जिणु सीसइ ।
 उह पएसि पुणु कमि-कमि हीणइं लोय सीसि पुणु ते ठिय खीणइं ।
 बिण्णि एकु कोसइं ते हुवसइं पणवहसय-पचहत्तरि-घणुहइं ।
 एहु पिंडु पुणु उद्धपएसहिं तिहिं वि पयासिउ मुणिय विसेसहिं ।
 चउवह रज्जुहिं उद्ध पमाणिउं तिण्णि तियाल घणारे जाणिउं
 10 तसणाडि वि तसु भज्जि पसिद्धी सव्वत्थ वि तसजीवहिं रिद्धी ।
 तहिं बाहिर थाबर जिणु भासइ पंचपयार भरिय बुह णासइ ।
 मारणंति केवलि उवयावह एयहं तिहिमि समुग्घायं तह ।
 तसणाडि वि बाहिर अविरुद्धउ एयहं गमणु जिणायमि सिद्धउ ।
 सत्तरज्जुतलि लोउ पउत्तउ एक पंच पुणु एक बिहत्तउ ।
 15 पुव्वावरेण ताउ लाइज्जहु तइलोयहु णियमणि माणेज्जहु ।
 आयासु वि पुणु वविसण-उत्तर सत्तरज्जु सव्वत्थ णिरंतर ।

कैसा ? अथवा उसे बाँधकर राजकुल ले जाया जाता है और सिर मुड़ाकर उसे गधेकी पीठ पर बैठाया जाता है। फिर सिर पर हल (-झाड़ू ?) बाँधकर उसे नगरमें भ्रमण कराते हैं अथवा उसका अवयव (गुप्ताङ्ग) ही भग्न कर दिया जाता है। यह सब जानकर परस्त्रीका त्याग कर देना चाहिए और अपने शुद्ध कुलको लजाना नहीं चाहिए।”

इस प्रकार श्रावक-व्रतोंको सुनकर तथा मन, वचन और कायरूप त्रिशुद्धि करके राजा (अर्ककीर्त्ति) ने सम्यक्त्व प्राप्त किया। उसने ज्ञानसम्पन्न गुरुको प्रणाम किया (और) कमठ को निकटमें ही बैठा देखकर (उसने) अपने सिर पर हाथोंको जोड़कर पूछा—“इस दुष्ट पापीने किस कारणसे पार्श्वप्रभु पर उपसर्ग किया ? भव्यजनरूपी कमलोंको बोधित करनेके लिये सूर्यके समान हे गणधर, उसका कारण मुझे कहिये।”

धस्ता—अर्ककीर्त्तिके, स्वजनोंको हर्षित करनेवाले वचनोंको सुनकर ज्ञानधारी गणधरने, जिन-भगवान्के मुखसे निर्गत वाणी सुनकर राजासे उसके सम्बन्धमें प्रकाश डालते हुए कहा :—॥८४॥

[५-१४]

(उत्तर-स्वरूप सर्वप्रथम—) करणानुयोग प्रवचन : त्रैलोक्यका स्वरूप

“प्रथम जिनेन्द्र द्वारा कथित सर्वाकाश अनन्तानन्त रूपमें प्रकाशित है। उसके मध्यमें महान् तीनलोक हैं, जो असंख्य प्रदेशोंसे विशिष्ट हैं (तथा जो) अकृत्रिम हैं, स्वतः सिद्ध हैं और प्रसिद्ध हैं, न कोई उसका हरण करता है, न धारण और न निर्वाण। घनवातवलय, तनुवातवलय एवं घनोदधिवातवलय पर आधारित हैं। सारा लोक जीवाजीवोंसे भरा है। उन सभीका पिण्ड जिन भगवानने बीस-बीस सहस्र योजन प्रमाण ऊपर-ऊपर कहा है। ऊर्ध्व-प्रदेशमें क्रमशः हीन-हीन हैं तथा लोकके शिखर पर वे क्षीण हो जाते हैं। लोकशिखर पर (क्रमशः) दो कोस एक कोस एवं १५७५ घनुष प्रमाण है। तनों ऊर्ध्व प्रदेशोंमें यह पिण्ड विशेष रूपसे जानकर प्रकाशित किया गया।

यह लोक चौदह रज्जू प्रमाण ऊँचा है और इसका समस्त क्षेत्रफल ३४३ घनराजू है। उसी के मध्यमें सुप्रसिद्ध त्रसनाड़ी है, वह सर्वत्र त्रसजीवोंसे भरी हुई है। दुखनाशक जिन भगवानने उसके बाहरके क्षेत्रको पाँच प्रकार के स्थावरोंसे भरा हुआ कहा है। मारणान्तिक केवल एवं उपपाद-समुद्रात करते समय इन तीनों लोकोंमें उनका गमन त्रसनाड़ीके बाहर भी अविरुद्ध है, ऐसा जिनागमसे सिद्ध है।

लोकके मूलभागमें उसका प्रमाण पूर्वसे पश्चिममें सात राजू कहा गया है और फिर मध्य-लोकमें एकराजू, ऊर्ध्वलोकमें ऊपर जाकर पाँच राजू और पुनः एक राजू विभक्त है। अपने मनमें त्रिलोकका ऐसा आकार मानों और दक्षिण-उत्तर दिशामें लोकका आयात सर्वत्र निरन्तर सात राजू जानना चाहिए।

घत्ता—वह-सोलह-ब्राबीस पुणु अट्टाबीस वि रङ्गु भणि ।
चउतीस वि चालीस तह छायालीस जि अबर गणि ॥८५॥

[५-१५]

सत्तहँ णरयहँ एहु पमाणउँ सउछण्णउव वि रङ्गु ठाणउँ ।
सइतालीसाहियसउ जाणहु उद्धलोउ रङ्गु वि पमाणहु ।
तिण्णि सयइँ तेयालइँ एयइँ गणिवि पयासिय रङ्गु भेयइँ ।
तिरियलोय मज्झिहँ कणयायलु जोयणसहसु तासु भासिउ तलु ।
5 तासु हेट्ठि पुणु णरउ पहिल्लउ तिण्णिभाय घम्मा णामिल्लउ ।
पढमभाउ खरपुहई णामा सोलहसहस वि जोयण रामा ।
णवविह भावणसुर तहिँ णिवसहिँ मणइँछियसुहाइँ ते विलसहिँ ।
सत्तपयार वि वितरहिँ ठिय सुहि वसंति भुंजंति वि सुरसिय ।

10 घत्ता—पंकबहुल णाउ वि बोयउ भाउ वि चउरासी सहस जि गणिउ ।
तहिँ असुरकुमारहँ एयपयारहँ वासभूमि आयमि भणिउ ॥८६॥

[५-१६]

तइयउ भाउ वि असिय सहायइ तोयबहुलु णामेँ जिणु भासइ ।
तहिँ णारइय वसहिँ दुहपूरिय परसप्पर घायहिँ मुसुमूरिय ।
हणु-हणु सइँ तणुलय खंडिय आरलंत विलवंत ण छडिय ।
5 वंसा णामेँ णरउ वि बोयउ सेला केवलि भासइ तीयउ ।
तहिँ अरिट्ट-अंजण णामालउ तुरिउ वि पंचमु मुणि णरयालउ ।
मघवी माघवी य पुहवी पुणु छट्ठी सत्तमी य णामेँ भणु ।
पढम णरइ पत्थारइ तेरह बीयइ ताइ पुणु जि एयारह ।
तीयइ णव चउथइ सत्त जि गणि पंचमि पंच तिण्णि छट्टए मुणि ।
10 एककु जि सत्तमि तमसा छण्णउ जहिँ णारइयहँ कुलु आदण्णउ ।
एककऊण सव्वइँ पंचास जि पत्थारइँ हवंति दुहवास जि ।
तीस जि लक्ख बिलइँ पहिलारइँ पंचबीस बीयइँ दुहसारइँ ।
पण्णारह तीयइँ तुरियइँ वह पंचमि तिण्णि वि लक्ख बिलइँ तह ।
लक्खु एककु पंचणउँ छट्टइँ सत्तमि पंच बिलइँ णिकट्टइँ ।
15 सयल होंति चउरासी लक्खइँ बिलइँ पवेसिय बहुविहवुक्खइँ ।
तिविह ते वि जिणणामेँ लक्खिय इंदय-सेणिबद्ध वि अक्खिय ।
कुसुमपयण्ण तह य बहुभेयइँ जहिँ वसंति णारइय अमेयइँ ।

घसा—दस, सोलह, बाईस, अट्ठाईस, चाँतीस, चालीस एवं छबालीस रज्जू (अर्थात् कुल १९६ रज्जू प्रमाण) सात (नरक-) पृथिवियोंका घनफल जानना चाहिए ॥ ८५ ॥

[५-१५]

नरक वर्णन : घम्मा नरक वर्णन

इस प्रकार सातों नरकोंका प्रमाण एक सौ छियानवे रज्जू है। एक सौ सैंतालीस रज्जू ऊर्ध्व लोकका प्रमाण जानना चाहिए। इस प्रकार गणना करके ये ३४३ रज्जू कहे गये हैं।

तिर्यक् लोकके मध्यमें एक सहस्र योजन प्रमाण कनकाचलका तल है। उसके नीचे घम्मा नामक प्रथम नरक है, जिसके तीन भाग हैं। प्रथम भागका नाम खर पृथिवी है, जो सोलह सहस्र योजन मोटी है। नी प्रकारके भवनवासी देव वहाँ रहते हैं और मनोवाञ्छित सुखोंको भोगते हैं। सात प्रकारके रसिक व्यन्तर देव भी वहाँ सुखभोग भोगते हुए रहते हैं।

घसा—पङ्कबहुल नामक दूसरा भाग भी चौरासी सहस्र प्रमाण मोटा जानना चाहिए। वहाँ एक प्रकारके असुरकुमार जाति के देवोंका निवास स्थान है, ऐसा आगम में कहा है ॥ ८६ ॥

[५-१६]

वंशा, सेला, अञ्जना, अरिष्ठा. मघवी एवं माघवी नरकोंका वर्णन

तीसरा तोयबहुल नामक भाग भी अस्सी सहस्र योजन मोटा है, ऐसा जिन भगवानने कहा है। दुःखोंसे परिपूर्ण उन नरक भागोंमें नारकी लोग निवास करते हैं। (वे) परस्पर घातकर (एक दूसरेकी) तोड़-मरोड़ करते रहते हैं। 'मारो-मारो' शब्द कहकर तनुलताको खण्डित कर देते हैं और रोते हुए एवं विलाप करते हुए भी (एक दूसरेकी) छोड़ते नहीं।

वंशा नामका दूसरा नरक है और तीसरा नरक जिन भगवानने सेला नामका बताया है। उसके बाद चौथे एवं पाँचवें—अञ्जना एवं अरिष्ठा नामके नरकालय हैं और (उनके बाद) मघवी एवं माघवी नामके छठवें एवं सातवें नरक कहे गये हैं।

प्रथम नरकमें तेरह नरक प्रस्तार, दूसरेमें ग्यारह, तीसरेमें नौ, चौथेमें सात, पाँचवेंमें पाँच, छठवेंमें तीन एवं तमाच्छन्न सातवें नरकमें एक (इस प्रकार) नरक प्रस्तार हैं, जिनमें नारकियों के कुल (समुदाय) दुःखोंसे पूर्ण रहते हैं। दुःखोंके निवास उन (सातों) नरकोंमें (कुल मिलाकर) एक कम पचास (अर्थात् ४९) नरक प्रस्तार हैं।

प्रथम नरकमें तीस लाख बिल, दुःखोंसे परिपूर्ण दूसरे नरकमें दुखद पचवीस लाख बिल, तीसरेमें पन्द्रह लाख, चौथेमें दस लाख, पाँचवेंमें तीन लाख, छठवेंमें पाँच कम एक लाख तथा सातवेंमें पाँच निकृष्ट बिल हैं। इस प्रकार बहुविध दुःखोंसे युक्त समस्त नरकोंमें चौरासी लाख बिल कहे गए हैं।

जिन भगवानने अपने ज्ञानसे देखा है कि वे बिल तीन प्रकारके हैं—इन्द्रक, श्रेणीबद्ध एवं कुसुम प्रकीर्णक, जहाँ पर नाना प्रकारके अमित नारकी जीव निवास करते हैं।

घत्ता—पढमहें णारयहें वि देहपमाणु वि बंड-सत्त कर-तिण्णि पुणु ।
अंगुल-छह-अहियउ णाणे कहियउ होउ थाणु वइकिरउ तणु ॥८७॥

[५-१७]

5 बीयइ णरइ जि विउणु पमाणिउ तीयइ तंपि दूणु तणु जाणिउ ।
तह वि दूणु मुणि णरइ चउत्थइ विउणु तंपि पंचमइ दुहत्थइ ।
पंचमाउ तणु विउणउं छट्टए तह वि दूणु सत्तमइ किलिट्टइ ।
जलहि एक्कु पढमइ आउसु पुणु बुज्जइ तिण्णि सत्त तिज्जइ पुणु ।
10 बह चउत्थए सत्तारह पंचमि बावीस वि सायर मुणि छट्टमि ।
तेतीसवुहि भासिय सत्तमि कज्जलसरिस जि भरिय महात्तमि ।
उक्किट्टाउसु एह वि विट्टउ एक्वहिं भणमि राय णिक्किट्टउ ।
पढमणरइ बहसहस वि वासइ बीयइ सायर एक्कु पयासइ ।
तिज्जइ तिण्णि सत्त मुणि तुरियइ पंचमि बहसायर दुहभरियइ ।
10 छट्टमि सत्तारह वि जहणउं बावीस जि सत्तमि दुहछणउं ।

घत्ता—पठपु वि रयणप्पहो पुणु सक्करपहो बालुप्पहो वि पंकप्पह वि ।
पंचमु धूमप्पह अण्णु वि तमपहु सत्तमु तह तमतमपहु वि ॥८८॥

[५-१८]

5 एह पहाणरयहें णिव भासिय अबहि पयासमि णरयधरासिय ।
पढम-णरइ णारयहें जि वुत्तउ णाणु वि जोयणु एक्कु णिरसउ ।
अद्ध कोस ऊणउं पुणु बिज्जए कोस तिण्णि णाणइ तह तिज्जए ।
चउत्थइ णरइ अद्धहीणउ मुणि पंचमि विण्णिकोस जाणहिं गणि ।
छट्टए कोसु विवद्धु पमाणिउ सत्तमि कोसु अबहि-गुण जाणिउ ।
मणविरहिह णिवडंति पहिल्लइ मज्जारु वि दुज्जए दुहरिल्लइ ।
तिज्जइ जंति विहंगस पाविय णिच्च जत्थ घायहिं संताविय ।
णरइ चउत्थइ जंति भुयंगमु पंचमि पंचाणणु दुहसंगमु ।
तिथ छट्टए णरभोण जि सत्तमि पुब्बज्जिउ भुजंति महात्तमि ।

धस्ता—प्रथम नरकके जीवोंका देह प्रमाण सातदण्ड एवं छह अंगुल अधिक तीन हाथ है, ऐसा केवलज्ञानियोंने कहा है। उस स्थानमें वैक्रियक शरीर होता है ॥ ८७ ॥

[५-१७]

नारकी जीवोंकी आयुका प्रमाण

दूसरे नरकमें (प्रथम नगरकी अपेक्षा) दुगुना शरीर तथा तीसरेमें उससे भी दुगुना शरीर जानना चाहिए। उससे भी दुगुना प्रमाण चौथे नरकमें और दुखोंके स्थान पाँचवें नरकमें शरीरका प्रमाण उससे भी दुगुना है। पाँचवें नरकके शरीरसे भी दुगुना छठवें नरकमें तथा उससे भी दुगुना शरीर अन्तिम सातवें क्लिष्ट नरक में है।

प्रथम नरकमें आयुका प्रमाण एक सागर, दूसरे नरकमें तीन सागर, तीसरे नरकमें सात सागर, चौथे नरकमें दस सागर, पाँचवें नरकमें सत्रह सागर तथा छठवें नरकमें बाईस सागरकी आयु जानिए। इसी प्रकार काजलके समान काले, घोर अन्धकार पूर्ण सातवें नरकमें तेतीस सागर की आयु (जिनेन्द्र द्वारा साक्षात्) कही गई है। हे राजन्, यह उत्कृष्ट आयु बताई गई है। अब निकृष्ट आयु कहता हूँ।

प्रथम नरकमें (जघन्य) आयु दस हजार वर्ष तथा दूसरेमें एकसागर प्रमाण कही है। तीसरे नरकमें तीन तथा चौथे नरकमें सात हजार जानिए और पाँचवेंमें दुःखोंसे पूर्ण दस सागर तथा छठवेंमें सत्रह सागरकी जघन्यायु होती है। दुःखोंसे व्याप्त सातवें नरकमें बाईस सागर (की जघन्यायु) है।

धस्ता—प्रथम (नरकाका नाम) रत्नप्रभा है फिर शर्कराप्रभा, बालुप्रभा तथा पङ्कप्रभा, पाँचवाँ धूमप्रभा, अन्य छठवाँ तमप्रभा एवं सातवाँ तमतमाप्रभा है (ये सभी नरकपृथिवियोंके अपर नाम हैं) ॥ ८८ ॥

[५-१८]

नारकीय जीवोंकी मृत्युके बाद होनेवाली गतियाँ

हे राजन्, इस प्रकार रत्नप्रभा आदि नरकोंका वर्णन किया। अब नारकीयोंके अवधिज्ञान को प्रकाशित करता हूँ। प्रथम नरकमें नारकीयोंका अवधिज्ञान केवल एक योजन प्रमाण कहा है (अर्थात् वे एक योजन दूरतककी बातें जान सकते हैं)। दूसरेमें, आधा कोस कम एक योजन। तीसरेमें, तीन कोस तक जान सकते हैं। चौथे नरकमें ढाई कोस, पाँचवेंमें गणधरोने दो कोस प्रमाण जाना है। छठवें नरकमें डेढ़ कोस तथा सातवें नरकमें एक कोस पर्यन्त अवधिज्ञानका क्षेत्र (माना गया) है।

अमनस्क जीव प्रथम नरक तक उत्पन्न होता है। मार्जार दुखपूर्ण दूसरेमें। तीसरेमें पापी बिहङ्गम जन्म लेते हैं, जहाँ वे निरन्तर घातोंसे सन्तप्त होते हैं। भुजङ्गम चौथे में और दुखोंके सङ्गम पाँचवेंमें सिंह। स्त्री-मत्स्य छठवेंमें तथा पुरुष-मत्स्य सातवें महातमा नामक नरकमें पूर्वा-जित्त कर्मोंको भोगते हैं।

10	सत्तमणरयहं जो आवेपिणु णरइ पुणु वि सो जाइ भरेपिणु छट्टिहिं आयउ लहइ णरत्तणु	तिरिउ होइ पुणु दुक्खु सहेपिणु । दुक्खु सहइ चिर जम्मु सरेपिणु । णउ पावइ पुणु सो चारित्तणु ।
15	बउत्तउ धारइ पंचमि णिगउ अउत्थिहिं आविउ सिवपउ पावइ पढमिहिं बोइहिं तोइहिं आयउ अउतीसात्तिसयहिं संपुणउ	सो वि ण लहइ तत्थ अपवगउ । तित्थयरु वि णउ णियमें भावइ । तित्थत्तणु वि लहइ सच्छायउ । अट्टमि पुहइ जाइ सो धणउ ।

घत्ता—हरि-हलहर-पडिहर-जयलच्छीघर-चक्केसर छक्खंडघरा ।
ए तास ण बाहिय सुहगयसाहिय णरयागमण ण होति वरा ॥ ८९ ॥

[५-१९]

5	णरइ अउक्कु उण्हु अइ तिव्वु वि पंचमि सोउ-उण्हु तहें तिव्वउ तिव्वु सोउ छट्टमि-सत्तमियहिं गोलउ जोयण लक्ख पमाणउ अइउण्हें सो गलइ खणंतरि खेत्तुभउ पुणु असुरोहीरिउ अण्णोण्ण वि णिहणंति परोप्पर संडासहिं उब्बेवि वि दुहगुहिं गलिबि जाइ पुणु मिलइ खणंतरि	पावें जीउ सहइ तं सक्कु वि । णारएहिं पुणु सो जि सहेव्वउ । तहिं गउ जोउ मुक्खु पावइ कहिं । आयसकेरउ खिवइ सयाणउ । सोएं पुणु बिलाइ थाणंतरि । माणसोउ कायोभउ भीरिउ । सुहु ण लहंति तत्थ णिमिसंतरु । गालिबि लोहु खिवहिं णारइ मुहिं । जिम सूयय लव होहिं णिरंतरि ।
10	णारयांअवहिं पुणु संदाणिउं धगधगंतु इंगालसमाणउं देवाविंवि पुणु जंपहिं रे खल अणेक्क वि स मलितरु लाइवि तच्छाउ वि जइ कहमवि छुट्टइ	खेत्तविसेसें वइरु वियाणउं आयसथंभालिगण ठाणउं । परतियआलिगिय पइं चिरु छल । तणु णिहंसंति सोसु तणु साहिवि । तिव्व तिसाइउ सोणिउ छुट्टइ ।
15	पुणु घणघाएं सिरि ताडिज्जइ कुंभीपाय-समुंभव-दुक्खइं	तत्त कडाहिं तेल्लि सो खिज्जइ । पुणु फरसणिगिदाह-असुक्खइं ।

घत्ता—णरयदुह पवरहें वासिय विवरहें फिह वण्णमि तहें पावभरु ।
विणु सम्मइंसणि वुरियविहंसणि वइतरणि णिमज्जेइ णर ॥ ९० ॥

सातवें नरकका दुख सहकर जो जीव वहाँसे मरकर लौटता है, वह तिर्यञ्च होता है। वह मरकर पुनः (उसी) नरकमें ही जाता है और पूर्वजन्मका स्मरण कर दुःख सहता है। छठवें नरकसे लौटकर जीव मनुष्यत्व प्राप्त करता है किन्तु उसे चारित्र्य प्राप्त नहीं होता। पाँचवें नरकसे निकलकर (मनुष्य होकर) वह व्रत-तप धारण कर लेता है। किन्तु वहाँ भी वह मोक्ष प्राप्त नहीं करता। चौथे नरकसे लौटकर (जीव) मोक्षपद पाता है, किन्तु नियमसे तीर्थङ्कर नहीं होता। पहले, दूसरे और तीसरे नरकसे निकलकर जीव शोभायुक्त तीर्थङ्करत्वको प्राप्त करता है और चौतीस अतिशयोक्ते परिपूर्ण आठवीं पृथिवी प्राप्तकर वह धन्य हो जाता है। १५

घत्ता—वे नारायण, प्रतिनारायण, बलभद्र और जयलक्ष्मीके धारी तथा छह खण्डधारी चक्रेश्वरपद प्राप्त करते हैं। उन्हें कोई भी बाधा उत्पन्न नहीं होती। सुगतिको साधनेके कारण उनका नरकोंमें आगमन नहीं होता ॥ ८९ ॥ २०

[५-१९]

नरकोंकी विविध वेदनाएँ

चौथे नरकमें तीव्र उष्णता है (किन्तु) पापवशसे जीव उस सबको सहता है। पाँचवें (नरक) में तीव्र शीत और उष्णता है। नारकियोंके द्वारा वह सब भी सहा जाता है। छठवें एवं सातवें (नरक) में तीव्र शीत होती है। वहाँ जन्म लेकर जीव सुख कैसे पा सकता है? कोई सयाना यदि वहाँ एक लाख योजन प्रमाण लोहेका गोला डाल दे, तो (वह भी) तीव्र उष्णताके कारण क्षणमात्रमें गल जाता है और तीव्र शीतसे स्थानान्तरमें विलीन हो जाता है। वहाँ क्षेत्रोद्भव, असुरोद्भव, मानसिक एवं कायोद्भव वेदनाओंसे भयभीत हुए नारकी परस्पर में एक दूसरेका हनन करते हैं और वहाँ निमिष भरके लिये भी उन्हें सुख प्राप्त नहीं होता। संडासीसे नारकियोंके मुँह फाड़कर उनमें लोहा गलाकर भर देते हैं, उनसे शरीर गल जाता है, किन्तु फिर क्षण मात्रमें उसी प्रकार मिल जाता है, जिस प्रकार पारेके बिन्दु (छार-छार बिखर जाने पर भी) निरन्तर संघटित हो जाते हैं। क्षेत्रकी विशेषताके कारण पूर्व-त्रैरकी जानकर नारक-वृन्दोंके द्वारा उनका दमन किया जाता है। उनको घगघगाते हुए अङ्गारों के समान (तप्त) लौह-स्तम्भों का आलिङ्गन कराकर (वे) कहते हैं कि—“रे दुष्ट, तूने पूर्वकालमें छलसे परस्त्रीका आलिङ्गन किया था”। अन्य दूसरे, शामलिवृक्ष लाकर तृण अथवा वृक्ष डालियोके समान शरीर एवं सिर तहस-नहस कर डालते हैं। यदि वहाँसे वह किसी प्रकार छूट भी जाता है, तो हे नृप, वह तीव्र व्याससे घुटने लगता है। फिर उनके सिर पर हथौड़ों के प्रहार से आघात करते हैं और उन्हें तप्त तेलके कड़ाहोंमें डाल देते हैं। वहाँ उन्हें कुम्भीपाकमें पकाए जानेके समान जलनके दुख होते हैं और फिर स्पर्शाग्नि दाहके :— १५

घत्ता—उत्कृष्ट नरक-दुखोंसे युक्त विवरोंमें रहनेवाले नारकियोंके पापभारका कैसे वर्णन करूँ? पापोंका नाश करनेवाले सम्यग्दर्शनके बिना मनुष्य वैतरिणीमें डूबता है ॥९०॥

[५-२०]

5	जलबहलाउ उवरि जे सुरवर असुरकुमार-गाय-दीवोवहि हेमकुम रु-आउ-वुत्तउ थिर सत्तकोडिबाहत्तरिलबलहँ चूडामणि-फणि-गरुड-गयंकहँ	वहवसुभेय सुणहिँ भो णरवर । विज्जु-थणिद-विस-अग्गो-पुणु तहिँ । भवणवासि वहए जाणहिँ किर । तेत्तियाहँ जिणभवणहु संखइ । मयरु बट्टमाणं वज्जंगइँ ।
10	हरि-कलसंकु-नुरउ ए जाणहु असुरहँ देहपमाणु वि दिट्टउ सेसाहँ वि वहदंड पमाणउ असुरहँ सायरेक्कु पुणु आउसु हेमकुमार अट्टाइय पल्लइँ	भावणाहँ सिरचिण्हइँ माणहु । घणुह पंचवीसइ सुमणिट्टउ । पासजिणे देँ णाणेँ जाणिउ । गायहँ पल्ल तिणिण संभावसु । दीवकुमारहो वे सोहिल्लइँ ।
15	अट्ट-अट्ट हीणउ सेसहँ पुणु पट्टदेवि सव्वहँ भावणहँ वि आइ तिइक्कहँ अट्ट सहस्सइँ सेसहँ छहसहस वि विक्कियउ ताह असंखकोडि जोयण मुणि चित्ततरुणं मूलि वि संठिय	आउपमाणु एउ भवणहँ भणु । पंच-पंच भासिय सुहमणहँ जि । विकिरियंति ते वि रइरहसइँ । अणुहवंति सुहु मणअच्छरियउ । अवहिणाणु सव्वहँ भासइ मुणि । पडिबिसि पडिम पंच-पंच वि ठिय ।

घत्ता—पडियंकासणि ठिय णउ केणवि किय चेइपडिम ता णवमि सया ।
वहभेय भवणसुर अक्खिय णिववर वसुविह वितर पडिम तया ॥९॥

[५-२१]

5	ते किणर-किपुरिस-महोरय भूय-पिसाय वि वितर सुरवर तिणिणपयार ताह णिलयइँ मुणि उडुपया आवास भणिज्जहिँ मज्झिय पएसि जि ते पुर भासिय	गंधव्व वि जक्ख वि रक्खस सय । भमहिँ रमहिँ सेवहिँ ते सुहवर । पुर-आवास-भवण एयइँ गणि । अहगइँ भवणइँ चित्ति मुणिज्जहिँ । केवलणणेँ सव्व पयासिय ।
---	---	---

[५-२०]

भवनवासी देवोंके भेद; शरीर, आयु और देवियोंके प्रमाण आदि

जलबहुल अंशके ऊपर जो दस और आठ प्रकारके देवगण निवास करते हैं, हे नरश्रेष्ठ, उनका वर्णन सुनो :—

असुरकुमार, नागकुमार, द्वीपकुमार, उदधिकुमार, विष्णुकुमार स्तमितकुमार, दिक्कुमार, अग्निकुमार, हेमकुमार तथा वायुकुमार ये दस भवनवासी देवोंके भेद कहे गये हैं ।

इन भवनवासियोंके भवनोंकी कुल संख्या सप्त करोड़ एवं बहत्तर लाख है । उतनी ही संख्या वहाँके जिनभवनोंकी है । इन भवनवासी देवोंके मुकुटमें चूड़ामणि रत्न, फण, गरुड, गज, मकर, स्वस्तिक, वज्र, सिंह, कलश और घोड़े ये श्रीचिन्ह जानना चाहिये ।

असुरकुमार देवोंके सुन्दर शरीरोंका प्रमाण पञ्चौस धनुष, जिनेन्द्रदेवने कहा है । शेष भवनवासी देवोंके शरीरका प्रमाण दस-दस दण्ड है, ऐसा पार्श्व जिनेन्द्रने अपने ज्ञानसे जाना है ।

असुरकुमारोंकी आयु एक सागर प्रमाण है । नागकुमारोंकी आयु तीन पल्य जानिए १० हेमकुमारकी अढ़ाई पल्य और द्वीपकुमारोंकी सुन्दर दो पल्यकी आयु है । शेष भवनवासियोंकी आयुका प्रमाण (पूर्वापेक्षा) आधा-आधा पल्य कम-कम अर्थात् डेढ़ पल्य प्रमाण जानना चाहिये । भवनवासी देवोंका यही आयु-प्रमाण है ।

शुभमनवाले सभी भवनवासी देवोंकी पाँच-पाँच पट्टदेवियाँ कही गई हैं । असुरकुमार-त्रिकमें उनकी पट्टदेवियाँ रतिक्रीड़ाके आवेगसे आठ-आठ हजार रूप बनाती हैं । शेष देवोंकी पट्टदेवियाँ छह-छह सहस्र रूप बनाती हैं और अद्भुत सुखोंको भोगती हैं । मुझ्जिने कहा है कि उन सबका अविज्ञान असंख्य-कोटि योचन-प्रमाण आकिए । चैतन्यज्ञानके मूलमें प्रतिदिशामें पाँच-पाँच (जिन-) प्रतिमाएँ संस्थित हैं ।

घसा—ये प्रतिमाएँ पर्यङ्कासन पर विराजमान हैं । कित्तीके द्वारा निर्मित नहीं हैं (अकृत्रिम हैं) । उन चैतन्य प्रतिमाओंको मैं सदा नमस्कार करता हूँ । हे नृपवर, इसप्रकार दस प्रकारके २० भवनवासी देवोंका वर्णन किया । अब आठ प्रकारके व्यन्तर देवोंका वर्णन करता हूँ ॥९१॥

[५-२१]

व्यन्तर देवोंके भेद, भ्रमण-स्वप्न एवं शरीर-प्रकाश-वर्णन

वे किन्नर, किंपुरुष, महोरग (सर्प) गन्धर्व, यक्ष, राक्षस, भूत एवं पिशाच—ये सभी व्यन्तरदेव (यहाँ-वहाँ) भ्रमण करते हैं, रमण करते हैं और इस प्रकार श्रेष्ठ सुखोंको भोगते हैं । उनके निवास स्थान तीन प्रकारके जानिए, जिनको पुर, आवास एवं भवन कहा गया है । ऊपर वालोंको आवास कहा जाता है, नीचे वालोंको भवन (के नामसे) जानना चाहता है । मध्य प्रदेशमें जो निलय हैं, उन्हें सब पुर कहा गया है । केवलज्ञानसे सभी अज्ञानिस्त होते हैं । कोई तो गिरि-कन्दराओं अथवा विवसेमें निवास करते हैं और कोई सुरगिरिके शिखरों पर सज्जन्तुओं (प्रासादों)

बसहिं के वि गिरिकंवर-विवरहिं कि वि सुरगिरि-कूडहिं बबलहरहिं ।
 कि वि आयासि सरहिं मयरहरहिं कि वि जंबवण तदवरसिहरहिं ।
 वितरगेहें सरवण दीसइ वम्मा-तणुरुहु सव्वुजि सीसइ ।

10 घसा—वह घणुह पमाणइ तणु संठाणइ वितराहें सव्वहें गणिउ ।
 पक्केक्कु अहिउ तहें आउ मुणहुं इहें उक्किहु वि णाहें मुणिउ ॥९२॥

[५-२२]

5 वहसहस जि वरिस जहण्ण आउ वितर-भाषणहें वि विण राउ ।
 सत्तसइ णऊव जोयण मुएवि गयणंगणि जोइससुर जि के वि ।
 ते भणिय आसि णिक्खवण-कालि मेरुहि जंते सुरवर कमालि ।
 एव्वहि वि आउ तणु माणु जाणि चंदहें लक्खाहिउ पल्लु माणि ।
 अक्कहु सहसाहिउ सो वि उत्तु तहें सुक्कहें पल्लु सएण जुत्तु ।
 पुणु एक्कु पल्लु सुरगुरुहि आउ सेसहें वि अद्दु पल्लु वि सहाउ ।
 तारयहें पाउ पल्लु-जि पमाणु जिण भासइ लीयालीय-जाणु ।
 कोवंड सत्त तणुमाण ताहें जह उज्जोए खंडिय-तमाहें ।
 जोयण पमाणु चंवहु विमाणु किच्चणु वि तहें अक्कहु पमाणु ।
 10 सुक्कहु विमाणु कोसेक्कु वुत्तु पाऊणु विहप्यइ प्राणु-उत्तु ।
 पुणु अद्दु पाउ सेसहें णिरत्तु तारंतर तिहें भोए पवुत्तु ।
 उत्तमु मज्झमु वि जहण्ण भेउ तं भासइ पासजिणहु देउ ।
 सत्त वि पंचाससहस्तु कोस तारयहें वि अंतर मुणिवि सेस ।
 सीह वि गइंद-बसह वि सुरंग सहसइ चयारि पडिदिसि अभंग ।
 15 ससि-रविविमाणु चालहिं जि णिच्च ते जाणहिं वाहण सुरहें भिच्च ।
 वसुसहस गहहें वाहण हवंति णक्खत्तहें चारि वि सहस ठंति ।
 तारयहें विमाणहें चालणाइं वे सहस भणिय सुरवाहणाइं ।

घसा—वह-सप-एयाहिय जोयण साहिय एक्कवीस उत्तर भणिवि ।
 कणयायलु छंडिवि गयणु पसंडिवि जोयस विति पयवखण वि ॥९३॥

[५-२३]

सुइंसणमहिहर उवरि ठाणु केसंतरि अक्कउ रिजुविमाणु ।
 सो अट्टाइयवीवत्स माणु सह उवरि वि सोलह सग ठाणु ।
 सोहम्मसीसाणु वि सणकुमार माहेंहु बंभु-बंभोत्तर जि साउ ।

में। कोई आकाशमें विचरण करते हैं, तो कोई समुद्रमें; कोई नन्दनवनमें बिहार करते हैं और कोई तरुशिखरों पर निवास करते हैं। व्यन्तरोके गृह सरकण्डोंके वनमें होते हैं, वामाके पुत्रने यह सब कथन किया है।

धत्ता—सभी व्यन्तरोके शरीरका प्रमाण इस धनुष कहा गया है। उनकी उत्कृष्ट आयु एक पल्यसे कुछ अधिक होती है, ऐसा जिननाथने जाना है ॥ १२ ॥

[५-२२]

ज्योतिष्क देवोंका वर्णन

हे राजन्, व्यन्तर एवं भवनवासी देवोंकी जघन्य आयु दस सहस्र वर्ष है।

कोई ज्योतिष्क देव आकाशमें पृथिवीसे ७९० योजन ऊँचाई छोड़कर हैं। उनके सम्बन्धमें कहा गया है कि वे (जिन भगवान्के) निष्क्रमणकालमें देवताओंके मेरु पर्वत पर जाते समय अपने क्रमसे जाते हैं। इसी प्रकार उनकी आयु और शरीरका प्रमाण जान लीजिए :—

चन्द्रमाओंकी आयु एक लाख अधिक एक पल्य-प्रमाण जानना चाहिए। सूर्योंकी आयु एक हजार अधिक एक पल्य-प्रमाण है तथा शुक्रोंकी आयु सौ अधिक एक पल्य है। पुनः बृहस्पतियोंकी आयु पल्य-प्रमाण है। शेष बुध, मङ्गल एवं शनिकी आयु आधा-आधा पल्य है और ताराओंका आयु-प्रमाण पल्यका चौथाई भाग है, ऐसा लोकोलोकके ज्ञाता जिनेन्द्रने कहा है। अपनी कान्तिसे अन्धकारको नाश करनेवाले इन ज्योतिषियोंके शरीरका प्रमाण सात-सात धनुष है।

चन्द्रमाका विमान एक योजन-प्रमाण है। उससे कुछ कम सूर्य-विमानका प्रमाण है। शुक्रका विमान एक कोस है तथा बृहस्पतिका विमान उससे एक-चौथाई कम है। शेष ज्योतिषियोंके विमानोंका प्रमाण आधा एवं चौथाई कोस भाना गया है।

तारोंकी दूरीमें तीन भेद होते हैं—उत्तम, मध्यम एवं जघन्य—ऐसा पार्श्व जिनेन्द्रने कहा है। तारोंमें विशेष अन्तर (क्रमशः) सात, पचास एवं एक सहस्र कोस जानिए।

प्रतिदिशामें अभंग रूपसे चार-चार सहस्र सिंह, गजेन्द्र वृषभ एवं तुरंग, चन्द्र और सूर्यके विमानोंको निरन्तर चलाते रहते हैं। वे यानोंके (देव—) वाहक उन देवताओंके भृत्य (—देव) हैं।

गृहोंके विमानोंके आठ सहस्र (देव—) वाहक हैं और नक्षत्रोंके चार सहस्र। तारोंके विमानोंके दो सहस्र देववाहन कहे गये हैं।

धत्ता—वे ज्योतिष्क-देव आकाशको घेरते हुए इक्कीस अधिक ग्यारह सौ योजन तक कनका-चलको छोड़कर प्रदक्षिणा दिया करते हैं। १३ ॥

[५-२३]

स्वर्ग-रूपोंका वर्णन एवं सौधमें तथा ईशान स्वर्गके विमानोंकी संख्या—

मुदर्शन पर्वतके ऊपर केशके अग्रभाग प्रमाण अन्तरालपर ऋजु-विमान स्थित है। वही प्रमाण हाईद्रीपका है। उसके ऊपर सीलह स्वर्ग-स्थान (स्थित) हैं (यथा—) सौधर्म, ईशान,

5 लंतव-कापिट्टु बि सुक्कु इहु महसुकुसयार बि सुरमणिहु ।
 सहसार बि अमय-यान-जामु आरणु अज्जुउ पुणु तेयधामु ।
 हेट्टिम मज्झिम उवरिम विहीय तिविहि जि पयार गेवज्ज गोय ।
 तहु उवरि अजुत्तर णव पयार सक्कपसिद्धि तहु उवरि सार ।
 तामुप्परि बंभु जि लोउ बिट्टु गम्भरवेवे तं सव्भु सिट्टु ।
 10 सोहम्मीसाणह पडल होंति इकतीस विउल मुणिगण कहंति ।
 उवरिम जुवले पुणु सत्त जाणि बंभह-बंभोत्तर चारि जाणि ।
 लंतव-कापिट्टिहि होंति बिग्णि सुक्कुहु महसुकुहु एककु मणि ।
 सत्तार-सहस्सारेहि एककु बहु सग्गहि जाणहि पडलछक्कु ।
 गेवज्जहि जाणहि णव णरेस णवणुत्तरेसु एककु बि सुलेस ।
 सक्कसिद्धि सो एककु जाणि तेसट्टिपडल ए भणहि जाणि ।

15 घत्ता—सोहम्मि बिमाणइ सोहाठाणइ बतीस बि लक्खइ घरइ ।
 ईसाणि सग्गि पुणु गिरत्तियतमणु अट्टबीसलक्खइ घरइ ॥१४॥

[५-२४]

5 बारहलक्खइ भुणि सणकुमारि माहिबि अट्ट पुणु तिमिरवारि ।
 बंभह-बंभोत्तरि चारि कक्क पंचास सहस पुणु बिहुं समक्ख ।
 चालीससहस पुणु बरक्कमण सुक्कह महसुक्कह रयणठाण ।
 उवरिम जुवले छहसहस बुत्त सयसत्त-बहुमि उज्जल पवित्त ।
 हेट्टिम तियक्क गेवज्ज जाण सउ एयारह उत्तर-विमाण ।
 मज्झिम सत्तोत्तर सउ गिरत्त उवरिम एक्काहिय णउव बुत्त ।
 णवणुत्तरि णव णह जाणि जाण पंचोत्तरि पंच जि भणहिं ताण ।
 इवइ-तेणीबट्टइ जि ताइ तहें कुसुमपयण्णइ तिणि भाइ ।

10 घत्ता—सोहम्मीसाणहिं सुरहं पमाणहिं बाउ ताहें बे सायरहें ।
 सणकुमर-माहेंवहें सुक्खअणिवहें सत्त बि सुणहिं सुहायरहिं ॥१५॥

[५-२५]

बिहि-बिहि दह अउवह सायरहें पुणु सोलहबिहि कप्पहिं जि ताहें ।
 बुण्णिहिं अट्टारह पुणु बि बीस बाबीस बिहिहिं भासहिं रितीस ।
 पुणु कमेण अविज्जहिं एककु-एककु ते सारत्तम्म भेएण अक्कु ।
 तेत्तीसंभुहि सक्कसिद्धि अहणिसु थिलसत्ति बि सुहसमिद्धि ।

सनत्कुमार, माहेन्द्र, सारभूत ब्रह्म, ब्रह्मोत्तर, लान्तव, कापिष्ठ, त्रिव शुक्र तथा देवोंके लिये मनोज महाशुक्र और शतार, सहस्रार, आनत, प्राणत, आरण और तेजोघाम अभ्युत । हे नरेश, अधस्तन, मध्यम और ऊपरी नामोंसे विहित नौ ग्रंथेयक हैं । उनके ऊपर नवविध अनुत्तर हैं और उसके भी ऊपर श्रेष्ठ सर्वार्थसिद्धि-स्वर्ग है । उसके भी ऊपर ब्रह्मलोक कहा गया है । गणधर देवने (राजा श्रेणिक्को) यह सब बतलाया ।

सौधर्म और ईशानके इकतीस विपुल पटल होते हैं, ऐसा भुनिगण कहते हैं । इसके ऊपरी युग सनत्कुमार-माहेन्द्रमें सात, ब्रह्म-ब्रह्मोत्तरमें चार, लान्तव-कापिष्ठमें दो, शुक्र-महाशुक्र तथा शतार एवं सहस्रारमें क्रमशः एक-एक । आनत-प्राणत, आरण और अभ्युतमें छह-छह तथा हे नरेश, ग्रंथेयकोंमें नौ-नौ पटल जानो । नौ-अनुत्तर तथा सर्वार्थसिद्धिमें क्रमशः एक-एक पटल जानना चाहिए । इस प्रकार ज्ञानोजन मे (कुल) त्रैसठ पटल कहते हैं ।

घत्ता—सौधर्म स्वर्गमें श्रेष्ठ एवं शोभाके स्थान बत्तीस लाख विमान हैं । ईशान स्वर्गमें भी तम-समूहको निरस्त करनेवाले अट्ठाईस लाख गृह-विमान हैं । ९४ ॥

[५-२४]

सनत्कुमार आदि स्वर्गोंकी विमान-संख्या एवं आयु प्रमाण

सनत्कुमार-स्वर्गमें बारह लाख विमान हैं । और माहेन्द्रमें तिमिरको दूर करनेवाले आठ लाख विमान हैं । ब्रह्म एवं ब्रह्मोत्तरमें चार लाख, इसके बाद वाले लान्तव और कापिष्ठ में पचास सहस्र विमान, शुक्र एवं महाशुक्र स्वर्गमें उत्तम एवं रत्नोंके स्थान चालीस सहस्र विमान हैं । इसके ऊपरी युगल (शतार एवं सहस्रार कल्प) में छह सहस्र विमान और उसके ऊपर अन्य चार कल्पोंमें सात-सात सौ उज्ज्वल एवं पवित्र विमान हैं ।

अधस्तन तीनों ग्रंथेयकोंमें एक सौ ग्यारह विमान जानना चाहिए । मध्यम ग्रंथेयकमें एक सौ सात विमान कहे गये हैं और ऊपरी ग्रंथेयकमें इकानवे विमान बताये गये हैं । नौ अनुदिशोंमें नौ-नौ नभगामी विमान जानना चाहिए और नौ अनुत्तरोंमें पाँच-पाँच विमान कहे गये हैं । ये विमान इन्द्रक, श्रेणिबद्ध एवं कुसुम प्रकीर्णक नामके तीन भेदवाले हैं ।

घत्ता—सौधर्म और ईशान स्वर्गके देवोंकी आयुका प्रमाण दो सागर है । अनिन्द्य सुखभोग करनेवाले सनत्कुमार एवं माहेन्द्र स्वर्गके देवोंकी सुखकर सात सागरकी आयु जानिए ॥ ९५ ॥

[५-२५]

देवोंकी आयुका प्रमाण

आगेके दो-दो (ब्रह्म-ब्रह्मोत्तर, लान्तव-कापिष्ठ) कल्पोंमें दस एवं बीस सागर, आगेके दूसरे कल्पमें सोलह-एवं उसके आगेके दस कल्पोंमें अठारह एवं बीस सागर तथा अन्य (अन्तम) कल्पमें ऋषीवरने बाईस सागरकी आयु कही है । पुनः क्रमशः (उक्त अन्तिम कल्पवालोंका आयुमें) एक-एककी संख्या चढ़ती (जुड़ती) जाती है । वे तारतम्य-जेवसे स्थित हैं । सर्वार्थसिद्धिमें तेतीस सागरकी आयु होती है और वहाँके निवासीदेव अह्निष सुख-समृद्धिका भोग करते हैं ।

5	जा पढमसगि उक्किट्टु आउ सोहम्भीसाणहिं सत्त हत्थ सम्बट्टुसिद्धि अहम्मिद जे वि पढमहिं बो कप्पहिं सुर वसंति उपरिम सग्गहं अमयासण णियंति	सा उवरिम सग्गि जहण्ण ठाउ । अद्धउहीणु सम्बहं पसत्थ । कर एक पसाण सरीर ते वि । ते पढमावणि णाणे णियंति । तिज्जी णरयावणि जे रहंति ।
10	तहु उपपरि चउ-सग्गहं सुरेस चउसग्गहिं पुणु जे देव वुत्त छट्ठी महि नेवज्जामरे ब पुणु तिज्जयणाडि पंचोत्तराहं देवाहं अहोगइ णाणु एउ	चउथी सुवभावणि ते असेस । पंचम महि जाणहिं ते पवित्त । सत्तम-महि पुणु अणुदिसहिंमिद । सुर जाणंति वि णिम्मलयराहं । उड्डु वि सविमाणहं जाम केउ ।
15	अच्छरहं आउ पुणु पल्लबद्ध उप्पत्ति ताह बिह्व सग्गि उत्त	पंचावण उक्किट्टु वि सुलद्ध । सुहु भुंजहिं मणइच्छिय णिरुत्त ।

धत्ता—बिहिं कप्पहिं कायउ सुहु विस्सायउ संकासणु बिहि कप्पि पुणु ।
चउ-चउ सग्गहिं कयवुह णिग्गहि क्व-सद्-मण सुक्खु मुणु ॥२६॥

[५-२६]

5	तावसवउ जे धारंत संत ते जोइस सुर मरिऊण होंति जे उत्तम-सावयवउ करंति अज्जियवउ धारिबि मरिबि णारि तहु उवरि ण गच्छइ मुणि मुएवि गइ भोइ सरीर परिग्गहेहि	सिउ भावहिं भावहिं पंचतत्त । अहवा वितरंगइ के वि जंति । अच्चुवसग्गहिं ते जिय सरंति । सोलहमइ बिबि संभवइ सारि । जहजार्याल्लिगु धरिऊण ते वि । अभिन्नाण कसायहिं बोसएहि ।
10	उवरिम-उवरिम सग्गहिं विधाणि विति जि पहाव सुहु वित्ति लेस ए अहिय-अहिय उवरे णरेस सम्बट्टुसिद्धि उपपरि पवित्तु बन्निखण-उत्तर सो सत्त रज्जु सत्ति-मंडल-णिह तहु मज्झि वित्त	एवहिं कम्मि-कम्मि सुरहीणमाणि । इबियविसोहि आव जि असेस । इह उड्डुलोउ मासहिं जिणेत । बारह जोयण पुणु सिद्ध लेत्तु । पुव्वावर रज्जु एककु सज्जु । उत्ताणछत्तयारी पवित्त ।

प्रथम स्वर्गकी जो उत्कृष्ट आयु होती है वही उसके ऊपर वाले स्वर्गकी जघन्य आयु जानना चाहिए ।

सौधर्म और ईशान स्वर्गके देवोंकी ऊँचाई सात-सात हाथ है । उसके बाद सभीका क्रमशः आधा-आधा हीन-प्रमाण जानना चाहिए । सर्वार्थसिद्धिमें जो अहमिन्द्रदेव हैं, उनके शरीरका प्रमाण एक हाथ है ।

प्रथम दो कल्पोंमें (जो) देव निवास करते हैं वे प्रथम नरक-पृथिवीतक अपने ज्ञानसे देख सकते हैं । उसके ऊपरके देव तीसरी नरक-पृथिवीमें रहनेवालोंको देखते हैं । उसके ऊपरके चार स्वर्गवाले देव, तीसरी नरक पृथिवीमें रहनेवालोंको देखते हैं । उसके ऊपरके चार स्वर्गोंके सुरेश (अर्थात् शुक्र-महाशुक्र एवं शतार तथा सहस्रार पर्यन्त जो देव हैं वे) सम्पूर्ण चौथे नरक तक देख सकते हैं । उन चार स्वर्गोंके जो पवित्र देव हैं वे पाचवीं नरक-भूमिको जानते हैं । नौ प्रकारके श्रेष्ठेयक छठवीं नरक-भूमिको और पुनः अनुदिशवासी अहमिन्द्रदेव सातवीं नरकपृथिवीको जान सकते हैं । पाँच निर्मलतर अनुत्तर विमानोंके देव सम्पूर्ण त्रिजगनाली (त्रसनाड़ी) को जानते हैं । देवोंका नीचेकी ओर जानेवाला इस प्रकारका ज्ञान होता है । इसी प्रकार ऊर्ध्व दिशामें भी केतु-विमान तक विमानवासी देवोंका ऐसा ही ज्ञान होता है ।

अप्सराओंकी जघन्य आयु अर्धपल्य एवं उत्कृष्ट आयु पचवन पल्य प्राप्त होती है ।

उन देवियोंकी उत्पत्ति दो स्वर्गतक कही गई है, जहाँ वे मनोवाञ्छित अतिशय सुखोंका भोग करती हैं ।

धत्ता—प्रथम दो कल्पोंमें कायसुख, उसके आगे दो कल्पोंमें स्पर्शसुख और आगे-आगे चार-चार दुःखोंका निग्रह करनेवाले स्वर्गों में रूप, शब्द, एवं मनका सुख जानिए ॥ ९६ ॥

[५-२६]

देवों में विशेषता-भेद

तापस-व्रत धारण करके जो शिवका ध्यान करते हैं और पञ्चतत्त्वोंकी भावनाएँ करते हैं, वे मरकर ज्योतिष्क-देव होते हैं अथवा कोई-कोई व्यन्तर गतिमें भी उत्पन्न होते हैं । जो उत्तम श्रावक-व्रत धारण करते हैं, वे जीव अच्युत-स्वर्गमें उत्पन्न होते हैं । जो श्रेष्ठ नारी आर्यिका-व्रत धारण कर मरती हैं वह सोलहवें स्वर्गमें उत्पन्न होती है । मुनिको छोड़कर उसके ऊपर अन्य कोई नहीं जाता । वे मुनि यथाजात लिङ्ग धारण करके, शरीरके भोगों और परिग्रहका त्याग करके, अभिमान-कषाय और दोषोंसे मुक्त होकर ऊपर-ऊपरके स्वर्गोंमें जाते हैं, ऐसा जानो । इन स्वर्गोंमें क्रम-क्रमसे देव हीन-मानवाले होते हैं ।

स्थिति, प्रभाव, सुख, दीप्ति तथा लेश्या तथा इन्द्रियोंकी विशुद्धि एवं आयु, हे नरेश्वर, ये ऊपरकी ओर अधिक-अधिक हैं । इस प्रकार जिनेन्द्रदेवने ऊर्ध्वका वर्णन किया है ।

सर्वार्थसिद्धिके ऊपर आरह योजन प्रमाण पवित्र सिद्धक्षेत्र है । दक्षिण-उत्तरमें वह सात राजू-प्रमाण तथा पूर्व-पश्चिममें एक राजू चौड़ा सुसोमित है । उसके मध्यमें चन्द्रमण्डलके समान गोल,

15	असु जोयणपिडवमाणविस सा सिद्धसिला भासद गणेषु जिण्व जि अरुच तहिं बसहिं सिद्ध अमुत विषण्ण जि भावपिड परमाणवालणणित्तत्तु तणुवायवलं ति बसंति सब्ब कि वि पज्जंक्कसणि ठिय वि तत्थ 20 अंतिमहु सरोरहु किंचि हीण	कण्ठकोल लक्ख विक्ष्वर जि मित्त । तहि उवरि वि सिद्धालय पएसु । कम्मसपमुह गुणअट्टुरिड । कम्मट्टुरिहिय तह सुह अखांड । वरणंतगुणायर-सरस-सित्त । तह उवरि ण जंति भणंति सब्ब । कि वि कायोसग्गे सिद्धसत्थ । उप्पत्ति-जर-भरण-त्ति-खीण ।
----	---	---

घसा—ए सिद्ध भडारा सिज्जयहं सपरा भब्बह्वं चिति जि बोहुवरा ।

एव्हिं भे जरवर जवळच्छेवर संज्ज लोउ णिसुणेहि परा ॥ ९७ ॥

[५-२७]

5	एक्कु रज्जु वित्थारे वुत्तउ ते असंख जिणगाहे जाणिय ताहं मज्झि पुणु वीउ पहाणउं जोयणलक्खपमाणु गरिट्टउ भरहसेत्तु मेरहिं बाहिणविसि जोयणपंचसणई छम्भीसई तासु मज्झि वेयडु महीहर पंचास जि जोयण वित्थारे महियलाउ बहजोयण उवरे 10 पंचास जि पुर बाहिणविसि वर कोडि-कोडि वामइ एक्केक्कहिं तह पव्ययहु सीसि कूडई णव	मज्झलोउ वीवोवहिं जुत्तउ । विउण-विउण आवमि वक्खाणिय । जंझुवीउ णाई तहं राणउं । लहुउ वि सब्बहं तहं सो जेट्टउ । अणुहायाह तासु भावहिं रिस्ति । छंक्कलहिं अहियउ जिणु सभिसई । अंचबीस जोयण तुंगउ वर । सयरंति दीहत्तपयारे । विण्णि सेणि वासिय खगणियरे । साठि भणिय उत्तरविसि सुहयर । कराहिं रज्जु खेयर-राणा तहिं । पुण्णभंद सुर तहिं गय परभव ।
---	---	--

घसा—मंगल-सिमुहि सरि पूरिय सर-वरि भरहसेत्तु छम्भंड किउ ।

पंचहिं वुण्णिकहिं वसिथ सिच्छाहिं जिअवरणमु ण तहिं मुण्णित्त ॥ ९८ ॥

[५-२८]

एक्कु जि अज्जसंड सुपत्तिउउ क्कु उत्तरविसि कुलक्किर अस्सित्त	कम्म-कम्म-येवहिं सुत्तमिद्धउ । हेमंकेत्तु हिअणंतु सुहासित्त ।
--	--

सीधा, छत्राकार एवं पवित्र आठ योजन मोटा देदीप्यमान क्षेत्र है, हे मित्र, उसका विस्तार पैंतालीस लाख योजन कहा गया है। उसके ऊपर सिद्धोंका निवास है, उसमें सिद्ध निवास करते हैं, जो नित्य, अरुपी एवं सम्यक्त्व-प्रमुख गुणोंके धारी तथा अष्ट-ऋद्धियोंसे युक्त, अमूर्तिक, विवर्ण (रूपरहित), ज्ञानके पिण्डस्वरूप, अष्ट कर्मरहित और अखण्ड सुखोंके धारी होते हैं। परमानन्दामृत १५ से निरन्तर तृप्त, श्रेष्ठ अनन्त गुणोंके आकर एवं स्वरस (आत्मरस) से सिक्त होते हैं। सभी सिद्ध तनुवातबलयके अन्तमें निवास करते हैं, इसके ऊपर वे नहीं जाते, ऐसा सभोका (सर्वज्ञका) कथन है। कोई वहाँ पर्यङ्कासन में स्थित है, तो कोई सिद्ध-समूह, कायोत्सर्ग मुद्रासे। अन्तिम शरीरसे किञ्चित्हीन उत्पत्ति, जरा एवं मरण-दुःखसे रहित—

घत्ता—ये सिद्ध भट्टारक, त्रिजगमें सारभूत हैं तथा भव्यजनोंके लिये उत्तम बांध प्रदान करते २० हैं। हे जयलक्ष्मीके स्वामी नरवर (श्रेणिक) अब मध्यलोकको सुनो ॥ ९७ ॥

[५-२७]

मध्यलोकका वर्णन : भरतक्षेत्रकी स्थिति

मध्यलोक एक रज्जु प्रमाण विस्तारवाला कहा गया है, जो द्वीपों एवं सागरोंसे युक्त है। वे द्वीप एवं सागर जिननाथने असंख्य कहे हैं। अपने आयाममें वे दुगुने-दुगुने बताये गये हैं। उसके मध्यमें द्वीपोंमें प्रधान तथा उनके राजाके समान जम्बूद्वीप है। वह एक लाख योजन विशाल प्रमाणवाला है, यद्यपि वह (आकारमें) सबसे लघु है, परन्तु गुणोंमें ज्येष्ठ है।

मेरु पर्वतकी दक्षिणी दिशामें धनुषाकार भरतक्षेत्र है। उसमें ऋषि लोग भ्रमण किया करते ५ हैं। उसका प्रमाण ५२६ योजनसे छह कला अधिक है अर्थात् भरतक्षेत्रका प्रमाण कुछ अधिक ५२६५ है ऐसा जिनेन्द्रने कहा है। उसके मध्यमें सुन्दर विजयार्घ्य पर्वत है, जो पच्चास योजन ऊँचा है और पचास याजन विस्तारवाला है, जो दोर्घत्वके प्रसारमें सागर तक चला गया है।

महीतलसे दस योजन ऊपर इसको दो श्रेणियाँ विद्याधर समूहसे बसी हुई हैं। दक्षिण-दिशा की श्रेणीमें पचास करोड़ तथा उत्तर-श्रेणीसे साठ करोड़ सुखकारी पुर स्थित हैं और प्रत्येक पुरमें १० करोड़ गाँव हैं। प्रत्येक गाँवमें खेचर राजा राज्य किया करते हैं।

उस पर्वतके शिखर पर नौ पूर्णभद्र नामक कूट हैं जिन्हें देखकर देवगण भी पराभवका अनुभव करते हैं।

घत्ता—सरोवरों एवं गुफाओंको पूर्ण करनेवाली गङ्गा एवं सिन्धु नदियों द्वारा भरतक्षेत्रके छह खण्ड किये गये हैं (उनमेंसे दक्षिण भरतके तीन खण्डोंमेंसे मध्यका खण्ड, आर्यखण्ड है और १५ शेष) पाँच खण्डोंमें भयानक म्लेच्छोंका निवास है। जिन-भगवान्का घर्म वहाँ नहीं जाना जाता ॥ ९८ ॥

[५-२८]

आर्यखण्ड, हिमवन्तकुलाचल एवं गङ्गा आदि नदियोंका वर्णन

एक ही खण्ड आर्यखण्डके नामसे सुप्रसिद्ध है, जो घर्म एवं कर्मके भेदोंसे समृद्ध है। उसकी

- 5 सहसु जि वावणाहिय जोयण
वित्थारे सउजोयण तुंगे
तहु कूड वि एयारह सुहवर
उवरिम सेलहु पउमु महादहु
तासु अट्टु विक्खंभु पमाणहु
तासु मज्झि पुंडरीउ भणिज्जइ
कणयवण कणिय तहु उत्ती
10 तहिं सिरिदेवि सपरियण णिवसइ
- कलवारह पुणु सुहसंजोयण ।
बोहत्ते किय सायरसंगे ।
तहिं णिवसहिं पुणु बितर-सुरवर ।
जोयण सहसु जि आयामा तहु ।
बहजोयण गंभीर वि जाणहु ।
जोयणेवकु कहमवि ण विलिज्जइ ।
कोसपमाणु तेयवर-दित्ती ।
मणइच्छिय सुहाइ पुणु विलसइ ।
- घत्ता—गंगा-सिंधु णइ रोहिय पुणु सइ पेमसरहु णिगयइ वरा ।
जोयण वि सवाछह-दह-गुणिया तह सायरि पडिय सुगंग परा ॥ १९ ॥

[५-२९]

- 5 जहं सुरसरि तहं सिंधु जि पउत्त
बेयड्डगिरिदु वि ताहिं मित्तु
हिमवंतहु उत्तरदिसिहिं खेत्तु
पंचोत्तरसउ बेसहसठाणु
वित्थार जि खेत्तहु मुण्डिउ एहु
पल्लेक्कु तत्थ माणुसहं आउ
मणइच्छिय माणहिं विविहभोय
आमलय-पमाणहार लिति
- पच्छिम समुद्दि सा जाइ पत्त ।
छलंहु जाउ ते भरहखेत्तु ।
हेमवंतु णाम कप्पंघि जुत्तु ।
पुणु पंचकलाजोयणपमाणु ।
बोहत्तं जाम वि तोयगेहु ।
गाउप्पमाणु पुणु ताहं काउ ।
णउ सीउ ण उण्हु ण सोय-रोय ।
णीहार वि कहमवि णउ करंति ।
- 10 घत्ता—सा भोय-वसुंधर जहण्य वि सुहवर बिणि सरिउ पवहंति तहिं ।
रोहिय-रोहिय पुणु जलखं-बलतणु ताहं खलणु णउ हुवउ कहिं ॥ १०० ॥

[५-३०]

- 5 बारह अद्धाहिय जोयणाहं
पुणु बहगुण कमि-कमि वित्थरेवि
हिमवंतहु उत्तरदिसिहिं तुंगु
कुलगिरि जि महाहिमवंतु णामु
सहस जि सायरि सय कुण्ठि अणु
वित्थार भक्खिउ तहु गिरिवरामु
- णिगमणु पढमु भासियउ ताहं ।
पुष्पावरि सायरि पत्त बे वि ।
बिणि वि सयजोयण अइव चंगु ।
बोहले फंसिउ रयणधामु ।
बहजोयण बह वि कलाहि पुणु ।
वसु कूटपथासिय उक्करि तासु ।

उत्तर दिशामें सुखकारी हिमवान्—हिमवन्त नामक कुलाचल है। उस कुलाचलका विस्तार १०५२३३ योजन और ऊँचाई एक सौ योजन है। अपने आयाममें वह सामर पर्यन्त विस्तृत है।

उसके ऊपर ग्यारह सुखकारी कूट हैं, जिनमें व्यन्तरदेव निवास करते हैं। उसके ऊपरी सिखर पर पद्म नामक महाहृद है, जिसका आयाम एक सहस्र योजन है। उसकी चौड़ाई इसकी आधी जानिए और गहराई दस योजन। उसके मध्यमें एक पुण्डरीक कहा जाता है, जो एक योजन प्रमाण है और कभी भी विलीन नहीं होता। उसकी कणिकाएँ कनकवर्णकी कही गई हैं, जिनका प्रमाण एक-एक कोसका है और जो उत्तम तेजसे दीप्त हैं। उसपर 'श्री' नामक देवी अपने परिजनोंके साथ निवास करती है और मनोवाञ्छित सुखोंका विलास करती है।

घत्ता—गङ्गा, सिन्धु एवं रोहित (जेती) श्रेष्ठ नदियाँ स्वयं पद्महृदसे निकली हैं। वे गङ्गा आदि नदियाँ सदा छह योजन विस्तृत तथा उससे दस गुने लम्बे समुद्रमें गिरती हैं ॥ ९९ ॥

[५-२९]

भरतक्षेत्रके छह खण्डोंका विभाजन

जिसप्रकार गंगा नदी कही गई है, उसीप्रकार सिन्धु नदी। वह सिन्धु नदी पश्चिम समुद्रमें जाकर गिरती है। विजयार्थ उनका मित्र है। (इसप्रकार गंगा, सिन्धु एवं विजयार्थ पर्वतसे विभक्त होकर) इससे भरतक्षेत्रके छह खण्ड हो जाते हैं। हिमवान् पर्वतकी उत्तर दिशामें हैमवत् नामका क्षेत्र है, जो कल्पवृक्षोंसे युक्त है। १०५२३३ योजन प्रमाणवाला हिमवत् नामक पर्वत है। यही हिमवन्त क्षेत्रका भी विस्तार है और समुद्रतक दीर्घ है। वहाँ मनुष्योंकी आयु एक पत्य एवं शरीरका प्रमाण एक गव्यूति है। वे वहाँ मनोवाञ्छित भोगोंको भोगते हैं, वहाँ न शीत है, न उष्णता और न रोग-शोक। वे आँवलेके बराबर ही आहार ग्रहण करते हैं तथा कभी भी मलमूलका त्याग नहीं करते।

घत्ता—वह भोगभूमि जघन्य होनेपर भी श्रेष्ठ सुखोंकी खानि है। रोहित एवं रोहितास्या नामकी चञ्चलतनवाली दो नदियाँ हैं, उनका कहीं स्खलन नहीं होता ॥ १०० ॥

[५-३०]

महाहिमवन्त पर्वत एवं हरिद्वर्ष क्षेत्र तथा नदियोंका वर्णन

उन दोनों नदियोंका प्रथम निर्गमन-मुख साढ़े बारह योजन कहा गया है। फिर क्रम-क्रमसे दसगुनी विस्तीर्ण होकर वे दोनों नदियाँ पूर्व एवं अपर सागरोंको प्राप्त होती हैं।

हैमवत्-क्षेत्रकी उत्तर दिशामें दो सौ योजन ऊँचा एवं अत्यन्त सुन्दर महाहिमवन्त नामका कुलाचल है, जो दीर्घतामें समुद्रतक फैला है। जो ४२१०३३ योजन प्रमाण है। [यह उस पर्वतका विस्तार कहा गया है। उसपर आठ कूट कहे गए हैं।]

- 10 पुणु पउमु महाबहु तत्य बुत्तु
 बे-सहस जि आयामे मुणेहु
 तहु मज्झि कमलु वज्जमउ जाणि
 बे-कोसहु केरी कणिया वि
 रोहिय-हरि णिग्गय सरवराउ
 हरिवरिसु खेत्तु णामे पवित्तु
 बे-पल्लु आउ तहिं माणुसाहं
 आहारु वि अक्खपमाणु राय
- जोयण बीस जि अबगाहु उत्तु ।
 तस्सद्धउ वित्त्यारे मुणेहु ।
 बे-जोयण णाणे भणाणि ।
 हिरिवेवि वसइ पुणु तहिं सयावि ।
 उत्तरदिसि पुणु तहो गिरिवराउ ।
 जहिं णरहं सहावे अज्जचित्तु ।
 बे-गाहु तणु पुणु भणिउं ताहं ।
 ए णोहारु ण तहिं णीरोयकाय ।
- 15 घत्ता—वसु-सहसइ जोयण चउसइ तहं गण एकवीस पुणु एयकला ।
 इहु खेत्त-यमाणउं सुरतरु-ठाणउं मज्झिम भोयभूमि सयला ॥ १०१ ॥

[५-३१]

- 5 बीहले पुब्बावर समुद्धि
 तहु खेत्तंतरि बे सरि बहंति
 पंचाहिय जोयण बीस मूलि
 पुब्बावरि लवणउविहि य पत्त
 खेत्तहु उत्तरदिसि पुणु गिरिदु
 हरिखेत्तहु विउणु जि वित्त्यरेण
 तहु उवरि कूड णव पुणु हवंति
 अबगाहु जि वित्त्यरु बीहतणु
 पुक्खरु पुणु कणिय तेम उत्त
 हरिकंत-सीय बे सरि पवित्त
 जोयण पंचासइ बहिवि आइं
 तासुत्तरदिसिहि विवेहु खेत्तु
- अब्भिडिउ खेत्तु जलयररउदि ।
 हरि-हरिकंता सरिवर कहंति ।
 पवहिवि कमेण वह गुणियथूलि ।
 णं गाह-समोवहु णारि रत्त ।
 णिक्खुहु जि णिक्खत्तणु णं रिसिदु ।
 तुंगात्तु चारि सय जोयणेण ।
 तिगिच्छु महासरु तहिं कहंति ।
 महपउमह दूणउ मुणि पमाणु ।
 विहिबेवी णिवसइ तहिं पवित्त
 तिगिच्छु बहुहु पुणु एवि णित्त ।
 सा णिवडिय पुक्ख समुद् जाइं ।
 तहु मज्झि मेरु पुणु कणयवित्तु ।

घत्ता—गयवंतायारे ससिपहधारे पक्खय णिग्गय चारिवरा ।
 मेरुहि जिणु भासइ संसइ णासइ विविसिहि ते विय विदिसिपरा ॥ १०२ ॥

[५-३२]

उत्तम भोयभूमि सुरकुखर
 गाउ तिण्णि काय सुहणिभर

तिण्णि पल्ल जहिं जीवहिं णरवर ।
 इच्छियसुहइ विति सुरतरुवर ।

पुनः वहाँ पथ नामक महाहृद है, जिसका अवगाह बीस योजन कहा गया है। उसका आयाम दो सहस्र तथा विस्तार उससे आधा जानिए। उसके मध्यमें वज्रमय दो योजन विस्तारवाला कमल जानी जिनेन्द्रने कहा है, जिसके पत्र दो योजन विस्तीर्ण हैं। उसको कर्णिका भी दो योजन प्रमाण है, जिसपर 'ह्री' नामकी देवी सदा निवास करती है।

उस पर्वतके सरोवरसे उत्तरदिशामें रोहित एवं हरित नदियाँ निकली हैं। वहाँ हरिवर्ष १० नामका पवित्र क्षेत्र है, जहाँके निवासी मनुष्य स्वभावसे ही सरल चित्त होते हैं। वहाँ मनुष्योंकी आयु दो पल्यकी होती है और उनके शरीरका प्रमाण दो गाह प्रमाण होता है। हे राजन्, उनका भोजन एक अक्ष (बहेड़ा) प्रमाण होता है। वे मलमूत्रका विसर्जन नहीं करते (फिर भी) उनका शरीर निरोग बना रहता है।

धत्ता—८४२१^{१६} योजन हरिवर्ष क्षेत्रका प्रमाण है। वह कल्पवृक्षोंका स्थान है और वहाँ १५ समस्त मध्यम भोगभूमियाँ (स्थित) हैं ॥ १०१ ॥

[५-३१]

निषध-पर्वत आदिका वर्णन

लम्बाईमें वह हरिक्षेत्र रौद्र जलचरोसे युक्त पूर्व एवं अवर समुद्रसे सटा हुआ है। उस क्षेत्रमें हरित एवं हरिकान्ता नामक दो नदियाँ बहती हैं, जो मूलमें पच्चीस योजन हैं और आगे बहकर क्रमशः उससे दसगुनी स्थूल हो जाती हैं। वे (दोनों नदियाँ) पूर्व एवं पश्चिम सागरोंको इसप्रकार प्राप्त होती हैं, जिसप्रकार कोई अनुरका नारी अपने नाथके समीप जाती है।

हरिक्षेत्रकी उत्तरदिशामें निषध पर्वत है, जिसका शरीर नित्य उसी प्रकार है, जिस प्रकार कि कोई ५ योगीन्द्र (रहता है)। वह हरिक्षेत्रसे विस्तारमें दुगुना है और ऊँचाईमें चार सौ योजन है। उसके ऊपर नौ कूट बने हुए हैं। वहाँ तिगिञ्छ नामक महासरोवर कहा गया है। उसका अवगाह, विस्तार एवं लम्बाई महापद्मसे दुगुनी है। उसमें कर्णिकावाले पुष्कर कहे गये हैं, जिनपर 'धृति' नामक पवित्र देवी निवास करती है।

हरिकान्ता एवं सीता ये दोनों पवित्र एवं शाश्वत नदियाँ तिगिञ्छ सरोवरसे निकलती हैं। १० वे पचास योजन बहकर आती हैं और वहाँ दोनों मिलकर पूर्व समुद्रमें गिरती हैं।

उसकी उत्तरदिशामें विदेहक्षेत्र है, जिसके मध्यमें सुवर्णसे दीस मेरुपर्वत है।

धत्ता—गजदन्तके आकारवाले तथा चन्द्रमाके समान कान्तिमान मेरुपर्वतकी चारों विदिशाओंसे चार पर्वत निकले हैं, ऐसा संशयनाशक जिनेन्द्रने कहा है। उन चार विदिशाओंमें—॥१०२॥

१५

[५-३२]

पूर्व एवं अपर-विदेह का वर्णन

सुरकुरु नामक उत्तम भोगभूमि है, वहाँ के उत्तम लोग तीन पल्य जीते हैं। उनके गात्र तीन अभ्युत्ति प्रमाण होते हैं और वहाँ नितान्त सुखदायक श्रेष्ठ कल्पवृक्ष मनोवाञ्छित सुख देते हैं।

- 5 जिहें सुरकुह तिहें उत्तरकुह मुणि बाणहें फलेण जंति तहिं बहुपुणि ।
 तेत्तीस जि सहास णिह भासिय रस-सय चउरातीय सुपससहिय ।
 जोयणाइ कल-चारि पमाणउ एह विवेहमाणु सुवियाणहु ।
 कणयायलहु पुब्बविसि णिवसइ पुब्बविवेहु णामु ते ववसइ ।
 जो अवरण विसिहिं तहु वुत्तउ अवरविवेहु वि भणिउं णिरुत्तउ ।
 वसुवुणिय खेत्तइ एक्केककहिं बिणि अहिय तीसइ सब्बहें तहिं ।
 वेयइ वि गंगा-सिधू सरि ए हवंति पुणु पडिखेयंतरि ।
 10 बिणि वि धण-कण पूरियसरसइ कालचक्खु तत्थ वि णउ परसइ ।
 कालु चउत्थउ बोहिमि वट्टइ जिणवर भणिउ धम्मु णो हट्टइ ।
 आउमु कोट्टिपमाणु णिरुत्तउ तारतम्म-भेएँ पुणु वुत्तउ ।
 तित्यंकरहें ण संखा तहिं णिव चक्कवट्टि-हरि-बल-पडिहरि भिव ।
 उप्पजंति धम्मघुर धारा केवल-रिसि चारणमुणि सारा ।
 15 पंचसरासण सयइ सरीरइ तेय वित्त भूहर इव धीरइ ।
 जो उत्तरविसि णोलु कुलायलु सो वि सिद्धसमाणु सुहायलु ।
 पुणु रुम्मि वि सिहरी गिरि जाणहु केसरि-महुपुंडरीयइ माणहु ।
 पुंडरीउ पुणु तत्थ जि सरसह कूलजेवि ते पुणु पभणहिं बुह ।
- 20 घत्ता—रम्मउ-हेरणु वि पुणु एराउ वि सोओयापमुहें वि सरिहिं ।
 ए सयल वि जाणहु चित्ति पमाणहु जहें दक्खिण तहें संभरहिं ॥ १०३ ॥

[५-३३]

- 5 जलणिहि जंबूदीवहिं दूणउ लवणंबुहि णामेण उ वण्णउ ।
 त्रिणि लक्ख वित्तारे वुत्तउ । विसि विदिसिहिं बडवाणल जुत्तउ ।
 बाहिर दीवहु वेई सोहइ वज्जमई दीही जण मोहइ ।
 बारह जोयण सा चौही णिय वसुजोयण पुणु मज्झि पवणिय ।
 चत्तारि वि उषरे जिणु भासइ तुंगत्तणि पुणु अट्ट पयासइ ।
 उववेई बिहि विसहि अक्षंडिय देवारणो सा पुणु संडिय ।
 पुणु धादइ-खंडु वि तहु दूणउ चारि लक्ख जोयण संपुण्णउ ।
 मेरु बोणि पुब्बावर तहिं छिय कणयवण सुर कीलहिं दिव-विव ।
 एक्केककहें संबंधिय खेत्तइ चउत्तोस वि वेयइ तैत्तइ ।

जिस प्रकार सुरकुक्षी रचना है, उसी प्रकार की रचना उत्तरकुक्षी की भी जानना चाहिए। वहाँ दानके फलसे बहुतसे गुणोजन जाते हैं। उस विदेह-क्षेत्रका प्रमाण ३३६८४^{६५} योजन कहा गया है।

५

कनकाचल की पूर्वदिशामें जो क्षेत्र (स्थित) है, वह पूर्वविदेह नामसे निश्चित है और उसकी दूसरी पश्चिम दिशामें जो कहा गया है, वह निश्चित रूपसे अपर विदेह कहा जाता है। एक-एकमें सोलह-सोलह क्षेत्र हैं। इस प्रकार कुल मिलाकर बत्तीस (क्षेत्र) हैं। विजयार्ध एवं गङ्गा, सिन्धु नदियाँ प्रतिक्षेत्रके मध्यमें रहती हैं। ये दोनों ही विविध प्रकारके धन-धान्यसे पूरित एवं सरस हैं और वहाँ कालचक्षु स्पर्श नहीं करते अर्थात् वहाँ कालचक्रके सुषमा-दुषमा आदि छह प्रकारके आरे नहीं चलते। सदैव एक जैसा काल बना रहता है। दोनोंमें सदैव चतुर्थ काल (बना) रहता है और जिनकथित धर्म (वहाँ) कभी घटता नहीं। उनकी आयु कोटिवर्ष निश्चित है और वह तारतम्यके भेदसे कही गयी है।

१०

हे राजन्, वहाँ तीर्थङ्करों तथा उसी प्रकार चक्रवर्ती, वासुदेव, बलदेव एवं प्रतिवासुदेवकी कोई संख्या नहीं है और वहाँ धर्म की धुराके धारक श्रेष्ठ केवलि, ऋषि एवं चारणमुनि उत्पन्न होते रहते हैं। उन लोगोंके शरीर पाँच सौ धनुष ऊँचे हैं तथा तेजसे दीप्त एवं पर्वतके समान धैर्यवान् होते हैं।

१५

उत्तरदिशामें जो नील कुलाचल है, वह भी सिद्धशिलाके समान सुखकारी है, इसके बाद रक्षि एवं शिखरी पर्वत जानिए, वहाँ केशरी और महापुण्डरीक (सरोवरों) को मानें। वहीं पुण्डरीक सरोवर भी है। इन तीनोंको ज्ञानीजन 'नदियोंको जन्म देने वाला' कहते हैं।

२०

घसा—रम्यक, हैरण्यवन् तथा ऐरावत नामक क्षेत्र एवं सीतोदा प्रधान नदियोंको जानिए और चित्तमें धारण कीजिए और वहाँ दक्षिण दिशा है, वहाँ इनका स्मरण कीजिए ॥ १०३ ॥

[५-३३]

लवणोदधि, घातकीस्रण्ड अथवा वार्णन

लवणोदधि नामक सागर जम्बुदीपसे दुगुना प्रमाण बाला वर्णित है, जिसका विस्तार दो स्रण्ड योजन कहा गया है और जो दिशाओं एवं बिदिश्योंको बाडवानलसे युक्त करता है। द्वीपके बाहर एक विशाल वज्रमयी वेदिका सुशोभित है, जो लोगोंको मोहती है। उसकी बारह योजन की चौथी है, जिसका मध्य भाग आठ योजन वर्णित है। उसका ऊपरी भाग चार योजन और ऊँचाई आठ योजन प्रमाण है। उसकी दोनों दिशाओंमें अस्त्रण्ड उपवेदिकाएँ हैं और वह देवारण्य (दिव्य उपवन) से मण्डित है।

५

उसके बाद घातकी स्रण्ड (द्वीप) है, जो उस (लवणोदधि) से दुगुना है। वह चार लाख योजन कहा गया है। उसके पूर्व एवं पश्चिम दिशामें दो कुमेरु शर्वत हैं और जिनपर प्रत्येक दिशामें स्वर्णवर्णवाले देवता क्रीड़ाएँ किया करते हैं। प्रत्येकसे सम्बन्धित चौतीस क्षेत्र हैं और उतने ही

- 10 छह कुलपत्वय अउवह णइ-सर
पठमदीवि भासियइँ जि णामइँ
कालोवहि तम्हाउ विउणु पुणु
तासु वूणु पुणु दीउ भणिज्जइ
जोयण सोल्लह लक्ख णिरुसउ
15 बलयायारेँ मज्झि परिट्टिउ
बिण्णि मेरु तहु मज्झि परिट्टिय
- अज्जभूमि तहँ बिलसहिँ णरवर ।
सव्वत्थ जि किय ताइँ पमाणइँ ।
अट्टलक्ख णामेँ सो णिव सुणु ।
पुक्खरद्धु णामेँ जाणिज्जइ ।
मणुसोत्तर पव्वएण विहत्तउ ।
पुक्खरद्धु तेँ कारणि सिट्टुउ ।
पुव्वावरदिसि सुरहँ मणिट्टिय ।

घत्ता—जेत्तिय कुलगिरिबर तेत्तिय सरुवर तेत्तिय सरि पुणु खेत तिम ।
अण वि दीवोवाँह विउण-विउण तहि ते असंख हउँ भणमि किम ॥ १०४ ॥

[५-३४]

- 5 बे रवि-ससि जंबूदीव होंति
धाईखंडहि दोवह भमंति
पुणु पुक्खरद्धि जिणवर भणंति
ए णिरुच पयाहिण मेरु बिति
धुवतारइँ छत्तीस जि हवंति
एक्कणयालुसउ पुणु समुद्धि
पुणु सहसु बहोत्तर वाइखंडि
सहसइ इकयालीस जि पउत्त
कालोवहिए धुव मुणहिँ भव्व
10 तेवण सहस बे सयइँ तीस
- चारि वि लवणंबुहि णत्थि भंति ।
कालोवहि बेयालीस संति ।
रवि-ससि जि बहत्तरि तत्थ थंति ।
अङ्गादीवहु तमु हणंति ।
जंबूदीवहिँ मुणिवर कहंति ।
लवणंबुहि णामेँ जलरउद्धि ।
कहव ण हिडहिँ वंड-खंडि ।
दीसोत्तर सउ उत्तरेण जूत्त ।
णउ भमहिँ थंति ते णिरुच सव्व ।
ए पुक्खरद्धि भासहिँ रिसीस ।

घत्ता—ससि-रवि-णक्खत्तइँ विहिय तमंतइँ दीवङ्गाइय बाहिरए ।
ठिय घंटायारेँ गयगइचारेँ जाम सयंभु उवहि तरइ ॥ १०५ ॥

इय सिरिपासणाहपुराणे आयमत्थस्स अचिउ सुणिहाणे सिरिपंडिय रङ्घु विरङ्घु
सिरिमहाभव्व खेऊ ताहु णामंकिए लोयसंठाणवण्णो णाम पंथमो संधि-परिच्छेओ समत्तो ।
संधि—५ ॥ छ ॥

सिद्धाःसिद्धिसमाधिता निरुपमानत्तैगु'जैराधिताः—
त्रैलोक्याधिपतधर्मचक्रपतयो ये आर्हतः सूरयः ।
ये भावधुतभावभावितमनरसपाठकाः साधव—
स्ते कुर्वन्तु शिवं प्रशान्तमनसः क्षेमास्थसाधोः क्षितौ ॥

विजयार्थ । छह कुलाचल हैं और चौदह नदियाँ एवं सरोवर । इन आर्यभूमियोंमें उत्तम मनुष्य विलास १० करते हैं ।

प्रथमद्वीपके नाम कह दिये गये हैं और सर्वत्र इनका प्रमाण भी कर दिया गया है । हे राजन्, कालोदधि नामक समुद्र उससे दुगुना है और आठ लाख योजन विस्तार वाला है । उससे भी दूना दूसरा द्वीप कहा गया है, जिसे पुष्कराद्वं नामसे जाना जाता है । वह सोलह लाख योजन निश्चित है तथा मानुषोत्तर पर्वतसे विभक्त है । वह बलयाकारसे उसके मध्यमें स्थित है, इसलिये उस द्वीपका १५ नाम पुष्कराद्वं कहा गया है । उसके मध्यमें पूर्व एवं अपर दोनों दिशाओंमें दो मेरु (पर्वत) स्थित हैं, जो देवताओंको प्रिय हैं ।

घसा—जितने कुलाचल हैं, उतने ही उत्तम सरोवर हैं, उतनी ही नदियाँ एवं उतने ही क्षेत्र हैं । उनसे दुगुने-दुगुने द्वीप एवं समुद्र हैं । उस प्रकार वे असंख्यात हैं, उनका वर्णन मैं कैसे करूँ ? ॥ १०४ ॥

२०

[५-३४]

जम्बूद्वीप आदिमें सूर्य-चन्द्र एवं तारोंका प्रमाण

जम्बूद्वीपमें दो-दो सूर्य एवं चन्द्रमा होते हैं, इसी प्रकार लवण समुद्रोंमें चार-चार, इसमें भ्रान्ति नहीं । धातकीखण्डमें बारह-बारह चन्द्र एवं सूर्य भ्रमण करते हैं । कालोदधिमें बयालीस-बयालीस चन्द्र-सूर्य हैं और फिर जिन भगवान कहते हैं कि पुष्कराद्वंमें बहत्तर-बहत्तर सूर्य एवं चन्द्र हैं । ये निरन्तर ही मेरु पर्वतकी प्रदक्षिणा करते हैं और अढ़ाई द्वीपके अन्धकारका नाश करते हैं ।

मुनिवर कहते हैं कि जम्बूद्वीपमें छत्तीस ध्रुवतारे होते हैं । रौद्रजल वाले लवण समुद्र नामके ५ रौद्रजल वाले समुद्र में एक सौ उनतालीस एवं धातकीखण्डमें एक सहस्र दस, ध्रुवतारे हैं । कालो-दधिमें इकतालीस सहस्र और उसके ऊपर एक सौ बीस (अर्थात् ४११२०) ध्रुवतारे मानों । वे सब भ्रमण राज्य-खण्डमें नहीं करते, अपितु नित्य (निश्चल) हैं । ऋषीश्वर पुष्कराद्वंमें ५३२३० ध्रुवतारे कहते हैं ।

घसा—ढाई द्वीपके बाहर भी अन्धकारका नाश करने वाले चन्द्र, सूर्य एवं नक्षत्र घण्टाकार १० रूपमें हाथीकी गतिके समान विचरण करते हुए वहाँ तक स्थित हैं जहाँ तक कि स्वयम्भू (रमण) सागर पार होता है ॥ १०५ ॥

इस प्रकार श्री पण्डित रङ्गू विरचित श्री महाभय्य खेऊसाहूके लिये नामाङ्कित आगमके अर्थको समझनेके लिये नेत्रके समान श्रोपाश्वनाथ पुराणके अन्तर्गत 'लोक-संस्थानका, वर्णन करने वाला पाँचवाँ सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ । सन्धि—५ ।

सिद्धिको प्राप्त, निरुपम, अनन्त गुणोंके आश्रय, त्रैलोक्यपूजित, धर्मचक्रवर्ती, सिद्ध तथा अरहन्त, आचार्य और भावश्रुतसे भावित मनवाले, साधु, सत्पाठक एवं पृथिवी-मण्डल पर प्रशान्त मनवाले खेऊ साहूका कल्याण करें ।

संधि—६

[६-१]

घत्ता

इय भासिय लोयहिं ठिय तियलोयहिं जंबूदीउ जो पढमु तहिं ।
तासु जि भरहंतरि खंडिय सुरसरि बेसु सुरम्मउ अत्थि महि ॥ छ ॥

5 जहिं गाम वसहिं बहुबिउलराम जहिं जण णिवसहिं परिपुण्णकाम ।
जहिं ढिक्करंति वसह वि भंमंति गाविहिं समाण धण्णइ चरंति ।
जहिं माहिसाइ दुद्धइ घणाइ जहिं सहल सकुसुमइ वरवणाइ ।
गोवलियाइ जहिं रमिउ रासु तं पेच्छिवि सुरवरु महइ वासु ।
जहिं खीरहिं पउ पालंति णारि सवियारु ण जंपहिं सीलधारि ।
पुंडुच्छुवणइ जहिं रसु बहंति णडयण इव ते णिच्च जि सहंति ।
10 णिरवद्दउ जणु जहिं सध्वकाल मच्छं धिवि णउ सरि खिवहिं जाल ।
तहिं पोयणपुरु णयरु वि पहाणु णं विहिणा णिम्मिउ धम्मठाणु ।
जहिं फलहिं विणामिय उववणाइ ते सहहिं णाइ सज्जणजणाइ ।
जहिं सरि-सरवर पूरिय-पयाइ अइसीयलाइ माणिय-वयाइ ।
जहिं खाइय तहे पाणिउं धरंति णं णयरहु दासित्तणु करंति ।
जहिं विविहरयणवित्तउ विचित्तु पायारु जत्थ रवि णाइ छित्तु ।
15 गोउर चयारि णं वयण सोह णयरहु संजाया अरिउ खोह ।
हिमवंतकूडणिह जहिं घराइ गमणु ण लद्धउ पुणु रविकराइ ।

घत्ता—तहिं राउ गुणायरु तेए भायरु अरविदु वि णामे भणिउ ।
अरिफुलसंतासणु णिवपयसासणु जो बंदिणविदहिं थुणिउ ॥ १०६ ॥

[६-२]

5 जसु भएण बइरि काणणि वसंति तरुहलइं णिच्च ते तहिं असंति ।
जे पूरिय भिच्च जणाहं आस जसु जसेण धवलकय वसु दिसास ।
जयसिरिणिवासु अइपउरुकोसु दंढेण विहंदिउ जे सदोसु ।
तहु मंति विप्पु छकम्मरसु णामेण विस्सभूइ जि पवित्तु ।
तहु भज्ज अणुंवरि सुद्धसील पइ-रइरसदायणि णिच्चकील ।

१. क. भइ. ख-तइ ।

२. क. अदोसु ।

सन्धि—६

[६-१]

पाहर्वके भवान्तर-वर्णन : सुरम्य-देश, पोदनपुर-नगर एवं वहाँके राजा अरविन्दका वर्णन

घत्ता—इस प्रकार भाषित, तीन भेदोंमें स्थित एवं लोकोमें प्रथम जो जम्बुद्वीप है, उसके गङ्गासे विभाजित भरत-क्षेत्रकी भूमिमें सुरम्य नामका (एक) देश है।

वहाँ अनेक विपुल आरामोंवाले ग्राम बसते हैं, जिनमें परिपूर्ण इच्छाओंवाले नागरिकजन निवास करते हैं, जहाँ वृषभ द्विकारते हुए घूमते हैं और गायोंके साथ घान्य चरा करते हैं। जहाँ पर घना दूध देने वाली भैंसें हैं, जहाँ पर फलों एवं फूलोंसे युक्त श्रेष्ठ उद्यान हैं, जहाँ ग्वालिनोंके द्वारा रास रचा जाता है, उसको देखकर इन्द्र भी वहाँ रहनेको इच्छा करते हैं। जहाँ नारियाँ पीसरे बैठकर प्रजा-पालन करती हैं, जहाँ शीलघारी नर विकारपूर्वक नहीं बोलते। (जहाँ) पुंड्र (गन्नों)के खेत रस बहाते रहते हैं और नित्य नटजनोंके समान शोभायमान होते हैं। जहाँ लोग सदैव निरुपद्रव रहते हैं। जहाँ धीवर भी सरोवरमें जाल नहीं डालते। वहाँ (सुरम्य नामक देशमें) पोदनपुर नामका प्रधान नगर है, मानों विधिने धर्मस्थानका निर्माण किया हो। जहाँके उपवन फलोंसे झुक गये हैं, जिससे वे (गुणोंसे विनम्र) सज्जनजनोंके समान शोभायमान हैं। जहाँ अतिशीतलजलसे पूरित सरिता और सरोवर, व्रतोंको मानने वाले शान्त प्रकृतिवाले व्यक्तियोंके समान हैं। जहाँकी गहरी खाइयाँ पानीको इस प्रकार धारण करती हैं, मानों नगरका दासीपना कर रही हों। जहाँ विविध प्रकारके रत्नोंसे दीप्त विचित्र प्राकार हैं, जो सूर्यके द्वारा स्पर्शकी जाती हैं। जहाँके चार गोपुर नगरकी मुख-शोभाके समान हैं और शत्रुओंको क्षोभ उत्पन्न करने वाले हैं। हिमवन्त कूटके समान जहाँ ऊँचे-ऊँचे भवन हैं, जिनको ऊँचाईके कारण सूर्य-किरणें भी गमन नहीं कर पातीं।

घत्ता—उसी नगरमें गुणोंका सागर एवं सूर्यके समान तेजस्वी अरविन्द नामका राजा कहा गया है, जो शत्रु-समूहको सन्त्रस्त करनेवाला, 'नृप' इस पदका शासक तथा बन्दिजनोंके द्वारा स्तुति-प्राप्त है ॥ १०६ ॥

[६-२]

विश्वभूति नामका विप्रमन्त्री तथा उसके कमठ एवं महभूति नामक पुत्रोंका वर्णन

जिसके भयसे शत्रुजन जङ्गलोंमें निवास करते हैं और वहाँ वे सदैव तरुफलोंको खाते हैं। जिसने सेवकजनोंकी आशाओं को पूर्ण किया है, जिसके यशने आठों दिशामुखोंको घवलित किया है, जो जयश्रीका निवास है, अत्यन्त प्रचुर कोशका स्वामी है और जिसने अपराधियोंको दण्डसे खण्डित कर दिया है। उस (राजा अरविन्द) का षट्कर्मोंमें अनुरक्त विश्वभूति नामका पवित्र (हृदय वाला) मन्त्री है। उसकी अनुन्वरी नामकी शुद्ध शीलव्रती भार्या है, जो निरन्तर क्रीडाओं

तहि पढमु पुत्तु अइसमलभाउ दुण्णययारउ कमठक्खु जाउ ।
 वंकगइ कुसुइ णं किण्हसप्पु रंघाणेसिउ उव्वूढदप्पु ।
 बीयउ कणिट्टु मरुभूइ णामु मइसायरु गुणगणरयणघामु ।

10 घत्ता—बुद्धिए जो सुरगुरु णं धणुवरसरु सक्खरु णं वसुहइ खिरु ।
 अइचित्तपवित्तउ सोहियगतउ णिम्मलु णावइ सुरहरु ॥ १०७ ॥

[६-३]

5 कमठहु भज्जा बहुसुखखाणि वरुणा णामेण जि महरु-वाणि ।
 लहुबहु वि वसुंधरि कुडिल-चित्त चंचलजोव्वणमय णिच्च मत्त ।
 जा दो वि रमति सगहिणीउ णं रूउरसायण-वाहिणीउ ।
 अण्णहिं विणि रइ-रस-रसएण दुस्तीले कमठे मत्तएण ।
 अवलोइय लहुभायरहु णारि करिणीव करिदे रूवसारि ।
 बहु दुक्ख-खाणि णं णरयखोणि कुलमइलणि खल अवजसहु जोणि ।
 आसत्तउ पाविउ हीणसत्तु खणि-खणि चित्तइ मणि तं कलत्तु ।
 सा पुणु आसत्ती चिट्टु तामु कालेण विहिउ पुणु सील-णामु ।
 10 तंबोलाहरणइ रइसुहाइ माणंति कील पुणु बहुबिहाइ ।
 णिय-कुल-मज्जाय खएवि बे वि इंदियसुहु पोसहिं पाव ते वि ।
 केण वि रायहु पुणु कहिय वत्त सत्तु कमठु रमइ भायहु कलत्त ।
 तं सुणिवि राउ कोवियउ चित्ति पुच्छियउ तेण मरुभूइ मंति ।

घत्ता—भो मंति गुणायर वरमइसायर सच्चु वयणु फुडु मज्झु भणु ।
 तुव भाइ कुसीलउ परतियलीणउ सुणमि जणहु हउ पुणु जि पुणु ॥ १०८ ॥

[६-४]

अणिट्टो ण इट्टो पुरे एहु चिट्टो पमुत्तो खलो पावयम्मो णिकिट्टो ।
 तुमं लज्जयारो कुलायारभट्टो पुराउ सुणिस्सारयामीति भट्टो ।

से अपने प्रियतमको रति-रस प्रदान किया करती है। उसका कमठ नामका प्रथम पुत्र हुआ जो अत्यन्त कलुषित मनवाला, दुर्नयकारी, काले नागके समान कुटिल चालों वाला, कुश्रुति (पक्षमें कुत्सित कानों वाला, अथवा—कुत्सित शास्त्रोंका ज्ञाता), परछिद्रान्वेषी एवं अत्यन्त अभिमानी था। (उसका) दूसरा कनिष्ठपुत्र मरुभूति नामका था, जो बुद्धिका सागर तथा गुणरूपी रत्नोंका धाम था।

१०

घत्ता—बुद्धिमें जो बृहस्पतिके समान था अथवा मानों धनकुवेर था। (और ऐसा प्रतीत होता था) मानों वह पृथिवी पर साक्षर होकर ही आया है। वह अत्यन्त पवित्र चित्तवाला, सुन्दर शरीर वाला, मेरु पर्वतके समान निर्मल एवं (लोगों द्वारा) नमस्कृत था ॥ १०७ ॥

[६-३]

कमठ एवं मरुभूतिकी पत्नी—वरुणा एवं वसुन्धरीका वर्णन

(उस) कमठकी वरुणा नामकी भार्या थी जो अनेक सुखोंकी खानि एवं बड़ी मधुरभाषिणी थी परन्तु वसुन्धरी नामकी अनुजवधू (मरुभूतिकी पत्नी) कुटिल चित्तवाली एवं चञ्चल यौवनके मदसे सदैव मत्त रहती थी। जब वे दोनों मित्र सौन्दर्य-रसायनकी वाहिनी अपनी-अपनी पत्नियोंके साथ सुखपूर्वक रमण कर रहे थे, (तभी) अन्य किसी दिन रतिरसमें आसक्त, मदोन्मत्त एवं दुःशील कमठने अपने लघुभ्राताकी, रूपमें श्रेष्ठ स्त्रीको इस प्रकार देखा, जैसे कोई गजेन्द्र सुन्दर हथिनोको। नरक-पृथिवीके समान अनेक दुखोंकी खानि, कुलको मलिन करनेवाली, दुष्टा, एवं समस्त अपयशकी योनिके समान उस नारीमें वह पापी, हीन-सत्त्व आसक्त हो गया और प्रतिक्षण मनमें उस कलत्रका चिन्तन करने लगा। वह घृष्ट स्त्री भी उसमें आसक्त हो गई और समय पाकर कमठ ने उसका शीलभंग कर दिया।

५

वे दोनों ताम्बूल, आभरण (के उपभोगों), रतिसुख एवं नाना प्रकारकी क्रीड़ाएँ करने लगे। अपनी कुल-मर्यादा छोड़कर वे दोनों पापी इन्द्रिय-सुखका पोषण करने लगे। किसीने यह बात राजासे कह दी कि 'मूर्खकमठ अपने भाईकी स्त्रीसे रमण करता है।' यह सुनकर राजा अपने मनमें बड़ा कुपित हुआ और उसने अपने मन्त्री मरुभूतिसे पूछा—

१०

घत्ता—“हे गुणोंके आकर, श्रेष्ठ बुद्धिके सागर, मन्त्रिवर, मुझे स्पष्टरूपसे सत्य बात कहो। तुम्हारा भाई कुशील है, परस्त्रीमें लीन है, ऐसा मैं बार-बार लोगोंसे सुनता हूँ” ॥ १०८ ॥

१५

[६-४]

कमठका अनुजवधु वसुन्धरीके साथ गुप्त-प्रेम एवं राजाके पास उसका रहस्योद्घाटन

“नगरमें इस अनिष्टकारी, घृष्ट, प्रमत्त, दुष्ट, पापकर्मी एवं निकृष्ट कमठ (का होना) इष्ट नहीं है। वह तुम्हारे लिये लज्जाकारी एवं कुलाचारसे भृष्ट है, उस भृष्ट को मैं नगरसे निकालता हूँ।

5 सुणेऊण रायस्स बायापवीणो पयपेइ ता बाउभूईं बदीणो ।
 अहो रायराएस णीईंबियारा किमुत्तं भडारा तया लोयसारा ।
 कमट्टो [सुबुद्धो] कुलायार-लीणो सुवेयत्थ-सज्जाय गिच्चं पवीणो ।
 कहं बंछए सो परायारु णिदो महं भायरो जेट्टओ सो अणिदो ।
 असच्चं तुमं केण पावेण वुत्तं ण तं माणणीयं णरिदं अजुत्तं ।
 सुणेऊण राओ सुणेहाणुरत्तो ण उल्लंघए बाउभूइस्स उत्तो ।

10 घत्ता—अरविद-णरिदहो कुलणहचंदहो बुज्जाविवि जा सुहि रहए ।
 ता अण्णहिं वासरि जहिं णिवसहि घरि ता णरु एककु तासु कहए ॥ १०९ ॥

[६-५]

5 तुव घरिणिहिं भायर तुज्जु रत्तु णियमणि मण्णिहिं महु वयणु वुत्तु ।
 तं सुणिवि भणइ सो सच्चसंधु किं एहु कम्मु आयरइ बंधु ।
 खल जंपिवि भायहु दोसु एउ बंधवहं करंति जि णेहभेउ ।
 अण्णहिं दिणि णरवर किकरेहिं अवलोइवि रायहु कहिउ तेहिं ।
 10 सहं विट्ठउ सुर-आरुहु बुट्टु अरविदु राउ अइयारु रुट्टु ।
 किंकर कठोर-करवाल धारि पहुणा तहु पेसिय विग्घकारि ।
 तेहिं मि जाइवि बंधियउ पाउ आणिवि दक्खालिय जत्थ राउ ।
 मुंडाविउ तेण वि सीसु तासु णं उप्पाडिउ विहिं केसपासु ।
 बंधाविय बेल्लवि उत्तमंगि ते सहहिं केम पुणु तासु अंगि ।
 10 णं अवजस-तरु फलियउ विच्चित्तु खरि आरोविउ सो पावछित्त ।
 किं वि मत्थइं टक्कर-घाउ दिति किं वि चौरखंडु लुंवेवि लिति ।
 किं वि धूलि खिवहिं तहु वयण-खंड किं वि सिरि धरंति हंडियहं खंड ।
 डिडिमु वज्जंते णहुधम्मु पुर-बाहिरि णीसारिउ कुकम्मु ।
 कुलु-बलु-धणु-कित्ति विणासयारु बिहु लोयविरुद्धउ परहु दारु ।

15 घत्ता—उव्वेइय चित्तउ सो वणि पत्तउ गिरि-कंदर-भूरुहघणउं ।
 मिययणसोहिल्लउ हरिकोहिल्लउ खेयर-सुरहं सुहावणउं ॥ ११० ॥

[६-६]

तं वणु जोयउ गयमएण सित्तु णं कमठहु पावे तं पलित्तु ।

राजाकी बात सुनकर वाक्पटु वायुभूति अदीनभावसे बोला—“तीनों लीकोंमें श्रेष्ठ-नीतिके विचारक हे राजराजेश्वर, भट्टारक, आपने यह क्या कहा है ? कमठ [सुबुद्ध,] कुलाचारका पालक एवं सद्बेदोंके अर्थ-स्वाध्यायमें नित्य प्रवीण है। वह निन्द्य परदाराको कैसे चाह सकता है ? वह मेरा अनिन्द्य ज्येष्ठ भाई है, तुम्हें किसी पापीने यह झूठ ही कह दिया है। हे नरेन्द्र, वह माननीय नहीं है, (सर्वथा) अयुक्त है।” (इस प्रकार) वायुभूतिके (भाईके प्रति) स्नेहसिक्त वचन सुनकर राजाने उसका उल्लंघन नहीं किया।

घत्ता—अपने कुलरूपी गगनके लिये चन्द्रमाके समान (उस) राजा अरविन्दको समझाकर जब वायुभूति सुखपूर्वक रह रहा था, तभी किसी अन्य दिन जब वह घर में ही था तब एक व्यक्ति ने उससे कहा :—॥ १०९ ॥

[६-५]

राजा के द्वारा कमठ का बेश-निष्कासन

“तुम्हारा भाई तुम्हारी गृहिणी में अनुरक्त है। मेरा कहा हुआ यह वचन (तुम) अपने हृदयमें मानों।” यह सुनकर सत्य-संधायक वह (मरुभूति) बोला—“क्या भाई (कमठ) ऐसा कर्म कर सकता है ? भाई के ऐसे दोष कहकर दुष्टजन बान्धवों के स्नेहभावमें फूट डाल देते हैं।”

अन्य दूसरे दिन उन राजसेवकोंने राजाके दर्शन करके कहा—“उस दुष्ट (कमठ) को हमने स्वयं सुरा-आरूढ़ (मतवाला) देखा है।” (तब) राजा अरविन्द इस अतिचार से अत्यन्त रुष्ट हो गया और राजा ने कठोर खड्ग को धारण करने वाले (पापकर्मोंके करने वालोंके लिये-) विघ्नकारी (अपने विश्वस्त) सेवक उसके पास भेजे। उन्होंने जाकर उस पापी-कमठ को बाँध लिया और लाकर राजाके सामने उपस्थित किया। राजाने उसका सिर मुड़वा दिया, मानों, विधिने ही उसके केशपाश उखाड़ लिये हों। राजाने उसके सिर पर बेलें बँधवा दीं। वे उसके अङ्गमें कैसे शोभायमान हुईं ? मानों अपयश रूपी वृक्षने विचित्र फल दिया हो और उस पापीको गधे पर चढ़ा दिया। कोई तो (उसके) माथे में टक्कर देकर प्रहार करते थे, कोई (उसके) चौर-खण्ड नौच लेते थे। कोई उसके प्रचण्ड मुख पर धूलि फेंकते थे, तो कोई उसके सिर पर हण्डियोंके टुकड़े रख देते थे। डिडिमनाद करते हुए उस धर्महीन कुकर्मो कमठ को बाहर निकाल दिया।

परदारगमन (निश्चय ही) कुल, बल, धन एवं कीर्तिका विनाशकारी एवं दोनों लोकोंके विरुद्ध है।

घत्ता—उद्विग्न चित्त वह (कमठ) गिरि, कन्दरा एवं घने वृक्षोंसे युक्त, मृगगणोंसे सुशोभित, क्रुद्ध सिंहोंसे युक्त, खेवरों एवं देवोंके लिये सुखदायक वनमें पहुँचा ॥११०॥

[६-६]

कमठ द्वारा एक वनाश्रममें जाना तथा शैब-साधुओंका दर्शन

कमठने हाथोंके मदसे सिक्त उस वनको देखा, मानों वह कमठके पापसे लिप गया हो।

	कथ वि हरि गज्जहिं तं णिएवि	णं परदारियहु विरुद्ध ते वि ।
	कथ वि घोणि स-बिबरहु सरंति	णं तहु मुहदंसणु णउ करंति ।
5	अह पायालहु गमु पायडंति	परतिय-आसत्ता णिरु पडंति ।
	अलिउलइं वि कथ वि रुणु-रुणंति	ते किण्ह णाइं तहु गुण थुणंति ।
	तं वणु जोवंतु वि जाइ जाम	अग्गइं तावसगणु दिट्ठं ताम ।
	कु वि सिउ-सिउ घोसइ गुणपसत्थु	कु वि तउ तावइ पुणु उद्धहत्थु ।
	कु वि छारे चच्चइ णिययगत्तु	कु वि पंचगिहिं तावेण तत्तु ।
10	कु वि अक्खमालकरि जवइ तत्थ	कु वि धारइ आरण पवरत्थ ।
	कोइ वि दीसइ वंवंतु संझ	णिय वेला णउ हारेइ वंझ ।

घत्ता—तहिं तावस सामिउ सिबगइगामिउ दिट्ठउ तेण डुरासएण ।
 णोसासु मुएप्पिणु तहु पणवेप्पिणु पुणु णिसणु तत्थासएण ॥१११॥

[६-७]

	आसीस विणु पुणु तेण तहो	सिउ फुरउ वच्छ तुव एत्थ लहु ।
	पुणु सो पुच्छिउ तावसेण णरु	तुहु दीसहिं लक्खण रूवधरु ।
	भणु-भणु किं दीसहिं सुसियतणु	किं कारणि आयउ एत्थु वणु ।
	ता भणइ कमठु मायापउरो	इह पोयणपुरि णिव पावपरु ।
5	अरंविदु णामु तहिं मंतिवरु	हउं कमठु णामु वेयत्थधरु ।
	अणु जि महु भायर लहुउ खलु	मरुभूय समज्जिय-पावमलु ।
	असहंते महु सिरि तेण गुणु	परयारदोसु अलियउ जि पुणु ।
	महु लाइवि रोसावियउ णिउ	तह वयणे तेण जि वंडु किउ ।
	धम्मिल्लभारु मुंडावियउ	खर रोपिवि पुरि हिंडावियउ ।
10	कर-रुद्धिहिं मुद्धिहिं ताडियउ	किंकरणरेहिं विहभाडियउ ।
	ते कारणि इह संपाइयउ	हउं तुम्हं पय अणुराइयउ ।
	इह भवि मइलद्धी सिक्खपरा	वे-वेहिं जईसर विक्खवरा ।

घत्ता—तहु वयण सुणेप्पिणु मणि वि हसेप्पिणु तावसवउ ते विणु पुणु ।
 भप्पुहिं तणु मंडिउ हुउ पासंडिउ तउ तवंतु सो थक्कु वणु ॥११२॥

उसको देखकर कहीं सिंह गरजते थे, मानों वे भी उस परदारगमन करने वालेके विरुद्ध थे। कहीं बोनियाँ अपने बिलों में घुस रही थीं मानों वे उसका मुखदर्शन ही नहीं करना चाहती थीं अथवा वे (उस) पाताल-गमन को प्रकट कर रही थीं जहाँ परस्त्रियासक्त (व्यक्ति) निश्चित रूपसे पड़ते हैं। कहीं-कहीं भ्रमर-समूह रणझुण-रणझुण कर रहे थे, वे ऐसे काले थे, मानों वे उसके काले गुणों (दुर्गुणों) की (व्याज—) स्तुति कर रहे हों। उस वनको देखता हुआ जब (आगे बढ़ता) जा रहा था तो उसने अपने सम्मुख एक तापस-समूहको देखा। कोई शुभ गुणोंसे युक्त तापस 'शिव-शिव' की घोषणा कर रहा था, कोई ऊँचे हाथ करके तप कर रहा था, कोई भभूतसे अपने गात्रकी चरचा कर रहा था, (तो) कोई पञ्चाग्निके तापसे तप्त हो रहा था, कोई अक्ष- (रुद्राक्ष) मालाको हाथमें लेकर जाप कर रहा था, (तो) कोई जङ्गलका श्रेष्ठ वल्कल-वस्त्र धारण किये हुए था। कोई सन्ध्याबन्दन करता हुआ दिखाई दे रहा था और बाँझ भी अपनी मर्यादाको नहीं हार रहे थे।

धत्ता—दुराशयी उस कमठने वहाँ शैवमार्गी एवं तपस्वियोंके स्वामी (कुलपति) को देखा और निःश्वास छोड़कर उसे प्रणाम करके पुनः (अपने उद्धारकी—) आशाके साथ (उनके) समीप बैठ गया ॥ १११ ॥

[-७]

कमठका दीक्षित होकर पञ्चाग्नितपमें संलग्न होना

उस (तापस गुरु) ने उसे आशीष दी कि हे वत्स, (अब) तुम्हें यहीं पर शीघ्र ही 'शिव' प्रकट हो। पुनः उस तापसगुरुने उस (कमठ) से पूछा—“तुम लक्षणों एवं सौन्दर्यसे युक्त दिखाई देते हो। बोलो—बोलो (इस समय) शुष्क शरीर क्यों दिखाई देते हो ? किस कारणसे तुम इस वनमें आये हो ?” तब महामायावी कमठने कहा—

“इसी पोदनपुर नामक नगरमें पापी अरविन्द नामक राजा (रहता) है, उसका मैं, वेदोंके अर्थोंको जानने वाला कमठ नामक श्रेष्ठ मन्त्री हूँ। मेरा पापमलको अर्जित करने वाला एक अन्य छोटा भाई मरुभूति है। मेरी श्री एवं सद्गुण-राशिको सहन न करते हुए उसने मुझपर झूठ-मूठमें ही परस्त्री-सेवनका दोष लगाकर राजा (अरविन्द) को मुझ पर क्रोधित करा दिया। उसके कहनेसे राजाने मुझे दण्डित किया है।

मेरा केशभार मुंडवा दिया, गधे पर बैठाकर नगरमें घुमाया, धूसों, लाठियों एवं मुट्टियोंसे मारा और राजसेवकोंके द्वारा मुझे (धक्के देकर) निकलवा दिया है। उसी कारणसे मैं यहाँ आया हूँ और आपके चरणोंका अनुरागी हूँ। इस जन्ममें मुझे उत्तम सीख मिल गई है। हे योगीश्वर, अब मुझे श्रेष्ठ दीक्षा-संस्कार दीजिए।”

धत्ता—उसके वचन सुनकर तथा मनमें हर्षित होकर उसे तापसव्रत दे दिया। भस्मसे शरीर मण्डित करके वह एक पाखण्डो साधु बन गया और तप करता हुआ वनमें रहने लगा ॥११२॥

[६-८]

5	सिरि जड धारिय मणि अइवजड एसहि पुणु लहुवउ लज्जियउ विक्कणम्मणु णिवसइ रयणि-दिणु इय च्चित्तिवि रायहु अण्ण दिणि खलमहिलहि ^१ कारणि णिगुणेण	पाहाणसिला थिउ धरिवि भडु । तंबोलु विलेवणु वज्जियउ किं मंतत्तणि बंधवेण विणु । विण्णवइ विसण्णउ मंति मणि । बंधउ अवमाणिउं बुज्जणेण । पहु पइं णीसारिउ जणिय-विट्ठु । खंतं पुणु पणवइ सुरहं गणु । किं भणिउं बप्प पइं सोलघणा । गुणु किं पि णत्थि अहिलालिएण । अण्णु वि तउ तावइ सो समलु । इहु सुहिउ वयणु महु मंति सुणि । अमुणंतहो रायहो सो जि गउ । पिच्छिवि तहु तुट्टउ सुद्ध मई । मरुभूइ णमिउ तिहू एय भणु । हउं अविणीयउ तवलच्छिधरा । जा पणवइ जंपइ विणयगिरु ।
10	भायरु गरुयारउ जणणि णिहु तं गंपि खमावमि देव भणु ता भणइ राउ भो सच्छमणा किं पिसुणें तेण खमाविएण	
15	सो पाउ अणिट्टु जि कुविउ खलु तहु पासि गमणु णउ भव्णु सुणि इय वारिज्जंतु वि मोहरउ तहि ^२ वणिहि ^३ महत्तउ भाउ जई पंचगिग तावसं तत्तु तणु तुहु खमहि ^४ -खमहि ^५ महु भायवरा इय भणिवि चरणउरि धरिवि सिरि	

घत्ता—ता सिरि सिलघाए^६ पयडियमाए^७ हो^८ करेवि सो हणिउ तिण ।
तणुवेयण पाविउ सिरि बोहाविउ गयउ जोउ तहु तक्खणिण ॥११३॥

[६-९]

5	इय जाणिवि पाविय ^१ तणउ णेहु अण्णु वि कुत्थियल्लिगिहु समाणु भविपव्णु ण फेडइ एत्थु कोइ पव्वयसिरिहि ^२ कक्करकरालि भरिऊण पवणभूइ सुअत्ति वरुणा जा होंती कमठणारि	कहमवि णवि किज्जइ दमियवेहु । णउ किज्जइ परिचउ ताहं माणु । इउ भणइ भडारउ परमजोइ । सल्लइवणि सघण तमालतालि । पविघोसु करीसरु जाउ इत्ति । सा करिणी मरि हुव तत्थ सारि ।
---	---	--

[६-८]

मरुभूतिका क्षमायाचना-हेतु कमठके पास गमन

सिरपर जटाएँ धारण करके (भी) वह मनमें अतिशय जड़ था । (फिर भी) वह भट ध्यान करता हुआ पाषाणशिला पर स्थित हो गया ।

इधर (कमठ के) छोटे भाई (मरुभूति) ने लज्जित होकर ताम्बूल एवं विलेपन छोड़ दिये । दिनरात (वह) अन्यमनस्क रहने (और सोचने) लगा । 'बान्धवके बिना मन्त्रीपन से क्या ?' ऐसा विचार कर अन्य दूसरे दिन विषण्णमन उस मन्त्रीने राजासे निवेदन किया कि—'दुष्ट-महिला ५ एवं निर्गुण तथा दुर्जन लोगोंके कारण मेरे बन्धुका अपमान हुआ है । हे देव, माताके समान घृति (सुख) उत्पन्न करने वाले मेरे बड़े भाईको निकाल दिया, अतः हे देव, (यदि आप) कहें तो मैं जाकर क्षमा माँग लूँ क्योंकि क्षमागुणसे तो देवगण भी नम्र हो जाते हैं । तब राजा कहने लगा—'हे स्वच्छमन, शीलवान (मरुभूति), तुम यह क्या कह रहे हो ? उस पिशुनसे क्षमा माँगनेसे क्या ? सर्पका पालन करनेसे कोई लाभ नहीं । वह पापी अनिष्ट कुपित और खल है, और भी, १० (कि) वह कलुषित मनसे तप कर रहा है । उसके पास जाना ठीक नहीं, हे मन्त्रिवर, मेरे इन हितकारी वचनोंको सुनो ।'

इस प्रकार रोके जाने पर भी मोहासक्त वह मरुभूति राजा (अरविन्द) के कथन पर ध्यान न देकर वहाँसे चला और वनमें गया । वहाँ अपने बड़े भाई (कमठ) को यतिके रूपमें देखकर वह शुद्धमति (मरुभूति) अपने मनमें सन्तुष्ट हुआ । पञ्चाग्नि तपस्यासे तप्त शरीर वाले भाई १५ (कमठ) को नमस्कार किया और बोला—'तपोलक्ष्मीके धारी हे बन्धुवर, तुम मुझे क्षमा करो क्षमा करो, मैं तो अविनीत हूँ ।' यह कहकर उसके चरणों पर (अपना) सिर रखकर जब तक वह विनय पूर्वक बोल ही रहा था कि—

घसा—(मरुभूतिके) सिर पर शिलाके आघातसे उस (छली कमठ) ने हुंकार करके उस (मरुभूति) को मार डाला । शारीरिक वेदना पाकर तथा सिर दो टुकड़ों में फूट जानेसे २० उसका जीव तत्क्षण चला गया ॥ ११३ ॥

[६-९]

कमठद्वारा क्रोधावेशमें मरुभूतिकी हत्या और मरुभूतिका मरकर गजयोनि प्राप्त करना

यह जानकर पापीका देहदमन करनेवाला (देहनाशक) स्नेह कभी भी नहीं करना चाहिए । अन्य भी, अभिमानी एवं कुत्सित वेश धारण करनेवाले लोगोंसे न परिचय करना चाहिए और न (उनका) सम्मान । (क्योंकि) 'इस संसारमें भवितव्यताको कोई नहीं मेंट सकता', ऐसा परमयोगी भट्टारकने कहा है । वह पवनभूति तत्काल ही आर्तभावसे मरकर तमालतालसे युक्त सघन सल्लकीवनमें कराल कङ्करोसे युक्त पर्वत-शिखर पर बज्रघोष नामक गजेन्द्रके रूपमें उत्पन्न हुआ । ५

वरुणा नामकी जो कमठकी पत्नी थी वह मरकर वहीं श्रेष्ठ हथिनी (के रूपमें उत्पन्न) हुई ।

10	तेँ गएण सपाणु रमइ भोज चट्टइ फंसइ माणइ अणंगु पव्वयसिहरइँ दंतहिँ खलंतु णियकरेण खिवइ णियदेहिँ पंसु गंडत्यल पयडइ णिच्च दाणु गुमु-गुमु-गुमंत भमियावलि विदु	करु करेण धरइ माणइ विणोउ खणु वि ण छंडइ सा तासु अंगु । अइपबल सबलगयघड हणंतु । सरि तडि उड्ढावइ थक्कु हंसु । काणणि गिरि हिँडइ गज्जमाणु । चालंतउ णं अंजणगिरिदु ।
----	--	---

घत्ता—मयमत्तउ मइगलु वासियगिरितलु दसणदित्ति धवलासउ ।
 करिणीए सहू णिवसइ रइसुहु विवसइ तहि वणम्मि भड तासउ ॥११४॥

[६-१०]

5	जा णिवसइ तावहिँ पोयणपुरि सिहरि णिसण्णेँ जलहरु विट्टउ चितइ एणायारेँ जिणहरु इम चित्तिवि काणणि तेँ लेप्पिणु ता विभरिउ गयणु तेँ जोयउ सुद्ध गयणु जोएप्पिणु राएँ जेम घणागमु खणेण पणट्टउ णत्थि णिच्चु जं किंपि वि दीसइ इय चित्तिवि महिँ तणुव वियप्पिवि सइँ अरविंदु करेविण संवरं	अरविंदेण णरिँदि णियघरि । णाणाजलदकूड सुमणिट्टउ । कारावमि महियलि भवदुहहरु । किर महि ल्हइ जाम मणु देप्पिणु । मेहपडलु तत्थ वि णालोयउ । णियमणि चित्तिउ ताम विराएँ । तिम संसारसरुउ वि दिट्टउ । तणु-धणु विज्जुललवसम सोसइ । तक्खणि पुत्तहो रज्जु समप्पिवि । अइ णिविणणउ जाउ दियंबरु ।
---	---	---

10

घत्ता—सो मुणिवरु संतु वि तवसिरि कंतु वि विहरंतउ तं जि वणि ।
 ठिउ तहिँ तणुसग्गेँ सुहगइ मग्गेँ भावइ अप्पसरुउ मणि ॥११५॥

[६-११]

जा तावहिँ तत्थ जि वणि पउरु वसहहु भारइ उत्तारियइ जा भुँजहिँ वणिवर समाहिँ वणु	कु वि आइवि मेल्लिवि सत्थ धरु । कट्टारअरट्टा भारियइ । तावहिँ सो गइवरु आउ पुणु ।
---	--

१. ख. ताव । २. ख. संकरु ।

वह उस हाथीके साथ भोग-विलास करती थी, उसकी सूँड़को अपनी सूँड़में धारण करती और मोद मनाती थी। वह उसके शरीरको चाँटती, स्पर्श करती, उसे कामदेवके समान मानती और क्षणमात्रको भी उसके शरीरको न छोड़ती थी।

वह हाथी पर्वतशिखरको अपने दाँतोंसे स्खलित करता हुआ, अत्यन्त प्रचण्ड एवं बलवान् गजसमूहका हनन करता हुआ, अपनी सूँड़से अपनी ही देह पर धूलि बिखराता, सरोवरके तटपर स्थित हंसोंको उड़ाता, गण्डस्थलोंसे निरन्तर मदजलको बहाता तथा वन-पर्वतोंमें गर्जन करता हुआ, भ्रमण करता रहता था। गुमगुमाती हुई भ्रमरावलीको चलायमान करता हुआ वह ऐसा प्रतीत होता था, मानों अञ्जनगिरि ही हो।

घत्ता—अपनी दन्त-दीप्तसे धवल मुखवाला, भटोंको भी त्रास देनेवाला वह मदनमत्त हाथी गिरिकी तलहटीमें उस वनमें हथिनीके साथ रहता हुआ रतिसुख भोगता रहता था ॥ ११४ ॥

[६-१०]

राजा अरविन्दका वैराग्य-धारण

जब वह हाथी इस प्रकार उस वनमें रह रहा था, उसी समय पौदनपुरमें (किसी समय) राजा अरविन्दने अपने प्रासाद-शिखर पर बैठे हुए जलदों रूपी नाना कूटोंसे अत्यन्त मनोहर बादल को देखा (और) सोचने लगा—“मैं इसी मेघपटलके आकारका पृथिवीतल पर संसार-दुखको नाश करने वाला एक जिनगृह बनवाऊँगा।” ऐसा विचारकर और एक काकिणी लेकर जब वह ध्यान देकर पृथिवी पर (कल्पित मन्दिरका) चित्र बना रहा था तभी उसने विस्मितचित्तसे आकाशको (पुनः) देखा तो वहाँ मेघपटलको न पाया। शुद्ध आकाश देखकर राजाने विरागपूर्वक अपने मनमें सोचा—“जिस प्रकार घने बादलका आगमन क्षणभरमें नष्ट हो गया, उसी प्रकारसे संसारका स्वरूप भी वैसा ही कहा गया है। जहाँ कुछ भी नित्य दिखलाई नहीं पड़ता, शरीर और धन विद्युत्कण (विद्युल्लेखा) के समान कहे जाते हैं।” ऐसा सोचकर पृथिवीको शरीरके समान (नश्वर) जानकर तत्क्षण ही (अपने) पुत्रको राज्य समर्पित करके राजा अरविन्द स्वयं संवर करके अत्यन्त निर्विण्ण होकर दिगम्बर हो गया।

घत्ता—वे शान्त एवं तपोलक्ष्मीके स्वामी मुनिवर, उसी वनमें बिहार करते हुए वहीं शुभर्गातिके मार्ग स्वरूप कायोत्सर्ग (मुद्रा) में स्थित हो गये और मनमें आत्म-स्वरूपका ध्यान करने लगे ॥ ११५ ॥

[६-११]

अरविन्द मुनिद्वारा गजके लिये प्रतिबोधन

जब इसप्रकार वह (राजा अरविन्द) वहाँ तप कर रहा था तभी वर्णिकश्रेष्ठ बड़े भारी सार्थके साथ वहाँ आकर रुके। उन्होंने बैलोंका भार उतार दिया और उनकी काठी आदि दूर कर एवं सहलाकर उनकी थकान दूर की। जब वे वर्णिक उस वनमें भोजन कर रहे थे, उसी समय वह

5	जगडंतु खडंतु महोरुहइं बणिवर वि पणट्ट भएण तहु मर्घाभभल कुडि लगणउ वि गउ आयावणजोए संठियउ तावहिं भउ मुमिरिउ तेण तहिं तहिं अबसरि जाउ समत्तु तहु	कपिय मयगण वासिय गुहइं । रिसि-सरणि पइट्ट सयल लहु । मुणि पासि परायउ लद्ध-जउ । जा हणइ तामु कोह ठियउ । सिरु णाइवि थक्कउ सो वि महिं । गयवरहु वि अबखइ णाणबहु । तुहुं थक्कु ण महइ बहु वारियउ ।
10	भो-भो मरुभूय णिवारियउ	

घत्ता—खल-कमठे मारिउ सिर-सिल ताडिउ अट्ट मरिवि तुहुं जीउ गउ ।
अरविंहु पहाणउं पोयणराणउं सो हउं ठिउ वणि धरिवि तउ ॥११६॥

[६-१२]

5	भो गयवर णवि दुक्खिउ किज्जइ जिउ संसारसमुद्धि णिमज्जइ हिसइ होइ कुरूव दुगंधउ हिसइ होइ तुरिउ दुदंसणु भो गइंवर हिस पमेत्तहि लइ-लइ सावयवयाइं पवित्तइं इहु पयक्खु पेक्खहिं दुक्कियफलु आसण्णभवे इय णिसुणेप्पिणु मुणिवरु विहरिउ भवतम-णेसरु अण्णखलिय तरुपल्लव भक्खइ तोउ पियइ गयमय-पयडोहिउ पिप्पीलिययणु मग्गि णियच्छइ दीयराइमुणि-वयणइं झावइ अहणिसु वणिउम्मज्जउ अच्छइ वि-रसाहारे खीणसरोरउ अण्णहिं विणि सरि सो संपत्तउ	हिसइ णरइ दुक्खु पाविज्जइ । चउरासीति जोणि भामिज्जइ । हिसइ पंगुलु णरु बहिरंधउ । हिसइ णोसु वि तिलपिडासणु । मा अप्पाणउं दुगाइ घल्लहि । णिम्मलसम्मदंसणजुत्तइं । बंभणु मरिवि जाउ गउ कलिमलु । वय णिण्हिय मुणिपय पणवेप्पिणु । वणि हिइइ वयवंतु गएसरु । सावयवउ थिर भावे रक्खइ । एइंविज्यजोउ वि ण विरोहिउ । सणिउं-सणिउं जोवंतउ गच्छइ । कहमवि अट्ट-रउइ ण भावइ । पंधि खलइ पुणु गयघउ पच्छइ । णिच्चपरीसहसहणं धीरिउ । जलु पीयंतु खीणु तणु खुत्तउ ।
10		
15		

घत्ता—सो कमठु वि तावसु रुद्धाणवसु मरिवि जाउ तहिं सप्पु खलु ।
कुक्कुडणामालउं वण्णे धवलउ पयडु णाइं हालाहलु ॥ ११७ ॥

हाथी झगड़ता हुआ, वृक्षावलियोंको खण्डित करता हुआ एवं गुफाओंके वासी मृगगणोंको कम्पायमान करता हुआ वहाँ आया। वे सभी वणिक् भी उसके भयसे भागकर तत्क्षण ही ऋषिकी शरणमें आए। मदसे विह्वल एवं कुटिलदंती हाथी भी शीघ्र ही मुनिके पास आया। आतापन-योगसे स्थित उन मुनिराजको क्रोधवश जब वह मारने लगा तभी उसने वहाँ अपने पूर्वभवका स्मरण किया और पृथ्वी पर सिर झुका कर खड़ा हो गया। उसी अवसर पर मुनिराजका योग समाप्त हुआ और वे बहुज्ञानी मुनि उस गजश्रेष्ठसे बोले—“हे-हे महभूति, मेरे द्वारा बार-बार रोके जाने पर भी तुम रुके नहीं—

वृक्षा—दुष्ट कमठ ने तुम्हारे सिर पर शिलासे आघात कर तुम्हें मार डाला था और आर्त्तभावसे मरकर तेरा वही जीव (अब यह) हाथी हुआ है। तथा मैं, जो अरविन्द नामका पोदनपुरका राजा था, वह (अब) तप धारण करके इस वनमें स्थित हो गया हूँ ॥११६॥

[६-१२]

गज द्वारा अहिंसागुणव्रतका धारण एवं जल्पान करते समय कीचड़में फँसना

“हे गजश्रेष्ठ, अब तुम किसीको दुखी मत करना, (क्योंकि) हिंसासे नरकमें दुख प्राप्त होता है, जिससे जीव संसार-समुद्रमें डूबता है और चौरासी योनियोंमें भ्रमण करता है। हिंसासे कुरूप एवं दुर्गन्धियुक्त होता है, हिंसासे व्यक्ति पङ्गु, बहिरा एवं अन्धा होता है। हिंसासे व्यक्ति तुरन्त ही दुर्दर्शनीय हो जाता है। जो हिंसा करता है अथवा जो तिलमात्र भी (माँस) भक्षण करता है, वह नाशको प्राप्त होता है। हे श्रेष्ठ गजेन्द्र, तुम हिंसा छोड़ दो, अपनेको दुर्गतिमें मत ढकेलो। निर्मल सम्यग्दर्शनसे युक्त पवित्र श्रावक व्रत ले लो। अपने दुष्कृतका यह प्रत्यक्ष फल देखो कि ब्राह्मण भी मरकर कलिके समान काला हाथी हुआ।”

उस आसन्न भव्यने यह सुनकर मुनिराजके चरणोंमें प्रणामकर व्रत ग्रहणकर लिये। (तदनन्तर) संसार रूपी अन्धकारको नष्ट करने वाले सूर्यके समान मुनिश्रेष्ठ विहार कर गये और व्रती गजराज भी वनमें भ्रमण करने लगा। (वह) दूसरोंके द्वारा तोड़े हुए वृक्षोंके पत्तोंको खाता और श्रावक व्रतकी रक्षा स्थिर भावसे करता था। वह (हाथी) जलको भी मदरहित भावसे जल में प्रविष्ट होकर पीता था और एकेन्द्रिय जीवकी विराघना नहीं करता था। वह मार्गमें पिपीलिका आदि कीड़ोंको धीरे-धीरे देखता हुआ चलता था। वीतराग मुनिके वचनोंका ध्यान करता था। कभी भी आर्त्त या रौद्रभाव मनमें नहीं लाता था। अर्हनिश वह वनगुल्ममें रहता और (जब कभी जाता तो) मार्गमें गजसमूहके पीछे-पीछे चलता। वह धैर्यवान विरस आहार लेनेसे एवं नित्य परीषह सहनेसे कृशकाय हो गया।

किसी अन्य दिन वह सरोवर पर आया और जल पीता हुआ कृशकाय होनेसे वहीं फँस गया।

वृक्षा—वह तापस कमठ भी रौद्र ध्यानके कारण मरकर वहीं कुक्कुट नामकी सर्पयोनियों में बबल वर्णका तथा साक्षात् हालाहलके समान दुष्ट सर्प हुआ ॥ ११७ ॥

[६-१३]

5 जहिं गउ सुत्तउ तहिं संपायउ णं खयकालु गइंबहु आयउ ।
 सप्ये हत्थि णिहालिउ केहउ झ्माणे थक्कु रिसीसरु जेहउ ।
 आसि वइरसंबंधे डंकिउ सो गइंदु कहमवि णउ संकिउ ।
 मण संगहिय जीवइयधम्मे अणसणविहि पडिगाहिवि रम्मे ।
 मरिवि उवण कप्पि सहसारइ अमरकोडि सेविइ सुहसारइ ।
 मणिमयकुंडलजुव-सेहरघरु अच्छरयण खोहिउ पउरामरु ।
 सायर सोलह माणु चिराउमु तहिं भुंजेप्पिणु बहु कीलारमु ।
 जंबूदीवाहिं पुव्वविदेइ लोगोत्तमपुरि तहं पुणु रेहइ ।

10 घत्ता—तहिं खेयरराणउं जयसिरिठाणउं असणिगइ णामेण वरु ।
 तडिबेया तहु तिय रुवे रइ जिय ताहि गम्भि सो जाउ सुरु ॥ ११८ ॥

[६-१४]

5 चुउ सहसारवेउ सो जायउ णामे असणिवेउ विक्खायउ ।
 रज्जु भोउ भुंजिवि ते संते णिव्वेयउ पुणु काले जंते ।
 णामु समाहिगुत्तु मुणिसारउ तहु सयासि किउ तउ भवहारउ ।
 थिउ णियतणु सीलेण विहसिवि कोहु माणु मायामउ सोसिवि ।
 मोहु हणंतु चरंतउ तवभरु घोर घोर तव-तेए मणहरु ।
 अण्णहिं द्विणि रिसि थिउ तणुसग्गे हिमगिरिगुहहिं विहिय णासग्गे ।
 एत्तहिं पुणु जो कुक्कुडु विसहरु धूमप्पहिं भुंजिवि सो दुहभरु ।
 पुणु अजयरु तहिं गिरिगुहि जायउ वइरवसेण तत्थ मुणि पायउ ।

10 घत्ता—ते रिसिवयधारउ मयणवियारउ गिलिउ जि मुउ परमेसरु ।
 हुउ वसु रिद्धीसरु जयलच्छीघरु अच्चवसग्गिहि सुरवरु ॥ ११९ ॥

[६-१५]

तहिं बावोसोवहिं सुहु भुंजिवि इंदियसुहहिं णिच्च मणु रंजिवि ।
 पुणु इह कीवइ अबरविबेहइ पउमवेसि मणि मंडिय गेहइ ।
 आसाउरि जयरीहिं सुहंकरु वज्जवीणु णामेण णरेसरु ।

(६-१३)

सर्प (कमठके जीव) द्वारा गज-वंश एवं गजका मरकर सहस्रार-देव होना

जिस स्थान पर हाथी फँस गया था वहीं वह (सर्प) आया, मानों गजेन्द्रके लिये क्षयकारी काल ही आ गया हो। सर्पने हाथीको कैसा देखा ? जैसे ध्यानसे स्थित ऋषीश्वर हो। भूतपूर्व बैर-सम्बन्धसे (उस सर्प द्वारा) ढँसे जाने पर वह गजेन्द्र किसी भी प्रकार शङ्कित नहीं हुआ। रम्य जीव दया-धर्मसे मनको संग्रहीत (संवरण) करके और अनशन-विधि ग्रहण करके मरकर सहस्रार-कल्पमें उत्पन्न हुआ और वहाँ अमर योनिमें श्रेष्ठ सुखोंका सेवन करने लगा। मणिमय ५
कृण्डल युगल और मुकुटका धारी वह प्रबल श्रेष्ठ देव अप्सरा गणोंको क्षुब्ध करने वाला हुआ। सोलहसागर की दीर्घायु को वहाँ अत्यन्त क्रीड़ापूर्वक भोग कर (वह) जम्बुद्वीपके पूर्वविदेहमें, जहाँ लोकोमें श्रेष्ठ नगरी शोभायमान है—

घत्ता—वहाँ जयश्रीके स्थान स्वरूप अशनिगति (विद्युत् गति) नामक श्रेष्ठ विद्याधर राजा (निवास करता) था। उसको (अपने—) रूपसे रति (कामदेवकी पत्नी) को जीतनेवाली १०
तडितवेगा नामकी पत्नी थी। वह देव उसके गर्भमें उत्पन्न हुआ ॥ ११८ ॥

[६-१४)

वही सहस्रार-देव च्यकर अशनिवेग विद्याधर हुआ। पुनः अजगर (कमठके जीव)
द्वारा उसका वंश होनेसे मरकर उसका अच्युत स्वर्गमें उत्पन्न होना

सहस्रार स्वर्गसे च्युत होकर वह देव अशनिवेगके नामसे विख्यात हुआ। वहाँ राज्यको भोगकर कालव्यतीत करते-करते वह सन्त, निर्वेदको प्राप्त हो गया और उसने समाधिगुप्त नामके श्रेष्ठ मुनिके समीप भवनाशक तप धारण कर लिया।

अपने तनको शीलसे विभूषित करके क्रोध, मान, माया एवं मदको शोषित करके मोहका हनन करते हुए, तपके भारका निर्वाह करते हुए घोर पराक्रमी एवं तपके तेजसे मनोहर वह ऋषि ५
किसी दूसरे दिन हिमगिरिकी गुफामें नासाप्रदृष्टि करके कायोत्सर्गमें स्थित था और इधर कुक्कुट नामका जो विषधर था वह घूमप्रभा नरकमें अत्यन्त दुःख भोगकर फिर उसी गिरिगुफामें अजगर हुआ। बैरके वशसे उसने वहाँ उस मुनिको पाया।

घत्ता—उस (अजगर) के द्वारा निगला जाकर ऋषिव्रतका धारी एवं मदनको विदीर्ण करने-
वाला वह परमेश्वर मरकर अच्युत स्वर्गमें आठ ऋद्धियोंका स्वामी एवं जयलक्ष्मीका धारी सुन्दर १०
देव हुआ ॥ ११९ ॥

(६-१५)

वह अच्युतदेव ही च्यकर वज्रनाभ चक्रेश्वर हुआ

वहाँ बाईस सागर पर्यन्त सुख भोगता हुआ वह देव नित्य इन्द्रिय-सुखोंसे मनोरञ्जन करता रहा। इसी द्वीपके अपर-विदेह स्थित पद्म नामक देशमें मणिमण्डित भवनोंसे युक्त आशापुरी नामकी

5 तहु बल्लह विजया सीमंतिणि हावभावेविबभमजलबाहिणि ।
 चिरकिय-तवयरणे सुच्छायउ ताहि गग्नि सो सुर संजायउ ।
 वंजणलक्षण-चच्चियगत्तउ वज्जणाहु णामे सुपसिद्धउ ।
 चिरकयपुण्णे हुउ चक्केसर छण्णवसहस जाउ अतेउर ।
 एयच्छस्ते मेइणि ति भुत्ती जरदासि व पुणु सिंग्घ चत्ती ।

10 घत्ता—लेमंकरणाहहो तित्थसणाहहो पणवेप्पिणु तउ ते गहिउ ।
 सहू रायसहासहिं थिउ गिरिवासहिं तउ तवेइ मुणि सव्वहिउ ॥१२०॥

[६-१६]

5 ऊलंबियकर भाणासत्तउ णियमणि आराहय रयणत्तउ ।
 अजयर मरि पुणु छट्टं^२ णरयहिं परसप्पर जुज्जिथ जहिं सरयहिं ।
 बावोसंबुहिं^३ दुह भुंजेप्पिणु पुणु संसारि किलेसु सहेप्पिणु ।
 सवरु हूउ तहिं वणि आवेप्पिणु [× × × × ×]
 5 दुट्टं^२ कुरंगु णामु सो द्विडइ णाणावणयरगणइं विहंडइ ।
 तहिं आयउ जहिं भाणे थिउ मुणि वइरु सुहिय समचित्तु महागुणि ।
 मुणिदंसणि सो पाविउ कुद्धउ कित्तु जाइ एव्वहिं मइं लद्धउ ।
 पुव्ववइर सुमरिवि ते रुट्टे बाणे बिद्ध साहु पाविट्टे ।
 सव्वत्थ जि जज्जरिउ कलेवर तहें वि मणाउ ण चलिउ जईसर ।

10 घत्ता—तणु चइवि समाहिए खयभवबाहिए गेवज्जहिं संभूउ खणे ।
 तहिं मज्झि विमाणहिं वरसुहठाणहिं अहमिदक्खु पसणु मणि ॥१२१॥

[६-१७]

5 सायर सत्तावीसइं आयसु तिय-वज्जिउ तहिं विलसइ सुहरसु ।
 सोय-रोय-आतंकविहीणउ समयसाररसभावणलीणउ ।
 सरसु अइंविउ सुहु भुंजेप्पिणु सम्मं वंसणु मणि भावेप्पिणु ।
 जंबूवीवहिं कोसलवेसहिं धण-कण-पूरिय-धरणि असेसहिं ।
 5 उज्जाउरि णयरीहिं णरेसर वज्जबाहु राणउ णं महिहर ।
 तासु णारि परिणणहु पियंकरि णामे वुत्तवइ पयड पंकरि ।
 ताहिं गग्नि अहिमिदु वि हवउ सो आणंबु णामु सुसरुवउ ।
 चंदहु णं पडिचंबु वि जायउ गय-कलंकु णं महियलि आयउ ।
 तणु तेएण सुरु णं वीयउ कहमवि णउ राहु भयभीयउ ।
 10 अइसुंवरु आणंबु णरेसर गउ जिणगेहि अण्ण विणि सुहवर ।

१. क-ख. रुअभूय । २. क. पंचम । ३. क. ससवहंनुहि । ३. ख. दुहु ।

नगरीमें वज्रपीड नामका राजा है। उसकी विजया नामकी अति बल्लभा प्रिया थी, जो हावभाव एवं विभ्रमोंकी जलवाहिनीके समान थी। पूर्वकृत तपाचरणसे वह कान्तिमान् देव उसके गर्भमें उत्पन्न हुआ और पूर्वकृत पुण्यसे वह व्यञ्जनों एवं लक्षणोंसे चिन्हित शरीरवाला वज्रनाभ नामसे सुप्रसिद्ध चक्रेश्वर हुआ। उसका छियानवे सहस्र रानियोंका अन्तःपुर हुआ। एकच्छत्र मेदिनीको भोगा और फिर उसे बूढ़ी दासीके समान शीघ्र ही त्याग दिया।

घटा—तीर्थसे युक्त (—समवशरण से युक्त) क्षेमङ्कुर स्वामीको प्रणाम करके एक सहस्र राजाओंके साथ उसने तप ग्रहण कर लिया और वह मुनि पर्वतपर स्थित रहकर सर्वहितकारी तप तपने लगा ॥ १२० ॥

[६-१६]

शबर (कमठके जीव)के द्वारा मृत्यु प्राप्तकरके वज्रनाभका अहमिन्द्र देव होना

हाथ लटका कर ध्यानमें लीन वे मुनि अपने मनमें रत्नत्रयकी आराधना करने लगे।

पुनः अजगर मरकर छठवें तरकमें उत्पन्न हुआ जहाँ नारकी परस्परमें वेगपूर्वक जूझते रहते हैं। बाईस सागर पर्यन्त दुःख भोगकर पुनः संसारमें क्लेश सहकर उसी वनमें आकर (कुरंग नामका) शबर हो गया। (× × × × ×)।

कुरंग नामका वह दुष्ट शबर घूमता हुआ नाना वनेचर गणोंका हनन किया करता था। वह वहाँ आया जहाँ शत्रु एवं मित्रोंमें समचित्त एवं महागुणी मुनि स्थित थे। मुनिका दर्शन कर वह पापी क्रुद्ध हो गया (और बोला)—“अब मैंने इसे (पा) लिया है, यह जायगा कहाँ ?” (इस प्रकार) पूर्व बैरका स्मरणकर क्रुद्ध हुए उस पापीने साधुको बाणसे बेध दिया (जिससे) उसका कलेवर सर्वत्र जर्जरित हो गया तथापि यतीश्वर रञ्चमात्र भी विचलित नहीं हुए।

घटा—समाधिपूर्वक शरीर छोड़कर, भव-व्याधिका क्षयकर वे क्षणमात्रमें ही श्रैवेयकमें उत्पन्न हो गये। वहाँ श्रेष्ठ सुखोंके स्थान स्वरूप विमानमें, प्रसन्न मनवाले अहमिन्द्रदेव हो गये।

[६-१७]

अहमिन्द्र देवका अयोध्यामें राजकुमार आनन्दके रूपमें जन्म

उस विमानमें सत्ताईस सागर-पर्यन्त आयुमें (उन्होंने) स्त्री रहित सुखोंका आस्वादन किया। शोक, रोग एवं आतङ्कविहीन (रहकर) परमात्मरस की भावनामें लीन रहते हुए सरस अतीन्द्रिय सुखोंको भोगकर मनमें सम्यग्दर्शनको भावना करके जम्बुद्वीपमें, जहाँकी सम्पूर्ण भूमि धन-धान्यसे पूरित है, उसमें कोशल-देशकी अयोध्यापुरीमें पर्वतके समान बज्रबाहु नरेश्वर राज्य करता था। उसकी परिजनोके लिये अत्यन्त प्रिय ‘प्रभंकारी’ नामकी सप्रसिद्ध पट्टरानी थी। अहमिन्द्रदेव उसी पट्टरानीके गर्भमें आया और आनन्द नामका अत्यन्त रूपवान् पुत्र हुआ। मानों चन्द्रमामें से कलंकरहित प्रतिचन्द्र उत्पन्न होकर वही महीतल पर अवतरित हो गया हो। शारीरिक तेजसे मानों वह दूसरा सूर्य ही था जो कथमपि राहुसे भयभीत नहीं होता। अति सुन्दर आनन्द नामका वह क्रुद्ध हृदय नरेश्वर, अन्य किसी दिन जिन-मन्दिर गया। वहाँ नाना मणियोंसे जटित स्वर्णकलशोंसे

हेमघडिय णाणामणिजडियउ तहिं तिच्चियउ जिणेसहं पडिमउ ।
अच्चियाउ पुणु णविवि णिसणउं तावहिं मुणिवरु एककु उवणुउ ।

घत्ता—ता तुट्टे राएँ बज्जियमाएँ मुणियजुवलु णमंसियउ ।
मिरु महिं लाएप्पिणु गवु मुएप्पिणु चिरकिउ असुहु विहंसियउ ॥१२२॥

[६-१८]

पुणु णिवेण सो मुणिवरु पुच्छिउ मिच्छाभाउ सयलु दुग्गच्छिउ ।
किं पाहणपडिमच्चणह्णणे पुणु होइ महु भासहिं णाणे ।
अक्खइ मुणि जो जिणवर पडिमउं कारावइ मणिभम्महं घडियउ^१ ।
तासु पुणु को महियलि वणुइ सक्कु वि तासु णवइ बहुगुणवइ ।
जो पुणु अक्खइ अट्टपयारे जिणपडिविच-भत्तिभरभारे^२ ।
सो पुज्जिज्जइ पुणु जि सुरेसहिं मेरुसिहरि संमिलिवि असेसहिं ।
भावे जिणु भावइ सुविसुद्धउ केवलणाणगुणेहिं समिद्धउ ।
जो भावे जिणवरु मणि माणइ सो णरु सासइ सुहु संमाणइ ।
जो पाहाणपडिम मण्णेप्पिणु णिदइ भंजइ सो जि मरेप्पिणु ।
१० णरइ जाइ बहुदुक्खइ भुंजइ वइतरणिहिं सो पाविउ मज्जइ ।
राय जइवि जिणपडिम अचेयण मण्णइ सा ण वि राउ णवेयण ।
तुवि परिणामु जि कारणु वुत्तउ पावहो पुणुहो होइ णिरुत्तउ ।
वज्जभित्ति जिम सिंदुअ पाडिउ तहु संमुहिउ एय अप्पाडिउ ।
तह णिदा-थुइ-वयण पहारहिं पडिम ण भिज्जइ सुह-व्हयारहिं ।
१५ लहु लग्गति सुहासुह कम्मइ सगहो कारण पयडिय धम्मइ ।
इम जाणिवि जिणु भावे भावहु तासु पडिम पुणु अहणिसु झावहु ।

घत्ता—कारण बहु बीसहिं भणिय रिसीसहिं कज्जु वि णिय परिणामु मुणि ।
इय णिसुणिवि राएँ पणवियपाएँ तं जि वयणु भावियउ मणि ॥१२३॥

[६-१९]

पणविवि मुणिहं राउ गिहिं आविउ रविमंडलु जिणभवणु कर्राविउ ।
सुद्ध-फल्लिह-मणि सो णिरु छणुउं सज्जण-जण-मणोत्तरवणुउं ।
अक्क-विमाणहिं जा जिणपडिमउं तहिं पडिबिबु ताहं मणिजडिमउं^२ ।
णिच्च णिहास्सिवि अच्चुच्छावइ तिययाहिण वेप्पिणु पुणु भावइ ।
५ अण्णेहिं मि इह विहिं पुणु आसिउ अमुणंतहिं सहेइ मूणासिउ ।

जिन-प्रतिमाओंका अभिषेक किया, पूजाकी और नमस्कार कर बैठ गया। तभी एक मुनिवर १०
वहाँ पधारे।

घसा—तब मायारहित सन्तुष्ट राजाने मुनिके चरण-युगलमें नमस्कार किया (और)
पृथिवी पर सिर लगाकर गर्व छोड़कर चिरकृत अशुभ कर्मोंका विध्वंस किया ॥ १२२ ॥

[६-१८]

जानन्वद्वारा एक मुनिराजसे पाषाण-प्रतिमाके न्हवन-अर्चन सम्बन्धी प्रश्न

पुनः राजाने समस्त मिथ्यात्वको दूर कर देनेवाले मुनिराजसे पूछा—“पाषाण-प्रतिमाके
अर्चन एवं न्हवनसे क्या पुण्य होता है? अपने ज्ञानसे मुझे समझाइए।” यह सुनकर मुनिराजने
(उत्तरमें) कहा—“जो मणियों एवं धातुसे घटित जिनवरकी प्रतिमाका निर्माण कराता है, पृथिवी
तलपर उसके पुण्यका वर्णन कौन कर सकता है? गुणवान् इन्द्र भी उसे नमन करता है। पुनः जो
अत्यधिक भक्तिपूर्वक जिन-प्रतिबिम्बकी अष्ट प्रकारसे अर्चना करता है, जो मेरुशिखरपर समस्त ५
इन्द्रोंके द्वारा एक साथ मिलकर पूजा जाता है, जो केवलज्ञान आदि गुणोंसे समृद्ध है और पूर्ण विशुद्ध
है, ऐसे जिनवरको जो भावपूर्वक मनमें मानता है, वह व्यक्ति शाश्वत सुखको पा लेता है और जो
पाषाण-प्रतिमा मानकर उसकी निन्दा करता है और उसे भग्न करता है, वह भरकर नरकमें जाता
है, बहुत दुखोंको भोगता है और वह पापी वैतरिणीमें डूबता है।

हे राजन्, यद्यपि जिन-प्रतिमा अचेतन है तथापिउ से वेदनशून्य नहीं मानना चाहिए। १०
संसारमें निश्चितरूपसे परिणाम (भाव) ही पुण्य और पापका कारण होता है। जिसप्रकार वज्र-
भितिपर कन्दुक पटकनेपर उसके सम्मुख यह फट जाती है उसी प्रकार दुःख-सुखकारक निन्दा एवं
स्तुति परक वचनोंके प्रहारसे यद्यपि प्रतिमा भङ्ग नहीं होती तथापि उससे शुभाशुभ कर्म तुरन्त लग
जाते हैं। उनमेंसे धार्मिक कर्मोंको स्वर्गका कारण कहा गया है। यह जानकर शुद्ध भावनापूर्वक
जिन-भगवान्का चिन्तन करो और उनकी प्रतिमाका अहर्निश ध्यान करो। १५

घसा—ऋषीश्वरोंके द्वारा कर्मबन्धके अनेक कारण देखे गये हैं। कार्य भी अपने-अपने
(कर्मोंके) परिणाम ही हैं।” यह सुनकर राजाने मुनिके चरणोंमें प्रणाम करके उनके उसी वचनको
अपने मनमें भाया ॥ १२३ ॥

[६-१९]

जानन्व द्वारा सूर्यमण्डलाकार जिन-भवन निर्माण और वैराग्य धारण

मुनिराजको प्रणाम करके राजा अपने भवनमें आया और सूर्यमण्डलाकार जिन-भवनका
निर्माण कराया। वह शुद्ध स्फटिक मणियोंसे व्याप्त था जो वर्णमें सज्जन जनोंके मनन (विचार) के
क्रिये भी कल्पनातीत था! सूर्य-विमानोंमें जो मणिजटित प्रतिमाएँ हैं, वहाँ मानों उन्हींके प्रतिबिम्ब
उपस्थित थे। अत्यन्त उत्सवसे उनका नित्यदर्शनकर तथा तीन प्रदक्षिणाएँ देकर उनका ध्यान करता
था। इसीप्रकार अन्य अनेक विधियोंका आश्रय लेता हुआ वह वहाँ अमुनि अर्थात् गृहस्थ होते हुए ५
भी मौनाश्रित अर्थात् मुनिके समान शोभायमान होता था।

बज्जहि विणि संसारु असारउ जाणेपिणु तउ गिण्हिउ सारउ ।
 सायरगुत्तिहु पासि पवज्जिउ थिउ गिरिकंदरि भवभयवज्जिउ ।
 तिव्व तवेण जि तविय गियंगइ बज्जभंतरे छंडिय संगइ ।

10

घत्ता—मुणि बज्जभंतरे पयडिय तवभरे सहिय परोसह विसम थिर ।
 रयणत्तउ झावइ तवि तणु तावइ करणइ देडइ मणपसर ॥१२४॥

[६-२०]

5

10

रायरोस विणि वि अवमाणिय च्चेयण इयर पयत्थ पमाणिय ।
 च्चिम्मउ णाण-पिंडु गुणसायर कम्मकलंक-विबलु तमभायर ।
 अप्पउ आराहइ मुणि अहणिसु मासोवासहि तणु विहियउ किसु ।
 एयरह अंगइ अब्भसियइ अंगोवंगइ रूवहु ल्हसियइ ।
 सइंसण-विसुद्ध-पमुहइ वर सोलहभावणाइ हुअ सुहयर ।
 जिणवरपउ वावणइ पवित्तइ ते आराहियाइ मलच्चत्तइ ।
 जे पुणु हुव होसहि तित्थंकर वट्टमाण जे लोयसुहंकर ।
 ते सोलहकारण भावेपिणु सिद्ध हुअ गियगुणु पावेपिणु ।
 खइर-वणंतरालि मडयासणि थिउ तणुसग्गे जाम महामुणि ।
 ता जो हंतु भिल्लु मयमारउ जेण मुणिदु विद्धु तवसारउ ।
 पुणु भरेवि गउ तमतमणरयहि दुहु सहेवि पुणु गिगाउ सरियहि ।
 जाउ सोहु सो तत्थ वणंतरि जहि मुणि णिवसइ झाणि णिरंतरि ।

घत्ता—ते सो मुणि लक्खिउ वेए भक्खिउ सरिवि वइरु दुण्णयभरिउ ।
 सो खमगुणधारउ मयणवियारउ खउवहम्मि दिवि पुणु सरिउ ॥१२५॥

[६-२१]

गबभसिलहि सुरवर उप्पणउ आहरणहि लंकिउ कयउणउ ।
 अछरयणकर खालियचामर छत्तु भरिउ सिरि पुणु धण-डंवर ।
 सायरवीसाउसु सुरबंविउ विविहविलासइ रमइ अण्णदिउ ।
 बीसहि पक्खहि सासु पमेत्तइ सिय पडिचार मणेण वि झेत्तइ ।

अन्य किसी दिन संसारको असार जानकर उसने सारभूत तप (-भाव) ग्रहण किया। वह सागरगुप्त (मुनि) के पास प्रव्रजित हो गया और गिरि-कन्दराओंमें मृगों अर्थात् सिंहों आदिके भयको छोड़कर (वहाँ) स्थित हो गया। वह (वहाँ) बाह्याभ्यन्तर-परिग्रहका त्यागकर तीव्र तपसे अपने अङ्ग (शरीर) को तपाने लगा।

१०

धस्ता—(वे) मुनिराज बाह्याभ्यन्तर-तपके भारको धारण करते हुए तथा विषम-परीषद्दोंको भी स्थिरतासे सहन करते हुए रत्नत्रयका ध्यान करने लगे, तपसे शरीरको तपाने लगे तथा त्रिगुप्ति रूपी करणके द्वारा मनके प्रसारको रोकने लगे ! ॥ १२४ ॥

[६-२०]

सिंह (कर्मठके जीव)के द्वारा मुनि (मरुभूतिके जीव)का भक्षण एवं उस मुनिकी चौदहवें (प्राणत-) स्वर्गमें उत्पत्ति

उन्होंने राग एवं द्वेष दोनोंको ही तिरस्कृत कर दिया, जीव और अजीव रूप पदार्थोंको (पृथक-पृथक रूपसे) जाना। वे (मुनि) अर्हर्निश चिन्मय, ज्ञानपिण्ड, गुणोंके सागर, कर्मरूपी कलंकको दुर्बल करने वाले, एवं अज्ञानान्धकारका नाश करने वाले शुद्धात्मकी आराधना करने लगे। मासोपवाससे शरीरको कृश कर दिया। ग्यारह अङ्गोंका अभ्यास किया, (वीर तपके कारण) अङ्गोपाङ्ग अपने रूपसे गिर गये अर्थात् अङ्ग-प्रत्यङ्गोंकी शोभा नष्ट हो गई। विशुद्ध सम्यग्दर्शन प्रमुख, सुखकर, उत्तम, जिनेन्द्रपदको प्रदान करनेवाली, पवित्र एवं मलरहित सोलह भावनाएँ उसमें उत्पन्न हुईं, जिनको वह आराधना करने लगा।

५

लोकोंके लिये सुखदायक जो तीर्थङ्कर हो चुके हैं, आगे होंगे तथा जो वर्त्तमानमें हैं वे सभी सोलहकारण भावनाएँ भाकर तथा आत्माके शुद्ध परमात्म-गुणको पाकर सिद्ध हुए हुए हैं।

जब वे महामुनि खदिरवनमें मृतकासनसे कायोत्सर्ग मुद्रामें स्थित थे, तभी वह, जो मृग-भारक भील था तथा जिसने तपमें श्रेष्ठ मुनीन्द्रको बीषा था और फिर मरकर वह वहाँसे तमतमा नामक नरकमें गया था, वही (जीव) वहाँ पर्याप्त दुख सहनकर पुनः निकला और उसी वनमें सिंह-योनिमें उत्पन्न हुआ, जहाँ मुनि निरन्तर ध्यानमें मग्न थे।

१०

धस्ता—उसने उन मुनिराजको देखकर तथा दुर्नीतिपूर्ण बैरका स्मरण करके वेगपूर्वक उन्हें खा डाला। क्षमा-गुणके धारक और कामदेवको विदीर्ण करने वाले वे मुनि चौदहवें स्वर्गमें उत्पन्न हुए ॥ १२५ ॥

१५

[६-२१]

प्राणत-देवका वाराणसीमें जन्म

वह देव गर्भशिलामें उत्पन्न हुआ। वहाँ उस पुष्यशालीका शरीर आभरणोंसे अलङ्कृत था। अप्सरागणोंके हाथोंसे उसके ऊपर चामर डूलाए जाते थे और धने आडम्बरसे युक्त छत्र उसके सिर पर धारण किया गया था। देवोंके द्वारा वन्दित एवं अनिन्द्य वह देव नाना प्रकारके भोग-विलासोंको बीस सागरकी आयु तक भोगता रहा। बीस पल्लवारोंमें श्वास छोड़ता था, जिसे सेवा-शुश्रूषाकी

- 5 बीससहासहिं वरिसहिं भुंजइ अहणिसु भोयहिं णियमणु रंजइ ।
 सीहु मरिवि धूमप्पहिं पत्तउ पंचपयार दुक्ख संतत्तउ ।
 भो रविकित्ति णरेसर बुज्झहिं मा मिच्छत्त-कसाएँ मुज्झहिं ।
 पुणु कालावसाणि सो सुरवरु एत्थु भरहिं आयउ बहु पहधरु ।

- घत्ता—कासो वरदेसहिं सगविसेसहिं वाणारसिहिं णरिंदु वरु ।
 10 हयसेणु पहाणउं णयगुणठाणउं वम्मादेविहिं हिययहरु ॥१२६॥

[६-२२]

- 5 ताहि गन्धि लोयत्तयसामिउ तित्थणाहु सिवउरिपहगामिउ ।
 पासणाहु णामेण जिणेसर अम्हहं पहु णिज्जिणिय-रईसर ।
 धूमप्पहु णरयाउ विणिग्गउ तावसु हुउ पुणु कोह वलिग्गउ ।
 सो पंचगिगकिलेसु सहेप्पिणु संवरुसुरु हुउ तणु छंडेप्पिणु ।
 5 णहि जंतेण तेण जिणु दिट्ठउ तउ तथंतु सामिउ आणट्ठिउ ।
 कुबिउ विमाणहिं खलणं णियमणि वइरु मुणिवि पुव्विल्लउ तक्खणि ।
 किउ उवसग्गु वि तेण महायउ आसण-कपेँ सेसु वि आयउ ।
 तेण विहिउ उवसग्गु णिवारणु इहु णरेस मुणि वइरहु कारणु ।
 इय णिसुणिवि रविकित्ति णरेदेँ णिय-कुलकुमुववियासणजंदेँ ।
 10 सम्मत्तु वि पविमलु गिण्हेप्पिणु पासजिणेसहु पय पणवेप्पिणु ।
 णिय पुरि पत्तु सपरियणजुत्तउ गिहवउ पालइ जिणपयभत्तउ ।
 जिणआयवणहिं महियलु मंडिउ करइ रज्जु रविकित्ति अखंडिउ ।

घत्ता—जिणधम्मरसायणु सुहसयदायणु णरभवि जेण ण भावियउ ।
 सो जम्म वि हारइ सुहगइ वारइ रयणु व दुल्लहु पावियउ ॥१२७॥

इय तिरिपासणाहपुराणे आयमअत्थस्स अच्छि सुणिहाणे तिरिपंडिय-
 रयधू-विरइए तिरिमहाभव्व-खेऊ-साहू-णामंकिए जिणभवांतर-
 वण्णणो णाम छट्ठो संघो-परिच्छेओ समत्तो । सन्धि—६

अथ आशीर्वादः

संसाराहिप्रखण्डनं सुखकरं रत्नत्रयं दुर्लभम्
 मृत्युत्पत्तिजरान्तकं गुणनिधिलोकाधिपैरच्छितम् ।
 कर्मरातिविनाशकं निरुपमं क्षेमाख्यसाधोः परम्
 भूयात्तस्य शुभाप्तिरेवमनिशं ह्यत्रान्यजन्मन्यपि ॥ ६ ॥

भावनासे सुरनारियां झेलती थीं। उसने बीस सहस्र वर्ष आयुको भोगा और अर्हनिश भोगोंसे अपने ५
मनको रञ्जित करता रहा।

(वह) सिंह भी मरकर धूमप्रभा नामक नरकमें उत्पन्न हुआ (और वहाँ वह) पाँच प्रकारके १०
दुखोंसे तप्त होता रहा। हे रविकीर्ति नरेश्वर, (तुम इसे) भलीभाँति जानो तथा मिथ्यात्व और
कषायसे मोहित मत होओ। काल (- लब्धि) समाप्त होनेपर अत्यधिक प्रभाका धारी वह देव यहाँ
भरत (- क्षेत्र) में आया।

घत्ता—श्रेष्ठ काशी देशकी स्वर्गसे भी विशिष्ट वाराणसी नगरीमें न्याय एवं सद्गुणोंका स्थान
तथा वामादेवीके हृदयके हारके समान अश्वसेन नामक प्रधान राजा है ॥ १२६ ॥

[६-२२]

राजा अश्वसेनके गृहमें प्राणतदेवकी पुत्र-रूपमें उत्पत्ति एवं कमठका विप्र-पुत्र होना
उस राजाकी वामादेवी नामकी रानीके गर्भमें तीनों लोकोंके स्वामी, तीर्थनाथ, शिवपुर-
पथगामी तथा कामदेवका जीतनेवाले हमारे प्रभु पार्व्वनाथ नामके जिनेश्वरने जन्म लिया।

धूमप्रभासे निकलकर पुनः वह (कमठका जीव) क्रोधके वशीभूत कमठ नामका तापस हुआ
और फिर वह पञ्चाग्नि-तपका क्लेश सहकर तथा शरीर छोड़कर संवर नामक देव हुआ। (उसी
समय एक दिन) आकाश-मार्गमें जाते हुए उसने तप तपते हुए, ध्यान-स्थित स्वामी पार्व्वनाथ- ५
जिनेन्द्रको देखा।

विमानके स्खलनसे वह अपने मनमें कुपित हुआ। पूर्वजन्मका बैर जानकर तत्क्षण उसने
महान् आपत्तिकारक उपसर्ग किया, इस कारण अपना आसन कम्पित होनेसे शेषनाग वहाँ आया
और उसने उपसर्गका निवारण किया। हे नरेश, यही बैरका कारण जानो।”

यह सुनकर अपने कुलरूपी कुमुदोंके विकासके लिये चन्द्रमाके समान (उस) रविकीर्ति नरेन्द्रने १०
विमल सम्यक्त्व ग्रहण करके पार्व्व जिनेशके चरणोंमें प्रणाम किया, फिर वह परिजनों सहित अपने
नगर लौटा और जिन-चरणोंका भक्त रहता हुआ वह गृहस्थके व्रतोंका पालन करने लगा। उस
रविकीर्तिने सारे महीतलको जिनायतनोंसे अलंकृत कर दिया। इसप्रकार वह अखण्ड राज्यकरने लगा।

घत्ता—अनेक सुखोंको प्रदान करनेवाले, जिन-धर्मरूपी रसायनका जिसने नरभवमें सेवन नहीं
किया वह, दुर्लभ रत्नके समान प्राप्त नर-जन्मको हार जाता है और शुभगतिको दूर कर देता है ॥ १२७ ॥ १५

इसप्रकार श्रीपण्डित रङ्गू द्वारा विरचित, श्रीमहाभय्य खेऊ साहूके लिये नामाङ्कित, आगमके
अर्थको समझनेके लिये नेत्रके समान श्रीपार्व्वनाथ पुराणके अन्तर्गत जिन-भवान्तरोंका वर्णन करने-
वाला छठवाँ सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ। सन्धि—६।

संसाररूपी सर्पको नष्ट करनेवाले, सुखकारी, मृत्यु, उत्पत्ति एवं वृद्धावस्थाका अन्त करनेवाले,
सद्गुणोंके निधान, लोकाधिपों द्वारा पूजित, कर्म समूहके विनाशक, निरुपम, श्रेष्ठ एवं दुर्लभ
रत्नत्रयकी शुभ उपलब्धि; साधु-स्वभावी क्षेमसिंहको इस जन्म एवं अन्य जन्मोंमें भी निरन्तर
होती रहे। ६ ॥ छ ॥

संधि—७

[७-१]

घत्ता—पुणु पासजिणेसरु मणसंसयहरु विहरइ सुरणरपरियरिउ ।
भव्वहँ गणु सासइ धम्मु पयासइ णियवाणिए भुवणुद्धरिउ ॥ छ ॥

5	<p>चउतीसातिसयसिरिणिकेउ जगगुरु परमेसरु सयलु सिद्ध लोयत्तयमंडणु पयडु णामु सुक्काइधाउवज्जिउसरीरु केवलणानुज्जलु ह्यतमोहु धरणे द-णरे द-सुरे द-पुज्जु पुरिसोत्तमु-बंभु-सयंभु संतु उक्किट्ट पाडिहेरट्टजुत्तु</p>	<p>जयमहिउ पयडु देवाहिदेउ । वरणंतचउट्टयगुणसमिद्ध । रविकोडि समाणु सरोरधामु । कम्मट्ट-विणासणि अतुलधोरु । जह् खायचरियराएण सोहु । मिच्छामयगिरिसिरि चंडु वज्जु । सिवणारिहि केरउ णवउ कंतु । संसारसमुद्धि अभिण्ण-पोत्तु ।</p>
10		

घत्ता—जिणु संति णिरंजणु दुहसयभंजणु बोहंतु वि अहणिसु जणहँ ।
मणईहारहियउ गुणगणसहियउ संसयसय फेडइ मणहँ ॥ १२८ ॥

[७-२]

5	<p>केहि मि णिण्हियइ महव्वयाहँ केहि मि संग्हिय अणुव्वयाहँ सम्महंसणु केहि मि णरेहि ह्यसेणे णिण्हिय परमविकख वम्मादेवी हुअ अज्जसार वह् गणहर णिम्मलणानघारि सयचारिधि चउदहपुव्वजुत्त अवहीसर पणरह-सय मुणीस तावंति वि तहिं केवलपहाण मणयज्जय णवसय धरमुणिद</p>	<p>णिहमोहु चइवि सुहसयकयाहँ । अइयारविसुद्धहँ गयरयाहँ । वारापेहणवउ भवडरेहिं । खावयणिहि जे आयरिय भिक्ख । सा सहइ परीसहदुण्णिवार । जिणवाणि जेहिं उद्धरिय सार । अट्टारह सह सीसहँ तहुत्त । तेसिय विक्किरियारिद्धिईस । सहसेक्कु णवइ ति [य] भुत्तठाण । वसुसय वाएसर थुवसुरिद ।</p>
10		

सन्धि--७

[७-१]

पार्श्व-प्रभुका विहार

घत्ता—मनके संशयोंका नाश करनेवाले पार्श्व जिनेश देवों एवं मनुष्योंसे परिचरित होकर विहार करने लगे और संसारसे पार उतारनेवाले वे (जिनभगवान्) अपनी वाणीसे भव्यजनोंका शासन करते हुए धर्मका प्रकाश करने लगे ॥ छ ॥

वे (पार्श्वजिन) चौंतीस अतिशयरूपी लक्ष्मीके निकेत, लोकपूज्य, साक्षात् देवाधिदेव, जगद्गुरु, परमेश्वर, सकलसिद्ध, श्रेष्ठ अनन्त-चतुष्टय रूप गुणोंसे समृद्ध, त्रैलोक्यमण्डन, सुप्रसिद्ध-नाम, करोड़ों सूर्योंके समान शारीरिक तेजसे युक्त, शुक्रादि धातुओंसे वज्रित शरीरवाले, अष्टकर्मोंके नाश करनेमें अतुलनीय धैर्यवान्, केवलज्ञानके उज्ज्वल प्रकाशसे अज्ञानान्धकार-समूहका नाश करनेवाले, क्षायिक चारित्ररूपी राग (अनुराग एवं रङ्ग) से शोभायमान, धरणेन्द्र, नरेन्द्र एवं सुरेन्द्र द्वारा पूजनीय, मिथ्यामदरूपी गिरिशिखरके लिये प्रचण्ड वज्रदण्डके समान, पुरुषोत्तम, ब्रह्मा, स्वयम्भू, शान्त, शिवनारीके लिये नवीन प्रियतम, उत्कृष्ट अष्ट-प्रातिहार्योंसे युक्त तथा संसाररूपी समुद्रके लिये अभिन्न पोतके समान और—

घत्ता—शान्त, निरञ्जन, अनेक दुखोंके भञ्जक, लोगोंके लिये अर्हनिश प्रतिबोध देनेवाले, मनोकामनाओंसे रहित, गुणसमूहोंसे युक्त तथा मनके सैकड़ों संशयोंको हटानेवाले थे ॥ १२८ ॥

[७-२]

पार्श्वका सम्भेद-शिखर आगमन

किन्हींने धरका मोह छोड़कर तथा सभी प्रकारके सुखोंको प्रदान करनेवाले महाव्रत धारण कर लिये । किन्हींने अतिचाररहित विशुद्ध एवं मालिन्यरहित अणुव्रत ग्रहण कर लिये । किन्हींने सम्भगदर्शन धारण किया तो किन्हींने संसारसे भयभीत होकर दारा-अप्रेक्षण अर्थात् ब्रह्मचर्य-व्रत धारण कर लिया । हयसेनने परमदीक्षा ग्रहण कर ली और ध्रावकोंके घर भिक्षा ग्रहण करने लगे । वामादेवी भी आर्थिका बन गई और वह दुर्निवार परीषहोंको सहन करने लगी । पार्श्वके-तीर्थमें निर्मलज्ञानधारी दस गणधर हुए, जिन्होंने श्रेष्ठ जिनवाणीका उद्धार किया । (इसी प्रकार) चार सौ चतुर्दशपूर्वोंके धारी एवं अठारह सौ शिष्य कहे गये हैं ।

पन्द्रह सौ अवधिज्ञानके धारक मुनि, उनसे तिगुने विक्रिया-श्रद्धिके धारक और उनसे भी तिगुने वहाँ प्रधान केवल थे । एक हजार नब्बे स्त्रीमुक्त स्थानको प्राप्त करनेवाले, नौ सौ मनःपर्यवज्ञानधारी मुनीन्द्र, इन्द्रों द्वारा स्तुत्य आठ सौ वागेश्वर, (श्रुतज्ञानके पारगामी),

अडतीस सहासई कंतियाहें लक्खेक्कु वि सावय ठिय वयाहें ।
 तिण्णि जि लक्खई सावियहें संख देव वि सेत्रहिं सामिहुं असंख ।
 तिरियंचहें णत्थि पमाणु तत्थ जिणवरभासिय णिसुणहिं पयत्थ ।
 चहुविह संघे सहं दोस-चत्तु सम्भेयगिरिहि विहरंतु पत्तु ।

15 घत्ता—तहु सिरि गयबाहु ठिउ जिणणाहु रंधिचि मणवयपास पहु ।
 आण वि पुणु तणु जोएँ जिणु दंडकवाडई करइ लहु ॥ १२९ ॥

[७-३]

5 चउसमयहिं दंडकवाडपयर पूरणु पविहिउ पुण्णु लोय-णयर ।
 आउसमाणे किय कम्म तिण्णि ज्ञाणे वि जहा ठिय कम्म छिण्णि ।
 आयापएस संवरिय पुणु थिउ तइय सुक्क ज्ञाणम्मि जिणु ।
 बाहत्तरि पयडिहिं खउ कियउ तेरहमइ गुणठाणिहि ठियउ ।
 पुणु थक्कु अजोइगुणेहि जहें लहु पंचक्खर ठिचि करिचि तहें ।
 तेरह जि पयडि ते तहिं खविया पंचासी ए जाणहुं भविया ।
 सावणहुं सेयसत्तमिहिं दिणि परिसेसिय भवभवभमणरिणि ।
 कम्माई विहंजिचि पासजिणु किउ उड्ढगमणु बाहाई विणु ।

10 घत्ता—सिवपइ जिणु पत्तउ कलिमलचत्तउ सिद्धु बुद्धु हुउ सुद्ध तणु ।
 वसुणुणहिं समिद्धउ च्चैयणसिद्धउ लद्धउ सासयसुक्खधणु ॥ १३० ॥

[७-४]

अंतिमवेहहु किच्चूणुहीर तेयमउं वि थक्कउ तहिं सरीर ।
 तणु-पवणवलंति वि भिडउ सीसु चुलसीबिलक्ख गुणगंतईसु ।
 हुउ आवसहाउ तिजोयहीणु णिक्खाणु णिरंजणु दोसु खोणु ।
 मुणिवर छत्तीस वि समउ तेण थिय अजरामर होइवि सुहेण ।

अइतीस सहस्र कान्ताएँ (आर्यिकाएँ), एक लाख ब्रती, श्रावक एवं श्राविकाओंकी संख्या तीन लाख थी। असंख्यात देव स्वामी पार्श्वकी सेवा कर रहे थे। वहाँ तिर्यञ्चोंका तो कोई प्रमाण ही न था। वे जिनवर-भाषित पदार्थोंको सुन रहे थे। चतुर्विध-संघके साथ वे निर्दोष (पार्श्व) वहाँसे विहार करते हुए सम्मेद-शिखर पहुँचे।

घत्ता—उस (सम्मेद-शिखर) की चोटीपर मन और वचनको अवरुद्ध करके गजबाहु १५
जिनेन्द्र—पार्श्वप्रभु स्थित हो गये। फिर आनप्राणको अवरुद्ध करके (केवल) काययोगसे जिन-
भगवान्ने शीघ्र ही दण्ड-कपाटक-समुद्धात किया ॥ १२९ ॥

[७-३]

पार्श्वका तपश्चरणकर निर्वाण-नामन

इस प्रकार चार समयोंमें (पार्श्वने) दण्ड, कपाट, प्रतर एवं लोकपूर्ण समुद्धात करके
समस्त संसाररूपी नगरको पूर दिया। वेदनीय, नाम एवं गोत्र इन तीन अघातिया कर्मोंको आयु-
कर्मके समान कर लिया और ध्यानमें इस प्रकार स्थित हुए कि जिससे कर्म कट जावें। आत्म-
प्रदेशोंका संवरण करके वे जिनवर तीसरे शुक्ल-ध्यानमें स्थित हो गये। उसमें उन्होंने अघातिया
कर्मोंकी शेष बहत्तर प्रकृतियोंका क्षय किया। तेरहवें गुणस्थानमें ही स्थित रहते हुए फिर अयोग- ५
केवल-गुणस्थानमें स्थित हो गये। वहाँ पाँच लघु-अक्षरोंके उच्चारणकाल जितनी स्थिति करके
कर्मोंकी शेष अन्तिम तेरह प्रकृतियोंका क्षय किया। इस प्रकार हे भव्य, इन पचासी प्रकृतियों
को जानो।

पार्श्वप्रभुने श्रावणशुक्ल सप्तमीके दिन भव-भव भ्रमणरूपी ऋणको परिशेष (समाप्त)
कर दिया। इस प्रकार कर्मोंको पूर्णरूपसे ध्वस्त करके पार्श्वजिनने निर्बाध रूपसे ऊर्ध्वगमन किया। १०

घत्ता—कलिमलरहित जिनवर शिवपदको प्राप्त हुए और (वे) सिद्ध, बुद्ध एवं शुद्ध
अरूपी शरीरके धारक हुए। अष्टगुणोंसे समृद्ध, चैतन्यसिद्ध होकर (उन्होंने) शाश्वत सुखरूपी
धन प्राप्त कर लिया ॥ १३० ॥

[७-४]

देवों द्वारा पार्श्वके परिनिर्वाणोत्तर सम्पन्न क्रियाएँ

वहाँ उनकी अरूपी देह अन्तिम लौकिक देहसे आकारमें किञ्चित् ऊन (कम) तथा
तेजोमय अवस्थामें स्थित हो गई। उस सिद्धशिलापर तनुवातवलयके अन्तिम भागमें चौरासी
लाख सिर मिड़े हुए हैं। वे सिद्ध अनन्त गुणोंके ईश्वर होते हैं। पार्श्वप्रभुको शुद्ध आत्मस्वभाव
रूप, त्रियोग रहित, निरञ्जन एवं दोषरहित निर्वाण (प्राप्त) हो गया। उनके साथ अन्य छत्तीस
मुनि भी सुखपूर्वक अजरामर होकर स्थित हो गये। ५

5	जिणवरणिष्वाणु मुणेवि इंदु विउरुळिवि मायामउ सरीरु पुणु पविहिय अट्टुपयार पुज्ज गोसीरपमह पुणु देवदार मेल्लिवि कट्टुइं सलु रइउ तेण	सुरविदहिं सहु आयउ अण्डु । सिघासणि णिहियउ तेण धीरु । जा सव्वहं चित्तहं अइमणोज्ज । सिरिखंड अवर णाणापयार । तहिं तं तणु संणिहियउ खणेण ।
10	सुरवर तिपर्याहण करिवि तासु पुणु अगिगकुमारहि णविय पाय पज्जालिय चिया णहमग्गु रुद्धु	पणविवि ते थक्का जाम पासु । तहु सोसिकिरीडहु अगिग जाय । जिणमोक्खगमणु ता जएण बुद्धु ।

घत्ता—बहु तूरणिणहे^० भुवणविमहे^० संसयारि तं तासु पुणु ।

पुणु भफ्फ गहेप्पिणु सोसिणिहेप्पिणु खीरंबुहि गउ सक्कु पुणु ॥ १३१ ॥

[७-५]

5	तहिं भफ्फ पहाविवि पुणु सुरेसु गउ विवि अंतिमु कल्लाणसारु सिरि संभु-गणेसरु भरहखेत्ति गउ सो पुणु तत्थ अविग्घ ठाणि कि वि सासयपुरी अर्हमिद के वि कतिय वि पहावइ सुद्धचित्त अच्चुवसगहिं गय तणु चएवि तत्थाउ चविवि पुणु विणिग देव	पडिआविवि पणविवि सिरिगणेसु । विरएप्पिणु सो णियभत्तिभारु । पयडेप्पिणु धम्माहम्मजुत्ति । जे अण्ण रिसोसर परमणाणि । णिय तवहु पहावे ^० सयल ते वि । णियमणि सम जाणिवि सत्त-मित्त । तत्थ वि सुरवरु हुव वम्मदेवि । सिवपउ पावेसहिं कमेण तेव ।
---	---	---

घत्ता—भवि-भवि सिरिपासहो विग्घविणासहो चरणजुअलु महु मणिवसहु ।

अरु कलिमलच्चत्तहो णिम्मलचित्तहो खेऊ साहुहु सुह विसउ ॥ १३२ ॥

[७-६]

अमुणंते ^० भइं वण्हं विसेसु णवि सदासद् विहत्ति अत्थु पद्धडिया-छंवे ^० इहु पुराणु	पाइयछंवेहं गउ मुणित लेसु । तह वि हु सइं चिट्ठे ^० रइउ सत्थु । णियमइ अणुसारे ^० अत्थठाणु ।
--	---

जिनवरका निर्वाण जानकर अनिन्द्य इन्द्र (वहाँ) सुरवृन्द सहित आया । उस घोरने विक्रियाश्रुद्धिसे मायामय घोर शरीर बनाया और उसे सिंहासन पर विराजमान किया । पुनः अष्ट प्रकारसे पूजा की, जो सभीके हृदयोंको अतिमनोज्ञ लगी । गोशीर्ष प्रमुख देवदारु, श्रीखण्ड और नाना प्रकारके काष्ठ मिलाकर उसने शैय्या (चिता) निर्मित की और उसपर तत्काल ही (पार्श्व-जिनेन्द्रका वह मायावी) शरीर रखा । जब देवगण उसकी तीन प्रदक्षिणाएँ कर प्रणाम करके समीपमें खड़े थे तभी अग्निकुमारोंने (पार्श्वके) चरणोंमें प्रणाम करके उनके शीर्ष-किरीटके आगे जाकर चिता प्रज्वलित कर दी जिससे आकाशका मार्ग अवरुद्ध हो गया और जगने जिनवरके 'मोक्ष-गमन' को जान लिया । १०

घत्ता—सम्पूर्ण भुवनको क्षुब्ध करनेवाले अनेक तूयोंके निनादपूर्वक वह शक्र उन (पार्श्व)-प्रशंसाकारक भस्मको ग्रहण करके (उसे) अपने सिरपर रखकर क्षीरसमुद्रको गया ॥ १३१ ॥ १५

[७-५]

पार्श्व-शिष्योंका स्वर्गगमन

वहाँ भस्मको बहाकर सुरेश (इन्द्र) वापिस आया और श्रीगणधरको प्रणाम करके अपनी भक्तिके अनुसार अन्तिम श्रेष्ठ कल्याणक करके स्वर्गको (वापिस) चला गया ।

श्री स्वयम्भू गणधर भरतक्षेत्रमें धर्म-अधर्मकी युक्ति प्रकाशित करके वह भी उसी निर्विघ्न स्थानको चला गया ।

जो परमज्ञानी अन्य ऋषीश्वर थे, उनमेंसे कोई तो अपने तपके प्रभावसे शाश्वतपुरीको गये और कोई अहमिन्द्र हो गये । ५

प्रभावती कान्ता भी शुद्ध चित्त होकर अपने मनमें शत्रु-मित्र सबको समान जानकर और अपने शरीरको त्यागकर अच्युत स्वर्गमें गयी । वामादेवी भी वहींपर उत्तमदेव हुई । वहाँसे च्युत होकर दोनों देव उसी क्रमसे शिवपदको पावेंगे ।

घत्ता—विघनोंके विनाशक, कलिमल रहित एवं निर्मलचित्त श्रीपार्श्व जिनेन्द्रके चरण-युगल भव-भवमें मेरे मनमें बसे रहें और खेळ साहूके लिये भी सुख प्रदान करते रहें ॥ १३२ ॥ १०

[७-६]

कवि रङ्गू द्वारा ग्रन्थ-प्रणयन सम्बन्धी श्रुतियोंके लिये क्षमा-याचना

वर्णोंकी विशेषताको न जाननेवाला मैं प्राकृत-छन्दोंका भी लेश नहीं जानता और न शब्द-अपशब्द, विभक्ति एवं अर्थको ही जानता हूँ । फिर भी मुझ घृष्टने (इस) शास्त्रकी रचना की है । अपनी मतिके अनुसार अक्षर और मात्राओंसे शून्य यह पार्श्वपुराण, पदद्विय-छन्दमें मेरे द्वारा रचा गया है । हे भव्यजन, उसे शोधकर पूर्ण कर लेना ।

पदद्विया-छन्द नाना प्रकारका है, उनका विचार मैंने लक्ष्य नहीं किया । जो दुर्जन अथवा ५

- 5 विरयउ मइँ अक्खर-मत्त-सुणु तं करहु भव्व सोहेवि पुणु ।
 पद्धडियछं बणाणापयार णउ लक्खिय मइँ ताहँ जि वियार ।
 दुज्जण-सज्जण ससहाव जे वि दोसइँ गुणाइँ गिण्हंति ते वि ।
 बुहयण महु मा मणि करहु रोसु सोहेवि सत्थु किज्जहु अदोसु ।
 जं पुध्वरिसीसहु सुत्तु विट्ठ तं पिच्छिवि मइँ विरयउ मणिट्ठ ।
- 10 घत्ता—जिणवरवयणुब्भव णिरसियमणभव देउ भडारी बोहि वरा ।
 गुणमुणिपयभत्तहो रइयकवित्तहो पंढियस्स मुहिँ वसउ परा ॥ १३३ ॥

[७-७]

- 5 महु होउ विसुद्ध समाहिबोहि मिच्छत्तमहागहभर-णिरोहि ।
 वरकेवलणाणुज्जलु सरीरु संभवउ अरुहु भवि-भवि सुधीर ।
 णोसारिय विसयमहारि दूरि गुरु होज्जहु मुणिवर परमसूरि ।
 सहंसणरयणु वि मणि वसेउ अप्पापर-वत्थुहिँ णाणभेउ ।
 अरु हिंसावज्जिउ परमधम्मु संपज्जउ भवि-भवि णट्ठुम्ममु ।
 सावयकुलि जम्मु पवित्तु होउ मित्तु वि साहम्मिउ विगयसोउ ।
 वयभर-खमु तणु संभवउ संतु मुहिँ वसउ णिच्च णवयारमंतु ।
 विकहारत्तु मा मइ हवेउ सिरिपासणाहु एत्तडउ देउ ।
- 10 घत्ता—पुणु खेऊ-णामहो गुणगणधामहो खोरंबुहिजलसरिसु जसु ।
 भुवणयरि णिरगलु ससिपहणिम्मलु भमउ सइच्छइ दाणवसु ॥ १३४ ॥

[७-८]

- 5 सिरिअहरवालकुललद्धसंसु ऐंडिलगोत्ते वर णाहँ हंसु ।
 जोइणिपुरम्मि णिवसंतु आसि सिरिवेदा साहु सपुण्णरासि ।
 पुणु तासु अणुक्कमि लच्छिकोसु महियाणामे जणजणियतोसु ।
 तहु णंदणु पैतू पावहीणु पुणु तासु तणुब्भउ धम्मि लीणु ।
 अंबिय-जिणवर-चरणारविद महदाणे पोसिय-बंदिंविद ।
 णामेण पुण्णपालु जि पउत्तु चाहडिय णाम पुणु तहु कलत्तु ।
 तहु पुत्त बिण्णि खंवरक सोह जिणधम्म धुरंधर पयडगोह ।
 तहं गरुवउ साहु छाजा पउत्तु नाथू साहु वि पुणु तासु पुत्तु ।
 नाथू साहुहु सुव बिण्णि हव मात्तणु वीघा गुणसार भूव ।
 10 बीयउ जि पुण्णपालु जि पुत्तु जायउ भावियउ जिषेवसुत्तु ।

सज्जन जैसे स्वभावसे युक्त हैं, वे तदनुसार दोषों एवं गुणोंको ग्रहण करते हैं। हे बुधजन, अपने मनमें मेरे प्रति रोष मत करना (इस) शास्त्रको शुद्धकर निर्दोष बना लेना। मैंने पूर्व-ऋषीश्वरका जो सूत्र देखा उसे देखकर ही यह मनोज्ञ-काव्य रचा है।

घृता—जिनवरके मुखसे उद्भूत, मनकी भ्रान्तिको दूर करने वाली हे भट्टारिके (सरस्वति), हमें उत्तमबोध प्रदान करो। गुणकीर्ति मुनिके चरणोंके भक्त तथा इस कवित्तके रचयिता रघु पण्डितके मुखमें निरन्तर वास करो ॥ १६३ ॥ १०

[७-७]

आश्रयदाता खेऊ साहूका पारिवारिक परिचय एवं आशीर्वाचन

मुझे मिथ्यात्वरूपी महाग्रहके भारका निरोध करनेवाली विशुद्ध-विशुद्ध समाधिबोधि प्राप्त होवे। श्रेष्ठ केवलज्ञानसे उज्ज्वल शरीरवाले धैर्यवान् अरहन्त भव-भवमें हों। विषयरूपी महाशत्रुको दूरसे ही निस्सारित करनेवाले परमसूरि मुनिवर गुरु हों। सम्यग्दर्शन रूपी रत्न मनमें बसा रहे। आत्मा और परवस्तुओंमें ज्ञानसम्मत भेद बना रहे तथा कपटरहित एवं हिसार्वजित परमधर्म भव-भवमें प्राप्त होवे। पवित्र श्रावककुलमें जन्म होवे और विगतशोक सहधर्मी मित्र हों। व्रतभारको सहन करनेमें सक्षमशरीर प्राप्त होवे एवं मुखमें निरन्तर नवकार-मन्त्रका वास रहे। बुद्धि कभी भी विकथामें आसक्त न बने। हे श्रीपाश्र्वनाथ प्रभु, बस, इतना ही दीजिए (—मुझे और कोई अन्य आकांक्षा नहीं)। ५

घृता—गुणगणोंके धामस्वरूप खेऊ (खेमसिंह) नामक साहूका क्षीरसागरके जलके सदृश निष्कलंक यश एवं स्वेच्छया प्रदत्त आठ प्रकारके दान, चन्द्रमाके समान निर्मल इस सांसारिक-नगरीमें निर्बाधरूपसे भ्रमण करते रहें ॥ १३४ ॥ १०

[७-८]

आश्रयदाताकी जाति-गोत्र एवं पिछली पीढ़ियोंका वर्णन

सुप्रसिद्ध अग्रवाल-कुलके ऐंडिल गोत्रमें उत्पन्न, राजहंसके समान तथा पुण्यकी राशि-स्वरूप श्री देदा (नामके) साहू योगिनीपुरमें निवास करते थे। उनके चरणोंका अनुकरण करनेवाली एवं लक्ष्मीका निधान तथा लोगोंको सन्तोष देनेवाली महिया नामकी पत्नी थी। उनका पैतृ नामका निष्पाप पुत्र उत्पन्न हुआ। पुनः उस पैतृका एक पुत्र उत्पन्न हुआ, जो धर्ममें लीन, जिनवरके चरणकमलोंका पूजक तथा महादानसे वन्दि-वृन्दोंका पोषक था। ५

उस (पुत्र) का नाम पुण्यपाल था। उसकी पत्नीका नाम चाहडिय था। उससे चन्द्र एवं सूर्यकी शोभाके समान, जैनधर्ममें धुरन्धर तथा नगरमें प्रमुख दो पुत्र उत्पन्न हुए।

ज्येष्ठ पुत्र छाजा साहूके नामसे प्रसिद्ध हुआ, उसका भी पुत्र नाथू साहू (नामका) हुआ। नाथू साहूके भी गुणोंके सारभूत दो पुत्र उत्पन्न हुए—झाझणु एवं बीधा।

पुण्यपालका दूसरा पुत्र पजण साहू नामका था, जो जिन-सूत्रोंकी भावना करनेवाला था तथा— १०

घत्ता—जिणवरपयभत्तउ गिहवयरत्तउ जसु जसु बंदीयणहिं गुणिउं ।
परियणसुहदायणु गुणसयभायणु पजणसाहु णामे भणिउं ॥ १३५ ॥

[७-९]

5	तहु पिय बोल्हा णाम गुणायर ताहि तणुभउ महिविक्खायउ चउविह-संघभारधुर-धोरिउ संसारहु संसरणे भोयउ खेउ णामु साहु विक्खायउ तासु धणो णामा पिय पियवइ णंदण चारि तासु जयसारा ते चत्तारि वि चहुंदिंसि मंडण सहसराजु पढमउ तहं सुच्चइ रतनपालही णामा तहु पिय	पिययमचित्तहो णिच्चसुहायर । अहणिसु पवयणगुणअणुरायउ । जे मिच्छत्तमहागहु मोडिउ । दाणे णं सेयंसु जि बीयउ । देव-सत्थ-गुरु-पय-अणुरायउ । जिम राहवहु सीय वम्महु रइ । संजाया गुणियणहं पिधारा । जाचयजणमण-रोर-विहंडण । जो संघवी गिरणारहु वुच्चइ । उधरण सुव उच्छंगि रमिय पिय । दाण-भोय उवमिज्जइ सो बहु । सोणपाल णंदणेण सउण्णी । गिह-भर-भारु वहणु जसु सासिउ । अहणिसु सघव चित्तमणुगामिणि । वंजणलक्खण-चच्चिय-मणहुरु । होलिवम्मु णामे विफुरियउ । दाणसील सुंदर अहिरामा ।
10	पहराजु वि भोयउ सत्तिकर-पहु मइणपालही तहु पियघण्णी तोउ पुत्तु पुणु रइवइ भासिउ कोडो णामा तासु जि भामिणि	
15	ताहि पुत्तु लोहणु णं ससहरु चउथउ सुउ विज्जारस भरियउ तहु कलत्त सरसुत्ती णामा	

घत्ता—तहु पुत्तु गुणायरु णाइ कलायरु चंदपालु णामेण सिसु ।
इहु वंसु पवित्तउ जिणपयभत्तउ णंदउ महि धण-कण-वरिसु ॥ १३६ ॥

[७-१०]

5	एयहं सव्वहं जो मज्झि सारु ते काराविउ पासहु पुराणु कइणा विरएप्पिणु सुहमणेण संपुण्णु करेप्पिणु पयउअत्थु बहुविणए तं गिण्हयउ तेण	खेऊ सुसाहु कण्णावयारु । भवतमणिण्णासणु णाइ भाणु । रइधू-गामेण वियक्खणेण । खेऊ-साहुहु अप्पियउ सत्थु । तक्खणि आणंदिउ णियमणेण ।
---	--	--

घसा—जो जिन भगवानके चरणकमलोंका भक्त एवं श्रावक-व्रतोंमें अनुरक्त है तथा जिसके यथाका गुणगान बन्धियों द्वारा किया जाता है, जो परिजनोंको सुख देनेवाला है तथा जो सैकड़ों गुणोंका भाजन है ॥ १३५ ॥

[७-९]

आश्वयवाताका पीढ़ी-परिचय (.....जारी)

उस पञ्च साहूकी प्रियाका नाम बील्हा था, जो गुणों की आकर तथा प्रियतमके चित्तके लिये निरन्तर सुखकारी थी। उससे पृथिवी मण्डल पर विख्यात, अर्हनिश प्रवचन-गुणों का अनुरागी, चतुर्विध-सङ्घके भारकी धुराको धारण करने वाला, मिथ्यात्वरूपी महाग्रहको मोड़ देनेवाला, संसारमें भ्रमण करनेसे भयभीत, दानमें मानों द्वितीय राजा श्रेयांसके सम्मान, एवं विख्यात खेऊ (क्षेर्मासह) नामका पुत्र उत्पन्न हुआ, जो देवशास्त्र एवं गुरुके चरणोंका अनुरागी था। उसकी रामके लिये सीताके समान तथा कामदेवके लिये रतिके समान अत्यन्त बुद्धिमति घण्णो नामकी प्रियतमा थी। उसके जगमें श्रेष्ठ, गुणीजनोंको प्यारे चार पुत्र उत्पन्न हुए।

वे चारों ही पुत्र चारों दिशाओंके शृङ्गार थे तथा याचकजनोंके मनकी निर्धनताको दूर करनेवाले थे। प्रथम पुत्र शुद्ध हृदय सहजराज कहलाता था, जो गिरनार यात्राका 'संघवी' (सङ्घपति) कहलाता था। उसकी रतनपालही नामकी प्रियतमा थी, जिसकी गोदीमें रमण करनेवाला उद्धरण नामका पुत्र उत्पन्न हुआ। द्वितीय पुत्र पहराज था, दान एवं भोगमें जिसकी उपमा चन्द्रमासे दी जाती थी। उसकी मङ्गपालही नामकी प्रियतमा थी जो सोणपाल नामक पुत्रसे पुत्रवती थी। (उस खेऊ साहूका) तीसरा पुत्र रतिपति कहा गया है, जिसको गृहस्थीके भारको वहन करनेवाला कहा गया है। उसकी कोडि नामकी भामिनी थी, जो रातदिन अपने प्रियतमके मनकी अनुगामिनी थी। उसका चन्द्रमाके समान मनोज्ञ लोहग नामका पुत्र हुआ जो शारीरिक व्यञ्जन एवं लक्षणोंसे युक्त था। चौथा पुत्र विद्याके रससे परिपूर्ण होलिवम्म नामसे प्रसिद्ध हुआ, जिसकी दानशीला एवं रमणीय सरस्वती नामकी पत्नी थी।

घसा—उस होलिवम्मका गुणोंका सागर तथा चन्द्रमाके समान सौम्य चन्द्रपाल नामका एक पुत्र उत्पन्न हुआ। इस प्रकार यह (समस्त) वंश पवित्र एवं जिनचरणोंका परमभक्त रहा है। वह पृथिवी मण्डल पर धन-धान्यादिसे समृद्ध होकर वर्धित होता रहे ॥१३६॥

[७-१०]

आश्वयवाता द्वारा कविका अद्धा-समन्वित सम्मान

इन सबके मध्यमें कर्णके अवतारके समान श्रेष्ठ जो खेऊ साहू हुआ उसने भवान्धकारको नाश करनेके लिये सूर्यके समान इस पार्श्वनाथ पुराणका प्रणयन कराया है। विचक्षण प्रतिभा सम्पन्न रङ्गू नामक कविने शुभ मनसे (इस शास्त्रकी) रचना करके और प्रकट अर्थोंसे युक्त उस शास्त्रको समाप्त कर खेऊ साहूको (जब) अर्पित किया (तब) उसने भी अत्यन्त विनयपूर्वक उसे ग्रहण

दीवंतरआगयविहिवत्थ पहिराविहिवि अइसोहा पसत्थ ।
 आहरणहिं मंडिउ पुणु पवित्तु इच्छादाने रंजियउ चित्तु ।
 संतुट्टउ पंडिउ णियमणम्मि आसीवाउ वि विण्णउ खणम्मि ।

10

घत्ता—अविरलजलधारहिं तण्हणिवारहिं तप्पउ मेइणि णिच्चपरा ।
 कलिमलवुह्णु खिज्जहु मंगल गिज्जहु पासपसाएँ घरि जि घरा ॥१३७॥

[७-११]

5

णिरवहउ णिवसउ सयलु देसु पयपालउ णंदउ पुणु णरेसु ।
 जिणसासणु णंदउ दोसमुक्कु मुणिगण णंदउ तहिं विसयचुक्कु ।
 णंदहु सावययण गलियपाव जे णिसुणहिं जीवाजीवभाव ।
 सिरिखेउसाहु सुधम्मि रत्तु णंदणहिं समउं णंदउ बहुत्तु ।
 णंदउ महि णिरसिय असुहुकम्मु जो जीवदयावर परमधम्मु ।
 अहिणंदउ पासपुराणु एहु सज्जणजणाहं जि जणिउ णेहु ।
 कंचण-महिहर जा ससि-दिणंद जा पुणु महियलि कुलमहिहरिद ।

घत्ता—मच्छरमयहीणउं सत्यपद्दीणउं पंडिययणु णंदउ सुचिरु ।
 परगुणगहणायर वयणियमायर जिण-पय-पयरुह-णविय-सिरु ॥१३८॥

इय सिरिपासणाहपुराणे आयमअत्थस्स अच्छि-सुणिहाणे सिरि पंडियरयघु-विरइए
 सिरिमहाभव्व खेउ-साहु-णामंकिए सिरिपासणाहणिव्वाणकल्लाणवण्णणे
 णाम सत्तमो संघी-परिच्छेउ समत्तो । सन्धि—७

इति श्रीपाश्र्वनाथपुराणं समाप्तम् ॥

●

संवत् १७४३ वर्षे माघ चन्द्रवारे लिखितं महानन्द पुष्करमल्लात्मज पालम्बनिवासी
 शुभं भवतु लेखकाध्यापकयोः ॥ छ ॥

किया और अपने मनमें तत्क्षण आनन्दित हुआ तथा उसे द्वीपान्तरोंसे आये हुए अत्यन्त सुन्दर एवं प्रशस्त विविध प्रकारके वस्त्र पहिनाए तथा आभूषणोंसे मण्डित किया। पुनः उस पवित्र चित्तको इच्छादान देकर प्रसन्न किया। रङ्गू पण्डित भी अपने मनमें बड़ा सन्तुष्ट हुआ (और) उसने तत्क्षण ही उसे आशीर्वाद दिया।

धत्ता—पाश्व प्रभुकी कृपासे तृष्णाको दूर करनेवाली अविरल जलधाराओंसे मेदिनी नित्य तृप्त होवे। पृथिवी मण्डल पर कलमलके दुख क्षीण होवें और घर-घरमें मङ्गलगीत गाये जाँय ॥१३७॥ १०

[७-११]

भरतवाक्य

सम्पूर्ण देश उपद्रवोंसे रहित रहे, नरेश प्रजाका पालन करता हुआ आनन्दित रहे। जिन-शासन फले-फूले, निर्दोष मुनिगण विषय-वासनासे दूर रहकर नन्दित रहें। जो श्रावकगण जीव-अजीव आदि पदार्थोंका श्रवण करते हैं, वे पापरहित होकर आनन्दसे रहें।

अपने सुपुत्रोंके साथ श्री खेळ साहू, स्वधर्ममें लीन रहते हुए पुत्रों के साथ प्रचुर आनन्दको प्राप्त करें। जीवदया-परक परमधर्म पृथिवीमण्डलसे अशुभ कर्मोंको निरस्तकर बना रहे। सज्जनजनोंमें स्नेह उत्पन्न करानेवाला यह पार्श्वपुराण अभिनन्दित रहे। जब तक सुमेरुपर्वत है, चन्द्र एवं सूर्य हैं, जबतक पृथिवीतल पर कुलाचल है और जबतक सरसिज (लक्ष्मी) से समृद्ध स्वर्गमें शक्र है तबतक अर्थसिद्ध शास्त्र प्रवृत्त होता रहे।

धत्ता—दूसरोंके गुण ग्रहण करनेवाले, व्रत एवं नियमोंका आचरण करनेवाले, मात्सर्य-मदसे रहित एवं शास्त्रमें प्रवीण पण्डितगण चिरकाल तक आनन्द करें एवं (सभी जन) जिनेन्द्रके चरण कमलोंमें नतमस्तक रहें ॥१३८॥ १०

इस प्रकार श्री पण्डित रङ्गू द्वारा विरचित श्री महाभव्य खेळ साहूके लिये नामाङ्कित आगमके अर्थको समझनेके लिये नेत्रके समान श्री पार्श्वनाथपुराणके अन्तर्गत श्री पार्श्वनाथके निर्वाण कल्याणकका वर्णन करनेवाला सातवाँ सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ। सन्धि—७

श्री पार्श्वनाथपुराण समाप्त हुआ



संवत् १७४३ वर्षके माघ.....चन्द्रवारके दिन पालम्ब निवासी पुष्कर-मल्ल के सुपुत्र महानन्दने इस ग्रन्थकी प्रतिलिपि की। प्रतिलिपि-कर्ता एवं अध्यापकका शुभ हो।

(१) लिपिकर्तुः प्रश्नः (दिल्ली प्रति)

इति श्री पाद्मपुराणं समाप्तं । छ । संवत्सरेऽस्मिन् श्रीविक्रमावित्यगताब्दसंवत् १४९८ [तमे] वर्षे माघ वदि २, सोमवासरे श्रीमद्गोपाचले तुंवरराज्ये । कथम्भूते ?

रम्ये राज्ये च हामीर-पैरोजे जनवर्द्धके ।
षड्वर्षानानि प्राप्तानि तुंवरे दानमानतः ॥ १ ॥

5

बन्दीकृतं द्विशतपञ्चसहस्रकेन्द्रः
राजन्समुद्धरणगोपगिरीन्द्र दुर्गे
श्रीवीरसिंहभवने यदि न त्वदीयं
स्याज्जन्म कोऽपि न विमुञ्चयितुं समर्थः ॥ २ ॥

10 श्री मद्दुद्धरणवंशे राजा श्रीगणेश्वरपुत्रकलिकालचक्रवर्ति श्रीङ्गरेन्द्रः । कथम्भूतः श्री
ङ्गरेन्द्रः ?

अन्यायतिमिरदिनकर विधुरितजनशरण सज्जनानन्दः ।
नृपवरलक्ष्मीबल्लभ भवतु पुरो धर्मवृद्धिरतः ॥ ३ ॥

सुधा चन्द्रे न पाताले न कान्ताधरपल्लवे ।
अस्ति ङ्गरेन्द्र तवारिकरपल्लवे ॥ ४ ॥

15 श्रीङ्गरेन्द्रराज्यप्रवर्तमाने काष्ठासंधे माथुरान्वयगणे भट्टारकः श्रीमद्गुणकीर्तिदेवस्तत्पट्टे
श्रीयशःकीर्तिदेवः तेषामाम्नाये अप्रोतकान्वये साधुखेजपुत्रहोला [महाशयेन] आत्मकर्मक्षयनिमित्तं
लेख्यापितं ॥ छ ॥

श्रीमदप्रोतकवंससाधु तद्भार्याकरमापुत्ररूपचन्द्रलिखितम् ॥ छ ॥

20 यादृशं पुस्तकं दृष्टं तादृशं लिखितं मया ।
यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दायताम ॥ १ ॥

तैलाक्षेद जलाक्षेद रक्षेच्छिथिलबन्धनात् ।
परहस्तेऽहं न दातव्यमेवं वदति पुस्तकम् ॥ २ ॥

शुभमस्तु लेखकपाठकयोः । छ । छ ॥

(१) लिपिकर्ताकी प्रशस्ति (दिल्ली प्रति)

इस प्रकार गोपाचल स्थित तुंबर (तोमरवंशी राजाओंके) राज्यमें विक्रम संवत् १४९८ वें वर्षकी माघवदी द्वितीया, सोमवारके दिन यह श्रीपार्वनाथ पुराण समाप्त हुआ। कैसा था यह तुंबरराज्य ?

हम्मौर और फीरोजके जनकल्याणकारी एवं न्यायपूर्ण राज्यकालके समान ही तोमर राजाओंके राज्यकालमें भी दान एवं मान-सम्मानके द्वारा षट्दर्शन (का अध्ययन-अध्यापन एवं विद्वान्) प्राप्त थे ॥ १ ॥

हे राजन्, हे गोपगिरीन्द्र, हे उद्धरणदेव, यदि श्रीवीरसिंहके भवनमें तुम्हारा जन्म न होता, तो दुर्गमें बन्दी किये गये ५२०० राजाओंको मुक्त करा सकनेमें कौन समर्थ होता ? ॥ २ ॥

श्री उद्धरणदेवके वंशमें राजा गणेश्वर हुए, जिनके पुत्र थे कलिकालचक्रवर्ती राजा श्री डुंगरेन्द्र। कैसे थे वे राजा डुंगरेन्द्र ? १०

हे अन्यायरूप अन्धकारके लिये सूर्य, हे पीडित एवं अनाथजनोंके शरण, हे सज्जनोंको आनन्द देनेवाले, हे लक्ष्मीवल्लभ, हे नृपवर, धर्मवृद्धिके कार्योंमें आप अप्रणीके रूपमें रत रहें ॥ ३ ॥

हे डुंगरराजेन्द्र, (तुम्हारे लिये) अमृत न तो चन्द्रमामें प्राप्य है, न पातालमें और न कान्ताके अधरपल्लवमें ही। वह तो तुम्हारे शत्रुके करपल्लवमें ही विद्यमान है ॥ ४ ॥

उन्हीं श्री डुंगरराजेन्द्रके राज्यमें प्रवर्तमान, काष्ठासंघ, माथुरगच्छके भट्टारक श्रीमद् गुणकीर्तिदेव हुए तथा उनके पट्टमें श्री यशकीर्तिदेव हुए। उनके आम्नायमें अग्रवाल कुलमें जन्म लेनेवाले खेळ (खेर्मासिंह) साहू हुए, उनके पुत्र होलाने आत्मकर्मके अर्थके निमित्त यह ग्रन्थ लिखवाया ॥ छ ॥ १५

श्री अग्रोतक वंशमें साधु नामक व्यक्ति हुआ, जिसकी भार्याका नाम करमा था। उनके पुत्र रूपचन्द्रने इस ग्रन्थको लिखा (अर्थात् इस ग्रन्थकी प्रतिलिपि की)। २०

इस पुस्तकको जिस रूपमें मैंने देखा, उसी रूपमें लिख दिया है। इसकी शुद्धाशुद्धियोंके लिये मुझे दोष न दिया जाय ॥ १ ॥

यह पुस्तक कह रही है कि "तैल, जल एवं शिथिल बन्धनसे मुझे सुरक्षित रखते हुए दूसरेके हाथमें मत देना।" ॥ २ ॥

(२) लिपिकर्तुः प्रशस्ति (जयपुर प्रति)

- अथ शुभसंवत्सरेऽस्मिन् श्रीनृपति विक्रमादित्यराज्यगताष्टानि संवत् १७८६ शाके शालि-
वाहन १६५१ तत्र वर्षे महामाङ्गल्य क्रतु मासोत्तममासे कार्तिक धवलपक्षे तिथौ द्वितीया चन्द्र-
वासरे श्री कुरुजांगलदेशे योगिनीपुरनिकटे श्रीमत् पालम्बनामनगरे श्रीमहम्मदसाहमुगल-
पातिसाहाराज्यप्रवर्तमाने १२ द्वादशवर्षे श्रीकाष्ठासंघे माथुरगच्छे पुष्करगणे भट्टारक श्री-
5 कुमारसेनदेवः तत्पट्टे भट्टारकश्रीप्रतापसेनदेवः तत्पट्टे भट्टारकश्रीमाहवसेनदेवः तत्पट्टे
भट्टारकश्रीउद्धरसेनदेवः तत्पट्टे भट्टारकश्री-श्री-श्रीदेवसेनदेवः तत्पट्टे भट्टारकश्रीविमलसेन-
देवः तत्पट्टे भट्टारकश्रीधर्मसेनदेवः तत्पट्टे भट्टारक श्रीभावसेनदेवः तत्पट्टे भट्टारकश्री-
सहस्रकीर्तिदेवः तत्पट्टे भट्टारकश्रीगुणकीर्तिदेवः तत्पट्टे भट्टारकश्रीयशकीर्तिदेवः तत्पट्टे
भट्टारक मलयकीर्तिः तत्पट्टे भट्टारकश्रीगुणभद्रसूरिदेवः तत्पट्टे भट्टारकश्रीभानुकीर्तिः तत्पट्टे
10 भट्टारकश्रीकुमारसेनः तत्पट्टे भट्टारकश्रीशुभकीर्तिः तत्पट्टे भट्टारकश्रीमेघकीर्तिः तत्पट्टे
भट्टारकश्रीगुणभद्रः तत्पट्टे भट्टारकश्री-श्री-श्रीविद्वज्जन-मनरञ्जन-सभाशृङ्गार प्रवीण-
पण्डित देवसेनः तदाम्नाए इक्ष्वाकुवंशे महतीया गोत्रे जैसवाल जाते जैसलमेरु निकासे नवमास-
वास्तव्यः यः पालम्बवास्तव्य साहु मेघराज तस्य भार्या तस्य पुत्र जापूसाह तस्य
भार्या तस्य पुत्र दयावंतस तवं × × ×

(२) लिपिकर्ताकी प्रशस्ति (जयपुर प्रति)

श्री विक्रमादित्य नृपतिके शुभ संवत् १७८६ शक-शालिवाहन सं० १६५१ के वर्षमें महा-
 मञ्जल करनेवाले मासोत्तम कार्तिक मासकी धवल द्वितीया चन्द्रवारके दिन यह ग्रन्थ कुरुजांगल
 देश स्थित योगिनीपुर (आधुनिक दिल्ली)के निकटवर्ती पालम्ब नामके नगरमें लिखा गया ।
 जबकि श्री मुहम्मदशाह मुगल बादशाहका राज्य वर्त्तमान था । उसके राज्यकालके १२वें वर्षमें ५
 श्री काष्ठासंघ, माथुरगच्छ एवं पुष्करगणमें श्री कुमारसेन देव नामके भट्टारक हुए, उनके पट्टमें
 भट्टारक प्रतापसेन देव; तथा उनके पट्टमें भट्टारक श्री माहवसेनदेव; उनके पट्टमें भट्टारक श्री
 उद्ध(र)सेनदेव; उनके पट्टमें भट्टारक श्री श्री श्री देवसेनदेव; उनके पट्टमें भट्टारक श्री विमलसेनदेव;
 उनके पट्टमें भट्टारक श्री धर्मसेनदेव; उनके पट्टमें भट्टारक श्री भावसेनदेव; उनके पट्टमें भट्टारक
 श्री सहस्रकीर्ति देव; उनके पट्टमें भट्टारक श्री गुणकीर्तिदेव; उनके पट्टमें भट्टारक श्री यशःकीर्ति
 देव; उनके पट्टमें भट्टारक श्री मलयकीर्ति; उनके पट्टमें भट्टारक श्री गुणभद्रसूरिदेव; उनके पट्टमें १०
 भट्टारक श्री मानुकीर्ति; उनके पट्ट में भट्टारक श्री कुमारसेन; उनके पट्टमें भट्टारक श्री शुभकीर्ति;
 उनके पट्टमें भट्टारक श्री मेघकीर्ति; उनके पट्ट में भट्टारक श्री गुणभद्र; उनके पट्टमें भट्टारक श्री श्री
 श्री, विह्वज्जनोका मनोरञ्जन करनेवाले, सभाके शृंगारस्वरूप, प्रवीण-पण्डित देवसेन हुए । उनके
 आम्नायमें इक्ष्वाकुवंशोत्पन्न महतीय गोत्रवाले जैसवाल जातिके साहू मेघराज हुए, जो पालम्ब
 निवासी थे तथा जैसलमेरमें प्रवासकालमें नौ मास तक रहे । उन मेघराजकी भार्याका नाम × १५
 × × था, उसके पुत्रका नाम जपू साहू था, उसकी भार्याका नाम × × × था । उसका पुत्र
 तपस्वी एवं दयावान् × × × × ।

[२]
सिरि-रघु-विरह
सु को स ल च रि उ

[१-१]

घसा—जिणवर-मुणिविदहो थुवसयइंदहो चरणजुवलु पणवेवि तहो ।
कलिमलदुहणासणु सुहयणसासणु चरिउ भणमि सुक्कोसलहो ॥ छ ॥

5	तिहु भेय पसिद्ध जि भुवणि सिद्ध वसु-गुण-समिद्ध वसु-कम्म-मुक्क परमाणंदालय अप्पलीण वरणाणमएण रसेण सिच्च जे घायइ-कम्म विणासणेण अड-भाडिहेर अइसइ-सुसोह अहि-णर-सुरवइणा णमियपाय ते सकलसिद्ध तहं पुणु णवेवि जिणवयण-विणिगाउ वण्णपिडु ए सिद्ध तिविह पणविवि णिरोह	णिक्कल तह सयल वि सद्दरिद्ध । वसुमी वसुहहिं जे णिच्च थक्क । उप्पत्ति-जरा-मरण त्ति हीण । ते णिक्कलसिद्ध णवेवि णिच्च । महि विहरहिं केवल-लोयणेण । भावत्थि विभासणि भव-णिरोह । सच्चहं हिय-सागहि जाय-वाय । पुणु बारसंगसुयपय सरेवि । तं सद्-सिद्धु झाइवि अखंडु । मिच्छत्तयाण णिदलण सोह ।
10		

घसा—तह गणहरसामिय सुहगइंगामिय भवसरसोसदिणेसर ।
जे सत्त-^१तत्त सय पयडिय महिदय ते वण्णहिय णिहयसर ॥ १ ॥

[१-२]

5	ते पणविवि बहुभत्तिए गणहर विजयसेण-पमुहा य गुणायर तेहिं अणुक्कमि सूरि पहाणउं खेमकित्ति णामेण जईसर तासु मयासणि कलिमलच्चत्तउ बारहविह तवभेय सुहंकर	ताहं पट्टि पुणु जि हुव मुणिवर । आयस-सत्थ-अत्थ-रयणायर । छंद-तक्क-वायरणह ठाणउं । महिउ जेण दुम्महु वि रईसर । णिच्च चित्ति भाविउ रयणत्तउ । हेमकित्ति अहिहाणु दुरियहर ।
---	--	---

[१-१]

मङ्गल नमस्कार

घृता—कलिकाल रूपी दुःख का नाश करनेवाले एवं भयजनोंका शासन करनेवाले उन सुकौशल मुनिके चरितका मैं वर्णन करता हूँ, जिन (सुकौशल मुनि) के चरणयुगल जिनवर मुनोन्द्रों द्वारा स्तुत्य एवं शत-शत इन्द्रों द्वारा नमस्कृत हैं ॥ छ ॥

जो तीनों लोकोंमें प्रसिद्ध हैं, निष्कल होने पर भी समस्त शब्द-ऋद्धियोंसे सिद्ध हैं। जो (सम्यक्त्व, ज्ञान, दर्शन प्रभृति—) आठ (विशेष—) गुणोंसे समृद्ध हैं, आठ कर्मोंसे मुक्त हैं, और जो (अस्तित्व, वस्तुत्व, प्रमेयत्व प्रभृति—) आठ (सामान्य) गुणों में निरन्तर स्थित हैं। जो परम आनन्द प्रदान करनेवाले गृह (मोक्ष) में आत्मलीन हैं तथा उत्पत्ति, जरा एवं मरणसे रहित हैं और जो श्रेष्ठ ज्ञानरूपी रससे सिक्त हैं, उन निष्कल सिद्धों को दैनिक नमस्कार करके तथा घातिया-कर्मोंके विनाशके कारण एवं केवलज्ञान रूपी नेत्रके द्वारा जो पृथिवीपर विहार करते हैं; जो अष्ट-प्रातिहार्यों तथा भव-निरोधक अतिशयों से सुशोभित हैं, जो नव-पदार्थोंको विभासित करते हैं, जो असुरों, मनुष्यों एवं इन्द्र द्वारा नमित-चरण हैं, जो सभीके हितार्थ मागधी-वाणीमें उपदेश करते हैं। उन सभी सिद्धोंको बार-बार नमस्कार करके तथा (उनके) द्वादशाङ्ग श्रुत-पदोंका स्मरण करके तथा जिनमुखसे विनिर्गत अखण्ड वर्णपिण्डोंको धारण करनेवाले शब्द-सिद्धों (गणधरों) का भी ध्यान करता हूँ। इस प्रकार मिथ्यात्वके निर्दलनके लिये सिंहके समान एवं निरीह उन सिद्धोंको त्रिविध प्रणाम करके—

घृता—शुभगतिकी ओर गमन करनेवाले, भवरूपी सरोवरको सुखा डालनेके लिये दिनेश्वर—सूर्यके समान तथा कामदेवके बाणोंको नष्ट करनेवाले उन गणधर स्वामीको प्रणाम कर उनकी वाणीको भी अपने हृदयमें धारण करता हूँ, जो निरन्तर पृथिवीपर दयापूर्वक सप्ततत्त्वोंको प्रकट किया करते हैं ॥ १ ॥

[१-२]

भट्टारक-परम्यरा का स्मरण

बहुभक्ति पूर्वक मैं उन गणधरोंको प्रणाम कर पुनः उन्हींके पट्टमें, आंगम शास्त्रों एवं उनके अर्थोंके लिये रत्नाकरके समान तथा गुणोंकी खानि स्वरूप विजयसेन प्रभृति जो प्रमुख मुनिवर हुए हैं, उन्हें भी प्रणाम करता हूँ। छन्द, तर्क एवं व्याकरणके स्थान स्वरूप उन्हीं प्रधान सूरि (विजय-सेन) के अनुक्रममें दुर्जय कामदेवका भी मन्थन कर डालनेवाले क्षेमकीर्त्ति (क्षेमकीर्त्ति) नामके यतीश्वर हुए। उनके सिंहासन (पट्ट) पर कलिकालरूपी मलको दूर करनेवाले, रत्नत्रयको निरन्तर मनमें भावित करनेवाले, सुखकारी एवं पापोंका हरण करनेवाले द्वादशविध तपको तपने वाले हेमकीर्त्ति नामके सूरि हुए।

10	तासु पट्टि तवलच्छिहि मंवरि बुद्धम-इंदिय-बल-दमणायरु मणसिय-विसहर-विस-विणिवारउ आयम-रस-रसेण जो सित्तउ कुमरसेणु णामे कलिंगणहरु अवर वि णिगंथ महामुणि	अइ अकंपु णं छट्टउ मंवरि । भव्वइ-मण-संसय-तम-भायर । तेरह्विहि चारित्त जो धारउ । अहणिसु जे भाविउ रयणत्तउ । पणवि वि तिवयण सुद्धिए भवहरु । णवकोडि वि तिहु ऊणिय बहुगुणि ।
----	---	--

घत्ता—अण्हिं दिणि जिणहरि धयलगंवरि रइधु बुहु सुहक्षाणि रउ ।
 गउ जिणवर विट्टउ णयण-मणिट्टउ सिर धर धरि पणवाउ कउ ॥ २ ॥

[१-३]

5	तहिं वंदिउ गच्छहे परमेसरु आसीवाउ दिणु तहु राए पुणु गुरुणा जंपिउ भो पंडिय तुव जुगउ भणेमि हउं पेसणु जह पइं णेमि-जिणदहु केरउ अणु वि पासहु चरिउ पयासिउ बलहइहु पुराण पुणु तीयउ तह सुकोसलचरिउ सुहंकरु तं णिसुणिवि हरसिघहु णंदणु सत्थ-अत्थ-हीणउ हउं सामिय कि अतरंडु तरइ पुणु सायर बोक्कडु-धलु करिहु कि बोल्लइ आसि कइंदहिं चरिउ जि भासिउ पिगल-छंडु वि डुविह सि ण जाणमि	कुमरसेणु पुणु परम-जईसरु । णहु समप्पिवि अविरलवाए । रइधु णिसुणहि सीलअखंडिय । तं करणिज्जु अबसु दुहणासणु । चरिउ रइउ बहुसुख-जणेरउ । खेहु-साहु-णिमित्ति सुहासिउ । णियमण अणुराए पइं कीयउ । विरयहि भवसयदुक्खखयंकरु । पडिजंपइ किय जिणपय वंदणु । कि पंगुल हवंति णहगामिय । कि अडिभडइ रणंगणि कायर । कि वच्छउ धवलह भरु मित्तलइ । कह विरयमि हउं तं गेहासिउ । कि अप्पउ कइत्तगुणि माणमि ।
---	---	--

15 घत्ता—अह तुम्हह बयणहिं करमि सत्थु सुहसययरणु ।
 परकारणु सामिय तव पह गामिय एककु अत्थ-संसयहरणु ॥ ३ ॥

पुनः उनके पट्टमें तपोलक्ष्मीके मन्दिरस्वरूप, अत्यन्त निर्भीक मानों छठवें मेरु-मन्दिर ही हों, तथा दुर्दम इन्द्रियोके बलका दमन करनेवाले, भव्यजनोंके मनके संशयरूपी अन्धकारके लिये भास्करके समान, मदनरूपी विषधरके विषको दूर करनेवाले, तेरह प्रकारके चारित्रके धारी आगम-रूपी रससे सिक्त, अर्हनिश रत्नत्रयको भानेवाले, कलिकालके गणधरके समान, भवहारी (सूरिवर—) कुमारसेनको त्रिवचन-शुद्धि पूर्वक प्रणाम करके तथा और भी जो तीन कम नौ करोड़ गुणज्ञ निर्ग्रन्थ महामुनि हुए हैं, उन्हें भी प्रणाम करता हूँ ।

घत्ता—अन्य दूसरे दिन शुभध्यानमें रत (यह) रङ्घु-पण्डित धवल शिखरवाले जिन-मन्दिरमें गया । वहाँ नेत्रों एवं मनको इष्ट लगने वाले जिनवरके दर्शन किये तथा पृथिवी पर सिर धर कर उन्हें प्रणाम किया ॥ २ ॥

[१-३]

अपने गुरु कुमारसेन भट्टारकके साथ कविका वार्तालाप एवं कवि द्वारा अपनी दीनवृत्तिका प्रदर्शन तथा ग्रन्थ-प्रणयनकी प्रतिज्ञा

पुनः वहाँ (जिन-मन्दिरमें) अपने गच्छ (माथुरगच्छ)के परमेश्वर तुल्य परम यतीश्वर कुमारसेनकी वन्दना की । यतीश्वरने अवरिल वाणीमें स्नेह समर्पित करते हुए अनुरागपूर्वक आशीर्वाद दिया । पुनः उन गुरु (यतीश्वर)ने कहा—“अखण्ड शीलवाले हे रङ्घु पण्डित, सुनो, मैं तुम्हारे योग्य कार्य कहता हूँ, दुःखका नाश करनेवाले उस करणीय कार्यको तुम्हें अवश्य करना चाहिए, क्योंकि जिस प्रकार तुमने अनेक सुखोंके जनक नेमिजिनेन्द्रके चरितको रचा है; सुखोंके आश्रयभूत अन्य (ग्रन्थ) पार्श्वचरित भी तुमने खेहू साहूके निमित्त प्रकाशित किया है । पुनः अपने मनमें अनुरागसे भरकर तुमने बलभद्र-पुराण नामक तीसरे ग्रन्थका भी प्रणयन किया है, उसी प्रकार अब संसारके सैकड़ों दुखोंका क्षय करनेवाले एवं सुखकारी ‘सुकौशल-चरित’का भी प्रणयन करो ।”

गुरुके वचन सुनकर हरिसिंहके पुत्र (रङ्घु)ने जिन-पदोंकी वन्दनाकर प्रत्युत्तरमें कहा— “हे स्वामिन्, मैं शास्त्रों एवं उनके अर्थके ज्ञानसे शून्य हूँ (आप ही बताइये कि—) क्या पंगु व्यक्ति (कभी) नभगामी हो सकता है ? तैरनेकी कला न जाननेवाला भी क्या समुद्र पार कर सकता है ? कायर व्यक्ति क्या रणांगणमें (शत्रु-सैन्यसे) भिड़ सकता है ? बकरेके द्वारा उड़ाई गई घूल क्या हाथीको लांघ सकती है ? क्या बछड़ा बैलके भारका वहन कर सकता है ? पूर्व कालीन कवीन्द्रोंने जिस प्रकार (उत्कृष्ट कोटि)के चरितोंका प्रणयन किया है, मैं गृहाश्रित रहते- हुए उस प्रकार (उत्कृष्ट कोटि)की रचना कैसे कर सकता हूँ ? द्विविध पिङ्गल-छन्दको भी नहीं जानता हूँ, फिर अपने कवित्व-गुणको मैं (योग्य) कैसे मान सकता हूँ ?

घत्ता—फिर भी हे स्वामिन्, मैं तो आपके (द्वारा निर्दिष्ट—) पथका अनुगामी हूँ । अतः आपके वचनों (आदेश)से सैकड़ों प्रकारके सुखोंको देनेवाले तथा संशयको दूर करनेवाले एक निर्मल (चरित्रवाले) शास्त्र (—सुकौशल चरित)की परोपकारके निमित्त रचना करता हूँ ॥ ३ ॥

[१-४]

5	सोयारे ^१ विणु णउ सहइ सत्थु ति विणु के वित्थारेइ लोइ जिणवरहु वि ऋणि णिगमणु णत्थि तहु वयण सुणिवि गुरु भणइ तासु इह गोवगिरि वण-कण-अतुच्छि सिरिहुंगरसीह णरेव-रज्जि सिरिअइरवालवंसहिं पहाणु तहु णवणु महलगवो ^२ सहंतु तहु भज्जा वीधो सीलसाली 10 सिरिपियउं सोह पल्हणु जि बीउ भव्वयण-सयलकय-पणयबंधु भो बुह जाणहि णियमणि समत्थु करि कच्चु खलाहें वियलाहिमाणु सज्जणजणमणसंतोसयारि	विणु कणयकडे ^३ पुणु जिह पयत्थु । सोयारे ^१ विणु पायहु ण होइ । सोयारे ^१ विणु [ण] पयडिय पयत्थि । भो पंडिय कि णउ सुणहि आसु । आवासिय जहिं जए भमिवि लच्छि । वणिवर णिवसइ पुणु बहु जसज्जि । सिरिवीधा संघइ गुणणिहाणु । तहु सुउ आणा साहु जि सुसंतु । णवण वि तिण्णि तहु पुणु गुणाली । रणमलु तीयउ भव-भमण-भीउ । सिरिआणा साहु जु सच्चसंधु । वित्थारइ महि सो एहु सत्थु । कोसलु चरित्तु पयाडिय-पमाणु । णियमइ जंपेसहि पावहारि ।
---	---	---

15 घत्ता—ए वयणविलासहिं चित्तुल्लासहिं कोसलचरिउ सुहावणउ ।
 ते करुणाढत्तउ कलिमलच्चत्तउ जणसवणहें सुहदावणउ ॥ ४ ॥

[१-५]

हउं करमि कच्चु गुरुवयणु केम भव्वयण धण्ण जसु सुणण भत्ति	जइमइ अगच्चु । लधेवि एम । धारेहु कण्ण । हुइ णाणसत्ति ।
---	--

१. क. ख. महलगपो० । २. क. णिव० ।

[१-४]

कविके आश्रयदाता आणा साहूकी वंश-परम्परा एवं परिचय

“श्रोताओंके बिना उत्तम पदों एवं अर्थोंसे युक्त शास्त्र (उसी प्रकार) सुशोभित नहीं होता, जिस प्रकार कि सोनेके कड़ोंके बिना (किसी षोडशी सुन्दरी युवतीके) हाथ-पैर सुशोभित नहीं होते । अतः उनके (श्रोताओंके) बिना संसारमें (शास्त्रका—) विस्तार कौन करेगा ? (क्योंकि) श्रोताओंके बिना वह प्रकाशित ही नहीं हो सकता । श्रोताओंके बिना न तो जिनवरकी ध्वनिका ही निर्गमन सम्भव है और न (नव-) पदार्थोंका प्रकाशन ही ।”

इस प्रकारके वचन सुनकर गुरु (कुमारसेन)ने तत्काल ही रङ्घूसे कहा—“हे पण्डित, क्या तुम नहीं जानते कि यह गोपगिरि (आधुनिक ग्वालियर) धन एवं सोने-चाँदीसे समृद्ध है । संसार-भरमें धूम-भटककर लक्ष्मी (अन्तमें) उसे ही (गोपगिरिको) अपना निवास-स्थल बना लेती है ।

“वहाँके श्री हुँगरसिंह नरेन्द्रके राज्यमें, श्री अग्रवाल वंशका प्रधान एवं गुणोंका निधान श्री १०
वीधा सिंघई (संघर्षति) नामका एक वणिक् श्रेष्ठ निवास करता है, जिसने विविध प्रकारके यशार्जन किए हैं ।

“उस वीधा सिंघईका महलगव नामक एक सुन्दर पुत्र उत्पन्न हुआ । उस (महलगव)का भी सन्त प्रकृतिवाला आणा साहू नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ । उस आणा साहूकी शीलवती भार्याका नाम वीधो था । उस गुणज्ञा (वीधो)के तीन पुत्र उत्पन्न हुए—प्रथम, श्री पृथिवीसिंह, १५
दूसरा, पल्हण एवं तीसरा, भव-भ्रमणसे भयभीत रणमल ।

“श्री आणा साहू समस्त भव्यजनोंका प्रणयबन्धु एवं सत्यका सन्धान करनेवाला है । हे बुध, अपने मनमें यह समस्त जानकारी रखो, क्योंकि वही (आणा साहू) इस शास्त्र (सुकौशल-चरित) का पृथिवी पर विस्तार करेगा । (अतः) खलजनोंके अभिमानको विगलित करनेवाले काव्यका प्रणयन करो और सज्जन-जनोंके मनको सन्तुष्ट करनेवाले, तथा पापोंको हरनेवाले सुकौशलके २०
प्रामाणिक चरितका अपनी बुद्धिके अनुसार प्रकाशन करो ।”

घत्ता—“चित्तको उल्लसित करनेवाले गुरुके इस वाणी-विलासके अनन्तर करुणासे व्यास, कलिकालके पापरूपी मलको दूर करनेवाले, भव्यजनोंके श्रवणों को सुख प्रदान करनेवाले एवं सुहावने सुकौशल सम्बन्धी—॥ ४ ॥

[१-५]

**सुकौशलचरितका माहात्म्य-वर्जन एवं ग्रन्थारम्भ । राजा श्रीजिकके दरबारमें
वनपालका आगमन**

—काव्यकी, निरभिमानी में (रङ्घू) रचना करता हूँ । (यद्यपि) मैं जड़मति हूँ, फिर भी गुरुके इन वचनोंका भी मैं उल्लंघन कैसे करूँ ? हे भव्यजन, (इस काव्यको) तुम अपनेक नाँमें धारणकर धन्य बनो, (क्योंकि) इसके सुननेसे भक्ति एवं ज्ञान-शक्ति (प्राप्त) होती है” ।

5	इह पढमि दीवि भरहंतवासि रायगिह्नु णामु तहिं अत्थि राउ बे-पक्खु-सुद्धु संगामि मल्लु तहु भज्ज साम गुणरयणखाणि ताइं जि समाणु अण्णहि दिणम्मि आसण्णु जाम आयउ तुरंतु फल-फुल्लधारि	ससि-रवि-पदीवि । मागहणिवासि । णयर वि पगामु । सेणिउ अपाउ । जिणसमय बुद्धु । अरिसीसि सत्तु । चेत्तणि य णाम णं सुद्धवाणि । विलसेइ जाणु । सिंहासणम्मि । वणवाळु ताम । जिण संभरंतु । थिउ सीहवारि ।
10		
15		

घत्ता—तक्खणि पडिहारे^१ गिहसंचारे^२ कणयलयालंक्रियकरेण ।

सो संभासहि पइसारिउ महि सिरु धारिउ णिउ पणविउ तिजयसरेण ॥ ५ ॥

[१-६]

5	स-भालि भुअग्ग थवेवि भणेइ जिणेसरु वीरु जयत्तिइ इट्ठु पुणि तहु वंसणि चोजु विचित्त फणीसु-मउरु रमहिं सुहच्चित्तु तहा तरु अण्ण वि अंकुर जाय ण तत्थ वि दीसइ कहमि विरोहु सुणेवि णरेसरु हरिसिउ चित्ति स-भज्जु वि सत्त पयाइं गमेइ पुणो वि णिसण्णु सभूसण-राम पवज्जिय वज्जय भेरि रवाल णिवारिय अलि-उल कण्ण-झडप्प परिट्ठुउ मत्तगइवं णरेंदु सुवण्णमहारह जोत्तिय संस तुरंगम वाहिंवि च्चडिय ^१ णरेस	गुणायरु णायरु राउ सुणेइ । गि [रिस्स] सिरम्मि ठिउ मइं दिट्ठु । गइंदहु सीहु वि जायउ मित्तु । बिरालु विउंदर एकठहिं खित्तु । फलइ दलंक्रिय सोयल-छाय । णराम र-तिरियहं जायउ बोहु । मयासगरीदहु उट्ठिउ झत्ति । परोक्ख सुभत्तिए णाहु णवेवि । णिवेण समप्पिय तासु सकाम । समागय णायर धम्मरसाल । विहंसिय महिहर डसण-तडप्प । पयाव-विसेसिय जेण विणिदु । तहोवरि रूढ णरेंद सुवंस । महायण धम्मिय भव्व असेस ।
10		

१. क—वणिय ।

चन्द्र एवं सूर्यसे प्रदीप्त इसी प्रथम द्वीपके भरतक्षेत्रमें मगध (नामका) एक देश है, (उसमें) राजगृह नामका सुन्दर नगर है। वहाँ राजा श्रेणिक राज्य करता है, जो निष्पाप, बाह्याभ्यन्तर दोनों पक्षोंसे शुद्ध, जिनागमोंका जानकार, संग्राममें मल्ल एवं शत्रु-शीर्षोंके लिये शल्य था।

उसकी, गुणरूपी रत्नोंकी खानि स्वरूपा चेलना नामकी एक श्यामा भार्या थी, मानों शुद्ध वाणी (—सरस्वती) ही (साकार होकर आ गई) हो। उसके साथ वह चतुर (राजा श्रेणिक) विलास करता (हुआ आनन्दपूर्वक अपना जीवन व्यतीत कर रहा) था।

अन्य दूसरे दिन जब वह सिंहासन पर आसीन था, उसी समय जिन-भगवानका स्मरण करता हुआ एक वनपाल वेगपूर्वक (वहाँ) आया और फल-फूल लिये हुए वहीं सिंहद्वार पर खड़ा हो गया।

घत्ता—प्रतिहारिने तत्काल ही स्वर्णदण्डसे अलंकृत अपने हाथ (के संकेत) से उस (वनपाल) को राज्य-सभामें प्रवेश कराया। वनपालने भी पृथिवी पर सिर झुकाकर तथा तीन बार जयघोषके उच्चारण पूर्वक राजा (श्रेणिक) को प्रणाम किया ॥ ५ ॥

[१-६]

सम्राट् श्रेणिकका वीर-प्रभुके समवशरणमें सम्मिलित होनेके लिये सखल-बल प्रस्थान

माथे पर दोनों हाथ रखकर वह (वनपाल) बोला—“हे गुणाकर, हे नागर, हे राजन्, (मेरी प्रार्थना) सुनिए। मैंने त्रिजगत्के लिये इष्ट वीर जिनेश्वरको गिरिशिखर पर स्थित देखा है। उनका दर्शन (इतना) विचित्र एवं आश्चर्यजनक है कि गजेन्द्र तथा सिंहमें भी मित्रता हो गई है, फणीश एवं मोर सुहृदचित्त होकर विनोद कर रहे हैं, मार्जार एवं छछूंदर एक ही खेतमें क्रीड़ाएँ कर रहे हैं। इसी प्रकार वृक्ष (भी) अन्यान्य अंकुरोंसे अंकुरित एवं फलित होकर अलंकृत एवं शीतल छायासे युक्त हो रहे हैं। वहाँ कहीं भी विरोध नहीं दिखता और मनुष्य देव तथा तिर्यञ्च सभीके लिये बोध उत्पन्न हो गया है।”

(वनपाल का यह कथन) सुनकर नरेश्वर श्रेणिक अपने चित्तमें हर्षित हुआ और सिंहासनपीठसे झटपट उठा। भार्यासहित वह सात पैर (आगे) गया (और) परोक्षमें ही भक्तिपूर्वक नाथ (वीर प्रभु) को प्रणामकर पुनः सिंहासन पर बैठा और उसने (अपने) सुन्दर आभूषण वनपालको अनुराग पूर्वक समर्पित कर दिये।

सुन्दर वज्रमेरी बजाई गई, (जिससे) धर्मरसिक नागरिक-जन उपस्थित होने लगे। भ्रमर-समूहको (अपने) कानोंसे झपटकर उड़ानेवाले, तथा पर्वतोंको अपने दाँतोंसे विध्वंस कर देनेवाले मदीन्मत्त गजेन्द्र पर, अपने प्रतापसे दिनेन्द्रको भी निष्प्रभ कर देने वाला वह राजा श्रेणिक सवार हुआ। प्रशंसनीय एवं सुन्दर स्वर्णनिर्मित महारथ जोता गया, जिसके ऊपर राजा श्रेणिकके श्रेष्ठ वंशज आरूढ़ हुए। घोड़ों पर अन्य नरेश चढ़े तो बाहनियों (बहिलियों) पर महाजन एवं समस्त धार्मिक भव्यजन।

15 घसा—जिणभत्ति-कथायरु गरवइ णायरु च्चल्लिय णियपरिवारजुवा ।
समसरणु णिहालिउ कयमलु खालिउ मेल्लिय वाहण-छत्त-वया ॥ ६ ॥

[१-७]

	जिणणाहु विट्ठु	सुरणरमणिट्ठु ।
	भामर सु-तिण्णि	वेप्पिणु सु-मण्णि ।
	कर णिहिवि सीसि	पुण अग्गवेसि ।
	होएवि राउ	अइसुद्ध-भाउ ।
5	उच्चरइ थोत्तु	हियसवण-सोत्तु ।
	जय वीयराय	जिय मयण-साय ।
	जय तिजय-णाह	जय जगि अवाह ।
	जय अमर-सामि	सिक्खपंथि गामि ।
	जय सयलसिद्ध	अइसइ-समिद्ध ।
10	जय बंभ-संभ	चउगइ-णिसुंभ ।
	जय णंत-णाण	सिवलच्छिठाण ।
	जय वीर-वीर	णिब्भयसरीर ।
	जय अरमदेव	कय सक्कसेव ।
	जय भुवणसार	भवजलहि तार ।
15	जय 'बद्ध-भेय	भासिय अणेय ।
	जय बंभयारि	तवभारधारि ।
	जय मइ-गहीर	सगभंगिहीर ।
	इय युइवि णाहु	वंदिउ अबाहु ।
	गोयमु गणिट्ठु	पुणु गुरु अणिट्ठु ।
20	पणवेवि तासु	ठिउ जेम वासु ।
	णरसहहिं चंगु	णं वंसणंगु ।

घसा—जिणवयणरसायणु सुहसयदायणु णिसुणिवि तुट्ठउ राउ मणि ।
पुणु गणहरु राएँ पुल [—किय काएँ ?] पुच्छिउ मे संसयहरणु गणि ॥ ७ ॥

[१-८]

सुक्कोसल-केवलि केण वंसि संजायउ [सा—] मिय वुरिय-भंसि ।
तं अक्खहिं महु मणि हरहिं सल्लु उवसणु सहिउ पुणु किह दुहिल्लु ।

घत्ता—इस प्रकार जिनभक्ति करता हुआ नरपति वह नागर (श्रेणिक) अपने परिवारके साथ चला और (कुछ दूरसे ही) कर्मोंका स्वलन करनेवाले समवशरणको निहारकर उसने (वहीं पर अपने) वाहन, छत्र एवं ध्वजाको छोड़ दिया ॥ ६ ॥

२०

[१-७]

श्रेणिक द्वारा वीर-स्तुति एवं गौतम गणधरसे प्रदत्त

उस (श्रेणिक) ने देवों एवं मनुष्योंके लिये अत्यन्त प्रिय जिननाथके दर्शन किये । प्रसन्न मनसे तीन भाँवरें देकर, (अपने) मस्तक पर हाथ रखकर, पुनः अग्र-प्रदेशमें बढ़कर अत्यन्त शुद्ध-भावपूर्वक राजाने हृदय एवं कानोंके लिये स्रोतके समान स्तोत्रका (इस प्रकार) उच्चारण किया—
“मदनके (दुर्दम) वाणोंको (भो) जोत लेनेवाले हे वीतराग, (तुम्हारी) जय हो; हे त्रिजगतनाथ, (तुम्हारी) जय हो; भववाधाओंसे रहित (हे देव, तुम्हारी) जय हो । अमरत्वको प्राप्त एवं शिवपत्न्यके गामी हे स्वामिन्, (तुम्हारी) जय हो । सकल-सिद्ध एवं अतिशयोक्ते समृद्ध (हे देव, तुम्हारी), जय हो । चारों गतियोंको नष्ट कर देनेवाले, हे ब्रह्मा, हे स्वयम्भू, (तुम्हारी) जय हो । अनन्त ज्ञान एवं शिवलक्ष्मीके आस्थान (हे देव, तुम्हारी) जय हो । हे वीर, धीर एवं निर्भय शरीर, (तुम्हारी) जय हो । शक्र द्वारा सेवित हे चरमदेव, (वर्धमान स्वामी, तुम्हारी) जय हो । भवोदधिसे तारने वाले हे भुवनसार, (तुम्हारी) जय हो । द्रव्य-भेदोंको अनेक प्रकारसे भासित करनेवाले (हे देव, तुम्हारी) जय हो । तप-भारके धारी हे (आजन्म—) ब्रह्मचारी, (तुम्हारी) जय हो । सप्तभंगोंके गृहस्वरूप हे गम्भीर मतिवाले (तुम्हारी) जय हो ।”

५

१०

इस प्रकार अबाध नाथ (वीर प्रभु) की स्तुति कर बन्दना की । फिर अनिन्द्य गुरु गौतम-गणीन्द्रको प्रणाम कर वह (राजा श्रेणिक) उनके पास (उसी प्रकार) बैठ गया जैसे उनका दास ही हो । मनुष्योंकी सभामें वह ऐसा सुशोभित था, मानों सम्यग्दर्शनका ही अंग हो ।

१५

घत्ता—वहाँ अनेक सुखोंको प्रदान करने वाले जिनवचनरूपी रसायनको सुनकर वह (श्रेणिक) अपने मनमें सन्तुष्ट हुआ । पुनः राजाने गणधर गौतमसे पुलकित-गात्र होकर पूछा—
“हे गणधर, मेरे (प्रश्नोंका उत्तर देकर) संशयका हरण कीजिए ।” ॥ ७ ॥

[१-८]

सुकौशल चरित-कथनकी भूमिकास्वरूप लोक-वर्णन प्रारम्भ—मध्यलोक वर्णन

“हे स्वामिन्, सुकौशल केवल, किस पापनाशक वंशमें उत्पन्न हुए थे ? उन्हें दुःसह उप-सर्ग क्यों सहना पड़ा ? इसका कारण कहिए और मेरे मनका शल्य दूर कीजिए ।”

	तं सुणि जंपइ गोयमु गणेसु	आइण्णइ मगहमहाणरेसु ।
	इक्खाकु-वंसि इहु पयडु राय	जिम जायउ तिम णिसुणेहि वाय ।
5	आयास अणंताणंतु वुत्तु	तहो मज्झि तिलोउ तिभेय-जुत्तु ।
	तिहु वायवलहिं वेढिउ अखंडु	संहरिउ ण धरिउ ण कियउ खंडु ।
	चउदह रज्जू उच्चत्त-माणु	पायालु सत्त-रज्जू-पमाणु ।
	णरलोउ एक्क रज्जू वि सव्वु	पंच वि रज्जू सुरलोय भव्वु ।
	सिबलोउ वि रज्जू पमाणु सच्चु ^१	भासइ जिणवरु इम विगय-मच्चु ^२ ।
10	तहु मज्झि मज्झु लोउ वि पउत्तु	दह-पंच-कम्मभूमोहिं जुत्तु ।

घत्ता - पंचहिं भूमिहिं पुणु सेणिय णिव सुणु हवइ छउत्थउ कालु सया ।
पंचसय सरासणु तणु दुहणासणु णर हवंति जिणधम्मि रया ॥ ८ ॥

[१-९]

	भरहेरावइ पण-पण संखइ	विद्धि-हाणि पुणु कालावेक्खइ ।
	उवसप्पिणि अबसप्पिणि माणहि	छह-छह भेयए पयड णिय-थामहि ।
	जेम रहट्टहु घडिय पवट्टइ	तिम णिव कालचक्कु परियट्टइ ।
	सुसमु-सुसमु पढमउ ^३ तहू जंपिउ	जुवलजम्म-संभवण-वियप्पउ ।
5	डिभ जम्मि जंभाइय अंतहि	पियर मरेवि जंति दिवि कंतहि ।
	करअंगुलि लिहंति ते बालए	[त ?] हु विलसंति तेत्थु चिरु कालए ।
	कप्पहुमतह कय-उवयारइ	दहविहभोय विति मणहारइ
	पल्लोवमइ तिण्णि जीवंति वि	बालदिण्णद-तेयसम कंति वि ।
	कोडाकोडि चारि सार पुणु	गलइ कालु आवइ बीयउ पुणु ।
10	सुसमु कालु णामे सो वुत्तउ	कोडाकोडि वि तिण्णि पउत्तउ ।

घत्ता—धणुहइ छह सहसइ बहुसुह विलसइ चत्तारि वि सहसाइ तणु ।
उच्छेहु मणसहु आउस पुणु तउ तिण्णि बिण्णि पल्लाइ पुणु ॥ ९ ॥

१. क. सव्वु । २. ख भव्वु । ३. क. ख. पढउ ।

यह सुनकर गौतम-गणेश बोले—“हे मगध महानरेश, सुनो (तुम्हारे प्रश्नका उत्तर देता हूँ) । हे राजन्, इस संसारमें इक्ष्वाकु वंश जैसा हुआ है, वह तो सर्वविदित ही है, उसे मेरी वाणीमें सुनो—

यह आकाश अमन्तानन्त कहा गया है । उसके मध्यमें तीन भेदोंसे युक्त त्रिलोक स्थित है, जो त्रिविध वातवलयोंसे वेदित एवं अखण्ड है, उनका न तो कोई संहार कर सकता है, न कोई उन्हें धारण ही कर सकता है और न कोई खण्डित ही कर सकता है । उनकी ऊँचाईका मान चौदह राजू है, (उसमेंसे) पाताल (-लोक) सात राजू प्रमाण है । समस्त मनुष्य लोक एक राजू प्रमाण है । सुन्दर सुरलोक पाँच राजू (प्रमाण) है (और) समस्त शिवलोक एक राजू प्रमाण । अमरताको प्राप्त जिनवरका ऐसा ही कथन है । उनके मध्यमें पन्द्रह कर्मभूमियोंसे युक्त मध्यलोक कहा गया है ।

घत्ता—हे श्रेणिक नृप, सुनो, पुनः (उक्त कर्मभूमियोंमेंसे) पाँच भूमियोंमें सदा चौथा काल बना रहता है । वहाँ पाँच सौ धनुष प्रमाण ऊँचे शरीर वाले, दुःखनाशक एवं जिनघर्ममें रत मनुष्य होते हैं ।” ॥ ८ ॥

[१-९]

कालवर्णन

“भरत एवं ऐरावत (क्षेत्र) संख्यामें पाँच-पाँच हैं । उनमें कालकी अपेक्षा बृद्धि-हानि होती रहती है । उवसर्पिणी एवं अवसर्पिणी काल छह-छह भेदोंके द्वारा अपने-अपने स्थान पर प्रकट होता रहता है ऐसा मानों । जिस प्रकार रहँटका घड़ा परिवर्तित होता रहता है (अर्थात् घूमनेके कारण भरता और क्रमशः खाली होता रहता है) उसी प्रकार, हे राजन्, वह कालचक्र भी परिवर्तित होता रहता है ।

उनमेंसे सर्वप्रथम ‘सुषमा-सुषमा’ काल कहा गया है, जिसमें युगल-युगलिया (के रूपमें नर-नारी)के जन्मको विकल्पना की गई है । डिम्बके जन्मके बाद ही अन्तमें जम्हाई लेते ही माता-पिता मृत्युको प्राप्तकर स्वर्ग चले जाते हैं ।

वे बालक हाथकी अंगुली चूसते रहते हैं और वहाँ पर चिरकाल तक विलास किया करते हैं । कल्पद्रुम (उनका) उपकार किया करते हैं और मनोहारी दस प्रकारके भोजन प्रदान करते हैं । (यद्यपि) तीन पल्योपम-मात्र ही वे जीवित रहते हैं (तो भी) बाल सूर्यके समान तेज कान्तिवाले होते हैं । सारपूर्ण वह (सुषमा-सुषमा काल) चार कोड़ाकोड़ी सागर तक रहता है और फिर समाप्त हो जाता है । पुनः द्वितीय काल आरम्भ होता है । इस (दूसरे-) कालका नाम ‘सुषमा’ कहा गया है, जिसकी अवधि तीन कोड़ाकोड़ी सागरकी कही गई है ।

घत्ता—वहाँके मनुष्योंके शरीरका उत्सेध (अधिकसे अधिक-) छह सहस्र धनुष प्रमाण एवं (कमसे कम-) चार सहस्र धनुष प्रमाण है । वे विविध सुखोंका भोग-विलास किया करते हैं । उनकी (उत्कृष्ट-) आयु तीन पल्य एवं (जघन्य-) आयु दो पल्य-प्रमाण होती है” ॥ ९ ॥

[१-१०]

5	कप्पतरु बहविह दिति भोउ पुणु सुसमु-दुसमु तीयउ वि कालु बे सहस धणुह तहि वीहकाउ पुणु कालु अउत्थउ धम्मु-घासु सो कोडाकोडिउ जलहि एककु पंचसय धणुह तहि वीह-वेहु तहि कोडि पुष्व जीवन्ति लोय तणु पंचवण माणिय विणोय	णउ अंतर-मिच्चु ण कास-रोउ । कोडाकोडि वि सुह-रसालु । पल्लेक्कु भणिउ पुणु तत्य आउ । तहु दुसमु-सुसमु जाणेहि णामु । वेयाल सहसवरिसेहि दुक्कु । कमि-हीणु वि कालक्कमि मुणेहु । धम्मत्थकाम माणन्ति भोय । पडिदिणइ लिति 'आहारु मोय ।
---	--	--

10 घत्ता—पंचमउ कालु पुणु एव्वहिं णिव सुणु सुखहीणु बहुदुक्खभर ।
 चलचित्तायारउ चलु मायारउ अवजसपावकलंकघरु ॥ १० ॥

[१-११]

5	दुसमकालु परिणइवि णरेसर सधण-किउण धणरहिय-विबुहजण सच्चु अहिंसाधम्मु रसायणु तं अधम्मु पभणेसहिं णिद्वय जणु मिच्छत्तएण पम्मत्तउ णरवइ होसहिं पय-संपय-रय बहु-कर-पूरिय-पय णिवसेसइ आउ ताहें वरिसइ बीसोत्तर अकुलीण जि होहिं ति णरेसर जणणि-जणण-पडिकूल वि पुत्तइ एककीस सहसइ संवच्छर तत्थ जि विरलहें धम्मु उपज्जइ	पुण्णहीणु दुक्खिय होसहिं णर । धम्मु सहिसु भणेसहिं बंभणु । जिणवरभासिउ बहुसुहभायणु । णिव-सम्माण-पमाय-वसंगय । णउ सइहइ जिणागमु वुत्तउ । मुणिवर संग-परिग्गह-रइ-कय । सइ-तिण्णि-कर वेहु ह्वेसइ । दुक्खकिलेसु सहेहिं णिरंतर । कुल-बल-सोल-सुद्ध-सेवय णर । कुलतिय पुणु मज्जाइ वि चसइ । कलिपमाणु भासन्ति अमच्छर । कहमवि कासु वि वयभर छज्जइ ।
---	--	--

१. ख. ति-अहार । २. क. ख. चित्तइ ।

[१-१०]

कालवर्णन (जारी)

“वे कल्पवृक्ष (—वहाँके निवासी मनुष्योंके लिये) दस प्रकारके भोजन प्रदान करते हैं। उन- (मनुष्यों) की न तो बीचमें (अकाल-) मृत्यु होती है और न खांसी आदि रोग ही होते हैं।

(सुषमा कालके बाद) पुनः सुखों एवं दुखोंके रसायनके समान तीसरा ‘सुषम-दुषमा काल’ आता है, जिसकी अवधि दो कोड़ाकोड़ी सागरकी है। वहाँ पर (मनुष्योंके) शरीरकी दीर्घता (ऊँचाई) दो सहस्र धनुष तथा आयु एक पत्य प्रमाण कही गई है।

पुनः धर्मके धामके समान चतुर्थकाल आता है, जो ‘दुषम-सुषमा’के नामसे जाना जाता है। यह काल बियालीस सहस्र वर्ष कम एक कोड़ाकोड़ी सागरके बाद समाप्त होता है। वहाँके लोगोंके शरीरकी दीर्घता पाँच सौ धनुष प्रमाण जानों। (वह भी) कालक्रमसे क्रमशः हीन-हीन होती जाती है। वहाँ एक कोटिपूर्व वर्षों तक लोग जीवित रहते हैं। धर्म, अर्थ एवं काम पुरुषार्थ पूर्वक भोग-विलास करते रहते हैं। (उस समयके) मनुष्योंके शरीर पाँचों वर्णोंके होते हैं। वे विनोद-पूर्वक जीवन-यापन करते हैं तथा प्रतिदिन आनन्दपूर्वक तीन बार आहार लेते हैं।

धत्ता—इस (चतुर्थ काल)के बाद हे राजन्, अब पंचमकाल (का वर्णन) सुनो, जो सुखोंसे हीन, विविध दुखोंसे भरपूर, चंचल-चित्त कारक, चपल एवं मायारत है, तथा अपयश, पाप एवं कलंकका घर है ॥ १० ॥

[१-११]

कालवर्णन (जारी)

“हे नरेश्वर, दुषमाकालके परिणत होते ही मनुष्य पुण्यहीन एवं दुखी होने लगेंगे। धनवान् (व्यक्ति) कंजूस एवं विद्वान् लोग धनरहित होंगे। ब्राह्मण लोग ‘हिंसा’को ‘धर्म’ कहने लगेंगे। विविध सुखोंके भाजनरूप जिस सत्य एवं अहिंसाको जिनवरने धर्मरसायन कहा है, उसे ही निर्दय लोग ‘अधर्म’ कहेंगे। (फिर भी) राजा लोग प्रमादके वशीभूत होकर उन्हें ही सम्मानित करेंगे। लोग मिथ्यात्वसे प्रमत्त रहेंगे, जिनोक्त आगमोंमें श्रद्धान नहीं करेंगे, राजागण पद (लोलुपता) एवं सम्पदामें रत रहेंगे। मुनिवर परिग्रहके संगमें रत रहेंगे। प्रजा विविध करोंमें डूबी रहेगी। मनुष्य-शरीर साढे तीन हाथका होगा। उनकी आयु बीस वर्षसे कुछ ही अधिक रहेगी। वे दुखों एवं क्लेशोंको निरन्तर सहते रहेंगे। अकुलीन व्यक्ति नरेश्वर होंगे तथा कुलीन, बलवान् एवं शील-शुद्ध व्यक्ति (विवश होकर) उनकी सेवा करेंगे। पुत्र (अपने) माता-पिताके प्रतिकूल और कुलीन महिलाएँ मर्यादासे विचलित होंगी। वीतरागने इक्कीस सहस्र वर्षों तक कलिकालका प्रमाण कहा है। उस कालमें किसी विरलेमें ही धर्मकी भावना उत्पन्न होती है और बड़ी कठिनाईसे ही कोई व्रत-भारसे सुशोभित होता है।

वसा—पुणु छट्टमु कालु बुखबमालु बुक्खम-बुक्खम णामु चलु ।
गिरि-वणि णिवसेसहिं कंदअसेसहिं णरु भुंजेसहिं पावफलु ॥ ११ ॥

[१-१२]

णउ असणु ण अण्ण सरीरि चेलु णउ वणु वग्गु आयारु-मेलु ।
णउ हय-गय-धेणु ण पट्ट[ण] भिच्च णर णग्ग धूम अलिवण्ण णिच्च ।
कालहु पवेसि बे हत्थ काय जीवेसहिं वरिसइ वीस राय ।
भक्खंति मीण जलयरहं सत्थु कालावसाणि पुणु एककु हत्थु ।
5 कायहु पमाणु भासंति जोइ सोलहु संबच्छर आउ होइ ।
इकवीस सहसवरिसइ पमाणु उवसप्पिणि अइइसहु वियाणु ।
इम कालचक्कु बहसेत्ति राय चक्कु व्व फिरइ तं विविह भाय ।
पुणु तीयइ कालहु किं पि सेसि पल्लहु अट्टम-भायहिं विसेसि

धत्ता—तहु चउदह कुलयर कुलसंपयधर होंति णिसुणि भो रायवर ।
10 पडिसुइ-णामालउ पढम-कुलालउ देसावहि-संजुवउधर ॥१२॥

[१-१३]

पुणु सम्मइ-कुलयर उप्पणउ खेमंकर तह^१ तीयउ धण्णउ ।
खेमंकर सीमंकर भासिउ सीमंधर छट्टउ वि सुहासिउ ।
विमलवाहु चक्खुभउ मणु पुणु णवमु जसस्सी जाणहु पहु पुणु ।
अहिच्चंदि वि चंदाहु जि णिम्मलु मरुएवउ वि पसेणजिउ गयमलु ।
5 णाहिराउ अंतिमउ जि कुलयर मरुएवी णामा भज्जहिं वरु ।
सय पंथ वि धणु पणवीसाहिउ उच्चत्तु वेह णीहाराहिउ ।
परिगलियउ तइउ कालु पुणु पुब्बइ चउरासी लक्ख सुणु ।
थक्कउ गय कप्पट्टम पवर धिय कम्मभूमि होएवि परु ।

घटा—पुनः दुःखोंको राशिके समान दुषमा-दुषमा नामका चंचल एवं पापोंके फलका साकाररूप छठवाँ काल आता है, जिसमें मनुष्य गिरि एवं वनोंमें निवास करेंगे तथा वहाँ कन्दमूलका भक्षण करेंगे ॥ ११ ॥

१५

[१-१२]

कालवर्णन एवं कुलकरोंका परिचय

“उस (छठवें काल)में न तो भोजन मिलता है, न अन्न और न शरीरके लिये वस्त्र ही। वर्ण, वर्ग एवं आचार (-विचार)का भी मेल नहीं रहेगा। न हय, गज एवं गायें रहेंगी और न स्वामी एवं भृत्य ही। व्यक्ति नगरे रहेंगे और (उनके शरीरका) वर्ण निरन्तर धुएँ एवं भौरिके समान काला रहेगा। (छठवें) कालके आरम्भ होते ही शरीर दो हाथ प्रमाण होने लगेगा और हे राजन्, वे (मात्र) बीस वर्ष तक ही जीवित रहेंगे तथा निश्चय ही मछली (आदि) जलचरोंका भक्षण करेंगे।

५

छठवें कालके अन्त समयमें (उनके) शरीरका प्रमाण एक हाथ और आयु (मात्र-) सोलह वर्षोंकी रहेगी, ऐसा योगियोंने कहा है। अत्यन्त दुस्सह यह उवसर्पिणी-काल इक्कीस सहस्र वर्ष प्रमाण का जानो। हे राजन्, यह कालचक्र दसों क्षेत्रों (पाँच भरत एवं पाँच ऐरावत)में चक्रके समान विविध भाँति फिरता रहता है।

१०

जब तीसरे कालका कुछ अंश शेष बचता है और उसमें (जब) पल्यका आठवाँ भाग अवशिष्ट रहता है—

घटा—तभी कुल एवं सम्पत्तिके धारी चौदह कुलधर उत्पन्न होते हैं। हे राजन्, (अब उनका वर्णन-) सुनो। उनमेंसे सर्वप्रथम प्रतिश्रुत नामका कुलकर होता है, जो कुलीन, देशावधि-ज्ञानयुक्त एवं संयमव्रतका धारी होता है” ॥ १२ ॥

१५

[१-१३]

कुलकरोंका परिचय

“पुनः (दूसरा) सन्मति (नामका) कुलकर उत्पन्न हुआ। उसके बाद तीसरा (उदार) प्रकृति वाला खेमकर (कुलकर) हुआ। (इसके बाद) खेमधर (एवं) सीमंकर (नामक कुलकर) कहे गये हैं। (उनके बाद) छठवाँ कुलकर सीमंघर हुआ जो सुखोंका आश्रय था। पुनः विमलवाह एवं चक्षुद्भवको मानों। पुनः प्रभूत गुणों वाले यशस्वी नामके नौवें कुलकरको जानों। (इसके बाद) निर्मल (बुद्धि वाले) अभिचन्द्र एवं चन्द्राभ, तत्पश्चात् पापमलसे रहित मरुदेव एवं प्रसेनजित हुए। अन्तिम कुलकर नाभिराय हुए (जिनकी) मरुदेवी नामकी श्रेष्ठ भार्या थी। उन (नाभिराय)की देहकी ऊँचाई पच्चीस अधिक पाँच सौ अर्थात् पाँच सौ पच्चीस (५२५) धनुष प्रमाण थी, जो नोहार (-क्रिया)से रहित थी। (इस प्रकार उस) तीसरे काल (के वर्णन) को समाप्ति हुई (और अब) चौरासी लाख पूर्वका वृत्तान्त सुनो। उसमें श्रेष्ठ कल्पवृक्ष समाप्त हो गये और उसके बादसे ही कर्मभूमिका प्रारम्भ हुआ।

५

१०

10

घत्ता—इंवि ता घणयहो पयडिय-विणयहो जंपिउ अणुराएण विवि ।
भो जक्ख-गुणायर णिसुणहि भायर सवणजुवल्लु णिय थिरु घरिवि ॥ १३ ॥

[१-१४]

5

10

अट्टारह कोडाकोडि आसि
एव्वहिं होसइ तित्थयर तित्थु
णिव णाहि णरेंदहो पीय-पत्ति
तहि उवरि ह्वेसइ तित्थणाहु
इय जाणिवि जण-मण जणिय तुट्ठि
जं जंपिउ एम सहसक्खे
गयउ गंपि तहि पुणु पुरु सारी
कणयघार वरिसइ जक्खेसरु
एत्तहि णाहिणरिवहु पत्तिए
णिहावस मउलाविय णेत्तिय

विणु धम्मे वियलिय तोयरासि ।
पयडेसइ भारहि धम्मपंथु ।
महएवि णाम णं धम्ममुत्ति ।
लोयत्तय-बोहणु दीहवाहु ।
जाइवि विरयहि भो रयणविट्ठि ।
तं आएसु वि मघ्निउ जक्खे ।
उज्जाउरि णिम्मिय ति पयारी ।
णं घणयागमि जलहरु कयसरु ।
णियमंदिरि पल्लंकि पमुत्तिए ।
सुइणावलि जोयइ सुपवित्तिय ।

घत्ता—वरि सिविणय-पंति णरेंद-पिया पिच्छिवि मणि संतुट्ठिया ।
मरुएवी हंसतूलिसयणा सुप्पहाए लहुट्ठिया ॥ १४ ॥

[१-१५]

5

10

०१

सुधम्मत्थकज्जम्मि दच्छा पवित्ता
णिसा विट्ठु रायस्स सिट्ठो सुविट्ठो
पयंपेइ होएसए तुज्जु पुत्तो
गइंवेण विट्ठेण देवेंद-पुज्जो
मएवेण विट्ठेण एककंगवीरो
गवीणाहिणा भूमिभाए पहाणो
पिए वंसणे दिट्ठु जं पुप्फमाला
मयंकेण संबेह-संतावहारी
असाणं जुए णिम्मलं-णट्ठदोसं
सरेणं महाराय पोमाणिवासं
मइंवासणे आसणं सेलइंदो

गया णाहपासम्मि संतुट्ठचित्ता ।
तमायणियं राउ चित्तम्मि ह्दिट्ठो ।
पिए लोयसारो अणग्घो पवित्तो ।
मिच्छत्त-मोहंधयारंत-सुज्जो ।
महातेयवंतो सुरे वद्धिधीरो ।
रमावंसणे लच्छि-कोलाहिठाणो ।
पियारिणए तेण सो मुत्तिबाला ।
विणेसेण णिहोस-उज्जोवयारी ।
जुए पुण्णकुंभेण सण्णाणकोसं ।
समुद्वेण सामुद्वमुद्वविसेसं ।
सुराणं विमाणे थुउ देवविदो ।

घत्ता—सभी स्वर्गलोकमें इन्द्रने प्रकट होकर विनयशील कुबेरसे अनुरागपूर्वक कहा—‘हे यक्ष, हे गुणाकर, हे भाई, अपने दोनों कानोंको स्थिर कर (मेरी बात) सुनो ।’ ॥ १३ ॥

[१-१४]

अन्तिम कुलकर नाभिराय का परिचय एवं उनकी पत्नी मरुदेवी द्वारा स्वप्न-दर्शन

“धर्मके बिना ही अठारह कोड़ा-कोड़ी (सागर) तक जलराशि विगलित रही। अब इस समय तीर्थकरका तीर्थ (प्रारम्भ—) होगा, जो भारतवर्ष (भरतक्षेत्र) में धर्मपन्थ प्रकट करेगा। नृप नाभिनरेन्द्रकी, धर्ममूर्तिके समान मरुदेवी नामकी प्रियपत्नी है। उसके उदरसे तीनों लोकोके बोधन-हेतु दीर्घबाहु तीर्थनाथ (उत्पन्न) होंगे। यह जानकर हे यक्ष, तुम जाकर लोगोंके हृदयोंको सन्तोष देनेवाली रत्नवृष्टि की रचना करो ।”

इस प्रकार सहस्राक्षने जो कुछ कहा, यक्ष (राज) ने उसके आदेशको माना और चला गया। चलकर सारपूर्ण उस पुण्यनगरीमें पहुँचा। वहाँ उसने प्यारी अयोध्यापुरीका निर्माण किया। (तत्पश्चात्) यक्षेश्वरने स्वर्णधारा बरसायी, मानों कुबेरके आगमन पर जलधरने (मंगल—) स्वर ही किया हो।

इसी बीच अपने भवनमें पलंग पर शयन करने हेतु निद्रावश (अपने) नेत्रोंके बन्द करते ही १० नाभिनरेन्द्रकी पत्नी मरुदेवीने शुभसूचक स्वप्नावली देखी।

घत्ता—नाभिनरेन्द्रकी प्रियतमा उस श्रेष्ठ स्वप्नावलीको देखकर मनमें सन्तुष्ट हुई। मरुदेवी प्रभातकालमें ही हंसतूलिकावाली शैयासे तत्काल उठी ॥ १४ ॥”

[१-१५]

सोलह स्वप्नोंका फल-वर्णन

उत्तम धर्म एवं अर्थ (पुरुषार्थ) के कार्यमें दक्ष, पवित्र एवं सन्तुष्ट चित्त वह (मरुदेवी अपने) नाथ (नाभिराय) के पास गई। (वहाँ उसने) रात्रिमें देखे हुए स्वप्न राजाके लिए कह सुनाये। उन्हें सुनकर राजा (अपने) चित्तमें हर्षित हुआ और (मरुदेवीसे) बोला—“हे प्रिये, तुझे लोकमें सारभूत, अनर्घ्य एवं पवित्र पुत्र उत्पन्न होगा। (१) गजेन्द्रके देखनेसे वह (पुत्र) देवेन्द्रों द्वारा पूज्य तथा मिथ्यात्त्व रूपी मोहान्धकारका तत्काल अन्त करनेवाला होगा। (२) मृगेन्द्रके देखनेसे (वह) एकमात्र वीर, महान् तेजस्वी एवं सुमेरुके समान धीर होगा। (३) वृषभके देखनेसे वह पृथिवी भागका प्रधान बनेगा। (४) रमा (लक्ष्मी) के दर्शनसे वह मोक्ष-लक्ष्मीका क्रीड़ास्थल होगा। हे प्रिये, स्वप्नमें जो (५) पुष्पमाला देखी है, सो वह मुक्ति रूपी बालाके साथ प्रिय आलिङ्गन करेगा। (६) मयंकके दर्शनसे वह सन्देह रूपी सन्तापको दूर करनेवाला होगा। (७) सूर्यदर्शनसे वह निर्दोष एवं (धर्म को) प्रकाशित करनेवाला होगा। (८) मीनयुगलको देखनेसे वह निर्मल एवं दोषोंको नष्ट करनेवाला होगा। १० (९) पूर्ण कुम्भयुगल देखनेसे वह (साक्षात्) ज्ञानकोश होगा। (१०) पद्मयुक्त सरोवर देखनेसे वह महान् राजा बनेगा। (११) समुद्रदर्शनसे वह प्रमोदकारी एक मुद्राविशेष धारण करेगा। (१२) मृगेन्द्रासन (सिंहासन)के दर्शनसे वह शैलेन्द्र (—मेरुपर्वत) पर आसन प्राप्त करेगा। (१३) सुरविमानके दर्शनसे वह

फणिवालएणं तिसैया-पवत्तं मणीणं चएणं गुणाणं पि जुत्तं ।
हुवासेण कम्मेषणाणं हुयासो पिए जाणि पुत्तो जयत्तप्पयासो ।

15

घत्ता—इय सिविणयवंसणे दुरियविहंसणे तुव उअरिहिं सुउ होसइ ।
णाणत्तयलंकिउ गुणगणपंकिउ इम नरणाहु पघोसइ ॥ १५ ॥

(१-१६)

5

10

तं गिसुणिवि मरुएवि पतुट्टिय अण्णहि विणि सव्वट्टविमाणहु गढभमज्जि ठिउ जिणवरसारउ वसुहधार पण्णारह मासइ छह-वेविहिं सेविय जिणभायरि ता सुरवरेण गढभपूया-विहि उप्पण्णउ तिहुवण-परमेसर अटोत्तरसहासलक्खणधर भवणवासि धरि संख पवज्जिय जोइस सीह-णिणाय समुट्टिय सिहासण कपिय असुरे वहु अडिवि सक्कु अल्लिउ अइरावणि	णियमंदिरि गय चित्तपहिट्टिय । अउवि उवण्णु गविम सुट्टणहु । कमलिणि-दलि जलविदूधारउ । जक्खराउ वरिसिउ सुपयासइ । णिवसइ सुहि पुणु जाम किसोयरि । णिम्भाविय जण-मणहं जणिय दिहि । महि उगमियउ णाई विणेसर । मुत्तिबहुल्लियाहिं पहिलउ वर । वित्तराहं गिहि पडह पवज्जिय । घंटासण कप्पाहं जि घुट्टिय । जाणिवि महि उप्पत्ति जिणं वहु । अण्ण वि अलिय अडिवि नियवाहणि ।
--	--

घत्ता—जिणभत्ति कयायर सुक्खइसायर अउविहसुर संपाय जुउ ।
उज्जाउरि आयउ मणि अणुरायउ परिअंच्चिवि तिक्खार थुउ ॥ १६ ॥

[१-१७)

पउलोमि आणिउ मत्ति णाहु संचालिउ णहयलि पुणु गइंदु आयासु वि अट्टावणइ सुट्टु पुणु पंडुसिलोवरि आसणम्मि	सक्कहो करि दिण्णउ णाणवाहु । सिरि धरिउ छत्त णं पुण्णामिदु । सहसइ जोयण लंघेवि रदु । जिणणाहु जि थप्पिउ तहि खणम्मि ।
--	---

देवगणों द्वारा स्तुत्य होगा। (१४) फणीन्द्रके भवनके दर्शनसे वह तीनों लोकों द्वारा सेवाको प्राप्त होगा। (१५) मणियोंकी राशिके देखनेसे वह गुणगणसे युक्त होगा। हे प्रिये, (१६) निर्बूम अग्निदर्शनसे वह तुम्हारा पुत्र कर्मरूपी ईधनको जला देगा और तीनों लोकोंको प्रकाशित करेगा, ऐसा जानो।

घसा—इस प्रकार पापोंके विध्वंस करनेवाले स्वप्न-दर्शनके फलस्वरूप तुम्हारे उदरसे (ऐसा) पुत्र उत्पन्न होगा जो त्रिविध (—मति श्रुत एवं अवधि) ज्ञानोंसे अलंकृत एवं गुणगणसे युक्त होगा।” इस प्रकार नरनाथ (नाभिराय) ने घोषणा की ॥ १५ ॥

[१-१६]

ऋषभदेवका गर्भावतरण एवं जन्मकल्याणक

उन स्वप्नफलोंको सुनकर मरुदेवी अत्यन्त सन्तुष्ट और प्रसन्नचित्त होकर अपने भवनमें पहुँची।

अन्य दूसरे दिन (एक जीव) अपने निवास स्थल—सर्वार्थ (-सिद्धि नामक) विमानसे चयकर (मरुदेवीके) गर्भमें आया। (वह) जिनवर-श्रेष्ठ कमलिनी-दलमें जलबिन्दुके आकारके समान गर्भके मध्यमें स्थित रहे। पन्द्रह मास तक यक्षराजने प्रकाशरूपमें (निरन्तर) स्वर्णवर्षा की। (श्री, ह्री आदि-) छह प्रकारकी देवियोंसे सेवित जिनमाता उसी प्रकार सुखपूर्वक रहने लगी, जिस प्रकार कि कोई किशोरी कन्या।

तब सुरवरने उस गर्भकी, लोगोंके मनमें धैर्य उत्पन्न करने वाली पूजा, विधिपूर्वक रचाई। तीनों लोकोंके परमेश्वर उत्पन्न हुए, मानों महीतल पर दिनेश्वर ही उदित हुए हों। वह (शिशु) एक हजार आठ लक्षणोंका धारी था एवं मुक्तिरूपी बहुरियाका सर्वप्रथम (होने वाला) वर।

भवनवासियोंके घरमें (जिनेन्द्रके जन्म लेने पर) शंख बज उठे (और) व्यन्तरोंके घरमें पटहवाद्य बज उठे। ज्योतिषियोंके यहाँ सिंहनिनाद हो उठा और कल्पवासियोंके यहाँ घण्टासन ठुकने लगे। महीतल पर जिनेन्द्रकी उत्पत्ति जानकर असुरेन्द्रका सिंहासन कम्पित हो उठा। शक्र ऐरावत पर चढ़कर चला। अन्यान्य (देव) भी अपने-अपने वाहनों पर चढ़कर चले।

घसा—मुखोंके सागरके समान जिनेन्द्र भगवानकी आदरपूर्वक भक्ति करते हुए तथा मनमें अनुरक्त होकर चतुर्विध देवगण अयोध्यापुरी आये और उन्होंने तीन बार नमस्कार कर स्तुति की ॥ १६ ॥

[१-१७]

पाण्डुकशिला पर १००८ कलशोंसे अभिषेक एवं कर्णछेदन-संस्कार

इन्द्राणी शटपट (उस) ज्ञानबाहु (शिशु) नाथको ले आई और उन्हें शक्रके हाथोंमें (सौँप) दिया। (शक्रने शिशुके) सिर पर छत्र धारण किया (वह ऐसा प्रतीत होता था) मानों, पूर्णमासीका चन्द्र ही हो और (फिर उस शक्रने) गजेन्द्रको आकाश-मार्गमें संचालित किया। इस प्रकार अट्टानवे सहस्र योजन शुद्ध किन्तु रुद्ध आकाश-मार्गको लाँघकर उस शक्रने तत्क्षण ही पाण्डुक शिलाके ऊपर (-स्थित) आसन पर जिननाथको स्थापित किया। न्हवनके आरम्भमें ही

5 बुंदुहिसर पडह वि संख-ताल वज्जिय ण्हवणारंभिहँ रसाल ।
 जय-जय सरुवट्टिउ भुवणमेहि आणंदु ण मायउ सुरहँ देहि ।
 अमरेहँ जि किय णहंपांत ताम खीरंबुहि तडु थिउ पयडु जाम ।
 वरकलस सहस अट्टाहिएहँ जिणवर ण्हाविउ सुरवरसएहँ ।

10 घत्ता—जय-जय-सहेँ जिणु मंगलविहि पुणु ण्हाविवि अच्चिउ तेण पहु ।
 पविसुई लेप्पिणु पय पणवेप्पिणु सवणजुम्मु विधियउ लहु ॥ १७ ॥

[१-१८]

कुंडल कण्णि जि हार उरुत्थलि कंकणु भुइँ कडिसुत्तउ कडियलि ।
 भुवणहँ तिलयहु तिलउ वि विण्णउ सुरवइ मण्णइ हउँ इह धण्णउ ।
 थोत्त^१ विति आढतिय पुणु वर जय तित्थेस पढम तित्थंकर ।
 जय णाहेय सयल हियंकर जय अखंड केवल विज्जेसर ।
 जय अणंत वरगुणरयणायर जय मिच्छत्त-तमोह-दिवायर ।
 इय थुणेवि पुणु च्चित्त वियारिवि कर अंगुट्टि अमिउ संचारिवि ।
 पुणु वि अउज्जाहँ^२ णोउ भडारउ जण्णिहँ अप्पिउ मयणविधारउ ।
 पुणु पविपाणि वि रहसेँ णच्चिवि गउ णियठाणि पिपर तहु अंचिवि ।
 कालं^३ जंति जिणवर वडुइ णं वरधम्महु अंगायडुइ ।

10 घत्ता—सहु अमरकुमारहँ जिणिय वियारहँ कोलइ देउ सपुण्ण-वसु ।
 णाणासुहमाणइ कलगुण जाणइ लोयसामि उवमियइ कसु ॥ १८ ॥

इय सिरिकोसलचरिए णिरुवमसंवेयरयणसंभरिए सिरिपंडिय-रइधु-विरइए सिरिआणा
 साहुसुत्त-रणमल-अणुमण्णिए छक्कालणिदेसु कुलयर-जिणणाहउप्पत्तिवणो
 णाम पढमो संथी-परिच्छेऊ सम्मत्तो । संधिः ॥ १ ॥ छ ॥

आशीर्वावः

अशिमत्तगुणघामः कामं जगज्जनवल्लभः
 कलभलोलाशीलः कलंकलकेलिवः ।
 जयतु जगतां सारः सतां शिरसि शेखरः
 परमधार्मिकः साधु रणमल्ल-नामकः ॥ १ ॥

१. क-ख-धोत्तविति । २. क-ख-अउसहि । ३. क-ख-णामकः ।

सरस दुन्दुभि स्वर, पटह, शंख एवं ताल बजने लगे । भुवनको मोहित कर देने वाला जय-जय ५
स्वर उठने लगा । (उससे उत्पन्न) आनन्द देवोंकी देहमें न समा सका ।

देवोंने वहाँ आकाश-मार्गमें जो पंक्ति बनाई थी वह प्रकट होकर क्षीराम्बुधि तट तक स्थित ५
हुई और श्रेष्ठ एक सहस्र आठ कलशोंसे सैकड़ों देवोंने जिनवरका न्हवन किया ।

ब्रह्मा—उस शक्रने जय-जयकार शब्दके साथ मंगल विधिपूर्वक जिन भगवानका न्हवनकर १०
अर्चना की और वज्रसूची लेकर (भगवानके) चरणोंमें प्रणामकर शीघ्र ही (उनके) श्रवणयुगल १०
बेष दिया ॥ १७ ॥

[१-१८]

श्रृषभदेव की शिशु अवस्थाका वर्णन

कानोंमें कुण्डल, वक्षस्थल पर हार, भुजाओंमें कंकण तथा कटिभागमें कटिसूत्र (पहिनाकर)
(त्रि-) भुवनके लिये तिलकके समान उन नाथको तिलक लगाया और (इस प्रकार) उस सुरपति-
ने 'मैं इस संसारमें धन्य हो गया' इस प्रकार माना । पुनः उसने श्रेष्ठ स्तोत्र एवं विनती प्रारम्भ
की—'हे तीर्थेश, हे प्रथम तीर्थकर, आपकी जय हो । हे नामेय, आप सभीके हितकारी हैं, आपको
जय हो । हे अखण्ड, कैवल्य-विद्याके ईश्वर, आपकी जय हो । हे श्रेष्ठ अनन्त गुणरूपी रत्नोंके ५
सागर, आपकी जय हो । मिथ्यात्वरूपी अन्धकार-समूहके लिये दिवाकरके समान हे देव, आपकी
जय हो ।' इस प्रकार स्तुतिकर पुनः चित्तमें (कुछ) विचार करके उस (सुरपति) ने (शिशुके)
हाथके अंगूठेमें अमृतका संचार किया । पुनः (वह शक्र) मदनका विदारण करनेवाले उस भट्टारक-
शिशुको अयोध्या नगरीमें लाया और उसकी जननीके लिये अर्पित कर दिया ।

पुनः उस वज्रपाणिने 'रहस-बधावा' का नृत्य किया और (तत्पश्चात् शिशुके माता-पिता १०
की अर्चना कर) अपने स्थान पर लौट गया । कालके व्यतीत होनेके साथ ही जिनवर भी वृद्धिगत
होने लगे, मानों श्रेष्ठ धर्मका अंग ही बढ़ने लगा हो ।

ब्रह्मा—अमरकुमारोंके साथ वे जितेन्द्र विचरण करने लगे और स्वपुण्यवश वे देव क्रीड़ाएँ
करने लगे । वे नाना प्रकारके सुखोंका अनुभव करने लगे तथा समस्त कला-गुणोंको जानने लगे ।
उस लोक-स्वामी की उपमा किससे दूँ ? ॥ १८ ॥

१५

इस प्रकार श्रीपण्डित रङ्गू द्वारा विरचित श्री आणासाहूके पुत्र रणमल द्वारा अनुमोदित
निरूपम संवेगरूपी रत्नके लिये स्मरणीय श्रीकोशलचरितके षट्कालनिर्देश प्रकरणमें (अन्तिम)
कुलकरके यहाँ जितनाथ (वृषभ) को उत्पत्ति का वर्णन करनेवाला प्रथम सन्धि-परिच्छेद समाप्त
हुआ ॥ १ ॥ छ ॥

(ग्रन्थ-प्रेरकके लिये प्रदत्त—) आशीर्वाद

सद्गुण-समूहसे युक्त, मनोहर, लोकप्रिय, हस्तिके बच्चेके समान सुन्दर-सुन्दर लीलाओं
वाला, सुन्दर क्रीड़ाएँ करनेवाला, संसारमें सारभूत, सज्जनोंका शिरोमणि, परमधार्मिक रणमल
सामक स्राहू जयवन्त रहें ॥ १ ॥

संधि—२

[२-१]

घसा—जिणगाहु कलायरु गुणरयणायरु सुरणरवरसेविउ पहु ।

जा णिवसइ सिरिहरि बहुसोहाधरि ता तर्हि पय मिलि आय लहु ॥ छ ॥

5	पणविवि पहु विणत्तु समूहे सुरतरवरु इच्छियसुह धण्णा अम्हह को उवाउ जीवेवए ताहे वयणु णिसुणेवि भंडारउ असि-मसि-किसि-पमुहाइ जि विज्जइ बीसलक्ख पुव्वइ लघेप्पिण कच्छ महाकच्छहु सुव धण्णइ ताहि समाणु रज्जु विलसंतहो णंदण सउ जाया जगि सारा बंभी सुंदरि बे पुणु दुहियउ	भुक्ख-सोय-आयव-दुह-दूहे । एव्वहिं ते सयल वि उच्छिण्णा । खाणि-पाणि तणु-दुह णासेवए । कलणिउणं वि कहइ जगसारउ । भासिय णाहे लोय सहिज्जइ । धिउ जिणु रज्जि विवाहु करेप्पिणु । णंवि सुणंदी णाम को वण्णइ । इच्छिय-काम-भोय भुंजंतहो । भरह-बाहुवलि-पमुह पियारा । कय च्चिरपुण्णे जायउ सुहियउ ।
10		

घसा—तेसट्ठि वि लक्खइ पुव्व समक्खइ रज्जु करंतिहु गयइ तहु ।

अज्ज वि तित्थेसरु सेवइ रइभरु इम च्चिताविउ देवपहु ॥ १९ ॥

[२-२]

5	तिहुवण-जण-मण-आसाऊरणु किं पि करमि वहरायहो कारणु जेण भरहि तित्थत्तु पवट्टइ इम च्चित्तिवि ति पुणु चंदाणण सक्काणए सा गय पुणु तेत्तहिं कयपणाउ पुणु अवसरु मग्गिउ	अज्ज जि भोयासत्तउ जिणमणु । जेण धरइ तवभरु भवतारणु । मोहमहाभरु जेणोहट्टइ । अंताउरु पेसिय णीलंजण । सहहिं णिसण्णउ जिणवरु जेत्तहिं । णाडयविहिणा जिणउल्लग्गिउ ।
---	---	--

१. क. ख. भंडारउं । २. क. ख. कलणिउ जंबु ।

सन्धि—२

[२-१]

जन-कल्याणके हेतु ऋषभदेव द्वारा असि, मसि, कृषि आदि विद्याओंका उपदेश

धत्ता—कलाकर—चन्द्रमाके समान, गुणरूपी रत्नोंके आकर—समुद्रके समान तथा देवों एवं मनुष्योंसे सेवित जिनेंद्रनाथ जब अनेक शोभाओंसे सम्पन्न अपने श्रोगृहमें निवास कर रहे थे, तभी प्रजाके लोग मिलकर वहाँ आये ॥ छ ॥

भूख, शीत एवं आतपके दुखसे दुखी उस जनसमूहने प्रभुको प्रणाम कर प्रार्थना की—
“(हे देव), इच्छित सुख एवं धन प्रदान करनेवाले जो श्रेष्ठ कल्पवृक्ष थे, इस समय वे सभी नष्ट हो गये हैं । हमारे जीवित रहने, खाने-पीने तथा शरीरके दुखोंको नष्ट करनेका (अब) क्या उपाय है ? (कृपाकर उन्हें शीघ्र बतलाइये) ।” प्रजाजनोंके ये वचन सुनकर कलाओंमें निपुण एवं संसारके लिए सारभूत भट्टारक (ऋषभ) नाथने (उन्हें आश्वास्त किया और) उत्तर स्वरूप असि, मसि, कृषि आदि प्रमुख विद्याएँ लोकके हितार्थ बताईं ।

बीसलाख पूर्व तक जिनेंद्र ऋषभ राज्य (—व्यवस्था) में स्थित रहे । उसके बाद १०
(राजा—) कच्छ एवं महाकच्छकी नन्दी एवं सुनन्दी नामकी श्रेष्ठ एवं अवर्णनीय कन्याओंके साथ विवाह करके, एवं उनके साथ इच्छित काम-भोग भोगनेवाले तथा राज्य (—सिंहासन) को सुशोभित करनेवाले उन (प्रभु ऋषभ) के, संसारमें सारभूत भरत एवं बाहुबलि प्रमुख सौ प्रिय पुत्र उत्पन्न हुए और चिरकृत पुण्यके फलसे सुखोंको प्राप्त ब्राह्मी एवं सुन्दरी (नामकी) दो कन्याएँ उत्पन्न हुईं ।

धत्ता—“राज्य करते हुए इन तीर्थेश्वरके त्रेसठ लाख पूर्व व्यतीत हो गये (फिर भी) अभी १५ तक वे रति-विलासोंका सेवन कर रहे हैं ।” इस प्रकार प्रभु (ऋषभ) ने देवोंको चिन्तित कर दिया ॥ १९ ॥

[२-२]

रंगशालामें नीलाञ्जनाकी आकस्मिक मृत्यु

“त्रिभुवनके लोगोंके हृदयोंकी आशाओंको पूर्ण करनेवाले जिनेंद्रका मन आज भी भोगासक्त है ? अतः (अब मैं) इनके वैराग्यका कोई कारण (—उपस्थित) करूँ, जिससे यह भवतारण (नाथ) तपका भार धारण कर लें और जिससे भरत क्षेत्रमें तीर्थका प्रवर्त्तन हो, जिससे मोहका महान् भार हट जाय ।” ऐसा विचार करके उस (शक्र) ने एक चन्द्रवदना नीलाञ्जना (नामकी अप्सरा) को उनके अन्तःपुरमें भेजा । पुनः शक्रके द्वारा लाई गई वह नीलाञ्जना वहाँ गई जहाँ ५
राज्य सभामें जिनवर विराजमान थे । उसने (उन्हें) प्रणाम किया और जिनवरके सम्मुख नाटक-विधि (—से उनके मनोरञ्जन करने) का अवसर माँगा ।

10	रंग पाइदु विज्जुल-अणुहर गेउ-वज्जु जं भारहि वुत्तउ सुरणरवर-सह-मणु मोहंती पाणविसज्जिय मुव णीलंजस	हाव-भाव-विभम'-रससुहयर । पयडिय तंताइ जहु सुत्तउ । पडिय धरत्ति मत्ति खोहंती । हाहारउ जायउ पयडियरस ।
----	---	--

घसा—णीलंजसमरणे जणसुहहरणे जिणहु चित्त हव संकवर ।
 जिह एह सुरंगण रंजिय-अण-मण गय तह अण्णवि एत्थ घर ॥ २० ॥

[२-३]

5	णीलंजस जं महि घुलिय विट्ट धी-धी संसार अणत्थमूलु खणि विट्ट-पणट्ट अणिच्च सव्व संसारिय-सुक्खु अणंत-दुक्खु सव्वह अवसाण ण भंति का वि तं कारणु लहिवि विरत्तु णाहु भो आइवेव चित्तियउ चारु इउ जंपिवि गय ते सग्गि जाम भरहेत्तरस्स पुणु चउणिकाय	णाहु मणि तं संका पइदु । मे-मे मण्णइ पुणु मोह-भूलु । कोहारइ णरभउ बुलहु भव्व । जाणंतु वि सेवइ तं पि मुक्खु । होसइ इम पुणु-पुणु चित्ति भावि । लोयंतिएहिं पुणु णविउ साहु । णट्टउ सुधम्मु उद्धरहि सारु । विसहे विण्णउं णिय रज्जु म सुरणर संपाइय णविय पाय । सुरवरेहिं णिउ वणि दोहवाहु
10	सिविद्या-जाणे आरूढ णाहु	

घसा—णम सिद्ध भणंते सिवसिरिकंते पंचमुट्टि सिरि लोउ किउ ।
 ठिउ जि सुतणुसग्गे सरिय-पवग्गे वुज्जउ मयणु णरेंदु जिउ ॥ २१ ॥

[२-४]

तिं सह तासु हेउ अमुणंता

चारि सहस पव्वइयमहंता ।

रंगशालामें प्रविष्ट होते ही हाव-भाव एवं विभ्रमोंके रससे सुखकर (—अपने नृत्योंसे) वह (नीलाञ्जना) बिजलीका अनुकरण करने लगी। ताँत आदिके सूत्रोंसे निर्मित जो भी गेय-वाद्य भरत मुनिने (अपने नाट्यशास्त्र नामक ग्रन्थमें) कहे हैं, उनको प्रकट किया गया। अर्थात् उसीके आघार पर नृत्य-संगीत हुआ। उस (नृत्य—) सुखसे सहस्रों देवों एवं नर श्रेष्ठोंके मनको मोहित एवं क्षुब्ध करती हुई वह अप्सरा तत्काल ही धरती पर गिर पड़ी। उसका प्राण-विसर्जन हो गया और इस प्रकार (देखते-देखते ही उस) नीलाञ्जनाकी मृत्यु हो गई! (—उसके कारण संगीत और नृत्यका आनन्द रूपी) रस 'हाहाकार' में परिणत हो गया!

घसा—नीलाञ्जनाकी मृत्यु एवं (उसके कारण—) लोगोंके दुखी हो जानेसे जिनेन्द्रका चित्त शंकित हो उठा (और वे विचार करने लगे)—'जिस प्रकार जन्म-मनका रञ्जन करने वाली यह सुराञ्जना मृत्युको प्राप्त हो गई, उसी प्रकार इस पृथिवीके अन्य लोग भी मृत्युको प्राप्त होंगे ही।' ॥ २० ॥

[२-३]

ऋषभदेवका वन-गमन एवं केश-लुञ्चन

नीलाञ्जनाको जब पृथिवी पर मरा हुआ देखा तब नाथ (ऋषभ)के मनमें शंका पैठ गई और यह भाव मनमें उदित हो उठा—“अनर्थके मूल इस संसारको धिक्कार है, मोह के कारण (स्वात्मको) भूलकर वह (सभीको) 'यह मेरा है'—'यह मेरा है' इस प्रकार मानने लगता है। (यहाँ तो) सब कुछ अनित्य है। दुर्लभ एवं भव्य नरभव क्रोध आदि (कषायों)में रत रहता है। सांसारिक सुख अनन्त दुःखोंका कारण है। यह जानता हुआ भी यह मूर्ख उनका सेवन किया करता है। सभी अवसानको प्राप्त होंगे, इसमें भ्रान्तिका कोई कारण नहीं।” इस प्रकार (जिनेन्द्र) अपने मनमें बार-बार चिन्तन करने लगे।

(नीलाञ्जनाके मृत्युरूपी—) उस कारणको प्राप्तकर नाथ विरक्त हो गये। लौकान्तिक देवोंने 'साधुकार' कहकर उन्हें नमस्कार किया (और इस प्रकार स्तुति की—“हे आदिदेव, आपने सुन्दर विचार किया है। सारभूत श्रेष्ठ धर्म नष्ट हो रहा है (अब उसका) उद्धार कोजिए।” इस प्रकार कहकर जब वे देवगण स्वर्ग चले गये, उसी समय ऋषभने भरतेश्वरको अपना राज्य दे दिया। चतुर्निकायके देव एवं मनुष्य वहाँ आये और उनके चरणोंमें प्रणाम किया, फिर शिविका नामक यानमें आरूढ़ वे दीर्घबाहु नाथ सुरवरों द्वारा वनमें ले जाए गये।

घसा—'णमोसिद्ध' कहते हुए 'शिवश्री'के कान्त उन ऋषभने अपने सिरके पाँच मुट्टि केशोंका लुञ्चन किया, फिर एक नदीके तीर पर कायोत्सर्ग मुद्रामें स्थित हुए और दुर्जय मदन-मरेन्द्र पर विजय प्राप्त की ॥ २१ ॥

[२-४]

ऋषभदेवकी सेवामें राजा नमि एवं विनमिका आगमन

ऋषभदेवके महान् वैराग्यका कारण जानकर उनके साथ चार सहस्र राजा भी प्रव्रजित हो

5	जिह ससि वेठिउ गह-संघाएँ जे नरेस ति सहु पब्बइया छुह-तण्हातव-तावेँ भग्गा तरहलाइँ केहिमि तहिँ भक्खिय को वि भणइँ मा गोहहिँ गच्छहु भरहणरेंवहु किं पच्चुत्तरु इय मंतिवि जा थक्क वणंतरि भो-भो दीण-सत्त णिग्गंथहो 10 एण रिसीसर-लिंगुद्धरणेँ जल-फलाइँ मा डोहहो खंडहु इय णिसुणिवि वक्कल-जड-धारी	छम्मास जि थिउ लंबिय-काएँ । तहँ ते वि परीसह-वाएँ लइया । णासिवि खाण ^१ -पालविहि लग्गा । के वि सरम्मि णंति तिसु-दुक्खिय । सामिदु सेवमाण इह अच्छहु । देसहु जाइ तत्थ मुइ जिणवरु । त दइव-झुणि जाया अंबरि । कवडासियहो हणि परमत्थहो । जम्म-जर-विणास-भयहरणेँ । अहवा णिग्गंथत्तणु छंडहु । मिच्छामय जाया दुणिवारी ^२ ।
---	---	---

घत्ता—जहिँ जिणवर णाहु लंबियबाहु तहिँ णमि विणमि पराइया ।

कारवाल वि हत्थइँ णाविय-मत्थइँ पुरउ थक्क^३ बे भाइया ॥ २२ ॥

[२-५]

5	पणवंतहो जाणउँ णवइ ^४ णाहु ता तेहि जि वुत्तउ वीयराय णउ णियहि ण जंपहि किं पि देव जइ अम्हहँ किं पि ण वेहि सामि सव्वहँ पय दिण्णिय वेस-गाम इय णिदहि अप्पउ विण्णि जाम अवहिण्ण जाणिवि आयउ खणेण पुणु पुच्छिउ भइ किं कारणेण पडिउत्तरु तेहिमि तासु विण्णु 10 णिय पुत्तहँ देप्पिणु पुहइ-रज्जु तं णिसुणिवि विहसिवि भावणेसु उत्तर-वाहिणि सिद्धिहि नरेस गउ सेसु ठाणि जिणवरु वि बाहु	अरि-मित्त-वयरि समच्चित्ति साहु । अम्होवरि काइँ विरत्तभाउ । णेहु वि णउ पयडहि तिजयसेव । ता बोल्हु एककु जंपेहि ठामि । वयणहँ वि अम्ह संसउ सुकाम । धरणिदहु आसणु टलिउ ताम । जिणु वंविउ ति भत्ति भरेण । जिणु सेवहु असि धारिय करेण । अम्हहँ पच्छइ पहु वणि पवण्णु । अम्हहँ ण किं पि इहु मुणहि कज्जु । वेयङ्ग-रज्जु दिण्णउ असेसु । विज्जाहरपहु ते हुव बिसेस । चरियहिँ विहरिउ पुणु दीहबाहु ।
---	---	---

१. क. ख. खाणि । २. क. ख. दुणिवार । ३. ख. पुरउक्क । ४. क. ख. चवइ ।

गये । जिस प्रकार ऋषि ब्रह्म-समूहोंसे वेष्टित रहता है, उसी प्रकार (वैराग्य प्राप्त उन राजाओंसे वेष्टित ऋषभदेव भी) छह मास तक खड़े (-खड़े तकरते) रहे । जो नरेश उनके साथ प्रवर्जित हुए थे उनकी शरीररूपी लता परीषहरूपी वायुसे काँपने लगी । वे क्षुधा, तृषा एवं आसपके तापके कारण भग्न (स्खलित) हो गये और म्लेच्छोंके आचारकी पालन-विधिमें लग गये । कोई-कोई वहाँ तरुफल भखने लगे और कोई-कोई तृषासे दुखी होकर सरोवरमें नहाने लगे । कोई कहता था कि ' (अपने) घर मत जाओ, स्वामीकी सेवा करते हुए यहीं रहो । जिनवरका साथ छोड़कर तथा वापिस लौटकर भरत नरेन्द्रको क्या उत्तर दोगे ?' इस प्रकार विचार करके जब वे (पुनः) वनके मध्य पहुँचे तभी आकाशमें देव-ध्वनि हुई—“हे-हे दीन सत्त्व, कपटाश्रित रहनेसे निर्ग्रन्थ-वृत्तिकी हानि होगी । इन ऋषीश्वर (ऋषभदेव)के समान लिङ्ग (यथाजातरूप) धारण करनेसे ही जन्म, जरा एवं विनाशका भय दूर हो सकता है । (अतः) जल-फलादिकी अभिलाषासे (अपना तप) खण्डित मत करो अथवा निर्ग्रन्थपना ही छोड़ दो ।” यह सुनकर वे दुर्निवार राजा लोग चक्कल एवं जटाधारी बनकर मिथ्यात्वी बन गये ।

घत्ता—जहाँ जिनवरनाथ भुजाओंको लम्बित किये (हुए खड़े) थे तभी वहाँ (राजा कच्छ एवं सुकच्छके पुत्र राजकुमार-) नमि एवं विनमि आये । उनके हाथोंमें तलवार थी । उन दोनों भाइयोंने मात्सर्य-पूर्वक ऋषभदेवको प्रणाम किया और उनके सम्मुख बैठ गये ॥ २२ ॥

[२-५]

राजकुमार नमि एवं विनमिका ऋषभदेवके सम्मुख आगमन

“हे नाथ, आप प्रणम्य हैं, ऐसा हम जानते हैं और आपको नमन करते हैं । अरि, मित्र एवं शत्रुके प्रति हे साधुचित्त, आप समचित्त हैं । किन्तु हे त्रिजगसेवित (ऋषभदेव), न आप हमारी ओर दृष्टिपात कर रहे हैं और न कुछ बोल ही रहे हैं एवं न अपना स्नेहभाव ही व्यक्त कर रहे हैं । हे स्वामिन्, यदि आपने हमें कुछ नहीं दिया, तो भी (कम से कम) एक बोल तो आप हमारे लिये बोल दीजिए । अपने सभी पुत्रोंको (आपने) देश एवं ग्राम दिये हैं (उनके बदले में) आपके वचन मात्र भी हमारे संशयको दूरकर हमारी इच्छाको पूर्ण कर सकते हैं ।” जब दोनों राजकुमारों (नमि एवं विनमि) ने इस प्रकार आत्मनिन्दा की तब धरणेन्द्रका आसन कम्पित हुआ । अवधि-ज्ञानसे जानकर वह क्षणभरमें वहाँ आया तथा भक्ति-विभोर होकर उसने जिन-वन्दन किया और (नमि विनमिसे) पूछा कि 'हे भट, किस कारणसे हाथोंमें तलवार धारणकर (तुम लोग) जिन भगवानकी सेवामें आये हो ?' तब उन्होंने उसे प्रत्युत्तर दिया (और कहा—) 'कि हमारे पीछे (अर्थात् हमारी अनुपस्थिति) में प्रभु (ऋषभ) अपने पुत्रोंको पृथिवीका राज्य देकर वनवासी हुए हैं । (इन्होंने—) हमें कुछ भी नहीं दिया । (यही कहनेके लिये हम यहाँ आये हैं—) बस, यही हमारा कार्य समझो ।' यह सुनकर तथा हँसकर धरणेन्द्रने उन्हें वैताद्वयका समस्त राज्य दे या, (फल-स्वरूप) वे उत्तर एवं दक्षिण श्रेणीके विद्याघर नरेशोंके स्वामी बन गये । धरणेन्द्र अपने निवास-स्थान पर चला गया । दीर्घबाहु जिनवरने भी चर्याके लिये विहार किया । युवाजनों-

- 15 ज्युध-मत्त-बिद्वि जोबंतु संतु पुर-णयरि भमइ सिबलच्छि-कंतु ।
 ह्य-नय-रयणासण-छत्त-वास भायण-भोयण जणरोर तास ।
 अमुणिय विहि गाहहु लोय बिति गिल्लोहइ ते बाणइ ण लिति ।
- घत्ता—बिहरंतउ संतउ कलिमल-वत्तउ गयउरि जिण संपत्तउ ।
 एत्तहिं कुरु-राणउ तिजयपहाणउ सुइणउ गिएवि सुरत्तउ ॥ २३ ॥

[२-६]

- 5 गिय-भायहु अक्खइ सुहि गिसणु जावहि ता सामिउ पुरि पवणु ।
 कलयलु गिसुणिवि सेयंसु राउ धाविउ जिणसम्मुहू सुद्धभाउ ।
 ति पयाहिण देपियणु णमिय पाय तक्खणि भउ सुमरिवि बुद्ध जाय ।
 पडिगाहिवि पाराविउ [जि] गाहु देविहिं भणिउ गहि साहु-साहु ।
 10 वर कुसुमबिद्वि गंधोउवाउ गयणंगणु वुट्टउ मणिणिहाउ ।
 सेयंसु जाउ दाणेषु लोइ सयडामुहिं वणि गउ परमजोइ ।
 तहिं थाइवि पुणु परमेसरेण सिरिआइजिणस-महेसरेण ।
 संचुरिउ विसयहं विसमु सेणु गिद्धाडिउ पुणु वि कसायरेणु ।
 आऊरिउ तेण हि सुक्क-आणु उप्पायउ केवलपरमणाणु ।
 15 सयरायर-वरयुं-सरुव-जाणु मिच्छत्त-मोह-तम-पडल-भाणु ।

घत्ता—वेमाणिय-वितर-जोइसियामर-कप्पवासि जे तियसवरा ।

जिण गाणुप्पणउ भुवणि रवणणउ गिय-णिय-चिण्हिं मुणिउं परा ॥ २४ ॥

[२-७]

- 5 सक्काएसें जक्खेसरेण किउ समवसरण भत्तीभरेण ।
 तिबिहु वि पायार सुवणवणु चउगोउरवारहिं मणरवणु ।
 बारह कोट्टुहिं लंकियउ सार माणथंभ चारि ह्यमाणभार ।
 वण-उववण-सर-सोहा विचित्त वर-रयणयूह तमभरु गिहित्तु ।
 सिहासण-छत्तत्तय समिद्ध तहु मज्झि परिद्विउ सयलसिद्ध ।
 गिय-णियवाहण आरूढ देव तहिं चउणिकाय आइय सुसेव ।
 चउतोसातिसय सिरि गिकेउ सक्केण णविउ पुणु पठमवेउ ।

१. क. ख. सुवत्तउ ।

२. क. ख. पवन्नु ।

३. क. ख. वच्छ ।

को मत्स्यदृष्टिसे देखते हुए शिवलक्ष्मीके कान्त वे (जिनेन्द्र) पुरों एवं नगरोंमें भ्रमण करने लगे । (वहाँ) आहार-विधिको जाने बिना ही लोग 'जय-जयकार' शब्दके साथ उन्हें घोड़े, हाथी, रत्नासन, छत्र, वस्त्र, भाजन एवं भोजन आदि का, बिना किसी लोभ-लालचके दान (करनेका प्रयत्न) करते थे, किन्तु ऋषभ जिनेन्द्र उसे स्वीकार नहीं करते थे ।

घसा—(इस प्रकार) विहार करते हुए कलिकाल रूपी मलका त्याग करते हुए वे गजपुर २० पधारे । इधर तीनों लोकोंमें प्रधान कुरुराजने रात्रिमें सुन्दर स्वप्नावलि देखी ॥ २३ ॥

[२-६]

राजा श्रेयांस द्वारा ऋषभदेवको सर्वप्रथम आहारदान

उसने सुखपूर्वक बैठे हुए अपने भाईसे कहा—'बाहर जाइये, नगरमें स्वामी (ऋषभ) पधारे हैं ।' (जन-) कोलाहल सुनकर राजा श्रेयांस भी शुद्धभावपूर्वक जिनेन्द्रके सम्मुख दौड़े और तीन प्रदक्षिणाएँ देकर चरणोंमें नमस्कार किया तो तत्क्षण ही वे प्रबुद्ध हो गये और उन्हें पूर्व-भवका स्मरण हो आया । जिनेन्द्र नाथको पड़गाहकर उन्होंने पारणा कराई । (उसी समय) आकाशमें देवीने 'साधु-साधु' (का जयघोष-) किया । श्रेष्ठ पुष्पों एवं गन्धोदककी वृष्टि होने लगी और लोक ५ में दान करने वालोंमें राजा श्रेयांस यशस्वी हो गये ।

वे परमयोगी (ऋषभ) पुनः शकटामुख वनकी ओर चले गये । वहाँ ध्यानस्थित होकर उन परमेश्वर, आदि-जिनेश्वर-महेश्वरने विषयोंकी विषम सेनाको चूर-चूर कर दिया तथा कषाय-रजको निष्कासित कर दिया । उन्हें गम्भीर, चराचरकी वस्तुओंके स्वरूपको जानने वाला, १० मिथ्यात्व-मोहरूपी अन्धकार-पटलके लिये भानुके समान श्रेष्ठ केवलज्ञान उत्पन्न हो गया ।

घसा—ऋषभदेवके लिये तीनों लोकोंमें उत्तम केवलज्ञानके उत्पन्न होने पर वैमानिक, ध्यन्तर, ज्योतिषिदेव एवं कल्पवासी नामके जो भी उत्तम (जातिके) देव थे, वे सभी अपने-अपने चिन्होंके साथ उनका ध्यान करने लगे । ॥ २४ ॥

[२-७]

यक्षेश्वर द्वारा समवशरणकी रचना एवं ऋषभदेवकी दिव्यध्वनिका प्रारम्भ

शक्रके आदेशसे यक्षेश्वरने भक्तिसे भरकर स्वर्ण-वर्णवाले एवं मनोहर, त्रिविध प्राकार और गोपुर-द्वारोंसे युक्त, बारह कोठोंसे अलंकृत, अभिमानके भारको चूर करनेवाले, सारभूत चार मान-स्तम्भोंसे युक्त, वन-उपवन एवं सरोवरकी शोभासे विचित्र, तमके भारको दूर करनेवाले, श्रेष्ठ रत्नस्तम्भों तथा सिंहासन और छत्रत्रयसे समृद्ध एक समवशरणकी रचना की । उसके मध्यमें सकलसिद्ध देव (ऋषभ) विराजमान हुए । अपने-अपने वाहनों पर सवार होकर चतुर्निकायके देव ५ सेवा-हेतु वहाँ आये । चौतीस अतिशयवाले, श्री के निकेत उन प्रथम देव (ऋषभ)को शक्र ने पुनः

थुइ करिवि णिसण्णउ वज्जपाणि उच्छलिय जिणेसहु दिव्ववाणि ।

10

घत्ता—गोयमगणसारउ भवसरतारउ विसय वाणि^१ झिल्लेवि परा ।

णरवरहँ पयासइ संसय णासइ महियलि सासय धम्मवर ॥ २५ ॥

[२-८]

5	एत्तहिँ उज्झहिँ भरहेसरहो णाणहु सुव चक्कुप्पत्ति परा जाणिवि धम्महो फलु सयलगं पि इय चित्तिवि गउ सकुडुंबु तत्थ ति -पयाहिण करि ति णव्विउ णाहु तण्णिगय जिणमुहि दिव्ववाणि जीवाजीवासवसंवरहँ	वद्धाव तिण्णि हुव णिववरहो । तं णिसुणिवि तं दिसि णविवि घरा । सव्वहँ पहिलउ करणिज्जु तं पि । भरहेसरु थिउ जिणणाह जत्थ । णरकोटि णिसण्णउ ^२ भरहणाहु । छ दव्वह पयत्थ सुत्तत्थ खाणि । णिज्जर मोक्खहो भेयइँ वराहँ ।
10	संजम-लेसा-तव-सोल-झाण गुण-ठाण-मगणा जीवठाण तव-वय-भावण पुव्वंग भेय	सायरु पुव्वहँ पल्लहँ पमाण । सगापवग्ग पह चारि दाण । जिणणाहेँ भासिय तहिँ अणेय ।

घत्ता—जिणणाहो विट्टउ जेम जहिट्टिउ णिसुणिवि तुट्टउ राउ मणि ।

पुणु तहु पणवेप्पिणु चित्ति सरेप्पिणु गउ णियगेहि णरेंदु खणि^३ ॥ २६ ॥

[२-९]

5	णंदणहु तुंडु जोइवि णिवेण महि कारणि विण्णु पयाणु तेण बत्तोस-सहस-मंडल-धरेहिँ तेहिँ जि सेविउ छक्खंडराउ जिह बप्पे ^४ केवल्लच्छि लद्ध गणबद्ध जि सोलहसहस देव मालूर-पवर-पीवर थणा वि अट्टारह कोडिउ वरतुरंग	पुणु चक्कु समच्चिउ गउरवेण । पारक्क सयल जिय आह्वेण । तेत्तिय जि मउडवद्धहिँ णिवेहिँ ^१ । भरहेसरु णिउ णियगेहि आउ । तिह ^२ पुत्ति जयसिरिउ बद्ध । अणुविणु पयडंति णरेंदसेव । छण्णवइ सहासइ अंगणा वि । चउरासी लक्ख [वि]पुणु रहंग ।
---	---	---

१. क. ख. सेणि ।

२. क. ख. णिसन्तो ।

३. क. ख. पणे ।

४. क. ख. ण्णेविहि ।

५. क. ख. लक्ख ।

नमस्कार किया। स्तुति कर वज्रपाणि जब वहाँ बैठ गया तब जिनेश्वर की (दिव्य—) वाणी खिरने लगी।

घत्ता—गणधरोंमें श्रेष्ठ, भवरूपी समुद्रके तारनेवाले गौतमने उत्तम मनुष्योंको प्रकाशित करनेवाली, संशयको नष्ट करनेवाली तथा पृथिवी तल पर शाश्वत श्रेष्ठ धर्म सम्बन्धी ऋषभदेवकी उत्कृष्ट (दिव्य—) वाणी श्लो ॥ २५ ॥

१०

[२-८]

भरतको त्रिरत्न-प्राप्ति एवं उनका ऋषभके समवशरणमें आगमन। ऋषभदेवका धर्मोपदेश

इधर अयोध्यामें नृपवर भरतेश्वरके लिये (पिताके लिये—) केवलज्ञान, तथा (स्वयंके लिये—) पुत्र-प्राप्ति एवं श्रेष्ठ चक्र (—रत्न) की उत्पत्ति सम्बन्धी तीन बधावा (बधाइयाँ) एक ही साथ प्राप्त हुए। उन्हें सुनकर राजाने उन समस्त उपलब्धियोंको धर्मका ही फल जानकर उस दिशामें (—जिस ओर ऋषभदेव स्थित थे) पृथिवी पर झुककर नमस्कार किया और “यही (मेरे लिये) सर्वप्रथम करणीय है” यह विचारकर भरतेश्वर सकुटुम्ब वहाँ पहुँचे जहाँ (समवशरण में) जिननाथ स्थित थे। तीन प्रदक्षिणाएँ करके प्रभुको तीन बार नमस्कार किया और वे भरत मनुष्योंकी कोटिमें बैठ गये। उसी समय जिनमुखसे छह द्रव्य एवं नौ पदार्थों सम्बन्धी सूत्रार्थोंकी खानिस्वरूपा दिव्य-वाणी निकली और जीव, अजीव, आस्रव, संवर, निर्जरा एवं मोक्षके श्रेष्ठ भेदों तथा संयम, लेख्या, तप, शील, ध्यान, सागर, पूर्व, पत्य, प्रमाण, गुणस्थान, मार्गणा, जीवस्थान, स्वर्ग एवं अपवर्ग-मार्ग चारदान, तप, व्रत, भावना, पूर्व, अंगभेद आदि अनेक प्रकारके उपदेश प्रभु ऋषभने दिये !

५

१०

घत्ता—जिननाथने अपने ज्ञानसे जैसा देखा था, वैसाही कहा। उसे सुनकर भरतनरेन्द्र पुनः उन्हें प्रणामकर तथा (अपने) चित्तमें (उनका) स्मरणकर तत्काल ही वे अपने घरकी ओर चले गये ॥ २६ ॥

[२-९]

भरतचक्रवर्तीका दिग्विजय एवं वैभव-वर्णन

राजा भरतने गौरवके साथ अपने पुत्रका मुख-दर्शन कर (उपलब्ध—) चक्ररत्नको पूजा-की। पुनः उन्होंने पृथिवीपर राज्य-विस्तार हेतु प्रयाण किया और अपने पराक्रमसे बत्तीस सहस्र मण्डलधारी तथा उतने ही मुकुटधारी नृपोंको युद्धक्षेत्रमें ललकारकर उन सभीको जीत लिया। इस प्रकार षट्स्वण्डाधिपति बनकर नृप भरतेश्वर उन शत्रु-राजाओं द्वारा सेवित होकर अपने घर लौट आए।

जिस प्रकार बाप (ऋषभ) ने केवलज्ञान रूपी लक्ष्मी प्राप्त की थी, उसी प्रकार बेटा (भरत) ने भी राज्यश्री को अनुरागपूर्वक बाँध लिया था। गणबद्ध सोलह सहस्रदेव प्रतिदिन नरेन्द्रकी सेनामें प्रस्तुत रहते थे।

५

कैथाके समान गोल श्रेष्ठ एवं सुपुष्ट स्तनों वाली छयानबे सहस्र अंगनाएँ, अठारह करोड़ उत्तम घोड़े, चौरासी लाख रथांग, उतने ही प्रमत्त गजश्रेष्ठ, नवनिधियाँ, सात सौ कुक्षिवास (जहाँ

- 10 तित्तिय बुत्तइ गयवर पमत्त णवणिहि पुणु रयणइ सत्त-सत्त ।
कोडिउ वि तिणिण दुज्झंति घेणु को वणणइ भरहणरेदु सेणु ।

घत्ता—घिर भवि रयणत्तउ मलमय चत्तउ जि अखंहु भावियउ मणि ।
सो भरहणरेसरु एयच्छत्त वरु करइ रज्जु राइयउ जणि ॥ २७ ॥

[२-१०]

- 5 एत्थंतरि विहरिवि रिसहणाहु
लोयत्तय सामिउ जय जणेरु
अउदह विण थक्कउ बीयराउ
कम्मट्टु हणिवि गउ अबलठाणि
तं णिसुणिवि भरहाइय णरेस
णिब्बाणपुज्ज, देवहु करेवि
भरहेसरेण बहु करिवि रज्जु
रविकित्ति सपुत्तहो पुहइ देवि
उप्यणउ तावहिं विमलणाणु
10 महि विहरिवि धम्माहम्म जूत्ति
- कइलासि परिट्टिउ वि गयबाहु ।
समवसरणरहिउ गयपाडिहेरु ।
जोयत्तय-मुक्कउ सुद्धभाउ ।
थिउ होइवि सुद्धु गुणोह-खाणि ।
सुरवर पुणु आइय तहिं असेस ।
गय-णिय णिय णिलयहिं गुण सरेवि ।
पुणु चित्तिउ ति परलोयकज्जु ।
जा लोउ लेइ जिणु मणि सरेवि ।
केवल अहिहाणु वि सयल जाणु ।
भासिवि आसिय पुणु परममुत्ति ।

घत्ता—भरहु जि णिब्बाणहु सासयटाणहु तणु चएवि संपत्तउ ।
रविकित्ति अउज्झहिं वइरि-दुगिज्झहिं रज्जु करेइ सहत्तउ ॥ २८ ॥

[२-११]

- 5 रज्जु करिवि वय धारिवि काले^१
अन्न ^२जि तेण वसंवहु जाया
अज्जिउ जिणिहु पुणु वि उप्यणउ
तहु पच्छइ सयसहस णरेसर
पुणु संभउ अहिणंवणु जायउ
सुप्पासु वि ससिपह धवलुज्जलु
सीयलु सेयंसु वि सेयाहिउ
- सासयपुरि गउ सो सुक्काले^१ ।
घरणीघर^२ महियलि विक्खाया ।
वर इक्खाक्कु वंसि महि धणउ ।
उच्छिण्णा कालेण महीघर ।
सुमइ वि पउमप्यहु विक्खायउ ।
पुप्फयंतु तित्थयरु विगइमलु ।
वासुपुज्जु विमल विसंसाहिउ ।

१. क. ख. सुरकाले २. ख. वि. ३. क. षर

रत्नोंका व्यापार होता था) एवं तीन करोड़ दुधारु गाएँ भरतके अधीन थीं । भरत नरेन्द्रकी सेना- १०
का वर्णन तो कर ही कौन सकता है ?

घत्ता—(जिस प्रकार ऋषभने) चिरकाल तक जीवनमें कर्ममल रूपी मदको दूरकर अखण्ड-
रूपसे रत्नत्रयको मनमें भावित किया, उसी प्रकार भरत नरेश्वरने भी एकच्छत्र राज्य किया और वे
प्रजाजनोंमें सुशोभित होने लगे ॥ २७ ॥

[२-१०]

क्रमशः ऋषभदेव एवं भरत चक्रवर्तीका परिनिर्वाण एवं अयोध्यामें रविकीर्ति द्वारा राज्य-संभालन

इसी बीच गजबाहु ऋषभनाथ विहार करके कैलाश-पर्वत पर स्थित हुए । तीनों लोकों-
पर विजय प्राप्त करनेवाले वे स्वामी (उस समय) समवशरण एवं प्रातिहार्योसे रहित थे । मन
वचनकाय रूप त्रियोगसे मुक्त एवं शुद्ध भाव वाले वे वीतराग (उस स्थितिमें) चौदह दिन तक
रहे (और उसीमें), अष्टकर्मोंको नष्ट करके विशुद्ध गुणोंकी खानिस्वरूप वे निश्चल होकर
अचलस्थान (मोक्ष) को प्राप्त हुए ।

यह सुनकर भरत आदि समस्त नरेश एवं देव वहाँ आए और ऋषभदेवके परिनिर्वाणकी
पूजा तथा उनके गुणोंका स्मरणकर अपने-अपने निवास-स्थानों पर लौट गये ।

भरतेश्वरने बहुत वर्षों तक राज्यकर अपने परलोकके सुधारनेका विचार किया और अपने
पुत्र रविकीर्तिको पृथिवी (—का राज्य) देकर (तथा अपने) मनमें जिनेन्द्रका स्मरणकर, (वनमें)
जाकर, केश-लुञ्चन किया । उसी समय उन्हें सकल (पदार्थोंका) ज्ञाता केवलज्ञान नामका विमल- १०
ज्ञान उत्पन्न हो गया । पृथिवीपर आसन्न-भव्योंको धर्म-अधर्म सम्बन्धी उत्तम मुक्तिदायिनी युक्तिको
समझाकर—

घत्ता—वे भरत अपने शरीरका त्यागकर शाश्वत स्थान स्वरूप निर्वाणको प्राप्त हुए । (इधर)
बैरियोसे दुर्जेय रविकीर्ति अयोध्यापुरीमें राज्य करता हुआ शोभायमान हुआ ॥ २८ ॥

[२-११]

इक्ष्वाकु वंश-परम्परा वर्णन

वह (भरत पुत्र—) रविकीर्ति भी राज्य कर और सत्काल ही व्रत धारणकर समयानुसार
शाश्वतपुरी—मोक्षको प्राप्त हुआ । इसी महीतल पर उस रविकीर्तिकी वंश-परम्परामें अनेक विख्यात
राजा हुए । बादमें अजित जिनेन्द्र भी उसी श्रेष्ठ एवं पृथिवीपर धन्य इक्ष्वाकुवंशमें उत्पन्न हुए । उनके
बाद अवसर आने पर शत्रु-राजाओंको उखाड़ फेंकनेवाले सैकड़ों-हजारों नरेश्वर हुए । पुनः सम्भव एवं
अभितन्दननाथ हुए और उनके बाद सुमति एवं पद्मप्रभ विख्यात हुए । (उनके बाद) सुपाद्वं तथा ५
धवलोज्ज्वल चन्द्रप्रभ तथा कर्ममलरहित पुष्पदन्त तीर्थकर हुए । (फिर) शीतल तथा विशेष हित-
कारी श्रेयांसनाथ, वासुपूज्य, विषम-साधक विमलनाथ, अनन्तनाथ, धर्मनाथ, शान्तिनाथ, कुन्धुनाथ

10 पुणु अणंत धम्म जि ह्वथ जिणवर संति कुंथ अर णामा सुहयर ।
 मल्लि वि मुणिसुव्व तित्थंकरु लोयत्तय-सामिउ भय-बुहहर ।
 तासु जिणंतरि पुण वि अउज्झहिं णिववरु जायउ वयरिहु गिज्झहिं ।

घत्ता—णामेण विजयरहु अरिघड-खयसहु जिणपयपयरुह भत्तउ ।
 तहु भज्ज पहावणि.....कणयचूलिया सत्तउ ॥ २९ ॥

इय सुक्कोसलचरिए णिरुवमसंवेयरयणसंभरिए सिरिपंडियरइधु-विरइए सिरिमहाभव्व-
 आणामुत्त-रणमल्लअणुमण्णिए कोसलदेसणिहेसवण्णणो णाम बीउ
 संधी-परिच्छेऊ सम्मत्तो ॥ छ ॥ संधि ॥ २ ॥ छ ॥



और अरहनाथ नामके सुखकारी जिनवर हुए। उनके बाद तीनों लोकोंके स्वामी एवं भव-भयरूपी दुर्लोकका हरण करनेवाले मल्लिनाथ एवं मुनिसुव्रत नामके तीर्थंकर हुए। उन जिनेन्द्रोंके बाद अयोध्यापुरीमें बैरियोंके लिये दुर्दम एक नृपश्रेष्ठ हुआ—

१०

घस्ता—जिसका नाम विजयरथ था, जो शत्रुओंको नष्ट करनेमें समर्थ तथा जिन भगवानके चरण-कमलोंका भक्त था। उसकी भार्याका नाम प्रभावती था जो [× × × × ×] सौन्दर्यमें कनकाचल शृङ्गको भी पराजित करती थी ॥ २९ ॥

इस प्रकार श्रीपण्डित रङ्घू विरचित, श्री महाभव्य आणासाहुके पुत्र रणमल्लके द्वारा अनु-मोदित, निरुपम संवेगरूपी रत्नके लिये स्मरणीय, सुकौशल-चरितमें कौशल-देशका निर्देश-वर्णन सम्बन्धी द्वितीय सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ २ ॥ छ ॥



सन्धि—३

[३-१]

घत्ता—जयरहु सुब^१ दंसणु वइरि-विमद्वणु सक्कमणु णामेण हुउ ।
तहु पणइणि सारो जणमणहारी कित्तिसमाणा मेहि जुउ ॥ छ ॥

5	तिहि उवरि उवण्णा बिण्णि पुत्त वज्जंकियकरचरणारविदु इयरो वि पुरंवरु पुहवि-सार ते बिण्णि रमंति भमंति संत जा णिवसइ ता कह अण्ण जाय गयवाहणु राणउ तहिं पवीणु अण्णायतिमिरतमअंतयारि	चंदक्कछायसम तणु सुदित्त । पविवाहु ताहं जेट्टउ अण्णिदु । इक्खायवंस उज्जोययारु । पियगेहि सहच्छइं कणयकंति । णायपुरि णयरि जणसुक्खदाय । अरिपलयकालु उद्धरिय-वीणु । णियपरियणमणसंतोसयारि । रणि कणट्टि बाहुवरकमलवत्त ।
10	जिणघम्मि रत्तु पोसिय-सपत्तु	

घत्ता—तहु सयलंतेवरि पिय अग्गेसरि चूरामणि णामे^२ भणिया ।
..... ॥ ३० ॥

[३-२]

5	तहि उवरि मणोहरु ^३ णाम सुउ अन्न वि ससिकरपहसरिसु सुवा तहि कारणि पट्टणा वरंणियउ ओव्वणसिरिवंतु वियाणियउ तहु आणणच्छि राएण सइं सो गउ आएसु लहेवि तहिं पुणु विदु सहाहिं णिसणु णिउ	जायउ वरलक्खणरूवजुउ । णामेण मणोदा ललिय भुवा । पविवाहु जि णियमाणि मण्णियउ । मंतिहिं पुणु सो जि पमाणियउ । णियणंदणु पेसिउ तेण कइं । उज्जावरि जयरहु राउ जहिं । बहुभत्तिए ति पणवाउ किउ ।
---	--	--

१. क.ख. कुवि २. क.ख. कट्टणि ३. क मणोहउ ४. क.ख. वरुणियउ

संधि—३

[३-१]

नागपुरके राजा गजवाहनका वर्णन

घत्ता—उस (विजयरथ) का भी जयरथ नामका एक दर्शनीय पुत्र उत्पन्न हुआ । जो बैरियोंका मान-भर्दन करनेवाला तथा शक्रके समान समर्थ था । उसकी सारभूत जन-मन-हारिणी एवं कीर्ति-पुञ्जके समान एक प्रियतमा थी ॥ छ ॥

उसके उदरसे चन्द्र एवं सूर्यकी छविके समान दीप्त शरीरवाले दो पुत्र उत्पन्न हुए । उनमेंसे ज्येष्ठ पुत्रका नाम पविबाहु (वज्रबाहु) था, जो अनिन्द्य था तथा जिसके कर एवं चरणारविन्द वज्रांकित थे । पृथिवीपर सारभूत तथा इक्ष्वाकुवंशके लिए उद्योतित करनेवाले दूसरे पुत्रका नाम पुरन्दर था ।

स्वर्णकान्तिवाले वे दोनों भाई अपनी इच्छानुसार पितृगृहमें जब रमण करते एवं भ्रमण करते हुए रह रहे थे, उसी समय अन्यत्र कहीं पर, लोगोंके लिए सुखदायी नागपुर (नामकी) नगरी थी । वहाँका राजा गजवाहन था, जो प्रवीण, शत्रुजनोंके लिये प्रलयकालके समान, दीनोंका उद्धार करनेवाला, अन्यायरूपी तिमिर-तमका अन्त करनेवाला, अपने परिजनोंके मनको सन्तुष्ट करनेवाला, जिनधर्ममें अनुरक्त तथा सत्पात्रोंका पोषक था । उस बाहुश्रेष्ठ (गजवाहन) की कमल-मुखी कनिष्ठारानी—

घत्ता—का नाम चूड़ामणि था, जो समस्त अन्तःपुरमें प्रिय एवं अग्रेसर थी । [× × × × × ×] ॥ ३० ॥

[३-२]

नागपुरके राजकुमारका अयोध्यापुरीमें आगमन एवं राजकुमार वज्रबाहुके साथ अपनी बहिनके विवाहका प्रस्ताव

उसके उदरसे श्रेष्ठ लक्षणों एवं सौन्दर्य सम्पन्न 'मनोहर' नामका एक पुत्र और चन्द्रकिरणों की प्रभाके समान एवं ललित भुजाओं वाली 'मणोदा' नामकी एक कन्या उत्पन्न हुई । उसी कन्याके निमित्त प्रभु (गजवाहन) ने अपने मनमें उस (पूर्वोक्त) पविबाहु (वज्रबाहु) को (अपनी कन्याका वर) मान लिया था ।

इधर, मन्त्रियोंने भी (—मणोदाको) यौवनश्री युक्त जानकर राजा (गजवाहन) का ध्यान (उस कन्याके विवाहकी ओर) आकर्षित किया । राजाने भी उसे (पविबाहुको) लाने हेतु अपने पुत्र (मनोहर) को उसी मन्त्रीके साथ भेजा । वे दोनों राजाका आदेश पाकर वहाँ गये जहाँ अयोध्या में राजा जयरथ निवास करता था । वहाँ उन्होंने राजा जयरथ को राज्य-सभामें बैठा हुआ देखा । उसे उन्होंने बड़ी भक्ति-पूर्वक प्रणाम किया । राजा जयरथने उस मन्त्री (एवं राजकुमार) को

[३-३]

5	हय-गय-रह-भडराहवससाणु गच्छति पुरउ गिरिउ दिट्टु जिह-जिह समोवि गच्छइ कुमार णाणाविह तरवर-सिरि-रवणु वरकुसुमरेणु-रंजिय-धरत्ति	चलति रयसो रुद्धभाणु । णं दुग्गइ वारणु परमइट्टु । तिह-तिह चित्तहो पयडिय वियारु । वल्लीगेहहिं दिसमग्ग छणु । छप्पयगणरंजिय-गंधसत्ति ।
10	फल-वल-सोहिय भूरह-अणंत णिउअरण जले तित्तिय गइंद गिरि-वणु जोवति चलति जाम तरुमूर्तिहं तणुसग्गेण थक्कु तवसा सोसिय तणुसत्ति जेण णासग्गि णिहिय णियदिट्टु संत तं मुणि जोइवि पविबाहु चित्ति	सज्जणजण इव णमियंग संत । अविरुद्ध वि जिहं थिय पुणु मइंद । अग्गइ मुणिवरु तहिं विट्टु ताम । पविबाहु खणट्टे तत्थ दुक्कु । णियदंसणि आरोविय मणेण । मयउल पणवहि पुणु बहि भमंत । चित्तवइ पुणु वि पवि हिय सुमित्ति ।

घत्ता—विसयहं सुह सेविवि मोहु णिसुंभुवि घणउ एहु तवेइ तउ ।

मल-मय-कय-संवरु वज्जियडंबरु दोदहविह उद्धरिय तउ ॥ ३२ ॥

[३-४]

परिहरियसंगु
कायहु विरत्तु

जह^३जायलिगु ।
मुत्तिहिं वि रत्तु ।

आसन दिलवाया और बड़े गौरवके साथ उसने विनय की। पुनः उसने हर्षितमन पूर्वक उनदोनोसे १०
उनके आगमनका कारण पूछा। तब उन्होंने जयरथसे कहा—“यहींपर नागपुर (नामक एक नगर)
है, जहाँ शत्रुओंका वध करनेवाला इम्भवाहन (गजवाहन) नामक नरपति राज्य करता है। उसकी
चूड़ामणि नामकी प्रिया है। मैं उन्हींका पुत्र हूँ। मेरी स्नेहयुक्ता मणोदा नामकी बहिन है। उसीके
निमित्त मन्त्रियोंने आपके पुत्रको श्रेष्ठ बताया है। आपके पुत्रका, इस कन्याके साथ विवाह करना
सर्वोत्तम होगा। १५

घत्ता—उसी कारणसे आपका ध्यानकर मैं यहाँ आया हूँ। हे प्रभु, इस विषयमें आप
करणीय-कार्य कीजिए।” उसे सुनकर राजा गजवाहनने पुलकित शरीर होकर तत्काल ही वज्रबाहुको
(उनके साथ नागपुर) भेज दिया ॥ ३० ॥

[३-३]

राजकुमार वज्रबाहु द्वारा रम्य-वनमें एक मुनिराजके दर्शन

घोड़े, हाथी, रथ एवं राघवके समान भटोंसे युक्त उस राजकुमार वज्रबाहुके चलनेके कारण
उठी हुई धूलसे सूर्य-अवरुद्ध हो गया। चलते हुए उसने अपने सम्मुख आये हुए गिरीन्द्रको (इस
प्रकार) देखा मानों दुर्गतिके निवारण हेतु वह कोई परम इष्ट (देव) ही हो। जैसे-जैसे वह
राजकुमार (वज्रबाहु, नागपुर के) समीप पहुँचने लगा, वैसे-वैसे ही उसके चित्तमें विकार उत्पन्न
होने लगा। नाना प्रकारके उत्तम जातिके वृक्षोंकी शोभासे रम्य, लतागूहोंसे अवरुद्ध दिशामार्ग ५
वाले, उत्तम पुष्परजसे रंजित धरतीसे युक्त, गन्धासक्त षट्पदों द्वारा रंजायमान, सज्जनजनोंके
अंगोंके समान नम्रीभूत अनन्त फल-समूहोंसे सुशोभित वृक्षोंसे युक्त, निर्झरोंके जलोंसे तृप्त गजेन्द्रोंसे
व्याप्त तथा जहाँ मृगेन्द्र भी विरोधभाव छोड़कर स्थित थे, ऐसे गिरिवनोंको निहारता हुआ जब
वह (उस वनमें होकर) जा रहा था, तभी उसने अपने आगे एक मुनिवरको देखा। वे एक वृक्षके
नीचे कापोत्सर्ग-मुद्रामें स्थित थे। वज्रबाहुने क्षणार्ध तक उनकी ओर ढूँका (देखा) कि तपस्यासे १०
उन्होंने अपनी तनशक्तिको शोषित कर दिया है, आत्मदर्शनमें जिन्होंने अपने मनको आरोपित कर
दिया है, तथा जो नासाग्रपर अपनी दृष्टि लगाये हुए हैं और बाहर घूमते हुए मृगगण जिन्हें प्रणाम
कर रहे हैं, उन मुनिवरको देखकर वज्रबाहुने अपने मनमें विचार किया—‘मुझे (अब) हितकारी
कल्याणमित्र मिल गया है।’

घत्ता—विषय-सुखोंके सेवन (की वृत्ति) एवं मोहको नष्टकरने वाले (ये मुनिराज) धन्य
हैं, जो (इस प्रकार यहाँ) तपस्या कर रहे हैं। (अष्टकर्म) मलों एवं अष्टमदोसे संवृत, आड- १५
म्बरोंसे दूर तथा द्वादशविध तपोंसे (इन्होंने) आत्मोद्धार किया है ॥ ३२ ॥

[३-४]

वज्रबाहुके मनमें वैराग्योद्भव

“परिग्रह छोड़कर, यथाजात लिङ्ग (दिग्म्बर) होकर, कायस विरक्त, मुक्ति-मार्गमें रत,

	बुज्जिय-सत्तु	भव-जाण-वत्तु ।
	वज्जिय-ममत्तु	सम-मित्त-सत्तु ।
5	मयमाण-वत्तु	जिणसमय-भत्तु ।
	णीराय-मुत्ति	णं ज्ञाण-थत्ति ।
	घारिय-तिगुत्ति	किय-भिक्ष-भुत्ति ।
	णिककंपु धीरु	खय-समरवीरु ।
	अहो साहु-साहु	इहु लंबबाहु ।
10	असहाउ एहु	थिउ रयणगेहु ।
	हउ पुणु पमत्तु	थिउ विसयरत्तु ।
	मद-मोहमूढु	राएण छूढु ।
	पावेण सत्तु	णासिय-णरत्तु ^१ — ।
	णरभउ अणग्घु	पावि वि महग्घु ।
15	वयभरु धरेमि	मुणिपय सरेमि ।
	होइवि णिगंथु	हउ रहमि एत्थु ।
	परिणयण-कज्जु	महु णत्थि अज्जु ।
	इत्थेव थामि	णिज्जणि सुरामि ।
	^३ सोसेमि काउ	होसमि विराउ ।
20	पुणु-पुणु जि तेण	चित्तिउ मणेण ।

घत्ता—अचलिय-मणु परिभवसंवेएँ जुउ थक्कु णिएविणु वुत्तउ ।

मुणि दएण हसेप्पिणु [तं इउ पुच्छिउ ?] किं पिउ एत्थु सइत्तउ ॥ ३३ ॥

[३-५]

	भो पविभुअ किं एअग्गि चित्तु	अवल्लोवहि मुणिवरु खीणगत्तु ।
	जाणिवि गिण्हेसहि एहु विक्ख	आसत्तउ दीसइ सुगइ-सिक्ख ।
	तं सुणिवि मणोहरु तेण वुत्तु	जइ हउ गिण्हमि के मइँ चरित्तु ।
	तहु किं करेहि ता भणिउ तेण	तहु चित्तवित्ति अमुणंतएण ।
5	जह तुह तह हउ पुणु थामि मित्त	तुह पय सेवमि इह एयचित्त ।
	भो पढमवयसि वयभरु सहेइ	पुणु कुमर दिक्ख धण्णउ हवेइ ।
	तं सुणि जंपिउ इम होउ मित्त	तुव वयणे गहमि दिक्ख। पवित्त ।
	इम जंपिय वत्थाहरण सोह	उत्तारिय जण ^५ -मण-जणिय-खोह ।

१. क. ख. परत्तु । २. क. एच्छु । ३. क. ख. सेसेमि । ४. क. ख. मण । ५. क. ख. मणोवउ ।
६. क. ख. जय ।

सप्ततत्त्वोंको जानकर भव-समुद्रके लिये मानके समान, ममत्व छोड़कर, मित्र एवं शत्रुमें समचित्त, मद एवं मानको त्याग देनेवाले, जिनागमभक्त, मानों कि ध्यानस्थ वीतराग-मूर्ति ही हों, त्रिगुतिधारी, भिक्षावृत्ति करके आहारलनेवाले, निष्कम्प, धीर, कर्मरूपी शत्रुके लिये समर वीर, दीर्घबाहु तथा आश्चर्यजनक साधु-स्वभावी ये साधु (दिखाई देते—) हैं। (एक ओर ये हैं) जो असहाय (निराश्रित) हैं, किन्तु रत्नत्रयके गृहस्वरूप स्थित हैं, और (दूसरी ओर) मैं हूँ, जो प्रमत्त हूँ, विषयारक्त हूँ, मद-मोहके कारण मूढ़ हूँ, रागरंगमें डूबा हुआ हूँ, पापासक्त हूँ, और (अपनी यह—) मनुष्यदेह नष्टकर रहा हूँ। (अतः अब यह) अनर्घ्य एवं महार्घ्य नरभव प्राप्त कर मैं भी व्रतभार धारण कर मुनिराजके चरणोंका अनुकरण करूँ तथा निर्ग्रन्थ होकर मैं यहीं वनमें रहूँ। परिणयन (सस्कार) से अब मुझे कोई प्रयोजन नहीं। यहीं निर्जन-वनमें रुक जाऊँ, शरीरको सुखा दूँ और वीतरागी हो जाऊँ।” १०
उस वज्रबाहुने यह बात बार-बार अपने मनमें सोची।

घत्ता—निश्चलमन, आत्मनिन्दासे पूरित, और संवेगयुक्त उस वज्रबाहुको आया हुआ देखकर मुनिराजने दयापूर्वक हँसकर पूछा—‘बोली, क्या पिता (अथवा प्रियजनों) से पूछकर यहाँ आये हो? ॥ ३३ ॥

[३-५]

राजकुमार वज्रबाहु एवं मनोहरमें वैराग्योदय सम्बन्धी वार्तालाप

‘यह वज्रबाहु सुगति-शिक्षामें आसक्त दिखाई दे रहा है तथा (वह) यहीं पर दीक्षा ग्रहण कर लेगा।’ यह जानकर (राजकुमार मनोहरने—) उससे पूछा—“हे वज्रबाहु, एकाग्रचित्त एवं क्षीणगात्र मुनिवरको (इस प्रकार—) क्यों देख रहे हो?” यह सुनकर वज्रबाहुने उससे कहा—“यदि मैं (दांढी—) ग्रहणकर ही लूँ, तो मेरा यह आचरण कैसा रहेगा और तब तुम क्या करोगे?” उस (वज्रबाहु)की चित्तवृत्तिको (यथार्थरूपमें) जाने बिना ही (मनोहरने—) उससे कहा—“जहाँ आप, वहीं मैं, हे मित्र, मैं भी यहीं रहूँगा और एकाग्रचित्त होकर आपके चरणोंकी सेवा करता रहूँगा (क्योंकि—) हे कुमार, प्रथम-वयमें जो व्रतभारको सह लेता है, उसकी दीक्षा धन्य

- 10 तं णिएवि मणोहह' भणित तामु भो सामिय तुव मइँ विहिउ हासु' ।
 णउ अबसरु एध्वहिँ वयहु णाह महु सतिथ चलहिँ गयसुंडबाह ।
 तं वयणि बोल्लइ वज्जवाहु मुणि दिक्खोवरि जि बद्धगाहु ।
 कल्लाणमित्तु तुहँ मज्झु जाउ जे एहउ पयडिथ हास भाउ ।
- घत्ता—भवकूवि पडंतउ विसयासत्तउ महु तइँ करलंबणु विहिउ ।
 तुव सरिसु गुणायर सुहमयसायर णत्थि को वि अण्णु जि सुहिउ ॥ ३४ ॥

[३-६]

- 5 विज्जुल-रुव अणुहर विसय सुक्ख को सेविवि सहइ [तं] णरय-दुक्ख ।
 उप्पत्ति-जरा-मरण त्ति खिण्णु गिण्हइ मेल्लइ तणु भिण्णु-भिण्णु ।
 णवि को वि कामु मित्तु वि अणिट्टु दुह-सुह-कारणु वइरिउ वि इट्टु ।
- उक्तंच—सर्वभोगोपमा भोगा जीवितं बुद्धबोधोपमम् ।
 सन्धारागोपमा स्नेहास्तारुण्यं क्रुसुभोपमम् ॥ १ ॥
- 10 पावज्जलेमि हउँ एत्थ अज्जु तुह भइ जाहि णियगेहि सज्जु ।
 पाणिगहणहो मइँ किय णिवित्ति गिण्हेमि विक्ख इउ भावि चित्ति ।
 सव्वाहँ खमिउँ मइँ खमहु मज्झु जं कियउ पाउ तं होउ वंझु ।
 एणालावहि लज्जियउ सो वि थिय गेहहो^३ चाउ करेवि बोवि ।
 मुणिवरुह णविवि पयपंकयाइँ सिरि-लोउ करिवि धारिय वयाइँ ।
 रयणाहिँ लंकिय आहरण दित्त ते उत्तारिवि महियलि णिहित्त ।
 अण्ण वि छव्वोस महाणरेस तवि संठिय ते सहु वइवि वेस ।
 गुणसागर-मुणिहु सयासि थक्क पज्जंकासणि संगेण मुक्क ।
 विवणम्मण णयपुरि के वि पत्त कण्णाइ सुणिय पुणु तं वि वत्त ।
- 15 घत्ता—णियभायहो सोएणा हविउ एसा वि विरत्त स चित्तिवरा ।
 घरसोहू विहंइवि अक्खइँ वंडिवि कंतिय जाया सीलधरा ॥ ३५ ॥

१. क. ख. मणोदउ । २. क. ख. कामु ।

३. क. ख. गेहि । ४. क. ख. णियपुरि ।

हो जाती है।" यह सुनकर वज्रबाहु बोला—“हे मित्र (मनोहर), तुम्हारे कथनसे ही (अब) मैं पवित्र दीक्षा ग्रहण करता हूँ।” यह कहकर (वज्रबाहुने अपने) सुन्दर वस्त्राभूषण उतार (-फेंक) दिये, और (इस प्रकार) जन-मनको क्षुब्ध कर दिया। उन वस्त्राभूषणोंको देखकर त्रस्त हुए ५ मनोहरने (वज्रबाहुसे) कहा—“हे स्वामिन्, मैंने तो आपके साथ (मात्र) हँसी ही की थी, (यथार्थतः) व्रत ग्रहण करनेका यह अवसर है ही नहीं। (अतः) हाथीकी सूँड़के समान बाहुओं-वाले हे नाथ, (आप शीघ्र ही) मेरे साथ (—घर) चलें।” (मनोहरका) यह कथन सुनकर मुनि-दीक्षाके ग्रहण करनेमें कटिबद्ध वज्रबाहुने उससे कहा—“(हे भाई), तुम (सचमुच ही) मेरे कल्याणमित्र हो, जो (तुमने) मेरे साथ ऐसी हँसीका भाव प्रकट किया था। १०

घत्ता—भवकूपमें पड़े हुए तथा विषयासक्त मेरे लिये आपका करावलम्बन प्राप्त हो गया। आपके समान गुणाकर एवं शुभमत्तिसागर अन्य दूसरा कोई सुहृद नहीं हो सकता।” ॥ ३४ ॥

[३-६]

वज्रबाहुकी वैराग्यावस्था सुनकर राजकुमारी मणोदाका शीलव्रत धारण करना

“(इस संसारमें) बिजलीकी चमकके समान ही विषयसुख हैं। उसका सेवन कर नरकके दुःख कौन सहेगा ? यहाँ उत्पत्ति बुढ़ापा एवं मरणसे क्षीण होनेवाला भिन्न-भिन्न प्रकारका शरीर ग्रहण करना एवं छोड़ना पड़ता है। न तो कोई किसीका मित्र ही है और न अनिष्टकारी शत्रु ही। वस्तुतः सांसारिक दुःख-सुखके कारण ही बैरी अथवा इष्टजन बनते हैं। कहा भी गया है—

‘भोग-विलास सर्पके फणके समान हैं, जीवन जलके बुदबुदेके समान हैं, स्नेह सन्ध्याके रागके समान ५ है तथा सारुष्यता पुष्पके समान है।’

“आज मैं यहाँ पापोंसे जल रहा हूँ। हे भद्र, तुम तत्काल ही अपने घर लौट जाओ। पाणि-ग्रहणसे अपनेको निवृत्तकर मैं दीक्षा ग्रहण कर लूँ। यही भाव मेरे मनमें उठ रहा है। सभीके लिये मैंने क्षमा कर दिया, मुझे भी सभी क्षमा करें। जो पाप मैंने किये हैं, वे सभी व्यर्थ हों।” इस प्रकारके आलापसे वह (मनोहर बड़ा) लज्जित हुआ और दोनों (मनोहर एवं वज्रबाहु) ने ही १० गृहत्याग करके, मुनिवरके पाद-कमलोंमें प्रणाम कर एवं सिरका केशलुञ्चन कर, व्रतोंको धारण कर लिया। अन्य छब्बीस महानरेशोंने भी अपना (राजसी—) वेश छोड़कर तथा रत्नोंसे अलंकृत दौस आभरणोंको उतार कर महीतल पर फेंक दिया। पुनः वे सभी पर्यकासन पर स्थित एवं परिग्रहरहित गुणसागर मुनिके समीप गये और (वज्रबाहुके साथ ही) तपमें स्थित हो गये। उदासचित्त होकर कोई व्यक्ति नागपुर पहुँचा। (उसी समय) उससे कन्या मणोदाने भी उस १५ वृत्तान्तको सुना।

घत्ता—अपने भाईके शोकसे व्याकुल होकर यह उत्तम कन्या भी अपने चित्तमें विरक्त हो गई। घरका मोह छोड़कर और इन्द्रियोंको दण्डित कर, वह कान्ता भी शीलव्रत-धारिणी बन गई ॥ ३४ ॥

[३-७]

जयरहेण तं जि पुणु वत्त सुवा उज्झावरि सव्वहि पयड हुवा ।
 अहो जाउ अउम्बु विवाहु तहिं करि लग्गो मुत्ति-वरंग जहिं ।
 सोयाउरु सहहिं पिसण्णु पहु पुणु सिरु धुणि जंपइ विजयरहु ।
 अहो जोवहु पुत्तहो पुत्त-मइ हेलइ किय छिदिय विसयरइ ।
 5 बालत्तणि धारिउ तवहु भरु सो धण्णउ सव्वहं एककु परु ।
 हउं पुणु थेरत्तणि विसयरउ अज्ज वि णउ धरमि परमतउ ।
 हउं लग्ग हीणु मोहे गहिउ अच्छमि इह भोयासा-सहिउ ।
 लोहग्गहि गहिउ ण मुणमि हउं णिवसमि जमसीह^१-चपेड^२-भिउ ।

10 घत्ता—जंपइ अत्थाणहं मज्झि सयाणहं तणु बालत्तणि जेहउ ।
 जोव्वणि हुव भुयबलु कइ इंदियबलु णउ पुणु विट्ठहं तेहउ ॥ ३६ ॥

[३-८]

दिणि-दिणि अण्ण-पयडि तणु पयडइ जीवहु मोहिवि दुग्गइ जगडइ ।
 तण्हाछुहवसं जलु-बलु मग्गइ रत्ति सुवइ दिणि चंचलु जग्गइ ।
 भोयण-पहाण-विलेवण-वत्थहिं आहरणहिं तंबोल-पसत्थहिं ।
 पोसिज्जंतु वि तह वि ण हिययरु रोय-सोय-दुक्खहिं णिच्च जि घरु ।
 5 अण्णु किलेसि वि जं तणु पोसिउ णिय-हिययरु मणि जि मंतोमिउ ।
 जोवहु संभिण्णउ इहु दोसइ इयर-परिग्गह तणु कि सीसइ ।
 तणु धणु कंचणु सयलु असारिउ पुत्त-मित्तु इह जं जि पियारउ ।
 सरय घणागमि^३ जलुबुबुव जिह संसारिय-संगइ सव्वइ तिह ।

10 घत्ता—अद्दुबसंसारहो दुहसयसारहो णेहु काइ इह किज्जए ।
 भवि जीउ असरणउ तमइअ-करणउ णउ केण वि रक्खिज्जए ॥ ३७ ॥

१. क. किमिच्छिदिय ख. किम छिदिय । २. क-ख. जम । ३. क. भिउ । ४. क. ख. वसु । ५. क. ख. घणागमि ।

[३-७]

राजा जयरथकी वैराग्य-भावना

राजा जयरथने भी (अपने पुत्र मनोहरके दीक्षित होने-सम्बन्धी) उस बातको सुना । फिर अयोध्यापुरीमें सभोको वह प्रकट हो गई । (सभी कहने लगे कि) “अरे, यह तो अपूर्व विवाह हो गया, जहाँ मुक्तिरूपी अंगना हाथ लगी ।” प्रभु जयरथ शोकानुर होकर राजसभामें बैठे थे । उन्होंने सिर धुनते हुए कहा—“अरे पुत्र (इन्द्रबाहु), पुत्र (वज्रबाहु)की बुद्धि तो देखो, उसने अनादर-पूर्वक विषयरतिका छेदन कर दिया है । (एक ओर), वह धन्य एवं सभीमें एकोत्तम है, जिसने बालपनसे ही तपभार धारण कर लिया है । और (दूसरी ओर) मैं हूँ, जो वृद्धावस्थामें विषयासक्त हूँ । आज भी मैं परमतपको धारण नहीं कर रहा हूँ । मैं [यहाँ] लगा हूँ, मोहसे ग्रस्त हूँ, तथा भोगोंकी आशासे ही यहाँ रह रहा हूँ । लोभरूपी ग्राहसे ग्रस्त हूँ । मैं स्वात्मका ध्यान नहीं कर रहा हूँ । मैं यम सिंहके चपेटासे डर रहा हूँ ।”

धत्ता—राजा जयरथने सभास्थलके मध्यमें कहा—“सयानोंका शरीर बालपनमें जैसा (सुकुमार) था, वही शरीर यौवनावस्थामें (दूसरे रूपमें) परिवर्तित हो जाता है और (यौवनावस्थामें प्राप्त) वही भुजबल एवं इन्द्रियबल वृद्धावस्थामें नहीं रहता ॥” ३६ ॥

[३-८]

अनित्यानुप्रेक्षा

“दिन प्रतिदिन अन्नकी प्रकृतिसे शरीरकी प्रकृति प्रकट होती रहती है । जो जीवको मोहित कर उसे दुर्गतिसे लड़ाती रहती है । तृषा एवं क्षुधाके वशीभूत होकर जल एवं भोजन माँगता है । रात्रि भर सोता है और दिन भर चञ्चल रहता हुआ जागता रहता है । भोजन, स्नान, विलेपन, ताम्बूल तथा प्रशस्त वस्त्रों एवं आभरणोंसे पोषित किया जाता है तो भी (वह तन) हितकर सिद्ध नहीं (होता) । (क्योंकि) रोग, शोक एवं दुखोंका वह निरन्तर घर बना रहता है । दूसरोंको क्लेश देकर भी यदि तनको पोसता है तो वह भले ही स्वयंके लिये हितकर एवं मनको उससे सन्तोष (प्राप्त) हो, किन्तु वह तन जीवात्मासे भिन्न दिखता ही है । तब फिर (उसके) इतर परिग्रहोंका कहना ही क्या ? तन, धन, काञ्चन, पुत्र, मित्र (आदि) यहाँ जो कुछ भी प्रिय (वस्तुएँ) हैं वे सभी असार हैं । शरद्कालीन मेघोंके आगमनपर जिस प्रकार जलके (क्षणिक) बुदबुदे उठते हैं, उसी प्रकार संसारके समस्त परिग्रह भी (क्षणिक ही) हैं ।

धत्ता—सैकड़ों दुःखोंके सारभूत इस अघ्रुव संसारसे क्या स्नेह करना ? संसारमें यह जीव क्षरण रहित है । उसके ऐसा होनेके कारण वह किसीके भी द्वारा बचाया नहीं जा सकता ॥” ३७ ॥

[३-९]

- आउ गलंतो कोइ ण रक्खइ
 कालसमागमि फुरइ ण मंतु जि
 आउ-समत्तइ सयल-णिरत्थइ
 असि-पंजरि पायालि मयरहरि
 5 जणणि-जणय -बंधव-सुहि-मित्तइ
 कोइ ण सरणु जि मरणावत्थेहि
 चउगइ गइहिं भमइ इक्कल्लउ
 संसारणि^१ वि पडइ अयाणउ
 एकल्लु वि गुणगणरयणायह
 10 चडइ पडइ दुहि सुहियउ एककु वि
 आरडंतु णउ केण धरिज्जइ
 अणु सरोर अणु पुणु चेयणु
 मे-मे-मे करंतु सुहि-सयणहं
 चेयण इयर पइत्थइ अणइ
 15 घत्ता—जोणिउ अणणजि अणइ^४ वण^५ जि जणणि-जणय^६ अणणजइ ।
 तणु धावहिं पोट्टलु अंतहिं विट्टलु किं तहु गुणु वण्णिज्जए ॥ ३८ ॥

[३-१०]

असुइत्तणु तहु केम कहिज्जइ ।
 सुक्क सोणि-खेत्तहिं मुच्छंतहं ।
 अद्धमासि सो अंडु पउत्तउ ।
 जणणिहिं लालारसु वड्ढायइ ।

१. क. ख. जण्ण । २. क. मरणावच्छुहि ख. मरणावत्थुहि । ३. क. ख. संसारण ।
 ४. क. ख. अन्नइ । ५. क. ख. वन्न । ६. क. ख. जणणहु ।

[३-९]

अशरण, संसार, एकस्व एवं अन्यत्वानुप्रेक्षाएँ

“गलती हुई आयुको कोई (भी स्थिर) नहीं रख सकता । (हे सभासदो), यदि (क्षणिक रूपमें सुरक्षित) रखता भी हो, तो भी वह (आयु) दिन-प्रति दिन (जीवनका) भक्षण करती रहती है । कालके आ जानेपर मन्त्र-तन्त्र तथा अमृतरूपी रसायन भी लेशमात्र उसे स्फुरायमान नहीं कर सकते ।

यदि कोई समर-समर्थ भट भी उसे लोहेके पिंजड़ेमें, पातालमें या मकरगृहमें सुरक्षित रखना चाहे अथवा यदि गिरिशिखरके ऊपर भी उसे छिया दिया जाय, तो भी वह सब आयुके समाप्त हो जाने पर निरर्थक हो जाता है । जननी-जनक, बन्धु-बान्धव, एवं सुधी-मित्र स्नेहासक्त होकर यदि क्रन्दन भी करें (तो भी) मरणावस्थामें कोई भी शरण (प्रदान) नहीं कर (सकता) । इस प्रकार परमार्थके लिये अशरण-भावनाका मनमें ध्यान करना चाहिये ।

चारों गतियोंमें जाकर (यह जीव) अकेला ही भटकता रहता है, दुखोंसे खिन्न रहता है और कहीं भी सुख प्राप्त नहीं कर पाता । संसारमें वह अज्ञानीके रूपमें पड़ा रहता है । वहाँ वह कोई ज्ञानी सुगुरु प्राप्त नहीं कर पाता ।

गुणगण रूपी रत्नाकर भी अकेला ही होता है और अकेलाही कर्मोंके वशीभूत होनेके कारण भवसागरमें भटकता-फिरता है । यह प्राणी अकेला ही चढ़ता (उन्नति करता) है और अकेला ही पतित होता है । दुखी या सुखी भी अकेला ही होता है । आयुके समाप्त होनेपर कोई भी नहीं रह पाता । रोते हुए भी उसे कोई नहीं बचा पाता और यमदूतके द्वारा वह अकेला ही ले जाया जाता है ।

शरीर अन्य है तथा चैतन्य अन्य, और समस्त परिजन-जन भी अन्य । ‘मेरा’ ‘मेरा’ मेरा’ कहनेवाले प्रसन्नचित्त मित्र तथा स्वजन भी अन्य ही हैं । किन्तु (मोहवश मनुष्य) वह नहीं समझता । (वस्तुतः) चैतन्य इतर है और पदार्थ इतर । (पर-पदार्थ) क्षणिक विनाशरूप ही हैं, ऐसा (निश्चयरूपसे) मनमें मानो ।

धृता—योनियाँ अन्य-अन्य हैं, वर्ण भी अन्य-अन्य हैं और जननी एवं जनक भी अन्य-अन्य हैं । यह तन धातुओंको पोटली है, उसमें अपवित्रता भरी है, उसके दुगुणोंका वर्णन कैसे किया जाय ?” ॥ ३८ ॥

[३-१०]

अशुभानुप्रेक्षा

“जिसके वर्णन करनेमें (भी) अत्यन्त लज्जा उत्पन्न होती है कि रति-रसके लिये स्त्रियाँ पुरुषोंके द्वारा मथितकी जाती हैं और शुक एवं शोणितके खेत (योनि)में वे मूर्च्छित रहते हैं । उनके शरीरकी अशुचित्तके विषयमें क्या कहा जाय ? हे पण्डित, गर्भके मध्यमें कर्म-पुद्गलोंको ग्रहण करता हुआ अर्धमासमें अण्डाकार रूप धारण करता है । दूसरे पखवारेमें वह ढोलके आकार-

- 5 'दुज्जइ मासि मंसरसपोट्टु
कोकसेहिं तुरयहिं पूरिज्जए
मज्जा-सुक्कहिं पंचमि बट्टइ
छट्टमि अंगोवंगेहिं जायइ
णवदारहिं संपुणउ सत्तमि
- 10 अट्टमिय उयरिबल फंबइ
णिग्गमयउ चित्ता णवमइं गहि-
बहमइं जोणिवारसंकमियउ
णिच्च अमेह-मज्झि बट्टारिउ
कामरसेण जि जोव्वणि भरियउ
- 15 घत्ता—एरिस-तणु-कारणि पाडिय भववणि णिदकम्म आयरइ जणु ।
मिच्छत-पमायहिं जोयकसायहिं कम्मासउ भासियउ पुणु ॥ ३९ ॥

[३-११]

- 5 आसवेहिं जीउ वि बंधिज्जइ
भवि भमणहं पडियउ णउ छुट्टइ
इय जाणिवि आसवहु णिरोहणु
जिणवरवयणु लहिवि मणु खंचइ
वय-त्तव-भाणहिं संवरु वुत्तउ
णिज्जर पुव्वकिय णिद्धाडइ
धम्म-सुक्क-भाणे णिवसंतहु
णिज्जर^१ कम्महं भासइ जिणवरु
- तेण पुणु जि चउगइ भामिज्जइ ।
पुव्वक्किउ जावहिं णउ फिट्टइ ।
संवरु चित्तिज्जइ पुणु सोहणु ।
बुट्टासवहं सच्चित्तु णिउंचइ ।
जेण सुसिय संसारावत्तउ ।
विसयकसायदोसयणु ताडइ ।
तेरहविहु चारित्तु वसंतहु ।
मोक्खु पुणु वि पावइ बहुसुहयर ।
- 10 घत्ता—छह वध्वहिं भरियउ केण ण धरियउ हरिउ ण पालिउ तह वि पुणु ।
ठिउ सुद्धायासहिं मज्झि पएसहिं चउदहरइज्जुइत तणु ॥ ४० ॥

[३-१२]

ठिउ पुरिसायारे^२ लोयठाणु सत्तेक्क पणेक्क तिलोयमाणु ।

१. क. ख. दूज्जइ । २. क. अंगोवंगेहिं । ३. क. णिज्जर ।

का हो जाता है (और) माताके मुखकी लारसे बद्धित होता (रहता) है । दूसरे मासमें (वह) ५
 मास-रसकी पोटलीके समान एवं तीसरे मासमें (उसके) भ्रू सिर, जंघा, एवं उरु बनते हैं ।
 चौथे मासमें (वह) हड्डियोंसे पूरित होता है और (उसका) सन्धि-समूह नाड़ियोंसे बंध जाता
 है । पांचवें मासमें मज्जा एवं शुक उत्पन्न होता है और कुछ-कुछ द्वासोच्छ्वास चलने लगता है ।
 छठवें मासमें अंगोपांगादि उत्पन्न होते हैं और सशक्त आर्द्र-चर्मसे आच्छादित होने लगते हैं । सातवें १०
 मासमें (वह) क्रमशः वदन, नयन, श्रवण आदि सम्पूर्ण नौ द्वारोंसे पूर्ण हो जाता है । आठवें
 मासमें उदरके बलसे गर्भमें फाँदने लगता है और पड़ा-पड़ा वह निर्घृण्य क्रन्दन करता रहता है ।
 नौवें मासमें वह विविध प्रकारके रोग और दुःखोंसे सहित होकर (गर्भसे) बाहर निकलनेकी
 चिन्तासे ग्रस्त रहता है । दशवें मासमें (वह) योनिद्वारसे संक्रमित होकर रुधिर एवं वसासे लिप्त
 होकर निकलता है (जो) निरन्तर विष्ठा आदि अमेध्य वस्तुओंके मध्यमें बढ़ता रहता है ।
 उसके शुचि-प्रदेशत्वका वहाँ विचार ही कौन ? यौवनावस्थामें कामरति से भरा हुआ रहता है १५
 और वृद्ध होकर जराके भारसे जर्जरित रहता है ।

घत्ता—प्राणी ऐसे ही (अपवित्र) शरीरके लिए भववनमें पड़कर निन्दनीय कर्म किया
 करता है । पुनः मिथ्यात्वादि प्रभावों तथा योगादि कषायोंसे कर्मास्रव (का होना) कहा
 गया है” ॥ ३९ ॥

[३-११]

आस्रव, संवर एवं निर्जरानुप्रेक्षा

“आस्रवोंके द्वारा जीव भी बाँध लिया जाता है । उस आस्रवके कारण ही प्राणी चतुर्गतिमें
 भटकाया जाता है । भवभ्रमणमें पड़ा हुआ जीव उससे तब तक नहीं छूट पाता, जबतक कि पूर्वकृत
 कर्म नष्ट न हों । यह जानकर आस्रवका निरोध कर पुनः शोभनीय संवर (अनुप्रेक्षा)का चिन्तन
 करना चाहिये । दुष्ट आस्रवोंसे अपने चित्तको मोड़ना चाहिए और जिनवरके वचनोंको ग्रहणकर
 मनको एकाग्र करना चाहिए । ५

व्रत, तप एवं ध्यानसे संवर (का होना) कहा गया है, जिससे कि संसारावर्त्त सुखाया
 जाता है । निर्जरा पूर्वकृत (कर्मों) को निकालती है और विषय-कषाय आदि दोषोंको तोड़ती
 (नष्ट करती) है । धर्म एवं शुक्ल ध्यानमें रहता हुआ तथा तेरह विध चारित्र (के पालन)में
 (तत्पर) रहता हुआ जो कर्मोंकी निर्जरा करता है उसे जिनवरने ‘निर्जरा’ कहा है । पुनः वह १०
 बहु सुखकारी मोक्ष पाता है ।

घत्ता—(यह लोक) छह द्रव्योंसे भरा हुआ है, तथा किसीके द्वारा (भी) धारण किया
 हुआ नहीं है । वह न (तो किसीके द्वारा) हरा जा सकनेवाला है और न पाला (ही) जा सकने-
 वाला । (वह) शुद्ध आकाशमें मध्यप्रदेशमें स्थित है जो ऊँचाईमें चौदह राजू है” ॥ ४० ॥

[३-१२]

लोकानुप्रेक्षा (नरक वर्णन)

“तथा वह लोकस्थान पुरुषाकारमें स्थित है । उस त्रिलोकका मान (पूर्व-पश्चिममें नीचेकी

	वेत्तासणयारे ^१ णरय विट्ठ	णारय जहिं णिवसहिं दुह-किलिट्ठ ।
	खर-पंक-तोय-धर-तलिय उत्त	सत्त वि णरयालय दुक्खतत्त ^१ ।
5	माणंति जीव पंच जि पयार	दुक्खइ तत्थ जि वइकिरिय सार ।
	तेतोसोवहि आउस-पमाण	सव्वहं तणु हुंडायार-ठाण ।
	घणु सत्त ^२ ति कर वि छंगुल पमाउ	तह दूणु-दूणु णारयहं काउ ।
	पुणु उप्परि माह असुरिद थंति	णारयगणाहं जे दुक्ख विति ।
	पुणु खरधराहिं थिय भावणिद	णवविह भासिय आयमि फाणिद ।
10	पुणु उप्परि थित्ता भणिय खोणि	तिरियहं मणुवहं जम्म-जोणि ।
	जोयण सहासु तहि पिडुहंदु

घत्ता—जंबूदीवपहिल्लउ सो लवणसमुहिं तोयरउहिं वेठिउ णं सोहिल्लउ ।

[× × × × × × × × × × × ×] ॥ ४१ ॥

[३-१३]

	तट्ट दूण-दूण दीवोवहोस	ते पुणु असंख जंपहिं जईस ।
	गिरिरायोप्परि ठिउ अंडु विमाणु	मज्झिमलोयहु सरिसउ पमाणु ।
	तट्ट उवरि-उवरि पुणु सगवास	अट्टह दूणिय णिच्च जि पयास ।
5	सोहम्माइं जि सुरवरहं ठाणु	मणिगणिहिं जडिय पुणु बहु विमाणु ।
	पुण्णेण जीव बहु तत्थ जंति	णिच्च जि मणइच्छिय सुहरमंति ।
	वे-सत्त-बह जि चउदह ससुक्ख	पुणु बिण्णि-बिण्णि बड्डइं पयक्ख ।
	बादीस उवहिं कप्पंत जाम	पुणु एकु-एकु-णव-गावि ताम ।
	णवणुसरेहिं सायरहु तोस	सव्वट्टसिद्धि पुणु तिण्णि ^३ -तोस ।
10	बारह जोयण तह गयण लंघि	सासउ पउ संठिउ सुहअणग्घि ।
	लोमह सिरि अजरामर पवित्तु	णरलोयसमाणउ सिद्धिलेत्तु ।
	णउ सोउ भोउ णउ रोउ दुक्ख	णउ णिद-तण्ह-सुह-वेह-सुक्ख ।
	तहिं पत्त ण संसारिहिं भमेइ	स-सरुवि सुक्खि णिच्च जि रमेइ ।

१. क. ख. चत्त । २. क. ख. वय । ३. क. ख. तिन्नि ।

और) सात राजू (अनुक्रमसे घटता-घटता मध्यमें) एक राजू (फिर ऊपरकी ओर अनुक्रमसे बढ़ता-बढ़ता ब्रह्म स्वर्ग तक) पाँच राजू और (बादमें घटते-घटते अन्तमें) एक राजू है ।

वेत्रासनके आकारके क्लिष्ट-दुखोंसे व्याप्त नरक कहे गये हैं, जहाँ नारकी लोग निवास करते हैं । खर, पंक एवं तोय पृथिवीतल प्रभृति दुखोंसे व्याप्त सात नरकालय हैं । वहाँ वैक्रियक शरीरके कारण जीव पाँच प्रकारके दुखोंका अनुभव किया करते हैं । आयु प्रमाण तेतीस सागर तथा सभिका शरीर हुण्डाकार संस्थानवाला होता है । शरीरकी ऊँचाई सात धनुष तीन हाथ एवं छह अंगुल प्रमाण है तथा आगेके नारक-शरीर दूने-दूने हैं । पुनः इसकी ऊपरी पृथिवीपर असुर (जातिके देव) रहते हैं । जो नारकगणोंको दुःख देते रहते हैं । पुनः खर पृथिवीपर फणीन्द्र आदि नौ प्रकारके भवनवासी देव स्थित हैं, ऐसा आगममें कहा गया है ।

इसके ऊपर चित्रा पृथिवी कही गई है, जो तिर्यञ्चों एवं मनुष्यकी जन्म-योनि है । जहाँ सहस्र योजन [नीचेकी ओर व्यन्तरोके आवास हैं और दो हजार योजन जाकर अल्पश्रद्धिके धारक भवनवासी देवोंके] भवन हैं ।

घत्ता—प्रथम जम्बूद्वीप है, वह रौद्रजलवाले लवण-समुद्रसे वेदित है, मानों उस (जम्बूद्वीप) का वह श्रृंगार ही हो [× × × × × × × × ×] ॥ ४१ ॥

(३-१३)

लोकानुप्रेक्षा (मध्यलोक वर्णन)

उसके बाद दूने-दूने (प्रमाणवाले) श्रेष्ठ द्वीप एवं समुद्र हैं । योगीशोंने उन्हें असंख्य कहा है । गिरिराज सुमेरुके ऊपर मध्यलोकसे सरसोंके प्रमाण (प्रतीत होनेवाला) अण्डाकार विमान स्थित है । पुनः उसके ऊपर-ऊपर स्वर्गावास हैं । जो द्विगुणित आठ (अर्थात् सोलह भेदवाले) कहे गये हैं । वे सौधर्म आदि सुरवरोंके मणिगणोंसे जटित अनेक विमानवाले स्थल हैं । पुण्य करनेसे अनेक जीव वहाँ जाते हैं और निरन्तर मन इच्छित सुखोंका भोग करते हैं । उनकी सुखपूर्ण (उत्कृष्ट) आयु दो, सात, दस तथा चौदह सागर प्रत्यक्ष है । उस (चौदह)में दो-दो अधिक (अर्थात् सोलह, अठारह एवं बीस) एवं अन्तिम कल्पमें बाइस सागर तथा उस (बाइस)में भी एक-एक (अधिक) जोड़कर नौ नव ग्रैवेयक तक (अर्थात् तेईस, चौबीस, इस प्रकारसे इकतीस तक) तथा नौ-अनुत्तरोंमें बत्तीस सागर एवं सर्वार्थसिद्धिमें तेतीस सागर है । वहाँसे बारह योजन प्रमाण आकाश लाँघकर अनर्घ्य सुखोंका आगार, लोकके लिये श्रीके समान अजर, अमर, पवित्र, नरलोकके समान (विस्तृत) तथा शाश्वत-यदवाला सिद्धक्षेत्र स्थित है । वहाँ न शोक है, न भोग (की स्थिति) और न रोग एवं दुःख ही, तथा न नींद, प्यास, भूख या देह-सुख ही है । वहाँ पहुँचकर फिर संसारमें भटकना नहीं पड़ता और वह वहाँ (मोक्षमें) स्व-स्वरूपी सुखोंमें निरन्तर रमण करता रहता है ।

घसा—इय लोय तिभेयहिं वज्जिय छेयहिं भमइ जोउ जिणसुत्त विणु ।
णहु थक्कइ कहमवि हिउइ भवि-भवि जिम रवि-ससि णहि रयणि विणु ॥ ४२ ॥

[३-१४]

5	भवकोडिहिं दुल्लह परमबोहि सयलहं जम्महं णरभउ दुलंभु तत्थ वि उत्तमकुल दुल्लहु वुत्तु जिणसुत्तु स लहिवि णउ तत्थ रत्तु कहमवि जइ तं पावियउ एत्थु बे अट्ट-रउद्दं णाणइं चएवि णिगंथ-पंथि अणुसरहिं धोरु रयणत्तय-बोहिसमाहि-जुत्तु	भवि-भवि संपज्जउ दुहणिरोहि । तह पुणु दुल्लहु सो विगय-वंभु । अह कुल णउ मणइ जिणह सुत्तु । रयणत्तउ दुल्लहु तह ण एत्तु । को हारइ रयणु व पुणु करत्थु । विसयहं पसरंतउ मण घरेवि । वयभरु पालहिं पुणु जणण भीरु । सिवपउ लहिं इम जिणेण वुत्तु ।
---	---	--

10 घसा—इय बोहहिं कारणु दुग्गइ-तारणु धम्मु अहिंसा पाणिधरु ।
रयणत्तय-जुत्तउ धम्म पवित्तउ वत्थु-सहाउ वि धम्म पर ॥ ४३ ॥

[३-१५]

5	बहलक्खणं वि धम्मु मुणिज्जइ अरि उवसाग्गहु दोसु ण विज्जइ ^१ दुज्जउ ^२ माण-कसाउ चइज्जइ मायावज्जिउ जं आयरणउ सो अज्जउ गुणु सक्वहियंकरु भणइ सच्चु सक्कु जो मणि भावइ जो पय संजमु सुद्धउ पालइ आवंतउ भवमलु पुणु रुज्जइ जो पंचेदिय-विसय णिरोहइ 10 अप्पा भावि अणुरत्तउ णिवसइ बारहविहु जं तउ पालिज्जइ जो पुणु तिविह-पत्ति णियसत्तिए अट्टमंगु सो चाउ पउत्तउ	रिसिबरेहिं तं पुणु साहिज्जइ । उत्तमक्खमगुण चित्ति धरिज्जइ । तं मद्दउ गुणु बोयउ गिज्जइ । जोयत्तउ सरलत्तणि धरणउ । तीयउ मुणि भणंति सुक्खायरु । गुणचउत्थु सो धग्गउ पावइ । सील-सलिल अप्पउ पक्खालइ । सो सउच्चु पंचमगुण बुज्जइ । थावर-तस-जीवह ण विराहइ । सो संजमु गुणु सच्चउ ववसइ । सो सत्तमउ अंगु भाविज्जइ । दाणु वेइ पयडिबि बहुभत्तिए । णवसउ परिग्गहु-चाउ जि वुत्तउ ।
---	--	--

घटा—इस प्रकार लोकके तीन भेद (कहे गये) हैं, जो विद्वानोंके द्वारा वर्ज्य (कहे गये) हैं। जिन-सूत्रोंके (अध्ययनके) बिना यह जीव उनमें भ्रमता रहता है और उसे कभी भी विश्राम नहीं मिलता। भव-भवमें (जन्म लेता हुआ वह) उसी प्रकारसे भटकता-फिरता है, जिस प्रकारसे आकाशमें रात-दिन चन्द्र एवं सूर्य ॥ ४२ ॥ १५

[३-१४]

बोधिदुर्लभानुप्रेक्षा

दुःखका निरोध करनेवाली तथा भवकोटिमें दुर्लभ परमबोधि भव-भवमें प्राप्त हो। समस्त जन्मोंमें नरभव दुर्लभ है, यदि वह प्राप्त हो भी गया तो उसमें दम्भरहित होना कठिन है। उसमें भी उत्तम-कुलकी प्राप्ति दुर्लभ कही गई है। यदि (उत्तम) कुल प्राप्त हो भी गया, तब वह (नर) जिन-सूत्र नहीं मानता। जिनसूत्र भी उपलब्ध कर वह उनमें अनुरक्त नहीं हो पाता तथा वह दुर्लभ रत्न-त्रय भी प्राप्त नहीं कर पाता। इस भवमें यदि कभी उसे (रत्नत्रयको) प्राप्त कर भी लिया, तो हाथमें आए हुए रत्नको कौन हारेगा ? अतः हे धीर, हे जन्मभीरु व्यक्ति, आत्तं एवं रौद्र इन दोनों ध्यानोंका त्यागकर तथा विषय वासनाओंकी ओर लगे हुए मनको रोककर निर्ग्रन्थ-पन्थका अनुकरण करो तथा व्रतका पालन करो। बोधि-समाधिसे युक्त रत्नत्रयसे शिवपद प्राप्त करो, ऐसा जिनेन्द्रने कहा है। ५

घटा—इस प्रकार (पूर्वोक्त) दुर्लभ-बोधिके समस्त कारण दुर्गतिसे तारनेवाले और प्राणोंको धारण करानेवाले हैं। अहिंसा ही धर्म है। रत्नत्रयसे युक्त धर्म पवित्र है तथा वस्तुका स्वभाव ही श्रेष्ठ धर्म है ॥ ४३ ॥ १०

[३-१५]

धर्मानुप्रेक्षा

दशलक्षण-धर्मका भो चिन्तन करना चाहिए। ऋषि-श्रेष्ठों द्वारा उसकी साधनाकी जाती है। उत्तम क्षमा-गुणको चित्तमें धारण कोजिए और उपसर्गोंके लिये शत्रुको दोष मत दोजिए। दुर्जय मानकषायका त्याग करना चाहिए। उसे ही दूसरा मार्दव-गुण कहा गया है। मायासे रहित तथा योगत्रिक—मन-वचन एवं कायकी प्रवृत्तियोंको रोककर सरल आचरण करनेको ही मुनियोंने सर्वहित-कारी तथा सुखकारी आर्जवगुण कहा है। जो सबके मनको अच्छा लगनेवाला सत्य बोलता है, वह धन्य है, उसे चतुर्थ 'सत्यगुण' प्राप्त होता है। जो शुद्ध संयमपद पालता है, शीलरूपी सलिलसे अपने आत्माका प्रक्षालन करता है (और जिससे) आता हुआ भवरूपी मल रूक जाता है, वह शौच नामका पाँचवाँ गुण समझना चाहिए। ५

जो पंचेन्द्रिय विषयोंका निरोधक है, स्थावर एवं त्रस जीवोंका घात नहीं करता है तथा आत्मभावमें जो अनुरक्त होकर निवास करता है, सो वह संयमगुण (के पालन) में सचमुच व्यस्त रहता है। जो बारह प्रकारके तपका पालन करता है, वह सातवें अंग (तप) का भावन करता है। जो पुनः अपनी शक्तिपूर्वक त्रिविध पात्रोंको बहुभक्तिपूर्वक प्रकट १०

णवविह् बंभचरिउ जो पालइ सो धम्महु गुण दहमु णिहालइ ।

- 15 घत्ता—एयइ अणुवेक्खइं मुणिवि पयक्खहिं दोदहाइं जयरहु जि णिउ ।
चित्तिवि णिव्विण्णउ मणेण सउण्णउ जिणदिव्खहिं संण्णु पियउ ॥ ४४ ॥

[३-१६]

- | | | |
|----|--|--|
| 5 | <p>णियणत्तिउ रज्जि^१ थवेवि तेण
अप्पुणु सह पुत्ते वणिहिं पत्तु
बंदिवि पडिगाहिय परमदिव्ख
वर घोर वीर-तव तावेण तत्तु
एत्तहिं वि पुरंदरु णिवहु पुत्तु
लक्खणलक्खंकिउ विणयजुत्तु
अण्णहिं दिणिं अण्णहु णिवहु पुत्ति
परिणाविवि ताएँ णियकुमारु
अप्पुणु ^२तवयरणहिं ठिउ णिरोहु
वणि णिवसइ मासोवासखोणु</p> | <p>णामेण पुरंदर जयरवेण ।
णिव्वाणघोसु तहिं मुणि तिगुत्तु ।
पंचेदिय-विसयहं किय उवेक्ख ।
आउक्खयं पुणु परलोय पत्तु ।
कित्तिधरु जाउ पुणु कमलवत्तु ।
जोव्वणसिरि सो कालेण पत्तु ।
सहदेवी णामा पणयमुत्ति ।
पुणु दिण्णउ^३ सुबहु वि रज्जभारु ।
इंदिय-णय-भड^४-णिहूलण सीहु ।
चेयणसरुवि अप्पम्मि लीणु ।</p> |
| 10 | | |

घत्ता—कित्तिधरु णरेसरु जुव्वणसिरिधरु सहदेवी-भज्जइ सहिउ ।
इंदियमुह विलसइ वइरि किलेसइ पुव्वज्जिय-पुण्णे अहिउ ॥४५॥

[३-१७]

- | | | |
|---|--|--|
| 5 | <p>वाणे सम्माणे बुहहे चित्त
अरिरायसिरोमणि बलपयंदु
इक्खाम-वंस-गिह-सिहर-कुंभु
सामंति-मंति-परियरिउ संतु
अण्णहिं दिणि जा सत्तंगु रज्जु
ता विसउ णियंति विट्ठु तेण
तं पेच्छिवि चित्तिउ तं मणेण</p> | <p>रंजइ परिपालइ णिच्च मित्त ।
णिय-^५जसेण दिसामुह किय जि पंडु ।
जिणमग्गि रत्तु मणि विगयदंभु ।
वर-सहहिं णिसण्णउ^६ गुणमहंतु ।
परिपालइ लालइ सो सभज्जु ।
उक्का-णिहाउ पुणु तक्खणेण ।
संबेयारुढ विद्यक्खणेण ।</p> |
|---|--|--|

१. क. ख. रज्जिय २. क. ख. दिन्नाउ ३. क. ख. तवयरहि ४. क. ख. पड
५. क. ख. पुव्वजिय ६. क. ख. जि सेण ७. क. ख. णिसन्नाउ ।

रूपमें दान देता है सो (वह) त्याग नामका आठवाँ अङ्ग कहा गया है । नवमाँ अंग परिग्रह-
त्याग कहा गया है । नवविध ब्रह्मचर्यको जो पालता है, सो वह धर्म नामक दसवें गुणसे निहाल हो
जाता है ।

१५

घसा—इसप्रकार नृप जयरथ बारह अनुप्रेक्षाओंका प्रत्यक्ष मनन एवं चिन्तन कर वैराग्यसे
भर गया तथा पुण्यवान् पिता (विजयरथ) ने भी मनमें जिन-दीक्षाकी तैयारी की ॥४४॥

[३-१६]

राजा पुरन्दरका वैराग्य एवं उनके पुत्र कीर्तिधर द्वारा राज्य-संचालन

जय-जय रवके साथ 'पुरन्दर' नामक अपने नातीको राज्य (गद्दी) पर बैठाकर तथा स्वयं
अपने पुत्र (जयरथ) के साथ वह (विजयरथ) वनमें वहाँ पहुँचा जहाँ निर्वाणघोष नामके
त्रिगुप्तिधारी मुनि (विराजमान) थे । उन्हें वन्दन कर (उन्होंने) पञ्चेन्द्रिय विषयोंकी उपेक्षा
की और परम दीक्षा ग्रहण कर ली । उस वीरने घोर तपसे तप्त होकर आयु-कर्मका क्षय किया
और परलोकको प्राप्त हुआ ।

५

इधर पुरन्दर नृपको कमलके फूलके समान (सुन्दर) कीर्तिधर नामक पुत्र उत्पन्न हुआ ।
(देहके) लक्षणोंसे लक्षांकित, विनयगुण युक्त वह (कीर्तिधर) कालक्रमसे यौवनश्रीको प्राप्त
हुआ । अन्य किसी दिन अन्य किसी नृपकी प्रणय-मूर्तिके समान सहदेवी नामकी पुत्रीके साथ
(पुरन्दर नृपने) अपने उस कुमार पुत्र (कीर्तिधर) का पाणिग्रहण कराकर अपना समस्त
राज्यभार उसे (कीर्तिधरको) दे दिया और इन्द्रिय-गजरूप भटोंके निर्दलनके लिये सिंहके
समान वह (पुरन्दर) स्वयं निरोहावस्थाको प्राप्तकर मासोपवासके कारण क्षीण-देह, किन्तु
चेतन्यस्वरूपी आत्मामें लीन रहता हुआ वनमें निवास करने लगा ।

१०

घसा—यौवनश्रीधारी कीर्तिधर नरेश्वर बैरियोंको क्लेश देते हुए तथा पूर्वाजित अनेक
पुण्यकर्मोंके कारण (अपनी) भार्या सहदेवीके साथ इन्द्रिय-सुखोंका विलास करने लगे ॥ ४५ ॥

[३-१७]

राजा कीर्तिधरको वैराग्य एवं राज्यमन्त्रीको राज्यभार सम्हालनेका आदेश

(वह राजा कीर्तिधर) दान एवं सम्मानसे बुधजनोंके चित्तका रंजन करता था । (इष्ट)
मित्रोंका निरन्तर परिपालन करता था, बलमें प्रचण्ड वह शत्रु-राजाओंके लिये शिरोमणि था ।
अपने यशसे उसने दिशामुखोंको पाण्डुर-वर्णका बना दिया था । इक्ष्वाकुवंशरूपी गृह-शिखरके
लिये स्वर्णकुम्भके समान, जिन-मार्गमें रत, मनमें दम्भरहित, सामन्त एवं मन्त्रियोंसे परिचरित
तथा गुणोंमें महान् वह राजा श्रेष्ठ-सभामें बैठता था ।

५

अन्य किसी दिन जब वह सप्ताङ्ग राज्यका अपनी भायिके साथ लालन-पालन कर रहा था,
उसी समय उसने दिशाओंका निरीक्षण करते समय एक उल्कापात देखा । पुनः उसे देखकर तथा

10	धी-धी संसार खणेक विट्टु खणि-खणि आउसु जलु परिगलेइ इय चितिवि ति चिय मंतिविट्टु इय रज्जु कुलकमु लोयसार मइ पुणु गिण्हमि ^१ दिक्खवत्थ	जिम उट्टु आयासहो पडिवि णट्टु । विसयंघु ण नियमणि तं कलेइ । कोकिवि वुत्तउ बुद्धहिं अण्डु ^२ । णिव्वाहणिज्जु तुम्हेहिं भार । बज्जभंतर छंडिवि पयत्थ ।
----	--	---

घत्ता—तह वयणु सुणेप्पिणु चित्तवहेप्पिणु मंतिसत्थु आलविउ पुणु ।
 भो राय धुरंधर आहव-सिरिवर विणत्ति अम्ह णिसुणु ॥४६॥

[३-१८]

5	तुम्हेहिं विणु महि णिव रज्जभर ससमुद-वसुंधर-महिलकत्सु ^३ तं सुणि जंपइ णिउ विगयमउ स-सरोरु वि होइ ण हियउ अइ दुग्गइ-संबलु इदियहं सुट्टु अप्पउ अजरामरु णाणमउ रायट्टु मणु विसय-विरत्तु सुणि भो राय णिसुणि अरिलच्छिहरा विणु राएँ धम्म होइ खउ अह पुव्व-अणुक्कमु करहि णिव विणु पुत्ते कुलभरु को धरइ पुत्तह जम्मणि गिण्हियह तउ इय मंतिहिं भासिउ सुणिवि पुणु सुवदंसणमत्ते तहं करमि इय लियउ अवग्गहु बिस्त मएँ पडिवण्णउ मंतिहिं तह वयणु	को णिव्वाहइ पुणु अणु पर । पइँ मुइवि ण ^४ अण्ह होइवत्सु । महि-रज्जु ण कासु-वि सत्थु ^५ गउ । तह धरु पुरु परियणु एत्थु ^६ कह । सेवि वि कोवि सहइ गरुउ दुट्टु । पायडु करेमि धारेवि तउ । पडिजंपइ ता मंती सुगुणि । विणु राएँ णासइ णीय परा । णउ कोइ वि मण्हइ कासु भउ । जिह तुव जणणे तउ विहिउ तव । इह णीय-पवट्टण को करइ ^७ । जिम लोए पवट्टइ वंस-धउ । पडिजंपइ राणउं लद्धगुणु । णउ रज्जभारु णियमिउ धरमि । रइसुहह णिवित्ति पुत्त भएँ । णिय-णिय गिहि पत्तउ पुणु सयणु ।
---	---	--

१. क. ख. अण्डु । २. क. ख. गिण्हमि । ३. क. ख. °कपु । ४. क. ख. पिइ ।
 ५. क. ख. णवि । ६. क. सच्छ ७. क. एच्छु । ८. क. ख. करए । ९. क. ख. तउ ।

वैराग्यसे परिपूर्ण होकर उस बुद्धिमानने अपने मनमें चिन्तन किया—‘इस संसारको धिक्कार है, जो (मात्र) एक क्षणके लिये दिखाई देकर आकाशमें प्रकट हुई जुगनूकी चमकके समान नष्ट हो जाता है। क्षण-क्षणमें आयुरूपी जल परिगलित होता रहता है। विषयान्ध होकर (मनुष्य) अपने मनमें उसका विचार (भी) नहीं करता।’ यह विचार कर उसने बुद्धिमें अनिन्द्य (अपने) मन्त्री-वृन्दको बुलाकर कहा—‘लोकमें सारभूत इस राज्य एवं कुलक्रमके भारका तुम्हें ही निर्वाह करना है। बाह्याभ्यन्तर-पदार्थोंको छोड़कर मैं दीक्षावस्था ग्रहण कर रहा हूँ।’

धत्ता—उस (राजा कीर्तिधर) के वचन सुनकर, (उन्हें) चित्तमें धारण कर मन्त्रियोंने मधुर वाणीमें कहा—‘हे राजन्, हे घुरन्धर, हे युद्ध लक्ष्मीके स्वामिन्, हमारी (भी) विनती सुनें।’ ॥ ४६ ॥

[३-१८]

वैराग्योन्मुख राजा कीर्तिधर, मन्त्रीकी सलाहसे पुत्र-जन्म तक अपनी दीक्षा स्थगित रखता है

—‘हे नृप, तुम्हारे बिना पृथिवीके राज्यभारका अन्य दूसरा कौन निर्वाह करेगा ? हे राजन्, समुद्रपर्यन्त वसुन्धरारूपी महिला आपको छोड़कर अन्य किसी दूसरेकी कैसे वध्य होगी ?’ यह सुनकर नृप विगत-मद होकर बोला—‘पृथिवीका राज्य किसीके भी साथ नहीं गया। इस संसारमें जब (अपना) शरीर भी अपना नहीं होता, तब घर, पुर, परिजन कैसे (अपने) हो सकते हैं ? दुर्गतिका सम्बलरूप इन्द्रिय-सुखोंका सेवन कर प्रत्येक प्राणी भारीदुःख सहता है। आत्मा अजर-अमर एवं ज्ञानमयी है। अतः अब तपको धारणकर उसे प्रकट करता हूँ।’

‘राजा अपने मनमें विषय-विरक्त हो गया है।’ यह जानकर सद्गुणी मन्त्री प्रत्युत्तरमें बोला—‘शत्रुओंकी लक्ष्मीका हरण करनेवाले हे राजन्, (मेरी बात) सुनें। राजाके बिना श्रेष्ठ-नीति नष्ट हो जाती है। राजाके बिना धर्मका क्षय हो जाता है। कोई भी किसीका भय नहीं मानता। अतः हे नृप, आप पूर्वानुक्रमके अनुसार ही (उसी प्रकार कार्य) करें, जिस प्रकार कि आपके पिताने तप किया था। बिना पुत्रके कुलके भारका वहन कौन करेगा ? इस राज्यकी नीतिका प्रवर्तन कौन करेगा ? अतः पुत्र-जन्मपर ही तप ग्रहण कीजिए, जिससे लोकमें वंशकी ध्वजा भी फहराती रहे।’

इसप्रकार मन्त्रीके कथनको सुनकर गुणग्राही राजाने पुनः प्रत्युत्तरमें कहा—‘पुत्रके दर्शन-मात्रके लिये तो तुम्हारा कथन मानता हूँ। किन्तु (अब) राज्यका भार नियमतः मुझे धारण नहीं करना है। ऐसा निश्चय मैंने अपने मनमें कर लिया है, रति-सुखसे भी निवृत्त हूँ। हाँ, पुत्रप्राप्ति हेतु प्रयत्नशील रहूँगा।’

राजाके वचन सुनकर मन्त्रियोंने उसे स्वीकार कर लिया और स्वजनों सहित वे अपने-अपने घर चले गये।

घसा—उज्जाउरि राणउं णीइ-सयाणउं^१ रज्जु भोउ बिलसंति थिउ ।
सहदेवी सहियउ गुणमण-अहियउ भवभमणहो मणि तत्थुं थिउ ॥४७॥

[३-१९]

- इच्छिय काम-भोय भुंजंतहु
अरियणमाणसिहा मइलंतहो
गमइ कालु जा ता अण्हिं विणि
अहणिसु मणि तप्पंती जूरइ
5 ताहि मुहारविदु^२ जोएप्पिणु
सामिणि अज्जु काइ विवणम्मण
वियसहि रमहि ण सहरिसु जंपहि
तं णिसुणिधि सहदेवी भासइ
हे सहि जा-जा तिय पुरि महु सम
10 हउं जि एकक णंदणहं विहूणो
ताहि वयण सुणि पुणु सा जंपइ
जिणवरभवणि जाइ मुणिसारउ
ते सचराचरु जाणहिं णाणे
अत्थि-णत्थि ते अम्हहं भासहिं
- जिणवरभणिउ धम्मु पालंतहु ।
णियमाणिणि सहु केलि करंतहो ।
सहदेवी वि लक्ख पुत्तत्थिणि ।
जोव्वण-दुम-फल आस ण पूरइ ।
पियसहि जंपइ सासु मुएप्पिणु ।
दीसहिं जिह वल्ली इह गयकण ।
हियय-गुज्जु किं महु ण समप्पहि ।
णियमणि च्चिता ताहि जि सासइ ।
ता-ता सयल पसूव मणोरम ।
तिं कारणि इह अच्छमि दीणो ।
एक्कु उवाउ अत्थि सहि संपइ^३ ।
पणविधि पुच्छिज्जइ^४ गुणधारउ ।
जे अप्पमत्त थक्क गुणठाणे^५ ।
संसयसल्ल सयल णिण्णासहिं ।
- 15 घसा—तं वयणु सुणेप्पिणु सहिउ मुणेप्पिणु गय साजिणहरि ताइ सहु^६ ।
तहिं मण-वय-काए पयडिय-राए वंदिउ जिण तिल्लोयपहु ॥४८॥

[३-२०]

सम्मज्जणु करि पुउजेवि णाहु
बइसिधि पुच्छिउ ताइ जि मुणीसु
सामिय महु चित्तु विसयरत्त
णउ ठाइ जिणहु पयकमलि भत्तु

पुणु पणमिउ तहिं जि तिणुत्तु साहु ।
बहुभत्तिए धरणहिं धरिवि सोसु ।
खणु एक्कु^७ णं चितइ परमतत्त ।
विहलउ हारइ पुणु इह-परत्तु ।

१. क. समाणउं । २. क. तच्छु । ३. क. मुहारविदु । ४. क. जंपइ । ५. क. ख. पुच्छिज्जइ ।
६. क. ख. सहुं । ७-८. क. ख. एककणु ।

घत्ता—नीतिमें सयाना, गुणगणोंका स्वामी अयोध्यापुरीका वह राजा (कीर्तिधर) २०
सहदेवी (भार्या) के साथ (पुनः) राज्यभोगका विलास करता हुआ तथा भवभ्रमणसे मनमें
त्रस्त रहता हुआ रहने लगा ॥ ४७ ॥

[३-१९]

सन्तानविहीन एवं निराश महारानी सहदेवी अपनी सखीके आप्रहसे मुनिराजके पास जाती है

इच्छित काम-भोगोंको भोगता हुआ, जिनवर द्वारा कथित धर्मका पालन करता हुआ, अरिजनोंकी मानरूपी शिखाको मलिन करता हुआ, अपनी मानिनीके साथ केलियाँ करता हुआ, जब (वह कीर्तिधर अपना) समय व्यतीत कर रहा था, तभी अन्य किसी एक दिन उसकी एक अन्तरंग सखीने पुत्रार्थिनी सहदेवीको देखा कि वह अर्हनिश मनमें सन्तप्त रहती हुई झूर रही है, उसके यौवनरूपी द्रुमके फल-प्राप्तिकी आशा पूर्ण नहीं हो रही है। अतः उसने उसके मुखारविन्दको देखकर और निःश्वास छोड़कर पूछा—‘हे स्वामिनि, आज विवर्ण-मन (उदास) क्यों हो ? आघार (वृक्ष) राहत बल्लीके समान दिखाई दे रही हो। न हैंसती हो, न रमण करती हो और न ही हर्ष पूर्वक वार्तालाप कर रही हो। हृदयका गुह्य (रहस्य) मुझे क्यों नहीं सौंप देती ?’ यह सुनकर सहदेवी, अपने मनकी जो चिन्ता थी, उसे बताकर बोली—‘हे सखि, इस नगरमें जो-जो भी मेरे साथकी स्त्रियाँ हैं, उन-उन सभीने मनोरम सन्तानको प्रसूत किया है। किन्तु एक मैं (अभागिन) हूँ, जो नन्दनविहीन हूँ, इसी कारण मैं दोन-हीन अवस्थामें रह रही हूँ।’ ५

उसके वचन सुनकर वह सखी (रानी सहदेवीसे) पुनः बोली—‘हे सखि, अब एक ही उपाय है कि जिनवर-भवनमें (स्थित) एक गुणधारी श्रेष्ठ मुनिके पास जाकर तथा प्रणाम कर उनसे (कुछ) पूछा जाय। क्योंकि वे सदा आत्मचिन्तनमें संलग्न तथा गुणस्थानोंमें स्थिर रहते हैं तथा चराचरको अपने ज्ञानसे जानते हैं। (सन्तान होगी या नहीं, इस विषयमें) वे ‘हाँ’ अथवा ‘नहीं’ में उत्तर दे देंगे और (हमारा) संशयरूपी समस्त शल्य दूर कर देंगे।’ १०

घत्ता—उस सखीके वचन सुनकर तथा (उससे) अपना हित जानकर (वह) उसी सखीके साथ जिनगृह गई। वहाँ मन, वचन और कायसे अनुराग प्रकटकर (उसने) त्रैलोक्यनाथ जिनवरकी बन्दना की ॥ ४८ ॥

[३-२०]

मुनिराज त्रिगुप्तकी भविष्यवाणी सत्य हुई और महारानी सहदेवीने गर्भ धारण किया

(सहदेवीने जिनेन्द्र) नाथका प्रक्षालन और पूजन कर पुनः वहाँ स्थित त्रिगुप्त साधुको प्रणाम किया, बहुभक्तिपूर्वक पृथिवीपर शीश धरकर तथा वहीं बैठकर उसने उन्हीं मुनीशसे पूछा—‘हे स्वामिन्, मेरा चित्त विषयासक्त है (मैंने) एक भी क्षण परमतत्त्वका चिन्तन नहीं किया। न जिनेन्द्रके पद कमलोंमें भक्तिपूर्वक (कभी) बैठे और इस प्रकार विफल होकर इस लोक एवं

- 5 गेहासम बुग्गइ-गमण-वारु विणु पुत्ते^१ को तहु बहइ भार ।
 महु णत्थि सो वि ति कारणेण खणि-खणि चिंता बट्टइ मणेण ।
 कि अत्थि णत्थि महु कहहु सामि जि चित्तह सल्लु चएवि थामि ।
 तं णिसुणिवि जंपइ मुणिवारिउ सुर-णर-विसहर-थुव पइ अण्णिउ ।
 णिवपत्ति णिसुणि तुअ गग्गि पुत्तु होसइ बंजण-लक्खणहिं जुत्तु ।
 10 परकारणु सो मुणिवंसेणेण वयभरु गिण्हेसइ तक्खणेण^२ ।
 पुत्तहो जम्मणि पुणु तुज्ज गाहु तउभरु लेसइ सो बीहबाहु ।
 इय णिसुणिवि हरस-विसायपुण्ण मुणि वंदिवि गेहि समाय धण्ण ।
 ण उ रायहु अक्खिय ताइ वत्त गाहे^३ सहु विलसइ रायरत्त ।
 कालेण ताहि हुउ गग्गभाउ कमि-कमि पुण्णु^४ सो पयहु जाउ ।

- 15 घसा—सउज्जण-सिय वंसणि रोर-बिहंसणि जिहं बुज्जणु^५ हुउ किण्हमुहु ।
 तिहं पर^६-संतावणु मणहुहवावणु थणजुवलउ ताहि दिट्ठु इहु ॥ ४९ ॥

[३-२१]

- 5 अण्ण जि पंडुरु वयणारिंविउ णं सरिणि पइट्टउ ताहि चंदु^७ ।
 राहहु अएण अह तहु पयाउ णंदणहु सुजसु णं पयहु जाउ ।
 पुण्णेण पुण्णु तहि गग्गवासि सुउ जाय सद्धइ णवइ मासि ।
 लक्खण-लक्खंकिउ गुणपसत्थु जण-मणवल्लहु णं वरपयत्थु ।
 सव्वह गोविउ सो बालु ताइ णिय-णाह-विउय-भयाउराइ ।
 णउ कासु वि अक्खिउ पुत्तजम्मु णउ कि पि विहिउच्छाह-कम्मु ।
 सहियणु विणिवारिउ गायमाणु णंदणु रक्खिउ एयंतठाणु ।
 बाहिर जणु कोइ ण मुणइ गुज्जु का जाणइ तियसाहसु असज्जुं ।

- 10 घसा—रुइवय विण छम्मे^८ वज्जिय धम्मे^९ गय ता अण्णहिं वासरि ।
 सहियइ णियणाहहु रमगुच्छाहहु कहियउ गुज्जु जि सयणहरि ॥ ५० ॥

१. क. ख. तक्खणेण ।

२. क. ख. पुण्णे ।

३. ख. पुज्जणु । ४. क. ख. परिसंतावणु ।

५. क. ख. चंदु ।

६. क-ख. असज्जु ।

७. क. ख. छम्मे ।

८. क. ख. धम्मे ।

परलोक दोनोंको हार गई हूँ । गृहस्थाश्रम दुर्गति-गमनका वारक है, किन्तु पुत्रके बिना उसके भारका वहन कौन कर सकता है ? मुझे (उस) पुत्रकी प्राप्ति नहीं हुई, अतः इसी कारणसे मेरे मनमें प्रत्येक क्षण चिन्ता बनी रहती है । हे स्वामिन्, मुझे उसकी प्राप्ति होगी या नहीं, यह मुझे बतावें, जिससे चिन्ता-शल्यको त्यागकर मैं रह सकूँ ।'

उसे सुनकर सुर, नर एवं विषधर द्वारा स्तुत्य एवं अनिन्द्य मुनिश्रेष्ठ बोले—'हे नृपपत्नि, (मेरी) बात सुनो, तुम्हारे गर्भसे व्यञ्जन-लक्षणादि युक्त पुत्र (तो) होगा, (किन्तु) परोपकारके हेतु वह मुनिराजके दर्शनमात्रसे तत्क्षण ही व्रतभार ग्रहणकर लेगा और पुत्रके जन्मते ही तुम्हारा दीर्घबाहु पति भी तपभार ग्रहणकर लेगा ।'

यह सुनकर हर्ष एवं विषादसे भरकर वह धन्या मुनिकी वन्दना कर घर आई । उसने वह बात राजाको न कही और उनके साथ रागरक्त होकर विलास करती रही । कालक्रमसे वह गर्भवती हुई । वह गर्भ क्रमशः पूर्ण होकर प्रकट हो गया ।

घत्ता—सज्जनोंकी श्री-शोभाके दर्शन एवं दरिद्रोंकी (उन्मुक्त) हँसीसे जिस प्रकार दुर्जनोंका मुख कृष्णवर्णका हो जाता है, उसी प्रकार उस रानी सहदेवीका स्तनयुगल भी (उभरकर कृष्ण-मुख) दिखाई देने लगा, जो दूसरों (प्रेमीजनोंके हृदयों) को सन्ताप देनेवाला तथा मनमें चुभन उत्पन्न करनेवाला था । ॥ ४२ ॥

[३-२१]

महारानी सहदेवीको पुत्र-प्राप्ति तथा अपने पतिसे उस वृत्तान्तको छिपाये रखना

और भी कि—उसका मुखकमल पाण्डुर-वर्णका हो गया था, मानों राहुके भयसे चन्द्रमा ही सरोवरमें प्रविष्ट हो गया हो अथवा मानों उस (गर्भस्थ—)पुत्रका प्रताप एवं सुयश ही उस रूप में प्रकट हो रहा हो ।

पुण्यसे उसका गर्भ पूर्ण हो गया और साढ़े नौवें मासमें पुत्र उत्पन्न हुआ । वह अनेक (शुभ लक्षणों) से अंकित, गुण-प्रशस्त, (एवं) जन-मन-वल्लभ था । अपने नाथके वियुक्त होनेसे भयातुर उस (सहदेवी) ने किसी श्रेष्ठ पदार्थके समान ही उस बालकको सभीसे गोपनीय रखा । उसने न तो किसीसे भी पुत्र-जन्म (के विषयमें) कहा और न किसी प्रकारका उत्सव ही किया । (बधाई-गीत) गानेवाली सखियोंको भी रोक दिया । नन्दनको एकान्त स्थानमें सुरक्षित रखा । बाहरी कोई भी जन इस गूढ़-रहस्यको न जान पाया । ठीक ही कहा गया है कि त्रियाके असाध्य-साहसको जान ही कौन पाया है' ?

घत्ता—(इसीप्रकार) छद्मपूर्वक (तथा) धर्मसे वर्जित रहते हुए कितने ही दिन व्यतीत हो गये । अन्य किसी दिन (सहदेवीकी अन्य किसी) सखीने रमण-उत्सवके समय शयन-कक्षमें अपने नाथसे वह गोपनीय वृत्तान्त कह दिया ॥ ५० ॥

[३-२२]

	तं वयणु सुणिवि ति सुप्पहाए	जाएप्पिणु सिग्घे ^१ णिवसहाए ।
	'दुब्बं ^२ कुरुहत्थे ^३ राउ तेण	वद्धाविउ खणि पणविय सिरेण ।
	सहदेवी-देविहिं पुत्तु जाउ	इक्खाइं वंसि संजणिय-राउ ।
	तह्व वयणु सुणिवि संतुट्ठु राउ	देप्पिणु तह्व घण-कण-मणि-णिहाउ ।
5	पुणु जयसरु वट्ठिय रायगेहि	आणंदु पयट्ठिउ देहि-देहि ।
	धण-घणु-सुवणु-अणंतु विणु	जाच्चयजणाण दालिह्वु छिणु ।
	पुणु गेहंतारि णिववरु पइट्ठु	तहिं पुत्तह्व मुह्व णेहेण विट्ठु ।
	विण्णाणकुसलु जाणेवि तेण	किउ कोसलु णामु सपरियणेण ।
10	राएण विउप्पिवि सकिय कज्जु	डिभह्व जि समप्पिउ सुकिय-रज्जु ।
	बंधेवि पट्ठु सिरि विणु छत्तु	मंतिह्व पुच्छेवि विरायचित्तु ।
	खिम सव्वु ^१ करिवि सव्वहं जणाहं	अंतेउरस्स विवणम्मणाह ।
	सहदेवी-देविहि गेहभार	देप्पिणु णिवेण कुहसारदार ।

घत्ता—उववणि जाएप्पिणु रज्जु मुएप्पिणु विणयंधरु पणवेप्पिणु ।

तव भरु ति धारिउ संगुस्सारिउ ठिउ वणि मुणि होएप्पिणु ॥ ५१ ॥

इय सुवकोसलचरिए णिरुवम-संवेयरसणसंभरिए सिरिपंडिय-रहधु-विरहए सिरिसहाभव्व-
आणासुत-रणमल्ल-अणुमणिए कोसलजम्मुच्छववण्णणं णाम तीउ-संधी-परिच्छेउ सम्मत्तो ।
संधि ॥ ३ ॥

१. ख दुब्बउ कुरुहत्थे । २. क. किम । ३. क. ख. तव्वु ।

[३-२२]

राजा कीर्तिधरने नवजात पुत्रका 'कौशल' नामकरण कर उसका तत्काल ही
राज्याभिवेक किया और दीक्षा धारण कर ली

(अपनी प्रियतमा) के वचन सुनकर उसका प्रियतम प्रभात होते ही तत्काल नृपसभामें गया । उसने सिर झुकाकर तत्क्षण ही दूर्वाकुर आदि पदार्थोंके साथ राजा कीर्तिधरको बधाई दी (और कहा)—“हे राजन्, सहदेवी महारानीको, इक्ष्वाकुवंशमें राग उत्पन्न करनेवाला पुत्र उत्पन्न हुआ है ।” उसके वचन सुनकर राजा सन्तुष्ट हुआ और उसे धन, सोना एवं मणिसमूह (भेंटमें) प्रदान किया । राजगृह (राजभवन) में जय-स्वर हुआ और प्रत्येक देही (प्राणी) ५ आनन्दसे भर गया । याचकजनोंको अनन्त धन-धान्य एवं सुवर्णदान देनेसे उनकी दरिद्रता छिन्न हो गई । वह नृपवर घरके भीतर प्रविष्ट हुआ और स्नेहपूर्वक अपने पुत्रका मुख देखा । परिजनों सहित उसने उसे विज्ञान-कुशल जानकर उसका नाम 'कौशल' रखा ।

राजाने भी अपना कार्य पूर्ण हुआ जानकर अपना पुण्यार्जित राज्य पुत्रको सौंप दिया तथा मन्त्रीसे पूछकर, (नवजात-) पुत्रको (राज्य-) पट्ट बौधकर, (उसके-) सिर पर छत्र तान १० दिया । पुनः सभी लोगोंको क्षमाकर तथा सभी लोगोंको विवर्णमन (शोकाकुल) एवं अनाथ बनाकर वह राजा दुःखके सारभूत घर-द्वारका भार महारानी सहदेवीको सौंपकर—

घन्ता—तथा राज्य-पाटका त्यागकर, उपवनमें जाकर, विनयधर (मुनि) को प्रणामकर, और स्वयं मुनि बनकर वनमें ही स्थित हो गया एवं उसने स्वर्ग प्रदान करनेवाले तपभारको धारण किया ॥५१॥ १५

इसप्रकार श्री पण्डित रङ्घू द्वारा विरचित, श्री महाभव्य आणाके पुत्र रणमल द्वारा अनुमोदित, अनुपम संवेगरूपी रससे परिपूर्ण 'सुकौशलचरित' में 'कौशलका जन्मोत्सव-वर्णन' नामक तृतीय सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ ।

[४-१]

घत्ता—णिववरु पव्वइए रइवइ महिए ता सहदेवीयए
सोयाणलत्तइ पिय वणि पत्तइ थिय गिहि सावज्जिय 'हियए ॥ छ ॥

5	संकेयवयणु मणिवि सच्चित्ति मुणिवरहु पवेसु स-णयरि ताइ पडिहउ देवाविउ पुरिहिं मज्झि णियमणि जूरिउ हा-हा अकम्मु जवि मुणिवर तवलच्छी- ^३ सणाह तं पुरु मेच्छावासहं समाणु कि रज्जे धम्मविज्जिएण । वारियउ भत्ति णेहाउराइ । सज्जणजणेहिं तं चरिउ बुज्झि । राणिए विहियउ इहु काइ छम्मु । दीसंति ण अहणिसु वि गयबाह । मुणि-दाणे ^२ बिणु गिहु पुणु मसाणु । कि रूवे ^१ सीलविभंजिएण ।
---	---	---

उक्तं च —^३ महिला जत्थ पहाणा बालो-राओ निरक्खरो मंतो ।

अच्छल ता धणरिद्धी जीवं रक्खह पयत्तेण ॥ १ ॥

10 इय चित्तिवि पुरयणु धुक्कु तत्थ भावंतउ णियमणि णव पयत्थ ।

घत्ता—कोसलु णिय-जणणिए मुणिगण-हणणिए वड्डारिउ लालियउ तहिं ।
काले^१ सो धणउ सिरि-संपुणउ आरूढउ जोव्वण-सरिहिं ॥ ५२ ॥

[४-२]

5	वुत्तोस णराहिव-पुत्तियाउ मणि-गण-णिवद्ध-ससि-सुब्भवेह गेहभंतंरि सहयाणु रम्मु वाविउ सर-वण तहु कोलणत्थि धयवडउ भूय वि जिणबिहार गेहहु बाहिरि णिरगमणु तासु सो रमइ-भमइ तत्थ जि सुहेण	परिणाविउ तिय-गुण-जुत्तियाउ । बत्तोस वि कुमरहु सयणगेह । । काराविय तत्थ जि तुरय-हत्थि । जिणपडिमालंकिय दुरियहार । णउ वेइ कहमि सामिय सु-वासु । सत्थत्थ पयासइ सह बुहेण ।
---	--	---

१. क. ख. सियए । २. क. सण्णाह । ३. क. ख. मणिलाजत्थपहाणा ।

[४-१]

रानी सहदेवीने अपने नगरमें श्रमण-मुनियोंका प्रवेश निषिद्ध कर दिया

नृपवर (कीर्तिधर) के प्रव्रजित होकर वनमें चले जानेपर, रतिपति (कामदेव) से मथित वह रानी सहदेवी शोकानलसे तप्त हो गई और सावद्य-हृदया होकर घरमें ही रहने लगी । (मुनि द्वारा कथित भविष्यवाणी सम्बन्धी) संकेत-वचन अपने मनमें रखकर उसने पुत्रके स्नेहानुरागके कारण अपनी नगरीमें (दिगम्बर) मुनिवरोंका प्रवेश निषिद्ध कर दिया तथा इसका नगरीके मध्यमें (उसने) ढिंढोरा (भी) पिटवा दिया । सज्जनोंने उस (रानी) के इस आचरण (के रहस्य) को समझ लिया और अपने मनमें झूरते हुए वे हाहाकार करने लगे कि—“रानीने यह दुष्ट छद्म क्यों किया ? यदि तपोलक्ष्मीसे सनाथ एवं गजबाहुओंवाले मुनिवरोंके अहर्निश दर्शन न हों, तब वह नगरी म्लेच्छावासके समान तथा मुनिराजको दान दिये बिना (गृहस्थका) घर श्मशानके समान हो जाता है । धर्म-विवर्जित राज्य (में रहने) से और शीलभृष्ट सौन्दर्यसे क्या लाभ ? (कहा भी गया है—

कहा भी गया है—“महिला जहाँकी प्रधान हो, राजा बालक हो, एवं मन्त्री निरक्षर, तब व्यक्तिको चाहिए कि वहाँ (उस राज्य) की धन-ऋद्धिसे दूर ही रहे । (वहाँ तो) अपने जीवनका ही प्रयत्नपूर्वक संरक्षण करना चाहिए ।”

इस प्रकार विचारकर पुरजन कम्पित हो उठे और अपने मनमें (जीवादि) नौ पदार्थोंका भावन करने लगे ।

घत्ता—वह सुकौशल मुनिजनोंका हनन करनेवाली अपनी माता द्वारा लालित (-पालित) एवं वृद्धिगत होने लगा । समय आनेपर वह सुखसम्पन्न-महाभाग यौवन-श्रेणी पर आरूढ़ होने लगा ॥ ५२ ॥

[४-२]

राजा सुकौशलका विवाह एवं विविध मनोरंजन

उस नराधिप (कौशल) का, महिलोचित गुणोंसे युक्त बत्तीस राज-पुत्रियोंसे परिणय-संस्कार कर दिया गया । उस राजकुमारके मणियोंसे जड़े हुए, शशिके समान शुभ्र देहवाले बत्तीस (पृथक-पृथक) शयनगृह थे । विविध (मनोरंजन हेतु) सुन्दर सहयान (रथ-आदि), घोड़े, एवं हाथी घरके भीतर ही (उपस्थित) थे । क्रीड़ाओंके निमित्त वापिकाएँ, सरोवर एवं वन-उपवन भी भवनके भीतर बनवा दिये गये थे । प्रचुर ध्वजा-पताकाओंसे युक्त तथा जिन-प्रतिमाओंसे अलंकृत तथा पापनाशक जिन-बिहारका निर्माण भी वहीं करा दिया गया था और (इस प्रकार) सुन्दर-भवनके स्वामी उस कौशलको (उसकी माँ सहदेवी) कभी भी घरके बाहर नहीं निकलने देती थी ।

वह राजकुमार भी वहाँ सुखपूर्वक रमण एवं भ्रमण किया करता था तथा बुधजनोंके साथ

10 पहरेक्कु पयासइ जिणहं पूय जल-चंदणाइँ वसुविहसरुय ।
 पुणु दंसइ लोयहं रायलील अविसिद्वइँ^१ णोइँ^३ पालइ सुसील ।
 पुणु भोयण-वेल्लइ दिव्व-भोज्जु भुंजइ सहच्छमण जणिय-चोज्जु ।

घत्ता—पुणु मणि अणुरायउ मयणुम्मायउ चित्तसालि धवलहरि ठिउ ।
 मणि-दीउज्जोयहं कामुक्कोवहिं पियवयणहिं रंजिय तिउ ॥५३॥

[४-३]

5 सविलास-हास^३-रइ-रस-विचित्त परसप्पर दंसणि रत्त-चित्त ।
 बहुहाव-भाव-विबभम कुणंति सकडक्खि-तिक्ख-सर आहणंति ।
 *अद्धंचल-थणहर दक्खवंति अइमम्मण मट्टरइँ सरभणंति ।
 कामिणि कामाउर थरहरंति रुवे^५ णियणाहहु मणु हरंति ।
 10 तंबोल-माणु-सम्माणु-वाणु अणुराएँ अप्पहिं अहरपाणु ।
 णवतरुणि पढम-संगमि तसंति करगाढालिगण कसमसंति ।
 रइकलहिं सरसु हुंकार दिति भमरिव रसलुद्धी रुणुरुणंति ।
 णहर-पहर-पसय सिक्कारबंति सामिय भुय-पंजरि पुणु विसंति ।
 अण्णोण्णइँ रइबंधण कुणंति कामोप्पायण-वयणइँ भणंति ।
 वरगंधविलेवण परिमलंति *पेमाणुरत्त विहडिदि मलंति ।
 १ एमाइँ विविह-कीला-विणोय सह जुवयहिं माणइँ दिव्वभोय ।
 णं सणिग सुरेसर पुण्णमुत्ति को वण्णइ पुणु तहु तवहु सत्ति ।

घत्ता—तहु केलि करंतहो जणु पालंतहो वेच्छिवि मायरि भणइ परा ।
 जसुएहउ णंबणु वट्टरि-णिक्कंबणु हउं सकियत्थी एत्थ घरा ॥५४॥

१—२. क. ख. अविसिद्ध हणइ । ३. ख. हासइरस० ।

४. क. ख. अद्धंचल । ५. क. ख. पेमाणुरत्त । ६. क. ख. इए माइ ।

शास्त्रार्थ प्रकाशित किया करता था। प्रथम पहर में वह जल-चन्दनादि अष्ट प्रकारसे जिनेन्द्र १०
भगवानकी पूजा किया करता था। पुनः वह सुशील राजकुमार लोककी राजनीतिको देखता था और
इस प्रकार अविशेष रूपसे न्याय नीति पूर्वक (प्रजाका) पालन करता था। पुनः भोजनकी
बेलामें वह अपने मनकी इच्छाके अनुसार तथा आश्चर्योत्पादक दिव्य-भोजन करता था।

घत्ता--पुनः मनमें अनुरागसे भरकर एवं मदनोन्मत्त होकर वह (कौशल) अपने धवल-
गृह स्थित चित्रशालामें जाता था और मणि-दीपोंके प्रकाशमें कामजन्य कोपवाली प्रियतमाओंका १५
प्रियवाणीसे मनोरंजन करता था ॥ ५३ ॥

[४-३]

राजा सुकौशलकी काम-क्रीड़ाएँ

विलासपूर्ण हास्य-विनोद, एवं रति-रसोंसे विचित्र, परस्पर दन्तक्षतोंमें आसक्तचित्त वे प्रेमी-
प्रेमिकाएँ विविध हाव-भाव एवं विभ्रम करती थीं। वे नववधुएँ कटाक्षरूपी तीक्ष्णवाणोंसे अपने
प्रियतमको आहत करती थीं। अर्द्धांचलसे (अर्थात् आंचलको खिसका-खिसकाकर अपने) पयोधर
दिखाती थीं, अत्यन्त मार्मिक एवं मधुर स्वरमें बोलती थीं। कामातुर होकर वे कामिनियाँ (रोमा-
ञ्चित्त एवं-) कम्पित हो रही थी और (अपनी इस-) सौन्दर्य-मुद्रासे नाथ (कौशल) के मनका ५
हरण कर रही थीं। (कभी) ताम्बूल प्रदान कर (तो कभी) रूठकर या सम्मान देकर अनुराग
पूर्वक (अपना—) अधरपान समर्पित करती थीं।

वे नव-तरुणियाँ (जीवनके सर्व—) प्रथम समागममें ही संत्रस्त थीं, (प्रियतमकी)
भुजाओंके गाढ़ालिङ्गनके कारण कसमसा जाती थीं। रतिकलहमें वे सरस हुंकार भरती थीं तथा
भ्रमरीके समान रसलुब्ध होकर वे (अपने) प्रियतम (रूपी पुष्प) पर रुनझुन कर रही थीं। १०
नख-प्रहारोंसे पसीना-पसीना होकर यद्यपि वे सीत्कारें भर रही थीं, फिर भी अपने स्वामीके
भुजपाशमें बँधे रहनेमें ही विश्रान्तिका अनुभव कर रही थीं। परस्परमें वे रतिबन्धन करती थीं।
और कामोत्तेजक वचन बोलती थीं। (परस्परमें) श्रेष्ठ सुगन्धित विलेपन आदि मलती थीं और
प्रेमानुरक्तिवश पृथक्-पृथक् होकर पुनः-पुनः मिलती थीं, आदि-आदि। इस प्रकार उन युवतियोंके
साथ विविध क्रीड़ा-विनोद करता हुआ वह कौशल दिव्य-भोगोंका अनुभव करता था। (ऐसा- १५
प्रतीत होता था) मानों वह स्वर्गके सुरेश्वरकी पुण्य मूर्ति ही हो। उसके (पूर्वभवकी—)
तपकी शक्तिका वर्णन कर ही कौन सकता है ?

घत्ता—(इस प्रकार—) क्रीड़ाएँ करते हुए, तथा प्रजाको पालते हुए उस राजकुमारको
देखकर उसकी माता (सहदेवी) कहा करती थी कि—“शत्रुओंका संहार करनेवाला यह (कौशल)
जिसका पुत्र है, वह मैं (यथार्थ ही) इस पृथिवी-भण्डल पर कृतार्थ हो गई हूँ ॥ ५४ ॥ २०

[४-४]

5	धरायलि धण्णउ कोसलु राउ. गिहोवरि थक्कउ गेहिणि-जुत्तु णिएइ गवक्खि दिसादह भञ्जु समागउ तावहिं मुणिवरु तत्थ दुम्भासहिं आसहिं बंधणचुक्कु णियंतु धरंतिहिं चरिय फिरेवि	सु अण्णहि वासरि णिम्मलभाउ । सनाय सपरियणु वियसवत्तु । सुपट्टणु खणि-खणि जोवइ सच्चु । वियारिय जि सणि णिच्च पयत्थ । कसाय-चउक्क सहिं दोसहिं मुक्कु । अलद्ध सुभक्खइ चलिउ वलेवि । पुणु-पुणु पेच्छिवि भणइ णरिदु । छुहा-तिस-वेयण सोसिय-वेहु । ण दीणु वि कासु जि वयणु भणेइ ।
10	महापह्वंतु ण इच्छइ अत्थु ण ^१ पेच्छइ लोइय भोज्ज-विणोय ण दिट्टउ कह वि एहउ लोइ सुणावि सपुत्तहु वयण-विलास विणट्टउ कज्जु ण पूरिय आस	पलंभु भुआवर वज्जिय वत्थु । सुपंथु णियच्छइ वज्जिय-भोय । एहासहि अंबि पडत्तरु कोइ । पकंपिय तक्खणि चित्ति सतास । पकंपइ ^२ सीसि ण णिग्गइ भास ।
15	सुणोसहिं आसि जु पयडिउ कज्जु णिरत्थु मइं पुणु बद्धउ पाउ	णिमित्तु जि तं इहु जायउ अज्जु । दरत्तु परत्तु ण किपि वि जाउ ।

घत्ता—जइ ससि ^३उण्हउ इह रवि सोयलु तिह सुरगिरि जइ पुणु टले-टलए ।
ता भवि-भवि अज्जिउ इह असहिज्जउ कम्म सुहासुहु णउ चलए ॥५५॥

[४-५]

5	कित्तिमुह वंसंति ^४ विवणम्मणिया णिद्धणु णिक्कप्पडु खीणत्तणु दुक्खेच्छित्तउ गिहि-गिहि भसए तं सुणिवि कोसलु पुणु चवए लक्खणहिं अलंकिउ तेयधरु	इय चित्तिवि सहएवी भणिया । सुहि-सयण-विधज्जिउ गहिलयणु । पावहु फलु अहणिसु अणुहवए । इहु गरुउ को वि रंकु ण हवए । कि भक्खइ हिडइ घरहं परु ।
---	--	--

१. क. णे । २. क. ख. एकंपइ । ३. क. ख. ण्हउ । ४. क. ख. संति ।

[४-४]

राजा सुकौशल द्वारा विगम्बर-मुनि-दर्शन एवं अपनी मातासे उनका परिचय पूछना

अन्य किसी दिन घरातलपर घन्य भाग एवं निर्मल भावों वाला वह राजा कौशल अपनी माता, स्वजनों एवं कमलमुखी गृहिणीके साथ अपने घरकी छत पर बैठा था। (जब वह) भ्रम्य गवाक्षोसे दशों दिशाओंका निरीक्षण कर रहा था और क्षण-क्षणमें समस्त पट्टनकी ओर देख रहा था कि तभी वहाँ एक (ऐसे) मुनिवर पधारे, जो नित्य ही अपने मनमें नव-पदार्थोंका चिन्तन करते रहते थे तथा जो दुर्वासनाओं एवं (भौतिक—) आशाओंके बन्धनोंसे दूर, कषाय-चतुष्कके दोषोंसे मुक्त एवं जो ईर्या समितिपूर्वक फिर-फिरकर चर्या धारण करने वाले थे। सुभिक्षाके प्राप्त न होनेपर वे लौटकर जा रहे थे। सुकौशल नरेन्द्रने उन मुनीन्द्रको देखा और पुनः-पुनः देखकर (अपनी माँसे) पूछा—‘हे अम्मा, बताइये कि निरम्बर (वस्त्रहीन), क्षुधा एवं तृषाकी वेदनासे शुष्क देह, मान, क्रोध एवं लोभरहित तथा दोन यह कौन घूम रहा है ? यह किसीसे कोई बात भी नहीं कर रहा है। महातेजस्वी इस (साधु)की कोई भी इच्छा नहीं प्रतीत होती, वह वस्तु विवर्जित भुजाओंको लटकाए हुए है, लोकके भोजनादि विनोदोंको नहीं देख रहा है (बल्कि) भोगोंको त्यागकर सुपन्थकी इच्छा कर रहा है। इन्होंने इस लोककी ओर (लालचभरी दृष्टिसे) कभी देखा भी नहीं। हे अम्ब, इसका उत्तर दो कि ये कौन हैं ?’

अपने पुत्रका यह वचन विलास सुनकर वह तत्क्षण ही अपने चित्तमें त्रस्त होकर प्रकम्पित हो (कह) उठी कि—‘कार्य (उद्यम) विनष्ट हो गया, (मेरी) आशा पूर्ण न हो सकी।’ उसका (माताका) माथा काँपने लगा, उसके मुखसे वाणी भी न निकल सकी। वह विचार करने लगी कि—‘मुनिवरके द्वारा जो कार्य (भविष्यवाणी) कहा गया था, आज वही निमित्त यहाँ आ गया है। निरर्थक ही मैंने अपना पाप बढ़ाया है, किन्तु (मेरी इच्छानुसार) कुछ भी (अन्यथा) नहीं हुआ।’

घत्ता—‘इस संसारमें यदि चन्द्रमा उष्ण एवं रवि शीतल हो जाए, उसी प्रकार यदि सुर-गिरि भी अपने स्थानसे टले तो (भले ही) टल जाय। किन्तु भव-भवमें अर्जित तथा इस जन्ममें असहनीय कर्मफल (कभी भी) विचलित नहीं हो सकता।’ ॥५५॥

[४-५]

सुव्रता धायने सुकौशलके लिये मुनिराजका यथार्थ परिचय दिया

कीर्त्तिधर (—अपने पति-मुनि)के मुखको देखते ही विवर्णमन हो सहदेवीने इस प्रकार विचार कर उत्तर दिया—‘(यह एक) निर्धन, कपड़ोंसे रहित, क्षीणतन, मित्रों एवं स्वजनों द्वारा त्यक्त एवं पागल (व्यक्ति) है, (जो) दुःखोंसे विक्षिप्त होकर घर-घरमें भटक रहा है और पापोंके फलका अहर्निश अनुभव कर रहा है।’ माताका कथन सुनकर वह राजपुत्र सुकौशल गम्भीर स्वरमें पुनः बोला—‘यह (तो) कोई महान् व्यक्ति (प्रतीत होता) है, रंक नहीं। (श्रेष्ठ शारीरिक) लक्षणोंसे अलंकृत (यह कोई) तेजस्वी है, क्या भिक्षाके निमित्त यह दूसरोंके घरों-घरोंमें भटक

	इहु को वि जयत्तय अहिणउर ता भणइ जणणि पुण्णेण विणु मगांतउ भिक्खय भिक्खुं इहु ता सुव्वयाइं धाइए भणिउ जि इंद-णरेंद-अहिंद-थुवा छक्खंड-धरायलु च्चइवि खणि पच्छे वणयरि सिरिरामु णिउ अण्ण वि जे अगणिय णरपवरा ते पुण्णहीण किहें देवि भणु ता देवीए करसण्णाहरा ^३ तक्खणि सुयारु पराइयउ	णउरं कुमार गंभीरसर । किं किज्जइ सुव वि लक्खणगणु । दीसइ बालिइभरु जिणिय ^२ बुहु । राणिहिं वयणुल्लउ अवगणियउ । तित्थयर वि जे णिगंथ हुवा । जे चक्कवट्टि जाया वि मुणि । चिर भिक्खु भडारउ होइ ठिउ । महिं छंडि वि जाया मुणिपवरा । मा जंपहि इह णिंदावयणु । बोल्लंती वारिय धाइवरा । कर भालि णिहिं सिरु णावियउ ।
--	--	---

घत्ता—भो कुल-णह-भायर गुण-रयणायर भोयणवेला जाय णिव ।
बहुविजणजुत्तउ सुरसपवित्तउ हुय रसोइ बहुवा णिव ॥५६॥

[४-६]

	ता तहिं अवसरि बोलइ कुमार वित्तंतु सयलु जाव ण सुणेमि ता भणइ तलया वि सच्चु इहु कित्तिधवलु णामे णरिदु तुव जम्मणि ति च्चित्तियउ कज्जु एक्कल्ल विहारी तवेण खीणु सु इहु जईसु भामरिहिं आउ वारियउ णयरि रिसिवर-पवेसु	तावहिं हउं गिण्हमि णउ अहार । को एहु गयउ किं पुरि भमेवि । सुक्कोसल णिव बुज्झहिं पवंचु । तुव जणणु सगोत्तंवरि विण्णिदु । मुणि जाउ तुज्झु देप्पिणु सररज्जु । गिरि-कंदरि वसइ मुणि पवीणु । तुव जणणिए बद्धउ गरुउ पाउ । कोइ ण पडिगाहइ इहु वि[से] सु ।
--	--	--

घत्ता—ता वयणु सुणेप्पिणु सिरु विहुणेप्पिणु जंपइ हा-हा जणणि किह ।
पइ इहु आयरियउ कलिमलभरियउ णिबकम्मु णरजम्मि इह ॥५७॥

रहा है ? (प्रतीत होता है जैसे) तीन लोकमें यह निश्चय ही कोई नया गुरु है ।' तब माता बोली—'हे पुत्र, पुण्यके बिना शुभ लक्षणोंका क्या होगा ? द्रिद्रताका मारा हुआ तथा दुस्त्रोसे जर्जर यह कोई भिक्षुक भोख मांगता हुआ दिखाई दे रहा है ।'

तभी सुव्रता नामकी घायने रानीके कथनकी अवहेलना करते हुए कहा—'इन्द्र, नरेन्द्र एवं १०
फणीन्द्रोंसे स्तुत्य जो तीर्थकर हैं, वे पूर्वमें निर्धन्य मुनि ही हुए थे, जो चक्रवर्ती थे, वे भी छह खण्डों-
वाली पृथिवीको क्षण भरमें छोड़कर मुनि ही हुए थे, बादमें श्रीराम नृप भी वनवासके समय चिर-
काल तक भिक्षु-भट्टारक होकर रहे । अन्य भी जो अगणित नरश्रेष्ठ थे, वे भी पृथिवी को छोड़-
कर मुनिश्रेष्ठ बने थे । तब क्या ये सभी पुण्यहीन थे ? हे देवि, उत्तर दो । (मुनिके प्रति तुम)
इस प्रकारके निन्दा-वचन मत कहो ।' तब देवी (रानी)ने हाथके संकेतसे (अर्थात्—ओंठ पर १५
हाथकी अंगुली रखकर आगे बोलनेसे रोकनेकी मुद्रामें) बोलती हुई घायको रोका । उसी समय
सूपकार (रसोइया) आया और हाथोंको माथे पर रखकर उसने सिर झुकाया (और कहा)—

घसा—'हे कुलरूपी आकाशके भास्कर, हे गुणरत्नाकर, हे नृप, भोजनकी बेला आ गई
है । हे नृप, अनेक प्रकारके व्यञ्जनोंसे युक्त तथा सुस्वादु रसोंसे भावित, पवित्र रसोई तैयार हो
गई है' ॥ ५६ ॥ २०

[४-६]

सुकौशल द्वारा अपनी माँकी भस्ती

तब उसी अवसर पर कुमार (कौशल) बोला—'मैं तब तक आहार ग्रहण नहीं करूँगा,
जब तक कि समस्त वृत्तान्त नहीं सुन लूँगा कि नगरमें घूमकर यह कौन और क्यों लौटा जा
रहा है ।' तब (उस) सेविका (सुव्रता)ने सच-सच बतला दिया और कहा कि हे सुकौशलनृप,
यह प्रपंच इस प्रकार समझो कि—'ये कीर्तिधवल नामक नरेन्द्र, तुम्हारे पिता हैं, जो अपने कुल-
गोत्ररूपो अम्बरके लिये दिनेन्द्रके समान हैं । तुम्हारे जन्म लेने पर उन्होंने अपना कार्य सिद्ध ५
समझा और अपना राज्यभार तुम्हें देकर वे मुनि बन गये । ये मुनि बड़े प्रवीण हैं, अकेलेही विच-
रण करते हैं, तपसे क्षीण हैं और गिरि-कन्दरामें निवास करते हैं । ये योगीश चर्या-हेतु भ्रमण
करते हुए यहाँ पधारे हैं । तुम्हारी माताने महात् पापका बन्ध किया है, जो इस नगरमें ऋषिवरों
का प्रवेश-विशेष निषिद्धकर दिया है, (इसी कारण—) इन्हें (मुनि श्रेष्ठकोयहाँ नगरमें) कोई
भी नहीं पडगाह रहा है ।' १०

घसा—उस सेविकाके वचन सुनकर (तथा) अपना सिर धुनकर वह कौशल बोला—
"हाय-हाय, हे जननि, तुमने इस मनुष्य-जन्ममें कलिकालके पापमलसे भरा हुआ यह कैसा निन्द-
नीय कार्य किया है ?" ॥ ५७ ॥

[४-७]

5	जंपियउ पुण वि कोसलणिवेण संसारण्णव मज्जंतु संतु मंती जणेहिं विण्णविउ राउ सुम्हह कुलि इह कमु भो णरेस तुह ^१ पुणु गियपुत्तहु देवि रज्जु ता भणइ राउ मइ लिय णिवित्ति इय भणिवि चित्तमाला तियाहि जणणि वि पलवइ हा सुव अणाह तुव उप्परि वट्टइ गरुउ मोहु अवगणिवि मायहि चलिउ धीरु उववणि जा वंदइ मुणिवरासु तावहिं चिरभउ सुसरियउ तेण	'जोमिब्बउ मइ हुइ तारिसेण । मइ पोउ लद्ध पुणु इह महंतु । कर जोडिवि विसय-विरत्त-भाउ । सुव रज्जु देवि हुव णिव असेस । चित्तिज्जहि णिव परलोयकज्जु । दिक्खइ सह आहारहु पवित्ति । णिव पट्टु णिवद्धु सगदिभयाहि । मा मइ मेत्तिल्लि वि गच्छहु ^२ सुबाहु । वासमि तुव आसए पुत्त गेहु । चलणहिं जाइवि णिब्भयसरीरु । तिपयाहिण देप्पिणु णियपियासु । पुणु-पुणु चित्तइ विभियमणेण ।
---	---	---

घत्ता—मलयायलि भूयलि विक्षवणंतरि करि होंतउ मर्याभभलु ।

मलया पोमावइ करिणिहिवइ दोहिमि सरिसु महावलु ॥५८॥

[४-८]

5	विण्णि वि करिणिहिं सहुं गयपहाणु अण्णहि विणि पोमावइ समाणु मलया पिच्छिव ईसावसेण इह अंगवेसि चंपाउरीहिं सिरिबत्तु सेट्टि तहिं सिरिणिवासु सिरिबत्ता पिय तहु ताहि गब्भि णामेण सुकेसी पुत्ति जाय	जा णिवसइ गिरि-सिरि कोलमाणु । करि कोलंतउ रइ-बद्ध-ठाणु । पव्वयहु पडिवि मुव तक्खणेण । धण-कणय-पुण्ण-जण-सुहयरीहिं । णं सावयवयहं वि यत्ति वासु । वरससिलेहा णं सरय-अब्भि । मलया-करिणी लक्खणसहाय ।
---	---	--

१. ख. जो मिब्बउ । २. क. ख. तहु । ३. क. ख. गच्छइ ।

[४-७]

सुकौशल द्वारा गर्भस्थित अपने पुत्रको नृप-पट्ट बाँधना एवं अपने पूर्वभवोंका स्मरण करना

यह कहकर पुनः कौशल नृपने कहा—'मुझे भी उन मुनिके सदृश बनकर ही जीमना चाहिये । संसारार्णवमें डूबते हुए मैंने इस महन्तरूपी पोतको प्राप्त कर लिया है ।' तब मन्त्रीजनोंने हाथ जोड़कर विषयोंसे विरक्त भाववाले उस राजासे विनय की कि—'हे नरेश, आपके कुलकी यह परम्परा है कि अपने पुत्रको राज्य देकर ही समस्त नृप वैराग्यको प्राप्त होते रहे हैं, (अतः) हे नृप, आप भी अपने पुत्रके लिये राज्य देकर परलोकके कार्यकी चिन्ता करें ।' तब राजा बोला— ५
'मैंने पवित्र निवृत्ति ले ली है और (अब) साधु-आहार (की विधि)के साथ ही दीक्षा-ग्रहण करना है ।' यह कहकर उसने अपनी गर्भवती पत्नियोंमेंसे चित्रमाला नामकी पत्नीके गर्भस्थित बच्चेको नृपपट्ट बाँध दिया ।

यह देखकर जननी (सहदेवी) विलाप करने लगी, और बोली—हे सुबाहु सुत (कौशल), मुझ अनाथिनीको (इस प्रकार अकेली) छोड़कर मत जा । तेरे ऊपर (मेरा) महान् मोह-ममत्त्व १०
है । हे पुत्र, तेरी आशा पर ही मैं इस घरमें रहती रही हूँ ।' किन्तु माता (के करुण-क्रन्दन)की अवगणना करके भी वह धीर चल पड़ा । निर्भय शरीरवाले उसने पैदल चलकर और उपवनमें पहुँचकर उन (अपने पिता—) मुनि-श्रेष्ठकी तीन प्रदक्षिणाएँ करके उनकी वन्दना की । उसी समय आश्चर्यचकित मनसे वह पुनः-पुनः अपने पूर्वभवोंका स्मरण करने लगा—

घत्ता—मलय पर्वत पर (स्थित) विन्ध्यवनके मध्यमें एक मदोन्मत्त हाथी निवास करता १५
था । वहीं पर मलया एवं पद्मावती नामकी दो हथिनियाँ भी रहती थीं । दोनों ही समान महा-बलशालिनी थीं ॥ ५८ ॥

[४-८]

पूर्वभव-स्मरण—मलया करिणीका सुकेशीके रूपमें जन्म लेना

दोनों हथिनियोंके साथ वह गजराज गिरिशिखरपर क्रीड़ाएँ करता हुआ निवासकर रहा था । अन्य किसी एक दिन पद्मावतीके साथ क्रीड़ा करता हुआ जब वह रतिवद्ध स्थित था, तभी मलया उसे देखकर ईर्ष्या-वश पर्वतसे गिरकर तत्क्षण मृत्युको प्राप्त हो गई ।

इसी अंगदेशमें घन, स्वर्ण, पुण्यजन एवं सुखोंसे युक्त चम्पानामकी नगरी थी । वहाँ श्री ५
का निवास-स्थल श्रीदत्त नामका एक सेठ निवास करता था, वह मानों श्रावक-व्रतका ही वास-स्थल था । उसकी श्रीदत्ता नामकी प्रिया थी । मलया नामकी (पूर्वोक्त) हथिनी मरकर श्रीदत्ताके गर्भसे शुभ लक्षणोंसे युक्त सुकेशी नामकी पुत्रीके रूपमें उत्पन्न हुई, जो मानों शरदकालीन मेघोंके मध्य चन्द्ररेखाके समान सुशीभित थी ।

10	सा अष्णिहँ विणि गय जिण-णिवास वसु-भेय-पूज पयडेवि जाम दिट्ठी सा क्खण-रूव-खोणि पुच्छिय णिवेण ^१ ता मंति कासु वरयत्त ^२ वणोसहु सुव गुणाल तं सुणिवि राउ गउ गेहि आसु जिणवरगोवा सोस विण्ण	सहियणहँ समाणी रूवरासि । गिहि आवंती पहि णिवेण ताम । गुणरयणहँ णं उप्पत्तिजोणि । इह पुत्ति कहइ पुणु मंति तासु । सुकुमारि गरेसर एह बाल । कण्णा वि पत्त णिय-जणण पासु । तायहु वि झत्ति चिंता उवण्ण । कहु वेमि धूव जोव्वण पवण्ण । रायहु जि वूउ तहिँ पत्तु ताम ।
15	सवियार-सलउज णिएवि कण्ण इय चित्तइ मणि सेसेवि जाम	

घत्ता—ति सविणय वाएँ सरलसहावे^३ णेहु पयासिवि वणिवरहो ।

पुणु कज्जु जि भासिउ सवणसुहासिउ कण्ण देहि णिय णिववरहो ॥५९॥

[४-९]

5	मंतिहु भासिउ णिसुणेवि सिट्ठ ^४ वणिवर जंपइ हउं घण्णु अज्जु पडिवण्ण वयणु दिण्णु कुमारि गउ मंति णिवहु आखियउ कज्जु ता किकरेहि ^५ विण्णत्तु राउ अट्टपहि ण आवइ णयरि केम तं सुणिवि राउ खल्लिउ तुरंतु जाइवि जा कुंजर णियउ तत्थ भउ सुमरिवि मुच्छिय ^६ सा खणम्मि	तक्खणि जाया मणिं गरुव हिट्ठ । सहलउ जायउ चितियउ कज्जु । रूवेण राय-मण-मोहयारि । परिणिवि जा णिववर करइ रज्जु । मर्याभभलु थक्कउ देव णाउ । मुणिवरमणि पावहु लेसु जेम । सुक्केसी पिययम सह रमंतु । ता सुक्केसिहिं जाया अवत्थ । हाहारउ वट्ठिउ ता जणम्मि । कि जाउ कज्जु इहु अंतरम्मि ।
10	राएण वि चित्तिउ ता मणम्मि	

घत्ता—चमराणिलतोएँ बिहियपओएँ उम्मुच्छिय जा देवि वरा ।

ता पुच्छिय राएँ सरलसहाएँ देवि जाय कि मुच्छ परा ॥६०॥

१. क. ख. णिवेन ।

२. क. ख. वहरत्त ।

३. क. ख. सेठि ।

४. क. ख. मणि ।

५. क. ख. मुच्छिवि ।

अन्य किसी एक दिन वह रूपराशि सुकेशी, अपनी सखियोंके साथ जिन-मन्दिर गई। अष्टविध पूजा कर घरकी ओर आती हुई सुलक्षणी, रूपकी खानि तथा गुण रूपी रत्नोंकी उत्पत्ति-योनिके समान उस कन्याको राजाने मार्गमें देख लिया। उसने किसी मन्त्रीसे पूछा—'यह किसकी पुत्री है।' तब मन्त्रीने उसके विषयमें कहा—'हे नरेश्वर, सुकुमार एवं गुणोंकी राशि स्वरूपा यह श्रीदत्त नामक वणिक्-श्रेष्ठकी पुत्री है।' यह सुनकर वह राजा तत्काल ही अपने घर गया। इधर वह सुकेशी कन्या भी अपने पिताके पास पहुँची। उसने जिनवरका गन्धोदक (पिताके) माथेपर लगाया। कन्याको सविकार, एवं सलज्ज देखकर पिता तत्काल ही मनमें चिन्तित हो गया कि 'यौवनयुक्त इस कन्याको किसको दूँ ?' इसप्रकार जब वह वणीश्वर अपने मनमें चिन्ताकर रहा था कि तभी राजाका दूत वहाँ आया।

घत्ता—उस दूतने विनय पूर्ण वाणी एवं सरलस्वभावसे स्नेह व्यक्त कर वणिक्वरसे, कानों-को सुख प्रदान करनेवाला अपना (आगमनका) प्रयोजन (इसप्रकार) कहा—'(हे वणिक्वर, आप कृपया) अपनी कन्या राजाके लिये दे दें ।' ॥ ५९ ॥

[४-९]

पूर्वभव—सुकेशीका राजाके साथ विवाह

मन्त्री (—राजदूत)का कथन सुनकर सेठ (श्रीदत्त) तत्क्षण ही अपने मनमें अत्यन्त सन्तुष्ट हुआ। (वह) वणिक्वर बोला—'आज मैं धन्य हो गया, क्योंकि मेरा चिन्तित-कार्य सफल हो गया है।' (यह कहकर) उसने मन्त्रीका कथन स्वीकार कर लिया और अपने सौन्दर्यसे राजाके मनको मोहित करनेवाली उस कुमारीको (राजाके लिये) समर्पित कर दिया। मन्त्री भी वापिस लौट गया और वह वृत्तान्त राजासे कहा। नृपवरने जाकर परिणय किया और अपना राज्य-कार्य करने लगा।

कुछ समयके बाद किकरोंने राजासे विनती की कि हे देव, एक मदोन्मत्त नाग (नगरके) आधे मार्गमें पहुँच गया है। जिस प्रकार मुनिवरके मनमें पापका लेशमात्र भी प्रवेश नहीं कर पाता, उसी प्रकार नागरिक-जन किसी भी प्रकारसे नगरमें निकल नहीं पा रहे हैं।' यह सुनकर राजा अपनी प्रियतमा सुकेशीके साथ रमण करता हुआ तुरन्त (उस ओर) चला। वहाँ सुकेशी जब कुंजरके समीप जा रही थी तभी उसे (अपनी) पूर्वविस्थाका ज्ञान उत्पन्न हो गया। भव-स्मरण कर वह तत्क्षण ही मूर्च्छित हो गई। इससे लोगोंमें हाहाकार मच गया। राजाने मनमें चिन्तन किया कि 'इस (प्रियतमा) के अन्तर्तममें यह क्या हो गया है' ?

घत्ता—चँवरोंकी वायु एवं जलविधिके प्रयोगसे जब उस देवीकी मूर्च्छा दूर हुई तब राजाने सरल स्वभावसे पूछा—'हे देवि, मूर्च्छित क्यों हो गई थी ? ॥ ६० ॥

[४-१०]

5	<p>तं कारणु महु अबलहि सु-पिए हउं आसि जम्मकखेयरहु सुवा णहि हिंडंति मइं मलयगिरि तं सुमरिचि मुच्छिअ राय हउं राएं गिहि पेसिय भज्ज पुणु अइचवलु थूलु उत्तुंगतणु तं साहिचि राणउं हरिसियउ ति जाइवि अबिलउ रणियहिं राएण पसाहिउ करिपवर कि साहसु जं बप्पुडउ इहु जो सिधुरुं मलयगिरिहिं वसए जइ पुणु णरेसु तहु वसि करइ</p>	<p>तं सुणिवि कवडु चितियउ तिए । विज्जावलेण अछरिय भुवा । विट्टउ होंतउ अइगरुउ करि । मिच्छत्तरु करि रंजिउ व पिउ । सइं करि साहंतउ थक्कु वणु । ससि-णिह-पंडुर मुहिवर डसणु । राणिहिं वद्धावउ पेसियउ । “करि णव-सुमरण विद्धाणिएहि । तं सुणवि वेवि जंपेइ सरु । करि साहि जि हरिसिउ चित्ति पहु । णियवलेण “हि सो” करिवर” तसए । ता सच्चउ जइसिरि सो वरइ ।</p>
---	--	--

घत्ता—वद्धावउ तक्खणि गउ वयणइं सुणि अक्खियउ गंपि णरेसरहो ।

तं णिसुणिवि राणउ मणि विहाणउ पत्तउ पुणु मलयदि लहु ॥६१॥

[४-११]

5	<p>तहिं जाइवि विट्टउ सो करिदु वेडिउ चउरंगि णिवबलेण ता करिहे^१ माराविउ णिवेण पुरि आवेप्पिणु णियरणिणियाहिं इट्ठिवि ताइं वि आलिगिऊण राणउं अंतेउरि पिडवासु णहिं मरणावत्थ णिएवि राउ</p>	<p>णं थूलवेहु बीयउ गिरिदु । कहमवि ण वि साहिउ जा छलेण । तहु वंतमुसल गिण्हिवि खणेण । अप्पियइं णिवे गिहि संठियाहिं । मुय तक्खणि हा-हा जंपिऊण । विभियमणु आयउ ताहि पासु । ठिउ सोउ करंतउ मणि अमाउ ।</p>
---	--	---

१. क. ककरिणव । २. ख. सिधु । ३. क. ख. दि । ४. क. ख. सा. ।

५. क. ख. करिअर । ६. क. ख. केहे । ७. क. ख. नहि ।

[४-१०]

पूर्वभ्रम स्मरण—राजा का मलय-हाथीके वधके लिये मलयाद्रि पर जाना

'हे प्रियतमे, मुझे उसका कारण कहो।' उसे सुनकर उस सुकेशीने कपट करनेका विचार किया। (उसने कहा) —'पूर्व जन्ममें मैं खेचर पुत्री थी और विद्याबलसे अप्सरा हुई। (उसी समय) आकाश मार्गमें भ्रमण करते हुए मैंने मलयगिरिपर एक अति विशाल हाथी देखा था। हे राजन्, उसीका स्मरण हो आनेसे मैं मूर्च्छित हो गई थी। (मूर्च्छावस्थामें ही) मुझे प्राप्त करनेकी इच्छासे हाथीने प्रियतमके समान (मुझे) रंजित किया है।' (यह सुनकर) राजाने भार्या सुकेशीको तो घर भेज दिया और स्वयं उस हाथीको खोजता हुआ वनमें जा पहुँचा। ५

अतिचपल, स्थूल, उत्तुंगतन, शशिके समान पाण्डुर एवं मुखमें श्रेष्ठ दाँतोंवाले उस हाथीको खोजकर राजा हर्षित हुआ। उसने रानीके पास एक वर्धापक भेजा। उस वर्धापकने (पूर्वभ्रमके स्मरणसे) बिधो हुई रानीसे जाकर कहा—'नवकार-मन्त्रका स्मरण कीजिए, क्योंकि राजाने करिप्रवरको वशमें कर लिया है।' उसे सुनकर देवी सुकेशीने कहा—'इसमें साहसकी क्या बात १० है, जो उस बेचारे हाथीके शरीरको वशमें कर लिया और जिसके कारण प्रभु हर्षित हो उठे हैं। (उनका साहस तो उस समय प्रशंसनीय होगा जब) मलयगिरिपर जो महागज निवास करता है, और जो अपने बल-पराक्रमसे श्रेष्ठ हाथियोंको भी त्रस्त करता रहता है। यदि वह नरेश उसे अपने वशमें कर ले तभी वह सच्ची जयश्रीका वरण कर सकेगा (अन्यथा नहीं)।'

घत्ता—रानीका कथन सुनकर वह वर्धापक तत्क्षण ही (वहाँसे) लौट गया और जाकर १५ वह (कथन) राजाको कह सुनाया। उसे सुनकर राजाका मन बड़ा विदीर्ण हो गया और शीघ्र ही वह मलयाद्रिपर जा पहुँचा ॥६१॥

[४-११]

राजा द्वारा मलय हाथीका वध एवं श्रेष्ठि-पुत्री कीर्तिका प्रियदर्शनके साथ विवाह

वहाँ जाकर राजाने उस हाथीको (इस प्रकार) देखा मानों स्थूल देहवाला वह दूसरा गिरोन्द्र ही हो। जब राजा उसे पकड़नेमें किसी भी प्रकार सफल नहीं हुआ तब उसने छल-बल के द्वारा उसे चारों ओरसे आ घेरा। तब कहीं वह राजाके द्वारा तत्काल मारा जा सका। उसके दन्तमुसल लेकर राजा नगरमें आया तथा राज्यभवनमें स्थित अपनी रानीको वह समर्पित किया। उसका स्पर्श पाकर तथा आलिंगन कर वह सुकेशी रानी हाहाकार करके तत्क्षण ही मृत्युको प्राप्त हो गई। ५

राजा विस्मित मनसे अन्तःपुरमें उसके शवपिण्डके पास आया। मरणके योग्य अवस्था न होनेपर भी उसे मृत देखकर निश्चल वह राजा अपने मनमें शोक करता हुआ खड़ा रह गया।

10 तहि^१ अवसरि जसहरु मुणि समाउ तहु वंदणहत्तिए पत्त राउ ।
 पणवि^२ पहुणा पुच्छियउ गाहु सुकेसो जंमंतरइ^३ णाहु ।
 अक्खइ इह कंचोपुरु विसालु सुदंसणु वणिवरु तहि^४ गुणालु ।
 वीरसिरि भज्ज तहि उवरि जाउ पियदंसणु सुउ जण-दिण^५-राउ ।

घत्ता—तहि पुरवरि अण्णु वणि धणपुण्णु अइहव भामिणि तासु पुणुउ^६ ।
 कित्तो णामा वर^७-जोवण-जुव परिणिय पियदंसणेण सुउ ॥ ६२ ॥

[४-१२]

5 भोयाणुरत्त वासर भंमंति मणइच्छियसुह बिण्णि वि^१ रभंति ।
 अण्हिं विणि वणि नय कोलणत्थ तरु ताइहिं^२ झंपिय रवि-गभत्थि ।
 तहिं भमिधि रमिधि सुहिच्छंति जाम करि करिणि रमतउ दिट्ठु^३ ताम ।
 पुणु-पुणु णिएचि मणि बद्धु राउ मरिऊण मलयगिरि हत्थि जाउ ।
 तहु भज्जा करिणी मलय णाम हुअ तत्थ जि पुणु तहु वित्त राम ।
 चिरजम्मसणेहे^४ एय सत्थ हिंउंति बे णिवत्तंति तत्थ ।
 पोमावइ वीई करिणि अण^५ तहु करिहु वि जाया भज्ज धण ।
 बहु-करिणि-समाणउ णायराउ जा णिवसइ ता तहिं पुणि समाउ ।
 अवहीसरु चारणरिद्धि-जुत्तु णिवकारण-मित्त समाहिगुत्तु ।
 10 जि अप्यसरुवि णिचित्तु वित्तु करिणिहिं सहु पच्छिवि करि महंतु ।
 रिसि जंपइ भो करि काई मूढु मोहंधउ अक्खरसेणि छूहु ।
 सो हं णंबणु तुहुं आसि हुंतु पियदंसणक्खु कित्तोहिं कंतु ।
 गयवंसणि पइ बद्धउ णियाणु मरिऊण सभज्जु सच्चित्ति जाणु ।
 मलयायलि हुउ तिरियंचराउ मलयक्खु तुहुं जि मलयासहाउ ।
 15 एव्वहिं लइलइ पावहु णिवित्ति जिणवयणु भव्व भावेहि चित्ति ।
 मुणिवयण सुणिवि ति सरिउ जम्मु रिसि पणमेवि तं सावहु [सु] धम्मु ।
 गिण्हिवि सभज्जु णिवसइ वणम्मि मुणिवरज्जुउ गउ खणि णहम्मि ।

१. क. ख. तदि । २. क. ख. पणवि । ३. क. ख. दिण । ४. ख. पुणु । ५. क. ववर ।
 ६. क. खे. । ७. क. ख. अन्न ।

उसी अवसर पर यशोधर मुनि पधारे। उनके वन्दनार्थ राजा वहाँ पहुँचा। प्रणाम करके उसने ऋत्विक्पूर्वक मुनिनाथसे सुकेशीके जन्मान्तर पूछे। मुनिराजने भी उत्तरमें कहा—'यहीं १० काञ्चीपुर नामक एक विशाल नगर है। वहाँ गुणों की राशिके समान सुदर्शन नामक एक ऋत्विक्-श्रेष्ठ रहता था। उसकी वीरश्री नामकी भार्या थी। उससे, लोगोंके हृदयोंमें रागभाव उत्पन्न करने-वाला प्रियदर्शन नामका एक पुत्र उत्पन्न हुआ।

घत्ता—उसी नगरीमें धनपुण्य नामका एक अन्य ऋत्विक् भी निवास करता था, जिसकी (बिजलीके समान) अति चपल पुण्या नामकी भामिनी थी। उसकी कीर्ति नामकी श्रेष्ठ एवं १५ युवावस्थाको प्राप्त एक कन्या थी, जिसका परिणय प्रियदर्शनके साथ हो गया ॥६२॥

[४-१२]

कीर्ति एवं प्रियदर्शनकी निदान पूर्वक मृत्यु एवं हाथी एवं हथिनीके रूपमें उनका जन्म

वे दोनों भोगोंमें अनुरक्त होकर समय व्यतीत करने लगे तथा मनकी इच्छानुसार सुखपूर्वक रमण करने लगे। अन्य किसी दिन (वे दोनों) क्रीड़ा हेतु (उस) वनमें गये, जहाँ वृक्षांसे रविकिरणों ५
अवरुद्ध थीं। जब वे वहाँ स्वच्छन्दता पूर्वक घूम-फिर रहे थे, तभी (उन्होंने) एक हाथी एवं हथिनोको रमण करते हुए देखा। उसे बारम्बार देखकर वह प्रियदर्शन मनमें बद्धराग हो गया। (निदान स्वरूप) वह मरकर मलयगिरि पर हाथीके रूपमें उत्पन्न हुआ।

तुम्हारी भार्या मरकर मलया नामकी हथिनी हुई। वहाँ भी पुनः वे सुखका अनुभव करने लगे। पूर्वजन्मके स्नेहसे वे दोनों (इस समय भी) एक साथ रहते हैं और दोनों ही साथ-साथ घूमते-भटकते हुए रह रहे हैं।

पद्मावती नामकी जो दूसरी हथिनी थी, वह भी उसी हाथीकी दूसरी भाग्यवती भार्या बनी। वह नागराज कई हथिनियोंके साथ जब वहाँ रह रहा था, तभी वहाँपर अवधीश्वर, चारण- १०
ऋद्धिसे युक्त एवं (सभीके लिये) निष्कारण मित्र रूप एक समाधिगुप्त नामके मुनि पधारे, जो आत्मस्वरूपके चिन्तनमें दत्तचित्त रहते थे। हथिनियोंके साथ उस महान् हाथीको देखकर वह ऋषि बोले—'हे गजराज, मोहान्ध होकर तथा ज्ञान-चेतनासे विहीन रहकर मूढ क्यों हो रहे हो? मैं ही तुम्हारा प्रियदर्शन नामका पुत्र एवं कीर्तिका पति हूँ। गजदर्शनके समय तुमने अपने मनमें निदान बांधा था और भार्यासहित मरकर मलय पर्वतपर मलय नामक तिर्यञ्चराज हुए। तुम्हारी १५
(पूर्वजन्मकी वह) भार्या भी (मरकर) तुम्हारी मलया नामकी पत्नी हुई। अब इस समय तुम पाप छोड़ो और हे भव्य, अपने चित्तमें जिनवचनोंका ध्यान करो।' मुनिवचन सुनकर उस हाथीको पूर्वजन्मका स्मरण हो आया। ऋषिवरको प्रणाम करके उस हाथीने मलया नामकी अपनी भार्याके साथ श्रावकधर्म ग्रहण किया और वनमें निवास करने लगा। वह मुनियुगल उसी समय आकाश मार्गमें चला गया। २०

घत्ता—सो करिवरसारउ अणुवयधारउ विहुँ करिणिहिँ अणुरत्तमणु ।
ता अण्णहि वासरि णेहाउरु करि पोमाकरिहिँ रूढु पुणु ॥ ६३ ॥

[४-१३]

5	मलयाणि ^१ पवित्तं रुट्टुचित्ति पव्वयहु पडिवि ईसावसेण संजाय सुकेसो तुज्झ भज्ज करि त धण्ण ^२ णिएवि मुच्छिय दवत्ति	असहंति सवत्तिहिँ णेहवित्ति । मुय मलया करिणी तक्खणेण । सिरिवत्त वणीसहु पुत्ति सज्ज । हुइ जाईसर भउसरिउ चित्ति ।
10	मलयायलि मलउ करिदु आसि पोनावई जो बोई कणिट्टु हउँ पडिवि मरिवि पुणु एत्थु आय पइ पुच्छिय किं पिए मुच्छ जाय मिच्छुत्तरु दिण्णउ रहिवि गुज्झु तुहुँ पत्तिण्णउँ सा गय गिहम्मि	तहु भज्ज करिणि हुउ राह-णेसि । अज्ज जि ति सहु सा रमइ दुट्टु । इम सरिवि णिसण्णो मल्लिणकाय । तं कारणु अक्खहि कणयछाय । हउँ खेयरिहो तो भणि खणेण [तुज्झु] गयवरु पुणु साहिउ पइँ वणम्मि ।
15	वद्धावउ गउ राणियहि जाम किं साहसु इहु वोक्कडु समाणु मलयायलि जा मलयक्खु हत्थि सो जइ साहिवि आणेइ राउ पडिआविवि तुम्ह हंकरिउ तेण तहि विट्टु णाउ अइथूलकाउ	ताइ जि पच्चेलिउ भणिउ ताम । वपुडउ जु बंधिउ कोलमाणु । पोमावइ करिणी भमइ सत्थि । ता ^३ साहसु मण्णमिँ तहु अमाउ । मलयायलि तुहु पुणु गउ खणेण । सविकउ ण साहि णिहणिउ वराउ ।
20	तहु डसणइँ गिणिहिवि राणियाहिँ सा पिच्छिवि ताइँ विसण्णचित्त हा-हा णिवसंतु सुहेण णाउ पावइँ मइँ माराविउ अदोसु	पइँ पेसिय णिव णेहासियाहिँ । खणि महियलि णिवडिय सोयच्छित्त । चिरभउ पिउ णेहासत्तभाउ । हा-हा हउँ णिविघण करिवि सेसु ।

१. क. ख. मलयाणि । २. क. ख. धणु । ३. क. ख. सहसु । ४. क. ख. मणम्मि ।

घटा—सारभूत अणुव्रतोंका धारी वह गजश्रेष्ठ अपनी दोनों हथिनियोंके साथ अनुरक्त मनसे रहने लगा । तभी अन्य किसी दिन स्नेहातुर होकर वह हाथी पद्मावती नामक हथिनोके साथ आनन्द-भोग कर रहा था ॥ ६३ ॥

[४-१३]

सुकेशीका अपना पूर्वभव-स्मरण

मलय हाथीकी अन्य (हथिनी—पद्मावती) में स्नेह-प्रवृत्ति देखकर मलया हथिनी अपने मनमें बड़ी रुष्ट हुई । वह उसे सहन न कर सकी और ईर्ष्यावश पर्वतसे गिरकर तत्काल ही मृत्युको प्राप्त हो गई । वही (हथिनी) श्रीदत्त वणीश्वरकी सुन्दरी पुत्री एवं तुम्हारी भार्या सुकेशीके रूपमें उत्पन्न हुई । हाथीको देखकर वह घन्या (सुकेशी) तत्काल ही मूर्च्छित हो गई । उसे भी जातिस्मरण हो आया और अपने मनमें पूर्वजन्मका (इस प्रकार) स्मरण करने लगी ।

‘मलय पर्वतमालापर मलय नामका एक करीन्द्र था और राधाके समान स्वाभाविक सौन्दर्य-युक्ता एक हथिनी उसकी भार्या थी । उसकी पद्मावती नामकी दूसरी कनिष्ठा दुष्टा हथिनी थी, जिसके साथ आज भी वह रमण करता रहता है । मैं मरती-जीती पुनः यहाँ (इस योनिमें) उत्पन्न हुई हूँ ।’

यह स्मरण कर (जब) मलिनकाय वह (रानी) बैठी थी तभी पतिने उससे पूछा— १०
‘हे प्रिये, तुम मूर्च्छित क्यों हो गई थी ? हे कनकवर्णी, उसका कारण बताओ ।’ तब उसने रहस्य छिपाकर तत्काल ही मिथ्या उत्तर दिया—‘मैं पूर्वमें विद्याधर पत्नी थी ।’ आपने उसपर विश्वास कर लिया । वह तो अपने घर चली गई और आपने वनमें जाकर उस हाथीको पूर्ण रूपसे वशमें कर लिया । जब वर्धापक रानीके पास गया और जब विपरीत सुनकर वह वापिस लौटा और उसने राजाको (रानीका वह कथन) इस प्रकार कह सुनाया कि—‘खेलते हुए कृशगात्रवाले तथा बकरे १५
के समान उस हाथीको बाँध लेना कोई साहस है ? मलयपर्वतपर एक मलय नामका हाथी है, जो कि निरन्तर पद्मावती नामकी हथिनीके साथ भ्रमण करता रहता है, उसे यदि वह निश्चल-राजा वशमें कर ले आवे तभी उसे साहसी समझूँगी ।’ तब उस वर्धापकने तत्काल ही लौटकर तुम्हें हुंकारा (आवेशमें कहकर आवेशसे भर दिया) । तब तुम पुनः मलय पर्वतपर पहुँचे । वहाँ तुमने अत्यन्त स्थूलकायवाले नागराजको देखा । जब उसे वशमें न कर सके, तब तुमने उस बेचारेको मार डाला । २०
उसको खीसों (दन्तमुसलों) को निकालकर हे नृप, तुमने उन्हें अपनी स्नेहासक्ता रानीके पास भेजा । वह रानी उन [दन्तमुसलों] को देखकर विषण्णचित्त एवं शोक-संतप्त होकर ‘हाय-हाय, पूर्वजन्मका वह मेरा प्रिय नाग स्नेहासक्त भावसे सुखपूर्वक निवास कर रहा था । उस निर्दोष गज-विशेषको मुझ अभागिनि निघृण्य पापिनीने मरवा डाला ।’ इस प्रकार रुदन कर वह तत्क्षण ही पृथिवीपर गिर पड़ी ।

घसा—पुणु उट्टिवि तक्खणि ह [र]-हा भणि दंतजुवलि आलिगियउ ।
तक्खणि हियउल्लउ देहे^१ भल्लउ तुअ राणिहिं फुट्टि^२ वि गयउ ॥ ६४ ॥

[४-१४]

5	मुणिवयण मुणिवि पुहईसरेण सो करिवरु [पिय] करिणी सुकेसि मुणि जंपइ करि पइ हणिउ राय सण्णासे ^३ मुय सा पुणु वि तत्थ सोरट्टि देसि गिरिणयरि रम्मि तुहु पुत्ति मणोहरि णाम हूव तह णिवहु पुरोहिउ विजयसेणु कुब्बेरकंतु णामेण दच्छु घणदत्तहो घणदत्ता पियःसु	पुणु पुच्छिउ ^४ रिसिवरु णयसिरेण । मरिऊण पत्त पुणु कवण देसि । पोमाकरिणी जा सुद्ध भाय । मुणि तिण्णि वि जाया राय जत्थ । अयवलु राणउ जसु रह सुधम्मि । तियलक्खणलंकिय सारभूव । तहु पुत्तु जाउ करि विगयरेणु । तत्थ जि पुणु वणिवरु घण अतुच्छु । पोमावइ मरि सुउ जाउ तासु । कुब्बेरकंतु तहु परममित्तु । चंदक्क सणाण पुरि सहांति । मित्तहु सयासि थिउ विगयराउ ।
10	सो सिरिधरु णामे ^५ सुद्धचित्तु बिण्णि ^६ वि णेहेण ^७ रमंति थंति अण्णहिं विणि सिरिहरु मल्लिणकाउ	

घसा—तेण जि सो वुत्तउ काइं दुचित्तउ^८ अणज जि दोसहि मित्त भणु ।
त वज्जिय-माएँ णेह-सहाएँ हरिसेणु वि तहु भणइ पुणु ॥ ६५ ॥

[४-१५]

5	तुअ तिय मणिकंबलु पंगुरेवि महु पिय ईसावस तं णिएवि इय मित्तहु वयण मुणेवि तेण गउ सिरिहर-गेहि सिट्टु जाम भो मित्त आसि हउं करिपहाणु सा पुणु महु रुसिवि पडिय हत्ति	महु गेहि गया सा णाइं देवि । मुय गेहहु उप्परि खल पडेवि । हा-हा सरु मेल्लिवि तक्खणेण । भउ सुमरिउ तक्खणि तेण ताम । मलयाकरिणी सहु ङीलमाणु । पव्वयहु मुया चिरु जेम पत्ति ।
---	---	--

१. क. ख. पुट्टि० । २. क. ख. पुच्छिउ । ३. क. ख. विण्णि । ४. क. ख. णेहेण ण । ५. क. ख. कुरि० ।

घत्ता—पुनः [सचेतन होकर] उठकर तत्काल ही 'हाय-हाय' कहकर उसने उस दन्त-युगलका आर्लिंगन किया। उसी समय तुम्हारी सुन्दर देह वाली उस रानीका हृदय फूट गया और वह मर गई ॥ ६४ ॥

[४-१४]

मलय हाथो मरकर कुबेरकान्त नामक पुरोहित-पुत्र उत्पन्न हुआ

मुनि द्वारा जन्मान्तर मुनकर उस पृथिवीश्वरने नतमस्तक होकर ऋषिवरसे पुनः पूछा—
“वह गजश्रेष्ठ, वह हथिनी एवं सुकेशीके जीव मृत्युको प्राप्तकर पुनः किस देशमें उत्पन्न हुए ?”
उत्तर स्वरूप मुनिने कहा—“हे राजन्, हाथीको तो आपने मार डाला था। पद्मावती नामकी वह हथिनी शुद्धभाव पूर्वक संन्यास लेकर मरी। हे राजन्, सुनो, वे तीनों किस प्रकार उत्पन्न हुए—

‘सौराष्ट्र देशमें सुन्दरगिरार नामका नगर है। वहाँ अतिबल नामक राजा राज्य करता था, जिसकी रति नामकी सहधर्मिणी थी। उसकी महिलोचित लक्षणोंसे अलंकृत एवं सारभूत मनोहरा नामकी पुत्री हुई। ५

उस राजा अतिबलका, पापमलसे रहित विजयसेन नामका एक पुरोहित था। वह हाथी मरकर उसी पुरोहितके यहाँ कुबेरकान्त नामके एक चतुर पुत्रके रूपमें जन्मा।

उसी नगरमें धन-सम्पन्न धनदत्त नामका एक वणिग्वर भी निवास करता था। उसकी धनदत्ता नामकी प्रियतमा थी। वह पद्मावती हथिनी मरकर उसीके यहाँ श्रीधर नामके शुद्धचित्त वाले पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुई है। १०

वह कुबेरकान्त उस श्रीधरका परममित्र था। वे दोनों ही स्नेहपूर्वक खेलते रहते थे और नगरमें चन्द्र एवं सूर्यके समान सुशोभित होते थे।

अन्य किसी दिन श्रीधर मलिनकाय एवं निराशचित्त होकर अपने मित्रके समीप बैठा था— १५

घत्ता—तभी उसके मित्र कुबेरकान्तने उससे पूछा कि—“हे मित्र, आज तुम दुखी क्यों दिखाई दे रहे हो ? तब हरिषेण [श्रीधरसेन ?] ने भी बिना किसी दुराव-छिपावके स्नेहवश होकर कुबेरकान्तसे कहा—॥ ६५ ॥

[४-१५]

कुबेरकान्तकी पत्नीको रत्नकम्बल ओढ़े हुए देखकर ईर्ष्यावश श्रीधरकी पत्नीकी आत्महत्या

“तुम्हारी प्रियतमा रत्नकम्बल ओढ़कर मेरे घरमें इस प्रकार पहुँची थी मानों कोई अप्सरा ही हो। मेरी प्रियतमाने उसे ईर्ष्यावश देखा और घरके ऊपरसे गिरकर मृत्युको प्राप्त हो गई।”

मित्र श्रीधरका यह कथन सुनकर कुबेरकान्त [शोक-सन्तप्त होकर] उसी समय हाय-हाय करने लगा। वह श्रीधरके घर गया और जब [चिन्तित] बैठा था तभी उसने [अपने] पूर्वभवका स्मरण किया [और श्रीधरसे बोला]—“हे मित्र, मैं ही वह गजप्रधान हूँ। जो मलया नामकी हथिनीके साथ क्रीड़ाएँ किया करता था। पुनः वह मुझसे लूठकर पर्वतमालाके ऊपरसे गिर पड़ी थी, जिस कारण वह मृत्युको प्राप्त हो गई। हे श्रीधर, प्रासादोंमें प्रतिश्रुत रूप-सौन्दर्यसे युक्त उसे ही तू ५

तिम पव्वहि सिरिहर तुज्ज भज्ज पासायहु पडिय सुखसज्ज ।
इय भित्तहु कहि विमण हवंतु होएवि गहिल्लउ बुद्धिबंतु ।

10 घत्ता—पहिवीढि भमंतउ भज्ज णियंतउ गिरि गिरिनारहिं पत्तउ ।
तहिं खयरे केण वि णवियसिरेण वि दिण्णिय विज्जा विण्ण तउ ॥ ६६ ॥

[४-१६]

5	मोहणिय विउव्वण लहिवि तेण णाडउ पारंभिउ हत्थिरुउ पुणु-पुणु गावइ तहु करिहु गीउ णिय तायहु पासि णिसण्णएण संभरिउ सजम्मु मणोहरीए हाहारउ रायत्थाणि जाउ उम्मुच्छिय चमराणिलेण जाम राए पुच्छिय कि कारणेण ताइं जि रायहु पच्छिलउ सव्वु	आइवि राइंगणि धुत्तएण । वक्खालिउ करिणीए सहुं सरुउ । मलयायलु भणि-भणि सो अभोउ । तं कोऊहल जोवतिथाइ [तेण] मुच्छिवि महि पयडिय मणोहरीए । जणु धाविउ ए विहिवर उवाउ । उट्टिय हा मलय भणति ताम । तुव मुच्छ जाय अक्खहि सुहेण । अक्खिउ संबंधु वि सयलु भव्वु ।
10	जं गावइ णच्चइ णरु पहाणु राए पुणु ताम कुबेरकंतु तें कहिउ आसि भवि हउं करिहु हउं जाउ पुरोहिय पुत्तु एत्थु ता भणइ मणोहर' हउं सुसामि इय भणिवि बे वि णेहाणुरत्त राए आसत्त मुणेवि कण्ण	तं चिरभउ महु णिव चित्ति जाणु । पुच्छिउ अणुराए गुणमहंतु । मरिऊण चित्ति झाइवि जिणेंडु । णउ जाणमि मलया पत्त केत्थु । गिरि पडिवि मरिवि हुव एत्थु ठामि । हुव तक्खणि कामरसेण मत्त । परिणविवि पुरोहिय' सुवहु दिण्ण ।

घत्ता—णिय तायहु भंविदि णयणाणंदिरि दिव्व-भोय विलसंतु ठिउ ।
विउजावल सहियउ पुण्णे अहियउ धम्मि लीणु उवमारहिउ ॥ ६७ ॥

१. क. ख. मयलायलु । २. क. ख. उमुच्छिय । ३. क. ख. चमरिलेण ।
४. क. ख. मणोहर । ५. क. ख. पुरोहिय ।

अपनी भायर्क रूपमें प्राप्त करेगा ।” इस प्रकार मित्र कुबेरकान्तके इस कथनसे वह बुद्धिमान श्रीधर दुखी हो गया तथा भ्रान्तचित्त होकर—

घृत्ता—पृथिवीमण्डलपर भटकता हुआ, अपनी भायर्क खोजता-खोजता वह गिरिनगरके १० पर्वत-शिखरपर पहुँचा । वहाँ किसी एक खेचरने नमित सिर होकर उसे दो विद्याएँ प्रदान कीं ॥६६॥

[४-१६]

राजकुमारी मनोहरा एवं कुबेरकान्तके पूर्वभव

घूर्त्त श्रीधर सम्मोहनकी विक्रिया-ऋद्धि प्राप्तकर राजाके आँगनमें पहुँचा । वहाँ उसने हाथीका रूप धारण कर नाटक प्रारम्भ किया और अपना वह रूप हथिनीके सम्मुख दिखलाया । वह निर्भीक [मलय नामका हाथी] बार-बार उस हथिनीकी गर्दनके पास “भिन-भिन” कर गाता था ।

अपने पिताके समीप बैठी हुई तथा उस कौतुहलको देखती हुई, जन-मनको हरण करने-वाली उस राजकुमारी मनोहराको [अचानक ही] अपना पूर्वजन्म स्मरण हो आया और वह मूर्च्छित होकर पृथिवीपर गिर पड़ी । (इस कारण) राज-प्राङ्गणमें हाहाकार मच गया और उसके उत्तम उपचार करने हेतु लोग दौड़ने लगे । ५

जब चामरोंकी वायुसे वह सचेतन हुई तब उठकर ‘हा मलय’—‘हा मलय’ चिल्लाने लगी : राजाने उससे पूछा कि—“किस कारण तुम मूर्च्छित हो गई थी ? मुझे शीघ्र कहो ।” (तब) उसने १० राजासे अपना पिछला समस्त भव्य सम्बन्ध [आगन्तुक घूर्त्तके साथवाला पूर्वजन्मका वृत्तान्त] इस प्रकार कह सुनाया—“यह जो नरप्रधान नाच-भा रहा है, हे राजन्, उसे पूर्वजन्मका मेरा हृदय ही समझिए ।’

राजाने अनुरागपूर्वक पुनः महागुणी कुबेरकान्तसे [इस विषयमें] पूछा । तब उसने कहा— “पूर्वजन्ममें मैं एक करीन्द्र था । फिर चित्तमें जिनेन्द्रका ध्यानकर और मरकर मैं यहींपर १५ पुरोहितके पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ हूँ । मैं नहीं जानता कि वह मलया हथिनी कहाँ उत्पन्न हुई ?” तब उस मनोहराने कहा—हे स्वामिन्, मैं ही वह मलया हथिनी हूँ, जो पर्वतसे गिरकर मर गई थी और यहाँ [मनोहराके रूपमें] जन्मी हूँ ।’ यह कहते ही दोनों तत्काल स्नेहासक्त तथा कामरससे मत्त हो उठे । राजाने भी अपनी कन्याको आसक्त जानकर उसका पुरोहित-पुत्रके साथ परिणय कर दिया । २०

घृत्ता—नेत्रोंको आनन्द देनेवाले अपने पिताके राजभवनमें वे दोनों ही दिव्यभोगोंका विकास करते हुए रहने लगे । विद्याबलसे युक्त तथा पुण्यकी अधिकतासे (वे दोनों) इस प्रकार धर्ममें लीन हुए कि उसकी उपमा ही नहीं दी जा सकती ॥ ६७ ॥

[४-१७]

5	अण्हिं दिणि गिहसिहरोवरम्मि पावसकालहिं लंबिय घणम्मि जिणु जिणु भणंत बिणिण वि मुवाइं खयरायलि चूलयापुरिहिं राउ बिज्जुलया हि सुउ असणिवेउ तत्थेव मेहमालिणि खगासु णामेण विरलवेया बिणीय अण्हिं वासरि पुणु असणिवेउ पेच्छेवि घणागसु सरिउ जम्मु इय चित्तिवि त्ति पण्णत्ति-विज्ज	थक्कउ सभज्जु जोवइ दिसम्मि । विज्जुलयए मारिय ता सिरम्मि । उत्तम भवि-भवि हुव लज्जवाइ । णामेण चंडवेउ जि अपाउ । णामेण जाउ सो णाइ देउ । मण्णोहरी विज्जु व पुत्ति तासु । विज्जाबलसहिय सुवण्णणीय । गिहसिहरि णिसण्णउ कियविवेउ । हा कत्थ मणोहरि किय सुकम्मु । पेसिय अवलोयहु तेण सज्ज ।
10		

घत्ता—ताइ जि जाएप्पिणु तत्थ णिएप्पिणु विरलवेय ताइ जि भणिया ।
तुहु आसि मणोहरि होंती संभरि तिय कुबेरकंतहु तणिया ॥ ६८ ॥

[४-१८]

5	तहिं असणिपहारे मरिवि आय तुव वरु पुणु इह पुरि रायपुत्तु तं वयणु सुणिवि तहिमि य असेसु परिवारे मुणिवि चरित्तु ताहं परसप्परणेहारसच्चित्त णहजाणारूढ अकिट्टिमाइं जिणभवन-सण्णि जा ते णिसण्ण मरिऊण अउज्झहिं विगयसंकु सा विरलवेय सहएवि हूव मुणिणिदाय णेहाणुरत्त	तुह विरलवेय सा एत्थ जाय । हुउ असणिवेउ णामेण जुत्तु । बुज्झियउ जसु ठाणु सदेसु । बोहिमि विवाहविहि किय जणाहं । अहणिसु सुहाइं विलसंति रत्त । वंदंति नमंति जगुत्तमाइं । केण वि अरिणा ता वहिय घण्ण । इहु कित्तिषवलु णिउ हुउ अकंपु । इहु मज्जु मायगुणसार भूव । मह-मोह-पिसाए जा पमत्त ।
10		

[४-१७]

पुरोहितपुत्र एवं मनोहराकी वधपात होनेसे मृत्यु तथा प्रज्ञप्ति-विद्या द्वारा
मनोहराका पता लगाया जाना

अन्य किसी एक दिन वह पुरोहितपुत्र अपनी पत्नी मनोहराके साथ भवनकी ऊपरी छतपर बैठा हुआ दिग-दिगन्तकी ओर देख रहा था। वर्षाकालीन उमड़े हुए मेघोंमें से विद्युल्लताने उनके सिरपर चोटकी। 'जिन-जिन' कहते हुए वे दोनों ही लज्जालु मृत्युको प्राप्त हुए और उत्तम कुलोंमें जन्में।

विद्याधर-भूमिकी चूलिकापुरीमें चण्डवेग नामका एक निष्पाप राजा राज्य करता था। ५
उसकी पत्नी विद्युल्लता (के गर्भ) से वह (पूर्वभवका) नागदेव अशनिवेग नामके पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ।

वहींपर मेघमालिन नामक विद्याधरके यहाँ (वही मनोहरी) बिजलीके समान चपल विनीत, विद्याबल युक्ता एवं प्रशंसनीय विरलवेगा नामकी पुत्री हुई।

अन्य किसी दिन वह विवेकशील अशनिवेग पुनः अपने गृह-शिखरपर बैठा था। बादलोंके १०
आगमनको देखकर उसे पूर्वभवमें किये हुए अपने सुन्दर कार्योंका स्मरण हो आया (और चिल्लाने लगा)—“हे मनोहरी, तुम कहाँ चली गई?” इस प्रकार चिन्तनकर उसने प्रज्ञप्ति-विद्याका सावधानी पूर्वक ध्यान किया और उसे मनोहरीके अवलोकनार्थ भेजा।

वस्तु—उस प्रज्ञप्ति-विद्याने जाकर तथा विरलवेगाको देखकर उससे कहा—“स्मरण करो १५
तुम ही (पूर्वभवकी) कुबेरकान्तकी सुन्दर त्रिया थी” ॥ ६८ ॥

[४-१८]

अशनिवेग एवं विरलवेगा का विवाह एवं किसी अज्ञात व्यक्ति द्वारा उनका वध

“उस समय बिजलीके प्रहारसे मरकर ही तुम विरलवेगाके रूपमें यहाँ आकर जन्मी हो। पुनः तुम्हारा वर इसी नगरका अशनिवेग नामका राजपुत्र होगा।” उसके वचन सुनकर वहाँ समस्त मित्रोंने अपने उस प्रदेशको उनका जन्मस्थान समझा।”

“परिवारके चरितको जानकर उन लोगोंने इन दोनों का विधिवत् विवाह करा दिया। वे ५
दोनों परस्परमें स्नेहासक्त चित्त होकर अहर्निश भोगादि सुखोंका विलास करने लगे। वे दोनों नभयानपर आरूढ़ होकर विश्वमें उत्तम अकृत्रिम चैत्यालयोंका वन्दन-नमस्कार करते थे। जब वे १
दोनों भाग्यशाली जिनभवनके समीप जाकर बैठे थे तभी किसी शत्रुके द्वारा उनका वध कर दिया गया। (फलस्वरूप) वह (अशनिवेग) मरकर निःशंक एवं निर्भोक कीर्तिधवल नामक राजा हुआ”।

“वह विरलवेगा भी (मरकर) इसी नगर (अयोध्या) के मध्यमें मायागुणकी सारभूत १०
भूमि-निन्दा एवं स्नेह-भमतामें आसक्त महामोह रूपी पिशाचमें प्रमत्त सहदेवी (नामकी उनकी रानी) हुई।”

घत्ता—सिरिहर वणिवर सीलमहाधणु विज्जमालि पुणु गुणपउर ।
पुणु चंदवेउ हउ खगलच्छोजुव पुणु रविपहु रुवे स धरे ॥ ६९ ॥

[४-१९]

5 पुणु हउं सहुवेविहिं गढिभ हउ
इय जणण-वत्थ सरेवि मणि
उत्तारिवि वत्थाहरणवरा
सयरे उप्पाडिवि सिररुहाइं
बज्जभंततरसंगइं चयाइं
गिग्गंथु जाउ सो खविय मलु
बुहु आसा-पास-बंधण-रहिउ
आयारंगु पवित्तु गिहालइ

सुक्कोसलु गिय महलच्चिजुउ ।
रिसि कित्तिधवलु पणवेवि मुणि ।
गिण्हियइ तेण वय पंच परा ।
णं पुणु संसारिय-बुहसयाइं ।
णिस्सारियाइं मणगयमयाइं^१ ।
तवतेएं सोसिय कायबलु ।
विहरइ महियलि गुरुणा सहिउ^२ ।
तेरहविह^३-चारित्तु भरु पालइ ।

10 घत्ता—पंचाचार जि मुणि झावइ बहुगुणि बहविहु धम्मु समुद्धरण ।
आहारविसुद्धउ -विहिणा लद्धउ असइ पक्ख-मासंत परण ॥ ७० ॥

[४-२०]

5 बुविहु वि संजमु तउ^४ परिपालइ
भूमिसयणु-तिणु-कट्ट-सिलोवरि
अण्हाणत्तु लोउ ठिदिभोयणु
सव्वभूययणि मित्ती भावइ
बंदइ जिणहु तिकाल सहावे^५
पच्चक्खाणउ संखाठाणउ
भावइ भेउ चित्ति अप्पापरु
वित्तिसंख पयइइ अणुराएं
कायकिलेसि जोय विसं ठिउ
10 पायच्छित्तु ह्युय दोस-णिउए
विणउ वि वज्जावच्चु गुरुक्कउ
झाणि गिरंतर अंतरजोएं

इंदिय-वज्जिउ अप्पु गिहालइ ।
वसइ मसाणि अहव गिरि-कंदरि ।
णिच्चेलत्तु डसण-मलरक्खणु ।
थुणइ सिद्ध गुण महुरालावइ ।
पडिकमणु वि किय वज्जिय गावे^६ ।
काउसग्गु विहिय थिरझाणउ ।
अणसणु तउ बीयउ अबमोयरु ।
वेहु वि सोसइ रसपरिचाएं ।
बाहिरछव्विह-तव उक्कंठिउ ।
सोहइ मुणिवरु गुरुसंजोए ।
सज्जायउ विहि सग्गु रयमुक्कउ ।
गमइ कालु मुणिण गिओएं ।

१. क. ख. रुवेसभरु । २. क. मयइं । ३. क. ख. सहियउ । ४. क. ख. तेराहविहु । ५. क. ख. बइ ।
६. क. ख. गावइ ।

धत्ता—“शोलरूपी महान्घनसे युक्त वह बणिग्वर श्रीधर तथा गुणप्रचुर विद्युन्माली पुनः विद्याधर लक्ष्मीसे युक्त तथा रूप-सौन्दर्यवाले चन्द्रवेग एवं रविप्रभुके रूपमें उत्पन्न हुए” ॥ ६९ ॥

[४-१९]

राजा सुकौशल की मुनि-दीक्षा

“पुनः मैं सहदेवी (रानी) के गर्भसे उत्पन्न हुआ । मेरा नाम सुकौशल नृप है, जो अपनी महालक्ष्मीसे युक्त है ।” इस प्रकार जन्मावस्था मनमें स्मरण कर (उस सुकौशलने) कीर्तिधवल मुनिको नमस्कार किया तथा उत्तम वस्त्राभूषण उतार कर श्रेष्ठ पाँच व्रत ग्रहण कर लिये । उसने अपने हाथसे समस्त केश उखाड़ डाले, मानों संसारके समस्त दुखोंको ही खिसका दिया हो । बाह्याभ्यन्तर परिग्रहोंका त्याग कर दिया, मनमें समाई हुई माया आदि निकाल डालीं । वह निर्ग्रन्थ हो गया और कर्ममलको नष्ट कर दिया तथा तप-तेजसे कायबल सुखा दिया । आशा-पाश रूपी बन्धनके दुखोंसे रहित वह सुकौशल अपने गुरुके साथ पृथिवीतल पर विचरण करने लगा । वह पवित्र आचाराङ्गका निरीक्षण (अध्ययन) करता था तथा तेरह प्रकारके चारित्र्य पालता था ।

धत्ता—अनेक गुणोंसे युक्त वह सुकौशल-मुनि अपने समुद्धारके लिये पाँच प्रकारके आचारों एवं दश प्रकारके धर्मोंका ध्यान करने लगा तथा पक्ष अथवा मासके अन्तमें (एक बार) उत्कृष्ट विधिपूर्वक उपलब्ध विशुद्ध आहार लेने लगा ॥ ७० ॥

[४-२०]

सुकौशल-मुनि के बाह्याभ्यन्तर तप

वह (सुकौशल मुनि) द्विविध संयम-तपका पालन करने लगा तथा इन्द्रिय-विषय छोड़कर आत्मनिरीक्षण करने लगा । वह भूमि, तृण, काष्ठ, अथवा शिलाके ऊपर क्षयन करने लगा । समशान अथवा गिरिकन्दरामें निवास करने लगा । अस्नान, केश-लुञ्चन, स्थितिभोजन, अचेलकता अथा दाँतोंके मलकी रक्षा (अदन्तधावन) करने लगा ।

समस्त प्राणियोंके प्रति मैत्रीभाव रखने लगा । सिद्धोंकी स्तुति एवं गुणवानोंके साथ मधुरालाप करने लगा । त्रिकालोंमें भावनापूर्वक जिनवन्दन, (द्रव्य, क्षेत्र, काल एवं भावमें—) किये गये दोषोंके परिमार्जन रूप प्रतिक्रमण, प्रत्याख्यान एवं कायोत्सर्ग करके स्थिर-ध्यान करने लगा ।

वह सुकौशल अपने चित्तमें आत्मा एवं शरीर-भेदकी भावना भाने लगा, अनशन एवं दूसरा अवमौदर्य तप करने लगा । (उसका) अनुरागपूर्वक वृत्तिसंख्यान तप प्रकट होने लगा । रसपरित्यागसे देहको सुखाने लगा । त्रियोग सम्हालकर कायक्लेश एवं दिशाओंके अन्त (एकान्त स्थानों) में रहने लगा । इस प्रकार छह प्रकारके बाह्य उत्कृष्ट-तप तपने लगा ।

उसके दोष-निन्दहोंका प्रायश्चित्त हो गया और गुरुके संयोगसे वह मुनिवर सुकौशल सुशोभित होने लगा । निष्कपट विनय, महान् वैयावृत्य, विधि पूर्वक स्वाध्याय तथा उत्सर्ग एवं ध्यानके समय निरन्तर आत्मनिरीक्षण करनेमें ही उस मुनि-सुकौशलका समय व्यतीत होने लगा ।

घत्ता—सहएवो पुणु मुया अट्ट-झाण-जुय वग्घिणि हुय गय अण्णि गिरि ।
खर-कुडिल-तिक्ख-णह रुहिरारुणमुह पावचित्त^१ घणघहिरसरि ॥ ७१ ॥

[४-२१]

5	सुककोसलु रिसि गुरुणा सणु हुउ जो पुण्ण गय वरिसयालि गिरिउयरे वि जाणियइ मग्गु ता रुहिरारुणमुह तरलणेत्त सहएवो वग्घिणि पावचित्त आवंती पेच्छिवि ताहि साहु आहार सरोरहु करिवि चाउ दाढाकराल वियरालवत्त	ठिउ वरिसयालि वणि बद्धझाणु । सुककोसलु मुणि पारणय कालि । लंबियकरु तवय-विहि अभग्गु । रंजंति छुहाउर ^२ कोहलित्त । मुणि लक्खिवि सम्मुह दुक्क तत्त । ठिउ ^३ तणुसंगिग ताहि लंबबाहु । ठिउ अप्पसरुवहिं सुद्धभाउ । मुणिणाह अंति स खणेण पत्त ।
10	पयघरिवि खाहु पारद्धु ताइ णहघाय-पहारइ वेहु तासु अंतावलोउ तोडइ तडत्ति पाडेवि चम्मु पलु खाइ बुद्धु सेणिय संसारावत्थ एह जणणि जह पुत्तहु खाइ एत्थु	रिसि लोणु जाउ णियसुद्धभाइ । महियलि विलुलिउ सिरिमुणिवरासु । सोणिय जलु घुट्टु [उ] पाव झत्ति । सिरि उप्परि कम धरि खल णिविट्ठु । जाणहि अणंत दुहवासगेह । को छुट्टइ भुवणि अण्णु तेत्थु । तहु फलु पयक्खु इहु राय जोइ । सुककोसलु मुणि गउ मोक्खठाणु ।
15	अइयार ण किज्जइ मोहु लोइ समभावइ पूरिवि सुक्कझाणु	

घत्ता—ता गुरुणा आएँ तवसिरिराएँ कित्तिधवलु णामेण तहिँ ।
वग्घिणि खज्जंतउ कलिमलच्चत्तउ सुक्कोसल-तणु पडिउ जहिँ ॥ ७२ ॥

[४-२२]

ता मुणिणा अबहि-विलोयणेण सहएवि धिट्ठि कि णउ सरेहि इह सुक्कोसलु मुणि तुज्जु पुत्तु तुहु वग्घिणि अट्ठि मरेवि जाय	वग्घिणि संभासिय तक्खणेण । अप्पउ गुरु पावइँ मा करेहि । संभरहि ण कि मह णेहजुत्तु । किं सुवहु खायहि सुणि अम्ह वाय ।
--	---

१. ख. वित्त । २. क. ख. वुहाउर । ३. क. ख. विउ ।

घत्ता—पुनः (वह रानी) सहदेवी आर्त्तध्यान पूर्वक मरी और किसी दूसरे पर्वत पर बाधिनी (की योनिमें उत्पन्न) हुई । उसके कर्कश, टेढ़े एवं तीखे नख थे, रक्तके समान लाल मुँह था । वह पापचित्ता थी और मेघके समान गहरे काले रंगकी थी ॥ ७१ ॥

[४-२१]

बाधिन (पूर्वजन्म की माता सहदेवी) द्वारा सुकौशल-मुनिका भक्षण एवं सुकौशल के लिये मोक्ष-प्राप्ति

गुरुके आदेशसे सुकौशल-ऋषि उनसे पृथक होकर वर्षा कालके अवसर पर एक वनमें ध्यानबद्ध हुए । जब वर्षाकाल पूर्ण हुआ तब लम्बे हाथों वाले एवं तपविधिमें अभंग वे सुकौशल-मुनि पारणाके समय गिरि-कन्दराकी मार्ग जानकर उसमें पहुँचे । तभी रुधिरके समान लाल मुँह एवं चपल नेत्रों वाली, क्षुधासे व्याकुल, क्रोधसे लिस, किड़मिड़ती हुई वह पापचित्ता बाधिनी (सहदेवीका जीव) उन मुनि को देखकर उनकी ओर हँकी (घूरकर देखा) ।

उसे अपनी ओर आती देखकर वे लम्बबाहु साधु-सुकौशल वहीं कायोत्सर्ग मुद्रामें स्थित हो गये । शरीरके लिये आहारका त्याग करके वे शुद्धभावसे आत्मस्वरूपमें लीन हो गये ।

भयंकर डाढ़ों एवं विकराल मुखवाली वह बाधिनी शीघ्र ही मुनिनाथके समीप पहुँची । उसने पैर रखकर उनको खाना प्रारम्भ कर दिया । वे ऋषि अपने शुद्धात्मभावमें लीन थे । उसने नखोंका आघात करके प्रहार किये, जिससे मुनिवरका सिर महीतल पर लुढ़कने लगा । वह पापिनी बाधिन रक्त एवं जलमें लिपटी हुई उनकी अंतड़ियोंको तत्काल ही तड़-तड़कर तोड़ने लगी । वह निर्दया उनके सिर पर पैर रखकर बैठ गई और चमड़ी उपाड़-उपाड़कर वह दुष्टा उनका मांस खाने लगी ।

हे श्रेणिक, संसारकी यही अवस्था है । इसे अनन्त दुखोंका निवास गृह समझो । इस संसारमें जब माता ही अपने पुत्रको खा जाती हो, तब अन्य दूसरा कोई तो छूट ही कैसे सकता है ? मोह-ममता वश इस संसारमें अत्याचार नहीं करना चाहिए । हे राजन्, उसका प्रत्यक्ष फल यहाँ देख ही लिया गया है । समभावसे शुक्ल ध्यान पूर्ण कर वे सुकौशल मुनि मोक्षस्थल पहुँचे ।”

घत्ता—तपश्रीके राजा कीर्त्तिधवल नामक वे गुरु वहाँ आए, जहाँ बाधिन द्वारा खाया हुआ कलिकालरूपी मलसे रहित सुकौशल-मुनिका शरीर पड़ा हुआ था ॥ ७२ ॥

[४-२२]

मुनि कीर्त्तिधवल का मोक्ष-गमन । भरत-वाक्य एवं गुरुस्मरण

मुनि कीर्त्तिधवलने तत्काल ही अवधिरूपी नेत्रके द्वारा बाधिनका पूर्वजन्म जानकर उससे कहा :—“हे धृष्ट सहदेवी, मेरी बात सुनो, क्या तुझे अपना भवस्मरण नहीं है ? तुझे इतना महान् पाप नहीं करना चाहिये । यह सुकौशल मुनि तेरा ही स्नेह युक्त पुत्र था । क्या तुझे मेरा भी स्मरण नहीं है ? तू आर्त्तध्यानसे मरकर बाधिन हुई है । तूने अपने ही पुत्रको क्यों खाया है ?” मुनि-बाणी

5	जाईसर हुव सा तं मुणिवि सण्णासिं मुय गय सग्गठाणि सिरिकित्तिधवल्लु णिहणिवि कुकम्म सो पत्तउ पुणु सासय-णिवासि जं गण-मत्ता-हीणउ चरित्तु	सम्मत्त लियउ मुणि-पय णवेवि ^१ । सदंसण-फल्लु णिव चित्ति जाणि । भव्वहं संभासिवि धम्म-कम्म । जहिं वसइ णिच्च वरसिद्धरासि । मइं भणिउ किं पि इहु गुणपवित्तु ।
10	तं कोसलमुह्णिगयसुवाणि बुहयण मा णिहह्हु किं पि दोसु भवि भवि होज्जउ महु धम्मबुद्धि भवि भवि बुल्लंभ समाहिबोहि राणउ णंदउ सुहि वसउ देसु	महु खमउ भडारी अत्थखाणि । सोहेज्जहु एहु चएवि रोसु । संपज्जउ तह दंसणविमुद्धि । संपज्जउ महु भवतम-विरोहि । जिणसासण णंदउ विगय-लेसु ।
15	सावययण णंदहु किय-सुकम्म णंदउ रणमल्लु पुणु साहु धण्णु	जे वयभरु धारहिं णट्ट-छम्म । जिं चरिउ कराविउ इहु रवण्णु ।

घत्ता—पुणियण-सहसारहो तव वय-धारहो ^२कुमरुसेणु सामिहु तणउ ।
उवएसक्खरवरु णासिय-भवडरु महु मणि णिच्च ठिइ कुणउ ॥ ७३ ॥

[४-२३]

5	सिरिविक्कम [सुह] समयंतरालि अउवहसयसंबच्छरइ अण्ण माहहु जि किण्ह वहमा दिणम्मि गोवागिरि हुंगरणिवहु रज्जि जिण-चरण-कमल णामिय-सरीरु सिरिअइरवाल-कुलगयणचंदु वे-पक्खुज्जल सा तणिय भज्ज तहि उवरि उवण्णउ णरपहाणु महल्लिगि-खिउ णामे साहु घण्णु	वट्टंतइ दुस्सम-विसमकालि । छण्णउअ अहिय पुणु जाय पुण्ण । अणुराह-रिक्खि पयडिय सकम्म । पइ पालंतइ अरिराय तज्जि ^३ । सावय-वय-रह-धुर-घरण-धीरु । संघवीरु 'बुहजण-जणिय-णंदु । अभणी नामा वय-सील-सज्ज । अहणिसु भाविउ जि धम्म-ज्ञाणु । णियजसेण जेण महिधीढछण्णु । महसीलभारवहणेक्कधीरि । गइ हंसिणीव सद्दे ण वीण ।
10	तहु भज्जा बुत्थियजणजणेरि धीरो णामा वरचायलीण	

१. ख. पयणवि । २. क. मरुसेणु । ३. क. ख. तज्ज । ४. क. ख. वुध ।

सुनकर उस बाधिनको जाति-स्मरण हो आया और (उसने) मुनिके चरणोंमें प्रणाम कर सम्यक्त्व धारण कर लिया । संन्यास मरणकर वह स्वर्गको प्राप्त हुई । हे नृप, अपने मनमें सम्यग्दर्शनका यही फल मानो ।”

श्री कीर्तिधवल मुनि भी कुकर्मोंको नष्ट कर तथा भव्यजनोंके लिये धर्म-कर्मका उपदेश देकर (उस) शाश्वत निवासस्थलमें पहुँचे, जहाँ नित्य सिद्धराशि निवास करती है ।”

गण एवं मात्रासे हीन इस गुण-पवित्र 'सुकौशल-चरित' का मैंने जो कुछ भी वर्णन किया है, वह कुशल-मुख (गौतम-गणधर) से निर्गत सुवाणी (के अनुसार) ही है । हे शब्दार्थकी खानि भट्टारिका (सरस्वती), मुझे क्षमा करना । हे बुधजन, इस- (चरित-काव्य) से कुछ भी दोष ग्रहण मत करना, अपना रोष छोड़कर इस (चरितकाव्य) का शोधन कर लेना । भव-भवमें मुझे धर्मबुद्धि (की प्राप्ति) हो तथा दर्शनविशुद्धिकी संप्राप्ति हो । भव-भवमें मुझे भवतमकी विरोधिनी दुर्लभ समाधिबोधिकी संप्राप्ति हो । राजा आनन्दपूर्वक रहे, देश विघ्न-बाधा रहित होकर सुखी बना रहे और जिनशासन बढ़ता रहे । श्रावकजन नन्दित रहें, जो व्रतधारी हैं, वे छल-छिद्र रहित होकर सुकर्म करते रहें । जिन्होंने इस सुन्दर चरितकाव्यका प्रणयन कराया है, वे सौभाग्यशाली रणमल साहू भी आनन्दित रहें ।

धत्ता—मुनिजनोंकी सभाके सारभूत एवं तपन्नतके धारी कुमारसेन स्वामीके संसारके डरको नष्ट करनेवाले महान् उपदेश-आदेश भेरे (रङ्घूके) मनमें निरन्तर स्थिर बने रहें ॥ ७३ ॥

[४-२३]

ग्रन्थ समाप्तिकाल तथा आश्वयवाता-परिचय

श्री विक्रम-संवत्के अन्तरालमें (जो) विषम दुष्काल रहा है, उसके १४०० वर्षोंके अनन्तर जब ९६ वर्ष अधिक पूर्ण हुए (अर्थात् वि० सं० १४९६ में) तब माघ कृष्णके दशवें दिन अनुराधा नक्षत्रमें मैंने अपनी इस रचनाको प्रकट किया है ।

गोपगिरिमें प्रजापालन करनेवाले तथा शत्रु-राजाओंका तर्जन करनेवाले डूंगर नृपके राज्यमें, जिनेन्द्रके चरणकमलोंमें नमित शरीरवाले, श्रावक-व्रतरूपी रथकी घुरीको धारण करनेमें धीर-वीर, श्री अग्रवालकुलरूपी आकाशके लिये चन्द्रके समान, एवं संघवीर बोधा नामके साहू हुए, जो लोगोंको आनन्दित करनेवाले थे । उनकी दोनों पक्षों (पितृगृह एवं पतिगृहके यश) को उज्ज्वल करनेवाली तथा व्रत-शीलसे सुशोभित “अभनी” नामकी भार्या थी । उसके उदरसे अर्हनिश धर्मध्यान करनेवाले, नर-श्रेष्ठ एवं सौभाग्यशाली महगलदेव नामक साहू उत्पन्न हुए, जिन्होंने अपने यशसे पृथिवीतलको आच्छादित कर दिया । उनकी, दुस्त्रीजनोंके दुस्व-दारिद्र्यको दूर करनेवाली तथा महाशीलके भारवहनमें एक अद्वितीय धीर “वीरो” नामकी भार्या थी, जो उत्तम त्याग, व्रतमें संलग्न, गतिमें हंसिनीके समान तथा बोलनेमें वीणाके (मधुर) स्वरके समान थी ।

तहु पुत्तु पढमु जिणपायभत्तु आणाहिहाणु गिहम्म रत्तु ।
 तहु घरिणि गुणायर सुद्धसोल जिणधम्मरसायणि जाहि कील ।
 दीधो णामा कुलगेहलच्छि चउविह संघह् दाणेण दच्छि ।

- 15 घत्ता—तहि उवरि उवण्णा गुणसंपुण्णा पुत्त तिणि लक्खणहिं जुवा ।
 ताह जि पुणु पढमउ णं ससि पढमउ^१ पीथा णामे^२ दीहभुवा ॥ ७४ ॥

[४-२४]

5 तासु पिया पियचित्तसुहायरि भणिय कुबेरदेवि^३ णं सुरसरि ।
 बीयउ णवणु पयडिउ^२ जसयरु णिय कुल-कमल-वियासण-भायरु ।
 पल्हणसोहु विसणमणचत्तउ जिणचरणारविदरयरत्तउ ।
 कउरपालही तहु [पिय] भामिणि णाहहु चित्त णिच्च अणुगामिणि ।
 तीयउ सुउ पुणु बहुलक्खणधरु जो आर^१हइ अहणिसु जिणवरु ।
 देव-सत्थु-गुरु-पायहिं लीणउ कहमवि वयणु ण जंपइ दीणउ ।
 रणमलु णामु महिहि विक्खायउ जालपहि पिययम अणुरायउ ।
 ति सुक्कोसलचरिउ कराविउ णिच्च चित्ति पुणु तहु गुण-भाविउ ।

- 10 घत्ता—जा महि रयणायरु णहि ससि-भायरु कुलगिरिवर कणयहिदरा ।
 तावइ जंतउ बुहहिं णिरत्तउ चरिउ पवट्टउ एहु धरा ॥ ७५ ॥

इय सुक्कोसलमुणिवरचरिए णिरुवमसंवेयरयणसंभरिए सिरिपंडिय-
 रइधु विरइए सिरिमहाभक्व-आणासुत-रणमलणाम-णामंकिए
 सुक्कोसलस्स णिव्वाणगमणं णाम चउत्थी
 संघी-परिच्छेउ समत्तो ॥ छ ॥ संघि-४ ।

उसका जिनचरणोंका भक्त तथा गृहधर्ममें रत 'आणा' नामका प्रथम पुत्र हुआ। उसकी गुणोंकी खानि, शुद्धशीला, जिनधर्मरूपी रसायनमें क्रीड़ाएँ करनेवाली 'वीधो' नामकी कुलगृह- १५ लक्ष्मी थी, जो चतुर्विध-संघके लिये दान देनेमें चतुर थी।

घटा—उसके उदरसे सुन्दर, शारीरिक लक्षणोंसे युक्त, सद्गुणोंसे परिपूर्ण तीन पुत्र उत्पन्न हुए। उनमेंसे दीर्घ भुजाओं वाला 'पीथा' नामका प्रथम पुत्र हुआ, जो मानों (सौम्यतामें—) चन्द्रमाकी छाया ही था ॥ ७४ ॥

[४-२४]

आभयवाता परिचय

उसकी प्रियतमके मनको सुख देनेवाली 'कुबेरदेवी' नामकी प्रिया कही गई है। जो मानों (साक्षात्) गंगा ही थी।

उसका चतुर, यशस्वी, एवं अपने कुलरूपी कमलको विकसित करनेके लिये भास्करके समान पल्हणसिंह नामका द्वितीय पुत्र था, जिसने हृदयसे व्यसनोंका त्याग कर दिया था तथा जो जिनेन्द्रके चरणरूपी कमलोंकी रज लेनेमें आसक्त रहता था। उसकी अपने पतिके मनका ५ निरन्तर अनुगमन करनेवाली 'कुँवरपालही' नामक भामिनी थी।

पुनः उसका तीसरा पुत्र, जो अनेक सुलक्षणोंका धारी, अहर्निश जिनवरकी आराधना करनेवाला, देव-शास्त्र एवं गुरुके चरणोंमें लीन रहनेवाला है, जो कभी भी 'दीन-हीन-वचन' नहीं बोलता, पृथिवीपर विख्यात उसका नाम रणमल है। उसकी 'जालपा' नामकी प्रियतमा है। उसी रणमलने इस 'सुकौशलचरितकी रचना कराई है। वह निरन्तर अपने मनमें इस चरितके १० गुणोंकी भावना किया करता है।

घटा—इस पृथ्वीपर जब तक रत्नाकर है, आकाशमें चन्द्र एवं सूर्य हैं, एवं कुलाचलश्रष्ट कनकाद्विवर उपस्थित है, तभी तक बुधजनों द्वारा निरुक्त (यह) चरित इस पृथिवी पर प्रवर्तित होता रहे। ७५।

इस प्रकार श्रीपण्डित रङ्गू द्वारा विरचित श्री महाभव्य आणासाहूके पुत्र रणमलके नामसे नामांकित, निरुपम, संवेगरूपी रत्नके लिये स्मरणीय 'सुकौशल चरितमें, सुकौशलके निर्वाणगमन नामका यह चतुर्थ सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ छ ॥ संधि-४।

अथ संवत्सरे श्री विक्रमादित्ये राज्ये संवत् १६३३ वर्षे ज्येष्ठ-वदि १ शनिवासरे श्री मध्य-
वेशे अर्गलपुरु शुभस्थाने शाहि अक्कबर पातिसाहि-राज्य-प्रवर्त्तमाने श्री काष्ठासंघे माथुरगच्छे
पुष्करगणे भट्टारक श्री ६ गुणभद्रसूरि तत्पट्टे भट्टारक श्रीमानुकीर्त्ति तत् शिष्य आचार्य रत्न-
कीर्त्ति तत् शिष्य ब्रह्म गढमल्लु.....

अन्त्य पुष्पिका—(क प्रति)

श्री विक्रमादित्यके राज्यके वि० सं० १६३३व वर्षकी ज्येष्ठ वदी १ शनिवारको श्री मध्यदेशके अगलपुर शुभस्थानमें शाह अकबर बादशाहके राज्यकालमें श्री काष्ठासंघ, माथुरगच्छ पुष्करगणके मट्टारक श्री ६ गुणभद्रसूरि, उनके पट्टमें भ० श्री भानुकीर्ति, उनके शिष्य आचार्य रत्नकीर्ति, उनके शिष्य ब्रह्म गढमल.....

अन्त्य पुष्पिका (ख प्रति)

यह प्रति सु० देहली खजूरकी मसजिद वाले नये पंचायती मंदिरमेंसे संवत् १९३३ विक्रमकी लिखी हुई प्रतिसे लिखी, जो कि बाबू देवकुमार जी द्वारा स्थापित श्री जैन सिद्धान्त भवन आराके लिये संग्रहार्थ विक्रम सम्बत् १९८७के मार्गशीर्ष कृष्णा १४ को लिखकर तैयार हुई । इति शुभम् ॥

[३]

सिरि-रहधु-विरहउ

ध ण्ण कु मार - च रि उ

[१-१]

घत्ता—पणविवि सिरिवीरहो णाणसरीरहो कमजुउ धणकुमारचरिउ ।
अक्खमि सुपसिद्धउ गुणगणरिद्धउ घम्मरसायणरसभरिउ ॥ छ ॥

5	जे हूवा जे होसहिं तित्थंकर सायवायवयणइं दरिसंति णिच्चमाइ सा देवि सरस्सइ पुणु सुगोयमु ठाणे ^१ गणसारउ तह सुधम्म-पमुहाइं जईसर ताहें अणुक्कमि सुरिपहाणउं 10 तासु पट्टि गिरुवमगुणभायणु सिरिगुणकिति विबुह- ^२ चित्तामणि	वट्टमाणु पणविवि सुहंकर । णय-पमाणविहि जा भासंती । णविवि जेम मइ विउल पयासइ । जणण-समुद्-पारउत्तारउ । पणविवि भत्तिएँ वायभारधर । सहसकिति तव-वय-गुणठाणउं । जे ^३ भाविउ मणि णाणरसायणु । पणविवि तिरयणमुद्धिए बहुगुणि ।
---	---	---

घत्ता—इय जिण-मुणिवरविंदु झाइवि मण-वय-काएँ ।
पुणु पयडमि जणि सवु गुरुगुणकितिपसाएँ ॥ १ ॥

[१-२]

5	अण्हिं विणि जिण-गुण-सुधिसाले ^४ भो सहत्थ-रयण-रयणायर रइधू-पंडिय सुणि णिम्मलवर ^५ जह ^६ पइं पासजिणंदह केरउ पुणु बलहइपुराणु सुहंकर रसाट्टल साहु णिमित्ते ^७ सुंदर तह सिरिधणकुमार पुण्णहं फलु ता गुरु भणियालाव सुणेप्पिणु	विहसिवि जंपिउ बुद्धिविसाले ^८ । मिच्छामयतम-णाणदिवायर । बुहयण-जण-मण-रंजण कोठवर । चरिउ रइउ बहुसुवखजणेरउ । णेमिजिणंदचरिउ विरयउ वर । जह ^९ पइं वड्डमाण भासिउ वर । महु वयणे ^{१०} पयडहि पुणु गयमलु । रइधू बुहु जंपइ पणवेप्पिणु ॥
---	--	--

घत्ता—तुम्हह^१ आएसे^२ कव्वु विसेसे^३ करमि ण संसउ घरमि मणि ।
परकारणि वट्टइ चित्ति पवट्टइ सोयाह^४ ण कुवि णियमि जणि ॥ २ ॥

१. क णिम्मलवर । २-३. क जं हं । ४. क. अम्हह । ५. क. सो योरु ।

[१-१]

कवि द्वारा गणधरों एवं सरस्वतीका स्मरण तथा प्रेरक-गुरु भ० गुणकीर्ति को प्रणाम

ज्ञानशरीरी श्री वीर प्रभुके चरण-युगलको प्रणाम कर सुप्रसिद्ध, गुण-गणोंसे समृद्ध, धर्मरूपी रसायनके रससे भरे हुए 'धन्यकुमार-चरित' का वर्णन करता हूँ ।

जो हो चुके हैं, जो होंगे और (जो) वर्तमान हैं, उन सभी सुखकारी तीर्थङ्करोंको प्रणाम करके स्याद्वाद-वाणीको बशनिवाली तथा नय-प्रमाणविधिसे भाषण करने वाली उस आदि-सरस्वती देवीको नित्य नमस्कार करता हूँ, जिससे मेरी मलिका विपुल प्रकाश होता रहे । पुण्यके स्थानस्वरूप, गणधरोंमें श्रेष्ठ, संसार-समुद्रसे पार उतारनेवाले गौतम-ऋषिको प्रणाम कर जिन-वाणीके भारके धारक सुधर्मा आदि प्रमुख यतीश्वरोंको (भी) भक्तिपूर्वक प्रणाम करता हूँ ।

उन्हींके अनुक्रममें तप-व्रत एवं गुणोंके स्थानस्वरूप सहस्रकीर्ति नामके सूरि-प्रधान हुए । उनके पट्ट पर निरुपम-गुणोंके भाजन, जिन्होंने मनमें ज्ञानरसायनकी भावना की है और जो विबुध-जनोंके लिये चिन्तामणि स्वरूप हैं, उन अनेक गुणोंसे युक्त श्री गुणकीर्तिको त्रिकरण (मन, वचन, कायरूप) शुद्धिपूर्वक प्रणाम करता हूँ ।

धत्ता—इस प्रकार जिनवृन्दों एवं श्रेष्ठ मुनिवरोका मन, वचन एवं कायसे ध्यान कर गुरु गुणकीर्तिके प्रसादसे सभी जनोंके लिए (हितकारी) धन्यकुमारके चरितको पुनः प्रकाशित करता हूँ ॥ १ ॥

[१-२]

ग्रन्थकारको पूर्ववर्ती रचनाओंका क्रम

अन्य किसी एक दिन जिनगुणोंसे सुविशाल एवं गम्भीर बुद्धिवाले गुरु गुणकीर्तिने हँसकर कहा—“शब्द-अर्थ-रूप रत्नोंके समुद्र, मिथ्यामत रूप तमको नाश करनेके लिये ज्ञानसूर्य, मत्सर-रहित, बुधजनों और अन्य जनोंके मनका रंजन करनेमें कुशल, हे पण्डित रइधू “(मेरी बात) सुनिए । जिस प्रकार आपने अनेक सुखोंको देनेवाले 'पार्श्वजिनेन्द्रके चरित' को रचना की है, पुनः सुखकारी 'बलभद्रपुराण', तथा 'नेमिजिनेन्द्रके चरित' को रचा है, साहित्यिकरससे ओतप्रोत (तीसड) साहूके निमित्त श्रेष्ठ 'वर्धमान-चरित' को आपने जिस प्रकार कहा है, उसी प्रकार पुण्यके फलस्वरूप तथा निर्मल श्री 'धन्यकुमारचरित' मेरेको कथनसे प्रकाशित कीजिए ।” इस प्रकार गुरुके कहे हुए वचनोंको सुनकर तथा उन्हें प्रणाम कर रइधू बुध बोले—

धत्ता—“आपके आदेशसे काव्यविशेषको करूँगा । मनमें संशय नहीं धरूँगा जहाँ पर-कारण होता है—वहाँ ही चित्त प्रवर्तता है । किन्तु, नियमतः (आजकल) लोगोंमें कहीं भी श्रोता नहीं मिलते ।” ॥ २ ॥

[१-३]

- तं सुणिबि भणइ गुणकित्ति एम
 गोवन्गिरि-णियड-पएसि धण्णु^१
 इक्खाइ-बंसि तहिं चिरु धणेंडु
 जसवालु जसायर गुणमहउ
 5 तहु णंदणु णिरुवमु गुणणिवासु
 चउविहसंघ विणयाणुरत्तु^२
 तहु भज्जाःसोलगुणस्स खाणि
 तिहुवणसिरिमुणियण-पय-विणोय
 10 एयहिं संजणिया चारि पुत्त
 णिय कुलमयंकु पुणु पढमु ताहें
 वीयउ पुणु बुहयण-जण-निवासु
 तइयउ णंदणु मयणावयारु
 चउथउ णंदणु आसा-णिवासु
 एयहिं जो पढमउ गुणगरिट्टु
 15 धत्ता—आरउण-पुरवरे सुहलच्छीघरे तहिं पहु वइरिणिकंदणु ।
 तोमरकुलमंडणु अरिसिरिखंडणु सिरिगणोसणिव णंदणु ॥ ३ ॥

[१-४]

- जयसिरियंकिउ वुज्जण-संकिउ
 यिक्खेप्पिणु सोत्ते आणदे
 भुय^१ चिसालु गंभीरु वियाणिवि
 5 भो पंडिय सो सुयणु गुणायरु
 णिउरदि-पिययम-अणुरत्तउ
 सत्थ-पुराण-भेय बहु जाणइ
 अबिणोएँ किं णिय विण गम्महि
 असहायहो जगि को वि ण मणइ
 रायपुत्तु डुंगरु^२ णीसंकिउ ।
 सज्जण-जण-मण-णयणाणंदे ।
 थप्पिउ अप्पयासि सम्माणिवि ।
 [× × × × × × ×]
 भावय पुणु मणम्मि रयणत्तउ ।
 करि कइत्तु सो^३ तुअ सम्माणइ ।
 णिय मइ थप्पहि कव्वि सुरम्महि ।
 धम्मे राजु-भोउ धण-धणइ ।

१. क. उहु । २. क. धम्मु । ३. क. पुरुपालसंडु । ४. क. रउ । ५. क. साहु । ६. क. मंडल ।
 ७. क. णंदणंदणु । ८. क. सुभजण । ९. क. राउ पत्तु णामें । १०. क. मय० । ११. क. उअ ।

[१-३]

आश्वयदाता भुल्लण साहूकी वंशपरम्परा एवं परिचय

रइघूका कथन सुनकर गुरु गुणकीर्तिने इस प्रकार कहा—“हे पण्डित, तुम क्या उसे नहीं जानते ? गोपगिरिके निकट प्रदेशमें घनी-मान्य पुण्यपाल नामका सेठ निवास करता था, जो इक्ष्वाकु-वंशमें प्राचीन-कालसे ही श्रेष्ठ वणिक् माना जाता रहा है और जिसने जिनेन्द्रकी अगणित प्रतिमाएँ बनवाई थीं । जैसवाल-जातिमें उत्पन्न यशके आकर एवं गुणोंमें महान् तथा लोगोंमें प्रसिद्ध करमू पटवारी नामका उनका पुत्र हुआ । उसका भी गुणोंका निवासभूत, अनूपम, रात-दिन जिनवरका पूजक, चतुर्विध संघकी विनयमें अनुरक्त तथा साधर्मियोंमें भक्त श्री पूनउ साहू नामका पुत्र था । उसकी शीलगुणकी खानि, सभीका हित करने वाली, मानों तीर्थकरकी वाणी ही हो तथा त्रिभुवनके श्री-स्वरूप-मुनिजनोंके पदोंमें विनीता श्री हरश्री नामकी भार्या थी, मानों रामकी वधु सीता ही हो । इससे चार पुत्र उत्पन्न हुए । जो शुभ लक्षणोंसे अंकित, विनययुक्त तथा निजकुलके लिये चन्द्रमाके समान थे । पुनः उनमें जग-प्रसिद्ध भुल्लण साहू नामका प्रथम पुत्र हुआ । पुनः बुधजनोंके मनमें निवास करने वाला तथा प्रकटयश वाला श्री शूले नामका दूसरा पुत्र हुआ । तृतीय पुत्र मदनके अवतारके समान कामराज साहू नामका था । चौथा पुत्र आशाका निवासभूत आसलु नामका था, जो कुलप्रकाशक था । इन चारोंमेंसे गुणोंमें गरिष्ठ जो श्री भुल्लण साहू नामका प्रथम पुत्र कहा गया है—

घसा—वह, सुख-लक्ष्मीके गृह-स्वरूप आरीन नामके श्रेष्ठ नगरमें निवास करता था । वह बैरियोंका नाशक, तोमर-कुलका मण्डन एवं शत्रुओंके शिरका छेदक नृप श्रीगणेशका पुत्र (राज्य करता) था । जो—॥ ३ ॥

[१-४]

भुल्लणसाहू राजा डूँगरसिंहका सम्मानित सभासद था

जयश्रीसे सुशोभित, दुर्जनोंको शंकित करनेवाला एवं निर्भीक था । वह (जातिका) राजपूत था । उसका नाम डूँगरसिंह था । उसने आनन्दके स्रोत तथा सज्जन जनोंके मन एवं नेत्रोंको आनन्द प्रदान करने वाले उन भुल्लण साहूको देखकर (परीक्षाकर) तथा ज्ञान-गम्भीर जानकर और सम्मानित कर उन्हें अपने पास रख लिया । हे पण्डित रइघू, वह भुल्लण साहू सुन्दर एवं गुणाकर हैं, अपनी प्रियतमा णिउरादेवीमें अनुरक्त रहता है, । मनमें रत्नत्रयकी भावना भाता रहता है तथा वह विविध शास्त्र-पुराणोंको जानता है । अतः तुम (उसीके निमित्त) काव्य-रचना करो, वह तुम्हें सम्मानित करेगा । बिना काव्य-विनोदके अपने दिन क्यों गमाते हो ? अपनी बुद्धिको सुरम्यकाव्यमें स्थापित करो (क्योंकि) असहाय (निरुद्यमो) का जगत्में कोई मान नहीं होता । धर्मसे ही राज्य-भोग तथा धन-धान्य सभी मिलते हैं ।”

10

घत्ता—सिरिगुणमुणिवयणहँ आयमणयणहँ गिसुणिवि बुहु संतुट्ट मणि ।
तहु पय पणविवि पुणु जंपइ बुहु^१ गुण^२ सच्चउ सो पयडेइ जणि ॥ ४ ॥

[१-५]

5

ता जिण-पय-रय इँदिविरेण	आयम-पुराण-रस-मंडिण ।
पद्धडिया-बंधे सद्धधामु	^३ सुय-भावणफलु धणयत्तणामु ।
कि विज्जए जा ण होइ सिद्धि	कि मणुएँ जेँ ण लद्ध लद्धि ।
कि धम्मरहियघर बहुघणेण	कि अवजसपूरिय पुणु जणेण ।
कि सुहडेँ रणमहिभज्जएण	कि तणएँ पियकुललज्जिण ।
अविवेएँ किं पंडित्तणेण	कि अप्पेँ ^४ अप्पुणु-कित्तणेण ।
कि बुहुएँ ^५ जइ ण रइउ कव्वु	मुणि-दाणविवज्जिउ काँइ दव्वु ।

घत्ता—बहुसुयरयणायर तेएँ भायर जे कविइ हुव वट्टंति इह ।
ते महु अविणीयहु भवबुहभीयहु खमउ दोसु हउ बाल जिह ॥ ५ ॥

[१-६]

5

इह सब्बहँ वीवहँ वीउ वर	जंबूणामेँ पढमह पवर ।
तासु मज्झि सुदंसणु मेरु ठिउ	णं गियकरु ति उब्बिभयउ किउ ।
गयमंडलु वरकंकणघडिउ	परिहिउ णं तारय-मणि-जडिउ ।
णियहत्तिएँ ^१ णं सो इम कहइ	मा अणु वीउ गारउ वहइ ।
महु संपयाइँ कोउ म करइ	अरु हउँ कासु सिरि संचरइ ।
इय ^२ रायउ वि सो अज्ज थिउ	लवणंबुहि सेवइ णाइँ भिउ ।

१. क. बहु । २. क. गुणु । ३. क. सुपभावण । ४. क. अपुणु । ५. क. बुधुए ।
६. ज. सत्तिए । ७. क. राजउ ।

घसा—आगमनेत्र वाले श्री गुणकीर्ति मुनिके वचनोंको सुनकर पण्डित (रङ्घू) अपने मनमें बहुत सन्तुष्ट हुए । उनके चरणोंमें प्रणाम कर बुध (रङ्घू) ने भी पुनः कहा—“हे (गुरु—) गुणकीर्ति, आपने सच ही कहा है ।” यह कहकर जनहितार्थ उसने (कविने) काव्य-रचना प्रारम्भ करयी ॥ ४ ॥

[१-५]

पूर्ववर्ती कवियोंका गुणानुवाद एवं आत्मनिन्दा

तदनन्तर, जिनेन्द्रकी पद-रजके लिये भ्रमरके समान तथा आगम-पुराण रूपी रससे मण्डित कविने श्रुत-भावनाके फलस्वरूप धनदत्त (धन्यकुमार) नामके शब्द-धाम—काव्य-बन्धकी पद्धतिया-छन्दोंमें रचना (प्रारम्भ) की ।

(क्योंकि) उस विद्यासे क्या (लाभ), जिससे सिद्धि नहीं होती और उस मनुष्यसे क्या (लाभ) जिसने लब्धि प्राप्त नहींकी । धर्मरहित (किन्तु) विविध धन सहित घरसे क्या (लाभ) ? पुनः अपयशोंसे पूरित लोगोंसे क्या (लाभ) ? रणक्षेत्रसे भागने वाले सुभटसे क्या (प्रयोजन) ? पिताके कुलको लज्जित करने वाले पुत्रसे क्या (लाभ) ? विवेक रहित पण्डितपनेसे क्या (प्रयोजन) ? अपनेसे अपनी ही प्रशंसा कर लेनेसे क्या (लाभ) ? मुनिदानसे रहित द्रव्य-धनसे क्या लाभ ? तथा जिसने काव्य नहीं रचा, उस पण्डितके जन्म लेनेसे क्या (लाभ) ?

घसा—अनेक शास्त्ररूपी रत्नोंके आकर तथा तेजस्वितामें भास्करके समान जो कविगण हो चुके हैं और वर्तमानमें हैं, वे मुझ जैसे अविनीत किन्तु भव-दुखोंसे भयभीत (जन) के दोषोंको क्षमा करें । उनके सम्मुख तो मैं मूर्ख जैसा ही हूँ ॥ ५ ॥

[१-६]

जम्बूद्वीप, अवन्तिजनपद एवं उज्जयिनी नगरीका परिचय

यहाँ समस्त द्वीपोंमें प्रधान ‘जम्बूद्वीप’ नामका महान् द्वीप है । उसके मध्यमें सुदर्शनमेरु स्थित है । (वह ऐसा प्रतीत होता है) मानों उस द्वीपने अपना हाथ ही ऊँचा कर दिया हो । अथवा मानों, उस जम्बूद्वीपका मेरु रूपी हस्त—गज-मंडल, गज-दंतरूपी वरकंकणोंसे घटित हो । अथवा, मानों, वह तारे रूपी मणियोंसे गोलाकार जड़ा हुआ हो । अथवा, मानों, वह (द्वीप) इस मेरुरूपी हस्तको उठाकर यह कह रहा हो कि ‘अन्य कोई भी द्वीप गर्वको धारण न करे । ‘मेरी सम्पदाकी बराबरी कोई न करे’ और मैं (सर्वश्रेष्ठ हूँ, अतः मैं) किसकी शोभाका अनुकरण करूँ ? इस प्रकारसे सुशोभित वह जम्बूद्वीप आज भी स्थित है । लवणसमुद्र उसकी भृत्यके समान सेवा करता है ।

10	<p>तहु दाहिणि बिसि भारहि विसए जहिं सरवर सररुह-अंकियए पयवाहिणि जहिं णं विउसकहा जहिं सालिखेत्त कण-भर-णमिया जलू रसि वि धण सख्य चरहिं जहिं गावि-महिसि बणि रइ करहिं</p>	<p>जणवउ जि अवंती तहिं वसए । बीसंति सख णं बुह कियए । पक्खालिय रय-मल-सेयवहा । पावसकालि पुणु उग्गमिया । पामरयण सुक इव जहिं सहहिं । गोरस-पूरिय णिच्च जि रहहिं ।</p>
----	---	--

घत्ता—तहिं णयरपसिद्धी धण-कण-रिद्धी उज्जेणी णामे भणिया ।
देसिय जण सुहयर बहुसोहायर कणयंकिय णं वर ठाणिया ॥ ६ ॥

[१-७]

5	<p>बहुवाणियजुय णं मंवाइणि रंगभूमि णं णवरसपोसिणि सायरपुत्ति व रयणहिं लंकिय सइं चित्तु व परणरहं णर बुज्जइ चउ-गोउर-बुवार लग्गंवरि सालत्तयवेडिय वरभामिणि परिहा-जलयर-जीव-सुहायरि किं वणिज्जइ जहिं पुणु सुरवर</p>	<p>कुरुभूमि व सुणिच्च सुहदाइणि । जिणवाणि व सखहं मणतोसिणि । णं जसवित्ति-बुह-गिह-पंकिय । जाहिं णिएवि महामुणि लुब्भइ । णं पुरि कमलासणहु सहोयरि । कणय-कलस-थणवट्ट-सुरासिणि । आवट्टिय जहिं लया बहुवरि । वंछइ णियमणम्मि जम्मण धर ।</p>
---	--	--

10	<p>घत्ता—तहिं णीइ-सयाणउ बहुपुणठाणउ राणउ बलु पालंकु पुणु । बे-पक्खहिं जिम्मलु गयलंछणमलु सयलालउ सो णमिय-जिणु ॥ ७ ॥</p>
----	---

[१-८]

<p>जिम्मल-गुण-रयणोह-णिहाणु व विहलिय जणहं णाहं कप्पसद</p>	<p>णीइ-कला-बियार-विहि-ठाणु व । करणा-कमलिणीहिं णं सरवर ।</p>
---	--

उसके दक्षिणदिशा स्थित भरतक्षेत्रमें अवन्ती नामका जनपद बसा है। जिसमें चारों ओर कमलोंसे अलंकृत सरोवर दिखाई देते हैं। मानों, वे बुद्धिमानोंकी कृतियाँ ही हों। वहाँ १०
अमृत-जल युक्त निर्मल नदियाँ प्रवाहित हैं, मानों, विद्वानोंकी अमृत-कथाएँ ही हों, जो कर्मरूपी रजोमलको प्रक्षालित किया करती हैं। जहाँ वर्षाकालमें स्वतः ही बार-बार उगने वाले घानके खेत बालोंके भारसे नम्रीभूत हैं, जलाशयोंके चारों ओर जहाँ गाय-बछड़े चरा करते हैं, जहाँ पामरजन शुकोंके समान (मधुरवाणी बोलते हुए) सुशोभित रहते हैं। जहाँ वनोंमें गाएँ-भैंसे क्रीड़ाएँ किया करती हैं और जो नित्य ही गोरस-दुग्धसे परिपूर्ण रहती हैं। १५

घत्ता—वहाँ प्रसिद्ध एवं धन-धान्यसे समृद्ध उज्जयिनी नामकी नगरी कही गई है। वहाँके निवासीजन बहुशोभायुक्त एवं सुखी हैं। ऐसा प्रतीत होता है, मानों, वह नगरी स्वर्णसे अंकित श्रेष्ठ इन्द्रपुरी ही हो ॥ ६ ॥

[१-७]

उज्जयिनी नगरीका वर्णन

वह नगरी विविध प्रकारके व्यापारियोंसे युक्त है, मानों जलबहुला मन्दाकिनी—गंगा ही हो। वह कुरु-भोगभूमिकी तरह नित्य सुखदायिनी है अथवा मानों, नवरत्नों को पोसने वाली नाट्यशाला ही हो। जिनवाणीके समान जो सभीके मनको सन्तुष्ट करने वाली है अथवा, मानों, रत्नोंसे अलंकृत सागरपुत्री—लक्ष्मी ही हो। अथवा, मानों, वह यशोवृत्ति वाले बुधजनोंके गृहोंकी पंक्ति ही हो। जहाँके व्यक्ति अपने चित्तके समान ही दूसरोंके चित्तको समझते हैं और जिसे देखकर महामुनि भी लुब्ध हो उठते हैं। ५

वह उज्जयिनी उत्तम चार गगनचुम्बी गोपुर-द्वारोंसे युक्त है। मानों, वह कमलासन—ब्रह्मा की नगरी की सहोदरी पुरी ही हो। वह विशाल तीन कोटोंसे वेष्टित है, मानों, कनक-कलश रूप गोल स्तनोंसे युक्त कोई सुरासिनी वरभामिनी ही हो। वहाँ जलचर-जीवोंको सुख प्रदान करने वाली परिखा है, जहाँ बहुत आवर्त और लताएँ हैं। उस नगरीका क्या वर्णन किया जाय, जहाँ इन्द्र भी १०
जन्म लेनेकी इच्छा अपने मनमें धारण करता हो।

घत्ता—वहाँ नीति-निपुण, गुण-स्थान, प्रजापालक, दोनों पक्षोंसे उज्ज्वल (अर्थात् कुल-जातिसे उच्च) अपयश रूपी लांछन—मलरहित, सम्पूर्ण कलाओंके धरके समान तथा जिनदेवको नमस्कार करने वाला (अवनिपाल नामका) राजा राज्य करता था ॥ ७ ॥

[१-८]

उज्जयिनी नरेश अवनिपाल तथा वसुमति रानीका वर्णन

वह राजा अवनिपाल निर्मलगुणरूप, रत्नसमूहके निधानके समान तथा नीति एवं कलासम्बन्धी विचार-विधिके स्थानके समान था तथा जो दुःखी-जनोंके लिये कल्पवृक्षके समान,

5	परतिय-रयणि-रिक्क दोसायर घम्मंकिय जो ^१ विसयपरम्महु ^२ जिणवर-पय-रय-इंविदिर थिरमाणसु णावइ कणयायलु तहु पिय वसुमइ पियसुहदाइणि सयलंते अरि मज्झि पहाणी	ताहें विहंइय जि पुणु सिरकर । दाणें माणें संतोसिय बुह । णियजसेण पूरिय गिरि-कंवर । अरि-सिरि पसरिय अउलु-भुयाबलु । सील-विसुद्ध णाहें मंदाइणि । लक्खणलक्खंकिय णं कय-वाणी ।
---	---	--

घत्ता—तहिं अत्थि वणीसरु सिरिकमलिणिसरु णिव्वाहिय जिणघम्मभरु ।
 10 ^३सावय-वय-पुण्णउ दोस-णिसुण्णउ सिरिदत्तु जि णामेण वरु ॥ ८ ॥

[१-०]

5	मंदाइ-परज्जिय तियस-वंति गिह-भार-वहण परिवार-भत्त णामेण लच्छिदत्ता विणीय ता जि सहु विलसइ दिव्वभोउ पुव्वंकिय णियपुण्णहु वसेण सुरवल्लहु पढमु कलाणिवासु सुरणंदणक्खु सुरचंदु अणु अट्टमउ उवण्णउ गग्भि जाम देवाराहणि मह-मुणिहु दाणि सत्थत्थसवणि अणुराउ जाउ सिरिदत्ते पूरिय सयल-इच्छ लक्खण-वंजण-लंकिय सरीरु सयलहें जणाहें संतोसु जाउ मंगलसरुवट्टिउ सेट्टि गेहि	रयणावलि जित्तिय दसण-पंति । णं लच्छि पइड इह कमलवत्त । पणमिय अहणिसु जिण आयरीय । सिरिदत्तु सेट्टि संजणिय-भोउ । वसु पुत्त ह्व ताहं जि सुहेण । देविलु वीयउ णियकुलपयामु । धणदत्तु धणेसरु धणउ मणु । मायहि सुह-दोहल जाय ताम । मणु वट्टइ तित्थ पवट्ट ठाणि । दुहियहें पेच्छिवि कारुणु भाउ । परिपुण्णहिं दिवसहिं सूय-सच्छ । कल-गुण-भायणु सुर सिहरि धीरु । गुरु-भायहें जायउ मलिणभाउ । आणंदु जाउ पुणु देहि-देहि ।
---	--	---

१. क. जे । २. क. जिणवरपयपसवरयरायह इंविदिर । ३. क. सेवय ।

करुणा रूपी कमलिनीके लिए सरोवरके समान, परस्त्री रूपी रजनीसे रहित दोषाकर—चन्द्रके समान, दोषोंको खंडित कर सभीका शिरोमणि, धर्मसे भूषित एवं विषय-वासनाओंसे पराङ्मुख है तथा जो दान एवं सम्मानसे विद्वानोंको सन्तुष्ट करने वाला है, जो जिनवरके चरण-कमलोंमें उत्पन्न राग-रजका भ्रमर है, जिसने अपने यशसे गिरिकन्दराओंको भी पूरित कर दिया है, अपने स्थिर मानसे जिसने कनकाचल मेरुको भी नोचा कर दिया है, और जिसका अतुल भुजाबल शत्रुओंके सिर पर पसरता रहता है उसकी, प्रियतमको सुख देनेवाली तथा मन्दाकिनीकी तरह विशुद्ध शीलवाली वसुमती नामकी प्रिय रानी थी, जो समस्त अन्तःपुरकी रानियोंमें प्रधान थी। वह ऐसी प्रतीत होती थी, मानों श्रेष्ठ लक्षणोंसे अलंकृत कवि-वाणी ही हो।

घत्ता—वहाँ श्रीरूपी कमलिनीके लिये कामदेवके समान, जिनधर्मके भारका निर्वाहक, श्रावक-व्रतोंसे परिपूर्ण एवं दोषशून्य श्रीदत्त नामका एक श्रेष्ठ वणीश्वर निवास करता था। ॥८॥

[१-९]

उज्जयिनी निवासी वणिक्श्रेष्ठ श्रीदत्त एवं सेठानी लक्ष्मीदत्ताका पारिवारिक परिचय
आठवें पुत्रके गर्भमें आने पर सेठानीको दोहला होना

उस श्रीदत्त सेठकी लक्ष्मीदत्ता नामकी विनयशीला पत्नी थी, जो अहर्निश जिनदेवको आदरभक्ति पूर्वक प्रणाम करती थी। जिसने अपनी मन्दगतिसे देवगजको भी पराजित कर दिया था एवं अपनी दन्त-पंक्तिसे रत्नावलीको भी जीत लिया था, वह कमलमुखी गृहभारका वहन करनेवाली एवं परिवारभक्ता थी। वह ऐसी प्रतीत होती थी, मानों लक्ष्मी ही प्रकट हुई हो। वह श्रीदत्त सेठ लक्ष्मीदत्ताके साथ दिव्य भोग भोगता था और इस प्रकार वह आनन्दपूर्वक रहता था।

पूर्वकृत अपने शुभ-पुण्यके फलस्वरूप उसके आठ पुत्र हुए। कलाके निवासके समान सुरवल्लभ नामका प्रथम पुत्र हुआ। निजकुलका प्रकाशरूप देविल नामका द्वितीय पुत्र हुआ। तृतीय पुत्र सुरनन्दन नामका था। चतुर्थ सुरचन्द्र, पाँचवाँ धनदत्त, छठा धनेश्वर एवं सातवाँ सम्मान-प्राप्त धनद नामका पुत्र हुआ।

जब आठवाँ पुत्र गर्भमें आया तब माताको शुभ-दोहला उत्पन्न हुआ, जिसके अनुसार देवोंकी आराधना, महामुनियोंके लिये दान, तथा तीर्थ-प्रवर्तनके स्थानोंमें उसका मन रहने लगा और शास्त्रोंके अर्थ-श्रवणमें अनुराग करने लगी। (इसी प्रकार उसमें) दुखियोंको देखकर करुण-भाव प्रगट होने लगा। श्रीदत्तसेठने उसकी इन सभी इच्छाओंको परिपूर्ण किया।

गर्भके दिनोंके पूर्ण होनेपर उसने सुन्दर पुत्र प्रसूत किया, जो व्यंजनोंसे अलंकृत शरीरवाला तथा कलागुणोंका भाजन और सुमेरुके समान धीर था। उसके जन्मसे सभी जनोंको तो सन्तोष हुआ, परन्तु बड़े भाइयोंका हृदय मलिन हो गया। (जन्मके अनन्तर ही विशुके) घरमें मंगलस्वर होने लगा और प्रत्येक प्राणी आनन्दसे भर गया।

घत्ता—पुण्णाहिय जायहँ वट्टियरायहँ किम-किम^१ होइ न एत्थु महि ।
ते^२ कारणि बुह्यण मेल्लिवि घण-कण मण-वय-काएँ तं करहि ॥ ९ ॥

[१-१०]

5	तूर-सह-मंगल-रव-घोसे ^३ बहुवासर गय सिरि-विलसंते ^३ हीण-दीण पूरिय घण-दाणे ^३ वुत्तु जणहिं असेसहिं घणउ माय-पियरहो पेमु जणंतउ कर ^३ -कराउ जुवइहिं णिज्जंतउ चाडुव-वयणहिं पुज्जिज्जंतउ पुणु माया-पियरहिं मंतेपिणु विहि-पुव्वे ^३ सुमुहुत्ते ^३ जोएँ उज्जाएँ पुणु बहु-सुव-धामे ^३	णारीयणु णरुचहिं संतोसे ^३ । गेहंतरे दीवित्तं तणु-कंते ^३ । घणदत्ताभिहाणु ^३ बहुवाणे ^३ । बहुइ बालु आसि कयपुण्णउ । वियसियपुहु सयणिहिं रंजंतउ । बालउ मायथणोवरि कीलंतउ । अट्टवरिस तणु काले ^३ पत्तउ । अइलाडणु बहु-दोसु मुणेपिणु । उज्जायहु जि समपिय वेएँ । पडिगहिउ सो जस-सिरि कामे ^३ ।
10		

घत्ता—अ-क-च-ट-त-प-वग्गइँ अ-स-ह-समग्गइँ अक्खरभेउ पयाहियउ ।
सक्कह-पाइय-विहि-देसि-सयलविहि गण-वित्थर वि समासियउ ॥ १० ॥

[१-११]

5	गुरुणा उवएसिउ तहु सु-अंगु उवएसिय संधि-समास भव्व भासा-भेयइँ जाणियइ तक्कु गुरु दावियाइँ जे परम सच्च जाणिय घणयत्ते ^३ तिण्णि वग्ग आयम-सत्थइँ मणि-मंत-तंत गंधव्व-भेय वग्गट्टभेय एमाइँ सयल विज्जा [य] कोसु	लक्खणु-लंकार विहत्ति-लंगु । वायरण-भेय णाणा जि कव्व । जिह भमहिं गयणि पुणु गहहँ चक्कु । छह-दव्व-पयत्थइँ सत्त तच्च । घम्मत्थकाम बे णय समग्ग । भेसह अउव्व संजोय-जंत । हय-गय-वाहण विहि पुणु अणेय । सिक्खबिया आयउ गिहि विगयदोसु ।
---	--	--

१ क. के के । २. क. घणदत्तहि विहिणु ३. क. करि ।

धरता—पुण्याधिकारियोंके जन्म लेने पर अनुरागियोंके लिये इस पृथिवीतल पर क्या-क्या उपलब्ध नहीं होता ? इस कारण हे बुधजनो, मन-वचन-कायसे धन-धान्यको त्याग कर उस पुण्यको ही प्राप्त करो ॥ ९ ॥

२०

[१-१०]

धन्यकुमारका जन्मोत्सव, एवं वय प्राप्त होने पर उपाध्यायके समीप शिक्षा-दीक्षा

तुरही आदि बाजोंके शब्द और मंगलध्वनिके घोषसे सन्तुष्ट होकर नारियाँ नृत्य करने लगीं। लक्ष्मीका भोग करते हुए बहुत दिन बीत जानेके बाद ही उस पुत्ररूपी दीपककी कान्तिसे गृहका अन्तर्भाग प्रकाशित हुआ था, अतःसेठने धनके दानसे हीन-दीन जनोकी आशाको पूर्ण कर दिया। विविध दान देनेसे उस पुत्रका नाम भी 'धनदत्त' रखा गया। सभी लोगोंने 'धन्य' 'धन्य' (का मंगल-घोष) किया।

५

पूर्वकृत पुण्यके फलस्वरूप वह बालक बढ़ने लगा। वह माता-पिताके हृदयोंमें प्रेम उत्पन्न करता था तथा हँस-हँस कर स्वजनोका मनोरञ्जन किया करता था। युवतियों द्वारा कभी-कभी तो वह बालक हाथों हाथ लिया जाता था और कभी माताके वक्षस्थल पर (बालमुलभ) क्रीड़ाएँ करता था। चाटुप्रिय वचनोंसे सम्मानित होता-होता वह कालक्रमानुसार आठ वर्षका हो गया। पुनः माता-पिताने (परस्परमें) मन्त्रणा कर 'अधिक लाड़ करनेमें बहुत दोष होते हैं' ऐसा मानकर विधि पूर्वक शुभमुहूर्तके योगमें जल्दी ही उपाध्यायको समर्पित कर दिया। पुनः विविध शास्त्रों के धाम स्वरूप उपाध्यायने यश और लक्ष्मीकी कामनासे उस धनदत्तके लिये अध्यापन-कार्य स्वीकार कर लिया।

१०

धरता—(उपाध्यायने सर्वप्रथम) क-वर्ग च-वर्ग ट-वर्ग त-वर्ग, प-वर्ग, य, स, ह आदि सम्पूर्ण अक्षरभेदोंको प्रकाशित किया (पढाया) फिर संस्कृत, प्राकृत एवं देश्य-भाषाकी सम्पूर्ण विधियाँ तथा गणविस्तार समझाया ॥ १० ॥

१५

[१-११]

धन्यकुमार द्वारा विविध कला-विज्ञानोंका अध्ययन

सत्पश्चात् गुरुने उसे अंगशास्त्र, लक्षण (व्याकरण) अलंकार (काव्य) विभक्ति एवं लिङ्ग-निर्णयके उपदेश दिये। उस धनदत्तने भी सन्धि, समास आदि व्याकरणके सभी भेदों, नाना कवियों, भाषा-भेद और तर्क (इस प्रकार) पढ़े कि वे उसके मस्तिष्कमें इस प्रकार घूमने लगे, जैसे आकाशमें ग्रहोंके चक्र पुनः-पुनः घूमते रहते हैं। जो परम सत्य छह-द्रव्य, नवपदार्थ एवं सात तत्त्व हैं, उनको भी गुरुने पढाया। उस धनदत्तने धर्म, अर्थ, कामरूप त्रिवर्ग तथा दोनों बयोंको भी सम्पूर्ण विधिसे जाना। आगम-शास्त्र, मणि, मन्त्र, तन्त्र एवं अपूर्व-भेषज, संयोगी-यन्त्र, गन्धर्वगीत, उत्तमनृत्य-भेद, हय-गज (आदि) वाहनोंकी अनेक विधियाँ गुरुने उसे सिखा दीं। समस्त निर्दोष विद्याओंका कोष होकर वह अपने घर लौट आया।

५

10 घत्ता—पुब्बज्जियपुण्णे वज्जियदुण्णे पोढत्तणि आरूढ सिसु ।
सो णंहासत्तहिं समउ स-मित्तहिं भमइ णयरि जणकियहरिसु ॥११॥

इय सिरिधणकुमारचरिए कयसुवभावणफलेण विप्फुरिए सिरिपंडिय - रद्घु-विरइए सिरि-
पुण्णपाल-सुत-साहु-सिरिभुल्लण-णामंकिए धणयत्तजम्मण-वण्णणो णाम पढमो संधि-परिच्छेओ
समत्तो । १ । छ ।

गुणकीर्त्तिपदाम्भोजं ध्यातं येनापि सर्वदा ।

भ्रातृ-मित्रैः समं साधुर्नन्दताद्भुल्लणो भुवि ॥ छ ॥ छ । इत्याशीर्वादिः १



घसा—पूर्वोपाजित पुण्यके कारण दुर्नय (कुज्ञान) रहित वह धनदत्त प्रीढ़पनेको प्राप्त हुआ । वह स्नेहासक्त अपने मित्रोंके साथ जनोको हर्षित करता हुआ नगरीमें धूमने लगा ॥११॥ १०

इस प्रकार पूर्वमें की हुई श्रुतभावनाके फलसे स्फुरायमान, श्री पण्डित रद्दू द्वारा विरचित श्री पुण्यपाल (द्वितीय) के पुत्र साधु श्री भुल्लणके नामसे अंकित 'श्रीधन्यकुमारचरित'में धनदत्तके जन्मका वर्णन करनेवाला यह प्रथम सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ संधि १ ॥ छ ॥

जिसने गुरु गुणकीर्त्ति के चरणकमलोंका सदा ध्यान किया है, वह भुल्लण साहू अपने भाई और मित्रोंके साथ इस भूमि पर आनन्द करे ॥ १ ॥



संधि—२

[२-१]

घत्ता—जण-मण-आणवणु सेट्टिहु णवणु रमइ सहच्छइ^१ णरार-वणि ।
सव्वहं सुहदायणु बहुगुणभायणु जणइ गेहु पुर-लोय-मणि ॥ छ ॥

5	पुरवासिय वणिवर णिएवि तासु तिययणु सलहहिं पुणु तासु वेहु वणि-[वणि] सिरिवत्ता जाहि पुत्तु हिइइ पुरीहिं णं सुरकुमारु अण्णहिं भवि विण्णउ मुणिहिं दाणु अहवा पुणु किं सिद्धंत-अत्थ अहवा पालिउ वउ सील सुद्धु	मणि थप्पहिं वरु णिय-णिय-सुयासु । णं विहिणा णिम्मिउ रूवगेहु । इहु सुवभ-जसंकिउ गुणहिं जुत्तु । णं णरवइ-सुउ रूवेण मारु । पडिगाहिवि भस्सिए करिवि माणु । णियमणि भाविय तच्चहिं पयत्थ । ति पुण्णे ^१ हुउ इहु मइ-विसुद्धु ^१ । जा णिवसइ बालउ कीलमाणु ।
10	इम णरणारिहिं सलहिज्जमाणु	

घत्ता—ता भायहिं आविवि सिरि कर लाविवि जणणी-जणणहो भणिउं पुणु ।
तुज्जहं लहु णंदणु णयणाणंदणु अहणिसु हिइइ वणु^१जि वणु ॥ १२ ॥

[२-२]

5	वणिवरहं कुलागउ जं जि कम्मु वणि-उववणि हिइइ कीलमाणु अइयारु म लाइहु पउरु वोसु वय-भर-चुक्के ^१ किं मुणिवरेण किं णीइ-विबज्जिय रायएण कोहाऊरिय पुणु किं तवेण किं अवजस-यंकिय णरभवेण किं सीलरहिय जुवइ-अणेण	णउ मुणइ किं पि इहु णट्टधम्मु । णउ जाणइ सो वावारठाणु । तुम्हहं जण वेसइ गरुउ वोसु । वाणेण रहिय पुणु किं घरेण । किं सुहडे ^१ रणि कंपिय भएण । किं वेयविहीणे ^१ सरहएण । किं घम्मे ^१ पुणु वज्जियदएण । वावारोज्जिय किं वणिवरेण ।
---	--	---

१. क. वि तुद्धु ।

सन्धि—२

[२-१]

धन्यकुमारकी लोकप्रियतासे बड़े भाई उससे ईर्ष्या करने लगते हैं

लोगोंके हृदयोंको आनन्दित करनेवाला वह श्रेष्ठपुत्र धनदत्त (धन्यकुमार) स्वेच्छया नगर अथवा वनमें रमण करने लगा तथा सभीको सुख देनेवाला तथा अनेक गुणोंका भाजन वह, नगरके लोगोंके मनमें स्नेह उत्पन्न करने लगा ॥ छ ॥

पुरवासी वणिक्श्रेष्ठ उसे देखकर उसके प्रति अपनी-अपनी पुत्रियोंके वरके रूपमें अपने मनमें दृढ़ निश्चय करने लगे । त्रिया-समूह भी उसके शरीरकी भूरि-भूरि प्रशंसा करने लगा, (और कहने लगा कि ऐसा प्रतीत होता है) मानों, विधिके द्वारा उसे रूपका गेह ही बनाया गया हो । वह श्रीदत्ता माता धन्य है, जिसका शुभ्र-यशसे अंकित एवं गुणोंसे युक्त यह पुत्र उत्पन्न हुआ है । वह पुरीमें ऐसे घूम रहा है, मानों, कोई देवकुमार ही हो अथवा, मानों, रूपमें कामदेवके समान कोई नृपति-पुत्र ही हो । अन्य भवमें क्या उसने मुनियोंको भक्तिपूर्वक पङ्गाह कर तथा उनका सम्मान कर उन्हें दान दिया था ? अथवा, क्या सिद्धान्तके अर्थ, तत्त्वों एवं पदार्थोंकी अपने मनमें भावना की थी ? अथवा, क्या उसने शुद्ध व्रत शीलका पालन किया था ? जिनके पुण्य-फलसे ही यह मति-विशुद्ध हुआ है ।' इस प्रकार नगरकी नर-नारियोंके द्वारा इलाध्यमान वह बालक क्रीडा करता हुआ जब निवास कर रहा था—

घत्ता—तभी, बड़े भाइयोंने सिर तक हाथ लाकर और प्रणाम कर माता-पितासे कहा—
'तुम्हारे नेत्रोंको आनन्दित करनेवाला (तुम्हारा) लघुनन्दन (धन्यकुमार), वन-वनान्तमें रात-दिन घूमता रहता है ॥ १२ ॥

[२-२]

बड़े भाइयों द्वारा अपने पितासे धन्यकुमार की निन्दा एवं झगली

—“वणिक्वरोंका जो कुलागत कर्म है उसे, धर्मविहीन वह (धन्यकुमार) कुछ भी नहीं समझता । वन-उपवनमें क्रीडा करता हुआ घूमता रहता है, इस कारण वह व्यापार-स्थानों की भी नहीं जानता । (उस पर) अधिक लाड़-न्यार मत कीजिए (क्योंकि) उसमें बहुत दोष हैं । (धन्यकुमारके बिगड़ जाने पर) लोग आपको ही दोष देंगे । (कहा भी गया है कि) व्रत-भारसे चूके हुए मुनिराजसे क्या (लाभ) ? और दानसे रहित घरसे क्या (प्रयोजन) ? नीति रहित राजासे क्या (लाभ) ? और रणमें भयसे कम्पित सुभटसे क्या (लाभ) ? क्रोधसे भरे तपसे क्या ? कामसे पीड़ित हुए वेद-विहीन-नपुंसकसे क्या (फल) ? अपयशरूप पंक्तसे युक्त नरभवसे क्या (कार्य) ? दयारहित धर्मसे क्या ? शीलरहित युवतिजनोंसे क्या (शोभा) ? और इसी प्रकार व्यापार रहित वणिक्से क्या (प्रयोजन) ?”

10 घत्ता—ता भासिउ ताएँ पुलइयकाएँ णिसुणिवि पुत्तहँ वयणगइ ।
तुम्हहँ लहुभायर लच्छि-जसायर रमउ सइच्छइ सुद्धमइ ॥ १३ ॥

[२-३]

5 आ-सिसु वावारहु कवण एहु तुम्हहँ पसाइ सुहि भमण देहु ।
तायहु वयणे बुम्मिय-मणेहि परसप्परि चित्तिउ भायरेहि ।
बहु खेउ करिवि पर-तीर जाइ पर-मणु रंजिवि णाणाविहाइ ।
अम्हिहि विट्ठिवि आणियइ दव्वु तं गिहि णिसण्णु इहु गमइ सव्वु ।
तहँ पुणु वल्लहु जणणी-जणस्स महु अवगुण गिण्हहिं ते अवस्स ।
अम्हहँ विट्ठिविउ^१ लक्खहिं ण चित्ति बालहु उप्परि अइ-णेहवन्ति ।
इय मल्लिणभाव ते कयविरोह तहु पेक्खि ण सक्कहिं बद्धकोह ।
अण्णाहिं दिणि पियरे ताहँ चित्तु इंगिय-लिंगे जाणित्तु विरत्तु ।
सुह-दिणि ण्हाविवि भुंजावि बालु [× × × × × ×] ।
10 पुणु जणणिए विहियउ तिलउ भालि धणु विट्ठिविएहि सुव अचिरकालि ।

घत्ता—जणणे पुणु णेहे पुलइयवेहे पंचसयं दीणार तहु ।
अप्पियइ पयत्ते वियसियवत्ते बंदा सिरि बंधेवि लहु ॥ १४ ॥

[२-४]

5 पुणु सिक्खाविउ वाणिज्जचित्ति परलोयलाहु जे एत्थ कित्ति ।
उज्जम विणु सुव संपइ ण होइ किज्जइ ण विरुद्धउ एत्थ सोइ ।
अलसत्ते होइ पयावभंगु किज्जइ ण कहव पुणु पिसुण संगु ।
णाएँ विट्ठिविज्जइ जं जि दव्वु ते पुण्णे विक्कइ किं पि भव्वु ।
वय-बुद्धु-जईसर-सुहियसत्थ बहिरंधहु हिय जे विगयअत्थ ।
पीणिज्जहि ते विहवेण पुत्त सेविज्जहिं रयणत्तय-पवित्त ।
सुवि सच्च-सउच्च अमच्छरेण जण-मणु रंजिज्जइ पियसरेण ।
रायहु विरुद्धु ववहार लोइ णउ किज्जइ संविज्जइ ण कोइ ।
सलहिज्जइ पुणु-पुणु णियय वत्थ इउ मुणहिं पुत्त ववहार-सत्थु ।

घसा—तब पुलकित शरीर होकर पिताने पुत्रोंके वचनोंको सुनकर कहा—“यह तुम्हारा छोटा भाई है, लक्ष्मी तथा यशका आकर और शुद्धमति वाला है। अतः उसे स्वेच्छापूर्वक घूमने-फिरने दो” ॥१३॥

[२-३]

बिबश होकर पिता धन्यकुमार को ५०० दीनारें देकर व्यापार-हेतु बाजार भेजता है ।

“यह तो अभी शिशु है । अभी इसे व्यापारसे क्या प्रयोजन ? तुम लोंग उस पर कृपाभाव रखो और उसे निश्चिन्त रहकर भ्रमण करने दो ।” पिताके इन वचनोंसे दुखी मन वाले उन सब भाइयोंने परस्परमें विचार किया कि “बहुविध परिश्रम करके हम लोग परदेश जाते हैं और नाना प्रकारसे दूसरोंका मनोरंजन करके द्रव्यार्जन करते हैं और वह सब यह धनदत्त (धन्यकुमार) घरमें बैठा हुआ खा-उड़ा जाता है, तो भी वह माता-पिताका प्यारा बना हुआ है और हमारी सलाहको वे हमारे अवगुणके रूपमें ही ग्रहण कर रहे हैं । व्यापारमें हमने लाखों मुद्राओंका अर्जन किया, तो भी उसकी ओर उनका (माता-पिताका) ध्यान नहीं, (और हमें ही छोड़कर वे) उस बालकके ऊपर अतिस्नेह कर रहे हैं ।” इस प्रकार उन भाइयों द्वारा विरोध (कलह) किए जाने तथा उनके क्रोधित बने रहनेसे स्वयं उनका हृदय इतना मलिन हो गया कि वे सभी उस (छोटे भाई) की ओर फूटी आँखों भी नहीं देख सकते थे ।

एक दिन उन बालकोंके चित्तको संकेत-चिन्होंसे विरक्त जानकर माता-पिताने धन्यकुमारको शुभमुहूर्तमें स्नान-भोजन कराकर उसे अच्छे वस्त्र पहरा दिए । माताने उसके भाल पर तिलक लगाकर कहा—“हे पुत्र धन्य, अब तुम शीघ्र ही धनार्जन करो ।”

घसा—पुनः स्नेहसे पुलकित-देह होकर पिताने मुस्कुराकर धन्यकुमारको ५०० दीनारें अर्पित कीं । उसने भी तत्काल सिर पर बंदा (साफा या पगड़ी) बाँध लिया (और चलनेको तैयार हो गया) ॥१४॥

[२-४]

पिता द्वारा धन्यकुमारको व्यापार-यद्धतिकी शिक्षा

माता-पिताने उसे उस वाणिज्यवृत्तिकी शिक्षा दी जो परलोकमें लाभ प्रदान करती है और इस लोकमें कीर्ति । उन्होंने बताया—“हे पुत्र उद्यमके बिना सम्पत्तिका संचय नहीं होता । अतः यहाँ उद्यम-विरुद्ध कोई भी कार्य नहीं करना चाहिए । आलस्य करनेसे प्रतापका नाश होता है (अतः तुम कभी भी आलस्य मत करना) और कभी भी पिशुनों (बदमाशों) की संगति मत करना । न्यायसे जो भी द्रव्यार्जन किया जाता है, उसके पुण्यसे हे भव्य, कोई भी वस्तु बिक्रती रहेगी । उस वैभवसे हे पुत्र, तुम व्रतीजनों, बूढ़ों, यतीश्वरों, सुहृद-साथियों, बहिरों, अन्धों और जो भी धनहीन हैं, उनका पोषण करना । पवित्र रत्नत्रयका सेवन करना । हे पुत्र, सत्य, शौच, अन्तर्बाह्यपवित्रता एवं निष्कपट प्रियवाणीसे जनोंके मनको रंजित करते रहना । लोकमें राजाके विरुद्ध न तो कोई व्यवहार करना और न किसी प्रकारका संग्रह ही करना । अपनी वस्तुओंकी (ग्राहकोंके सम्मुख) बार-बार प्रशंसा करना । हे पुत्र, इस प्रकार तुम व्यवहार-शास्त्रको समझना ।”

घत्ता—णिय जणणहो भासिउ सवण-सुहासिउ णिसुणिवि तं खणि चलिउ सिसु ।
वंदिवि जिण-चलणइ - सुहसय - जणणइ सयणहं मणि उप्पय-हरिसु ॥ १५ ॥

[२-५]

5	गच्छंतहो तहो सम्मुहउ कुंभु आयउ वरजुवइसोसि थक्कु दाहिणउ करिवि तं चलइ जाम तहु वंदिवि पय-यंकयरुहाइं	तोएण पुणु बुहसयणिसुंभु । णं पुण्णे तासु णिहाणु हुक्कु । पुरमग्गि मुणीसरु विट्ठु ताम । आवणि गउ पुणु पयणिय सुहाइं ।
10	तहिं जा णिसणु धणयत्तु वीरु ता धवलायट्ठिउ णीयमाणु तं पेच्छिवि धणयत्तेण वुत्तु किं विक्कहि अहवा णउ भणेहि तिं वयणे पामरु भणइ देव	वण्णिउज्जहु कज्जे थिरु सरीरु । महकट्ठहिं पूरिउ सयडु जाणु । रे सयड-सामि णिसुणहिं णिरुत्तु । सेरिउ-सेरिउ किं पुरि भमेहि । हउं भुक्खउ बेच्चमि सयडु सेव । सो किं पि ण जंपइ बहुधणासु । दीसहिं पसण [सु] विसालभालु । इधणु परिपुणुउ हंसयड लेहु ।

घत्ता—तहु वयणु सुणेप्पिणु मणि पुलएप्पिणु सो माया-सय-मच्छररहिउ ।
भासइ रे पामर वरजट्ठीकर गरुउ वयणु जं पइं कहिउ ॥ १६ ॥

[२-६]

5	वसहे सहु गड्ढो देहु महु गिण्हेहि मित्त जइ गमइ चित्ति महु पासि एत्थु पुणु अण्ण णत्थि तहु वयणे ते गिण्हियउ सिग्घु संतुट्ठ चित्ति गाडउ सुएवि परसप्पर सुणिवि [तं] भायरेहिं धणयत्ते णिय किं कियउ वुत्तु सो पुणु विहसिउ णियमणि सुणेवि	दीणार-यंच-सय मज्ज सहु । म हिंडहि धरि-धरि विगयसत्ति । लइ-लइ महु वयणे लग्गि पंथि । दीणारह जो पोट्टु अणग्घु । गउ कत्थ लुक्कि णउ मुणहि के वि । लहु भाय हसिउ दूरत्थिएहिं । इहु वाणिज्जु जाउ बहुलाहजुत्तु । पुण्हो पहाव णउ मुणहि के वि ।
---	--	---

घस्ता—कानोंको सुख देनेवाले अपने पिताके वचनोंको सुनकर वह शिशु सैकड़ों सुखोंको देने वाले बिन-चरणोंकी वन्दना करके तत्काल चला गया। इससे स्वजनोंके मनमें हर्ष उत्पन्न हुआ ॥१५॥

[२-५]

मार्गमें जलपूर्ण कुम्भ-कलत्र एवं मुनीश्वरके दर्शनको धन्यकुमार शकुन मानकर आगे बढ़ता है।

मार्गमें चलते समय जलसे परिपूर्ण एवं सैकड़ों दुखोंके नाशक कुम्भको सिर पर रखे हुए एक सुन्दर युवती उस धनदत्तके सम्मुख आई। मानों, उस (धन्यकुमार) के पुण्यसे खजाना ही (उसकी ओर) टूंकने (झांकने) लगा हो। उस कुम्भकी दाहिनी ओर (मुँह) करके जब वह आगे चला, तब नगरके मार्गमें उसने एक मुनीश्वरको देखा। उन्हें शुभ-शकुन जानकर तथा उनके सुखद चरण-कमलोंमें प्रणाम कर वह बाजारमें गया।

वहाँ वह वीर धनदत्त (धन्यकुमार) व्यापार-कार्यके लिए स्थिर-शरीर होकर जा बैठा। वहाँ धवल-बैलों द्वारा ले जाते हुए महाकाष्ठोंसे भरे शकट-यानको देखकर उस धनदत्त (धन्यकुमार) ने पूछा—‘रे शकट स्वामी, मेरी बात सुन, बोल, यह गाड़ी बिकेगी या नहीं? सरक-सरक कर नगरमें क्यों मारा-मारा भटकता-फिरता है? धनदत्तके वचन सुनकर उस पामरने उत्तर दिया—‘सभी लोगोंके द्वारा सेवित हे देव, मैं भूखा हूँ—पूरी गाड़ी ही बेचूँगा।’ तब धनदत्तने उसका मोल पूछा। किन्तु उस गरीबने अधिक धनकी आशासे कुछ भी मूल्य नहीं बताया और बोला—‘(हे देव), आप तो दयालु, सद्गुणी एवं चतुर हैं तथा प्रसन्न दिखाई दे रहे हैं। अतः आपको जो रुचे, वही दें और ईधनसे परिपूर्ण शकट ले लें’।

घस्ता—उसके वचन सुनकर एवं मनमें हर्षित होकर माया, मद एवं मत्सरसे रहित उस धनदत्त (धन्यकुमार) ने कहा—‘हाथमें उत्तम लाठी लेकर चलनेवाले हे पामरजन, तूने जो कुछ कहा है, वह बहुत बड़ी बात है’ ॥१६॥

[२-६]

धन्यकुमार सर्वप्रथम ईधन सहित बैलगाड़ी और फिर उसके बबलेमें एक मेघ खरीबता है।

‘बैलोंके साथ गाड़ी मुझे दे। मेरे पास पाँच सौ दीनारें हैं। हे मित्र, यदि चित्तमें रुचे, तो उन्हें ले ले। घर-घर भटककर शक्तिका अपव्यय मत कर। यहाँ मेरे पास इतना ही द्रव्य है, और अधिक नहीं। मेरे कहनेके अनुसार ले और अपने रास्तेसे लग। धनदत्त (धन्यकुमार) के कहनेसे शकटवालेने शीघ्र ही अनर्घ्य दीनारोंकी पीटली ले ली। वह दीन सन्तुष्ट-चित्त होकर तथा गाड़ी छोड़कर, लुक-छिपकर कहाँ गया—किसीने भी नहीं जाना।

दूर स्थित भाइयोंने यह (लकड़ी-खरीद सम्बन्धी वृत्तान्त) सुनकर परस्परमें उस छोटे धाईकी हँसी उड़ाई। वे कहने लगे—‘अपने धनदत्त (धन्यकुमार) ने यह क्या किया? क्या उसने यह बहुत लाभयुक्त वाणिज्य किया है?’

10	तक्खणि जि एक्क तहिं मेसु आउ तं जोइवि पुणु गिण्हण मणेण विक्कीणाहि कि णउ ^१ एहु मेसु तुहं सेट्ठिहि णंदणु जयपसिद्धु विक्कणमि पसाए ^२ जं जि देहि ते ^३ वयणे ^४ दयभाविमणेण	वियरालसिग अइयूलकाउ । तहु सामिहु भणियं तक्खणेण । तं सुणिवि भणइ सो णवियसोसु । तुव दंसणु मइ पुण्णेण लद्धु । तं गिण्हमि हउं के ^५ बहुविहेहिं । सहु धवले ^६ सयड वि तक्खणेण । संतुट्ट चित्ति सो गउ गिहेसु । वाधारकज्जि णिवसइ सउण्णु ।
15	तहु देप्पिणु गिण्हउ सइं जि मेसु धणयत्तु पुणु वि जा तहिं णिसण्णु	

घत्ता—तावहिं पट्टंवरु कंपियं-सिरु-करु जिण्णं-देहु जर-दुह-भरिउ ।
मायंगु अपुण्णउ पयडियं दुण्णउ सेट्ठि-सुवहु दिट्ठिहिं पडिउ ॥ १७ ॥

[२-७]

5	सलमलिणजूउ पल्लंकु वरु किं मंचहु विक्कइ मोल्लु भणु ते ^१ मेसउ अपिउ गं पि तहु लोयाहाणउ कि अलिउ होइ कुम्हेडउ वृक्कड-वयणु किहं धणयत्ते ^२ णियदासहु भणिउ एवहिं जाइज्जइ णियभवणि इय जंपिवि मंचउ सीसि तहु गेहंगणि पल्लंकु वि धरिउ	विक्कंतउ पिच्छिवि भणइ णरु । मायंगु ण बोलइ कि पि पुणु । मंचहु सइं गिण्हउ तेण लहु । पुण्णहु अणुसारे ^३ सिद्धि होइ । समाइ लच्छि गयपुण्णि तिहं । मइ वत्थु स-लाहे ^४ विक्किणउ । बे पहर जाय रंजिय सयणि । थप्पेविणु आयउ गेहि लहु । जणणी-जणणु जि रहसे ^५ भरिउ । पुणु आसणि थप्पिवि तिलउ कउ । गुरु-भाय विसण्णा जाय मणि । जो णासु करइ अहणिसु धणहु । आणेप्पिणु कट्ठइं णिहियघर । अइमंगलु पयडिउ तास धुउ ।
10	वर अघु देवि गेहंति णिउ मंगलविहि पयडियं ^६ जणणि ^७ पेच्छेहि विवेउ पियरहु जणहु गेहहु देप्पिणु शीणारवर तो वि हु वल्लहु मायहु हुवउ	

15 घत्ता—अम्हइं पुणु बहु धण विद्विवि बहुगुण जइ आणहिं ता पुणु जणणि ।
णउ कहव वि मंगलु पुणु तो मंगलु कहव वि णवि वियसइ वयणु ॥ १८ ॥

१. क. केणउ । २. क. पासाए । ३. क. कंपिय । ४. क. कि ण । ५. क. पयणिय । ६. क. ण, आणि ।

वह धनदत्त (धन्यकुमार) भी बड़े भाइयोंकी बात सुनकर अपने मनमें हँसा (और सोचने लगा कि) 'पुण्यके प्रभावको कोई भी नहीं जान पाया' । उसी समय वहाँ एक विकराल सींग एवं अत्यन्त स्थूल-कायवाला मेंढा आया । उसे देखकर तथा उसे खरीदनेके मनसे उसने तत्क्षण ही १० उसके स्वामीसे पूछा—'यह मेष बेचेगा अथवा नहीं ?' यह सुनकर वह सिर झुकाकर बोला—'तुम जगप्रसिद्ध सेठके पुत्र हो, तुम्हारा दर्शन मैंने बड़े भाग्यसे पाया है । इसे मैं बेचूँगा और प्रसन्न होकर जो भी आप देंगे उसे मैं ग्रहण कर लूँगा । अधिक कहनेसे क्या लाभ ?' उसके वचन सुनकर दयाभावित मनसे (धन्यकुमारने) तत्काल ही उसे बैलों सहित गाड़ी देकर स्वयं उससे मेष ले लिया । सन्तुष्ट-चित्त होकर वह तो घर गया, किन्तु पुण्यात्मा वह धनदत्त (धन्यकुमार) वहीं बैठा रहा और जब १५ वह व्यापार-कार्यमें लगा था—

घस्ता—उसी समय टाटके कपड़े पहिने हुआ, कम्पित सिर एवं हाथोंवाला, बुढ़ापेके दुःखसे भरा तथा ढीले शरीर वाला, पुण्यहीन तथा कुप्रसिद्ध अन्यायी एक मातंग उस सेठके पुत्रकी दृष्टि में पड़ा ॥१७॥

[२-७]

मेषके बदलेमें मातङ्गके मैले-कुचैले पलंगको खरीदकर धन्यकुमार घर लौट आता है ।

उत्तम किन्तु मैले-कुचैले जुवे सहित पलंगको बेचते हुए देखकर धन्यकुमारने उस मनुष्यसे पूछा—'क्या मांचा (पलंग) को बेचेगा ? इसका मोल बता ।' किन्तु वह मातंग कुछ नहीं बोला । तब धन्यकुमारने आगे बढ़कर उसे वह मेष दे दिया और स्वयं उससे मांचाको तत्काल ही ले लिया । यह लोकका अहाना (लोकोक्ति) क्या झूठ है कि—'पुण्य (भाग्य)के अनुसार ही सिद्धि (प्राप्त) होती है ।' उस पुण्यात्मा धन्यकुमारके वचनसे वह पुण्यहीन पुरुष-मातंग क्रोधी, बकरेके ५ समान मुखवाले तथा काले उस मेषको लेकर तथा (अदृष्ट) लक्ष्मी उसे सौंपकर कहीं चला गया ।

धनदत्त (धन्यकुमार) ने अपने दाससे कहा—'मैंने अपनी वस्तु लाभ सहित बेच दी । दोपहर हो गई है, अतः अब अपने घर चलकर स्वजनोंका रंजन करना चाहिए ।' इस प्रकार कहकर तथा उसके सिरपर मांचा रखवाकर वह धनदत्त (धन्यकुमार) शीघ्र ही घर आया । घरके आंगन में जब उस पलंगको रखा गया तो माता-पिता हर्षसे भर उठे । उसको उत्तम अर्घ्य देकर घरके भीतर १० ले गये और आसनपर बैठाकर तिलक किया । माताने मंगलविधि प्रकट की । किन्तु बड़े भाई मनमें विषण्ण हो उठे । वे कहने लगे—'माता-पिताका विवेक तो देखो, कि, जो रात-दिन धनका नाश किया करता है तथा धरकी अमूल्य दीनारें देकर उनके बदलेमें जो अपने घर यह काठ ला-लाकर रखता है, (इतने पर) भी वह तो (अपनी) माताका निश्चय रूपसे प्यारा हुआ और उसके प्रति अनेक मंगल प्रकट किए गए । १५

घस्ता—(किन्तु) हम लोग भी यदि बहुत अधिक धनार्जन कर तथा पुनः उसे भी अनेक गुना करके ले आवें, तो भी हमारी माँ हमें न तो कभी मंगल शब्द कहेगी, न कभी मंगलविधि करेगी और न कभी प्रसन्न मनसे बात ही करेगी' ॥१८॥

[२-८]

5	<p>गुरुभायर णिवसहिं मल्लिमण बंधवहं वि पयडिउ विणयगुणु रयमल्लिणु णियच्छिवि जणणियए पुत्तहो इमणु गोवंतियए अइमलणे सल्लु-विसल्लु हुउ रयणाइं पंच पह-विप्फुरिय ते गेण्हियाइं ताइं जि सयरि चारिवि पल्लंकहु पाय वर एक्केक्कहु तेत्तिय रयणगणु पुणु वीयपत्तु धण्हिं सहिउ</p>	<p>धणयत्ते पणविय पियरजण । सव्वहिं आसीसिउ भाइ पुणु । खट्टंगइं सुव-गुण-गहणियए । जलबहले पुणु धोवंतियए । पायहु अंतरि तक्खणेण धुउ । सेट्टिणियहि विट्ठि समावडिय । पुणु णियबुद्धिए उज्जोययरि । विसट्ठिवि जोइय तहं विघर णीसरियउ जाम पहसियभवणु । णं चिरपुण्णे लेहु जि पिहिउ ।</p>
10		

घत्ता—धणयत्तह मायरि सयण-सुहायरि गरुवहं पुत्तहं भणइ थिर ।
 आवहु लहु भायहु पुण्णसहायहु जं विठत्तु तं णियहु किर ॥ १९ ॥

[२-९]

5	<p>रयणइं पिच्छिवि ते मणि तज्जिया पुण्णाहियहु सयल संपज्जइ पुण्णे वावाराइं सयत्तइं पुण्णे विणु उज्जमइं णिरत्थइं इय चित्तिवि पुणु तेहिं पसंसिउ रयणणिहाणु अणग्घु णिएप्पिणु पिउणा चित्तिउ लोहु ण किज्जइ जाव ण अक्खइ को वि णरेंवहु ताव हि गंपि तत्थ जाइज्जइ इय चित्तिवि पट्टडाइं णवल्लइं</p>	<p>पभणहिं अम्हहं पुण्णविवज्जिया । ते विणु कर होतउ पुणु भज्जइ । परियणाइं पुणु विहियममत्ताइं । ते विणु सुहु णउ लब्भइं । कल्लुसभाउ णउ तो वि विहंसिउ । वीयपत्तु पुणु तह वाएप्पिणु । लोहे इह-भउ पर-भउ हिज्जइ । बुद्धवयणु अरि-तिमिर-विणे वहु । मणिगण-लेहे सहु तहु दिज्जइ । रयणइं सव्वइं लेप्पिणु भल्लइं ।</p>
10		

घत्ता—गउ रायणिहेलणु सेट्ठि सपरियणु धणकुमार-सुपरियरिउ ।
 पुणु णिववण सारउ णीयविचारउ णमिउ तेहिं बहुगुणभरिउ ॥ २० ॥

[२-८]

पलंगके पायोंको साफ करने पर माताको उनके भीतर अमूल्य-रत्नोंके साथ
बीजक-पत्र प्राप्त होता है ।

धन्यकुमारके सभी बड़े भाई मलिनमन हो गए । (इधर) धनदत्त (धन्यकुमार) ने माता-पिताको प्रणाम किया । पुनः भाइयों एवं बन्धुओंके प्रति भी विनयगुण प्रकट किया । सभीने उसे आशीर्वाद दिया ।

पुत्रके गुणोंको ही ग्रहण करने वाली माताने रजसे मलिन खट्वांगों (पायों) को देखा, तो पुत्रसे छिपाकर, जलकी पर्याप्त-मात्रासे उन्हें धोया । अधिक मलनेसे वे (सालपाटी आदि) जब साफ हो गये, तभी उन पायोंके भीतर सुरक्षित एवं अपनी प्रभासे स्फुरायमान पाँच रत्नोंके ऊपर सेठानी की दृष्टि पड़ी । उसने अपनी चतुराईके साथ देदोप्यमान उन सभी रत्नोंको निकाल लिया । पुनः पलंगके चारों पायोंको उसने ध्यानपूर्वक देखा । उन पायोंके विवरोंमेंसे प्रत्येकमें उतने-उतने ही (पाँच-पाँच) रत्न निकल पड़े, जिस कारण वह भवन हैसता सा प्रतीत होने लगा । पुनः वणों सहित (लिखा हुआ) एक बीजक-पत्र भी मिला । मानों, पूर्वोपाजित-पुण्यके फलसे उसका प्रच्छन्न-सौभाग्य ही प्रकट हो गया हो ।

धृष्टा—तब धनदत्त (धन्यकुमार) की, स्वजनोंको सुखकारी माताने अपने बड़े पुत्रोंसे कहा—‘स्थिर बुद्धिसे आओ और पुण्यकी सहायतासे तुम्हारे छोटे भाईने जो धनार्जन किया है, उसे देखो’ ॥१९॥

[२-९]

माता-पिताने धन्यकुमारके भाग्यकी सराहनाकर वे रत्न उसके बड़े भाइयोंको दिखाए ।

रत्नोंको देखकर उन्हें मनमें ताज्जुब (आश्चर्य) हुआ और कहने लगे कि ‘हम सब पुण्यहीन हैं । पुण्याधिकतासे ही सकलश्रेष्ठियाँ सम्पन्न होती हैं । पुण्यके बिना हाथमें होनेवाली लक्ष्मी भी भाग जाती है । पुण्यसे ही समस्त व्यापार (सफल) होते हैं । और (पुण्यसे ही) परिजन आदि ममत्त्व रखते हैं । पुण्यके बिना (समस्त) उद्यम निरर्थक हो जाते हैं । उसके बिना (कोई) सुख नहीं मिलता ।’ इस प्रकार विचारकर (यद्यपि) बड़े भाइयोंने उस (लघु भाई) की प्रशंसा की । (किन्तु वे) कलुष भाव फिर भी नहीं छोड़ सके ।

अनर्घ्य रत्नोंके निधानको लेकर तथा बीजकपत्रको बार-बार बाँचकर पिताने विचार कि ‘लौभ नहीं करना चाहिए, क्योंकि उससे यह भव और परभव दोनों ही नष्ट हो जाते हैं । दुष्टवचन बोलनेवाला कोई (हमारा) शत्रु, अन्धकारके लिए दिनेन्द्रके समान (यहाँके) राजाको जाकर कह न सके और उसके पूर्व ही हमें राजाके पास चल देना चाहिए तथा लेख (-पत्र) के साथ ही यह मणिसमूह उसे दे देना चाहिए’ । इस प्रकार विचार कर और भली नवीन-नवीन भेंटोंके साथ रत्नोंको लेकर—

धृष्टा—धन्यकुमार (धनदत्त) एवं अपने परिजनों सहित वह सेठ राजाके पास गया । (वहाँ) उन्होंने बहुगुणी एवं नीति-विचारक उस शिरोमणि राजाको नमस्कार किया ॥२०॥

[२-१०]

5	ठवेप्पिणु रायहु अग्गपएस पवंसिउ रायहु मणिवरपुंजु णिएवि अग्गधइ ताइ जि राउ पइंपहु कारणि केण सपुत्त सतेयहिं णिज्जिय जे ^१ गहचक्कु पयंपइ सेट्ठि णमंसिवि पाय पहु महु णवण एह कणिट्ठ रमइ ^२ सइच्छइ पुण्णवसेण पुणु अण्णहिं वासरि ^३ अप्पिवि वञ्चु	सुवण्णहं भायणि वण्णवित्सेस । सलेहु वि णं महि उग्गउ सुज्जु ^४ । सबीय अलंकिय भणइ सराउ । ससाय वणीसर रयणज्जुत्त । सबीजउ किं गुणु मणिहिं थवक्कु । सुकारणु वट्टइ भो सुणि राय । [× × × ×] गया विण के वि पसण्णमणेण । पएसिउ आवणि लोयहं भञ्चु । पणिण्हिउ गहुउ सक्खघणेण । पुणो मणि चितइ धीरु सजाणु । पगच्छइ अग्गइ पुणु किय णेहु । पुणो सु वि गच्छइ अग्गइ तं पि । सुपत्तउ मंचउ ता सिर लेवि । सुवइइउ जुण्णउ गिण्हिउ एण । स उट्टिय माय णिएवि गुणालु ।
10	पयासिउ ता ववसाउ अणेण सुइंधणु पूरिउ वसहसमाणु सलाहु वणिज्जु जि जायउ एहु पणिण्हिउ मेसु समप्पिवि तं पि तलारु मसाण-णिवासिउ को वि	
15	पयच्छिवि मेसउ तासु खणेण पुणो णियगेहि समायउ बालु	

घत्ता—णियपुत्तविठत्तउ चिरमलु लित्तउ पक्खालइ जा जणणि तहु ।
ता मंचय-पायहु, लच्छि-सहायहु विवरट्टमणिगणु पडिउ लहु ॥ २१ ॥

[२-११]

5	अण्णु वि बीयपत्तु अलंकिउ अम्हहं मणि ता संक उवणी कारणु राय-राय इहु जाणहि अम्हइ तुव किंकरह समाणइ सेट्ठिहु भासिउ णिउ णिसुणेप्पिणु स-करे ^१ बीउपत्तु धारेप्पिणु तेण महापसाउ अंवेविणु तं णिएवि संतुट्टउ राणउ पुणु पठणाढत्तउ णियवयणे ^२	विट्टउ चिर णियणामालंकिउ । णिवहु वत्थु किम गिण्हिसि छणी । रयण स-लेहि णियय गिहठाणहिं । एह लच्छि किम ^३ पइसुइ माणइ । धणयकुमारह सम्मुहु णिएप्पिणु । अप्पिउ धणयहु पठहि भणेप्पिणु । णियसिरि धारिउ लेहु णवेप्पिणु । सेट्ठिपुत्तु तुव कलगुणठाणउ । अत्थ-मत्त-सुट्टउ चिरणयणे ^४ ।
---	---	---

१. क. विणमहि उग्गउ सज्जु । २. क. रमउ । ३. क. पुणाणहि वासहि । ४. क. को ।

[२-१०]

उन रत्नोंको राज्य-सम्पत्ति मानकर पिता-पुत्र राजाको समर्पित करने बरबारमें पहुँचते हैं ।

सुन्दर वर्णवाले स्वर्णके भाजनको राजाके आगे रखकर उसे सेठने बीजपत्र-लेख सहित वह मणि-पुञ्ज दिखाया । उनकी प्रभासे ऐसा प्रतीत होता था मानों (आकाशके बिना) महीमें ही सूर्यका उदय हो गया हो । बीजकपत्रसे अलंकृत उन अनर्घ्य-रत्नोंका अवलोकन कर राजा अनुराग-पूर्वक बोला—‘हे वणीश्वर, पुत्रके साथ इस रत्नराशिको यहाँ ले आनेका क्या कारण है ? उसे कहिए । इन रत्नोंने तो अपने तेजसे ग्रहचक्रको ही जोत लिया है । यह बीजक भी क्या मणियोंके साथ ही रखा था ?’ सेठ चरणोंमें नमस्कार कर बोला—

‘हे राजन्, उसका जो कारण है, उसे सुनिए । हे प्रभो, यह मेरा कनिष्ठ पुत्र है [इसका नाम धन्यकुमार है] । उसने पुण्यके फलसे प्रसन्नमन होकर स्वेच्छया धूमा-धामोमें कितने हो दिन बिता दिए । किन्तु, अन्य किसी एक दिन मैंने लोकप्रिय इसको द्रव्य देकर बाजार भेजा । उसने उससे व्यवसाय किया और अपना समस्त धन देकर एक गाड़ी खरीदी । वह (गाड़ी) बेलों सहित इन्धनसे पूर्ण थी । पुनः धीर एवं जानकार उस (बालक) ने मन में विचारा कि ‘यह लाभ-सहित (अच्छा) व्यापार हुआ । पुनः कृतस्नेही वह (धन्यकुमार) आगे जाता है । वहाँ भी वह उस गाड़ीको देकर एक मेंढा ले लेता है और फिर वह वहाँसे भी आगे बढ़ जाता है । उसी समय कोई श्मशान-निवासी तलार (मातंग) मँचिया (पलंग) को सिरपर लेकर आ पहुँचा । उसी क्षण उसे यह मेंढा देकर उससे वह सुदग्ध एवं जीर्ण पलंग ले लिया । तत्पश्चात् यह बालक (उसे लेकर) अपने घर आया । उस गुणालय-पुत्रको देखकर उसकी माँ मंगल-विधि के लिए उठी ।

घत्ता—उसने अपने पुत्रके द्वारा अर्जित, मँचा (पलंग) के पायोंमें चिरकालसे लिपे मैल को जब धोया, तभी उनके विचरोसे लक्ष्मीके सहायक ये मणिगण दिखाई दिए” ॥२१॥

[२-११]

पलंगके पाएसे निकले हुए बीजकपत्रको धन्यकुमार पढ़कर राजाको सुनाता है ।

और भी, “प्राचीन अपने-अपने नामोंसे अलंकृत (जब) यह सुन्दर बीजक-पत्र देखा, तब हमारे मनमें तत्क्षण (यह) शंका उत्पन्न हुई कि ‘यह तो राजाकी वस्तु है, इसे मैं कैसे लूँ ? हे राज-राजेश्वर, लेख सहित इन रत्नोंका अपने राजप्रमादमें आनेका यही कारण जानिए । मैं तो आपके किकरके समान हूँ, आपकी इस लक्ष्मीको अपनी कैसे मान सकता हूँ ?’ राजाने सेठके वचनोंको सुन कर, धन्यकुमारकी ओर देखकर तथा अपने हाथमें बीजपत्र धारण कर ‘इसे पढ़ो’ यह कहकर वह उसे दे दिया । उस पुत्रने भी ‘आपकी महान् कृपा है’ यह कहकर तथा नमस्कार कर उस लेखको अपने सिरपर रख लिया । उसे देखकर राजा सन्तुष्ट हुआ और बोला—‘हे सेठ, तुम्हारा यह पुत्र कला एवं गुणोंका स्थान है ।’ पुनः उस पुत्रने राजाके आदेशसे स्थिर-नेत्र होकर अर्थ और मात्राकी शुद्धि-पूर्वक उस लेखको पढ़ना प्रारम्भ किया । (उसमें लिखा था कि)—‘इस नगरीमें पुराने समयमें एक

- 10 एत्थ णयरि चिर राणउ हुंतउ णीइमग्गि पययणु धक्कंतउ ।
तिण^१ णिवेण णियगेहभंतरि धरियणिहाण-कलस-छण्णा करि ।
अण्ण वि णियसिज्जा-पायंतरि रयण-सबीजे^२ णिहियइ^३ णियकरि ।

घत्ता—तं सुणिवि णरेसर मणि विभियपर चितइ बालु पुण्णाहिउ ।
कहं कणय-समप्यणु लक्कड-विककणु कहं रयणहं णिगमु कहिउ ॥ २२ ॥

[२-१२]

- 5 इय चित्तिवि णउ सामण्णु एहु चिरअज्जियपुण्णे लच्छिगेहु ।
सम्माणउ घणउ णरेसरेण वत्थालंकारे थुइगिरेण ।
स-करे^४ णिण्हिवि^५ है रयणइ^६ णिवेण सह बोए^७ अप्पिय तहं खणेण ।
लइ-लेहि वच्छ विलसेहि सम्बु चिर गेहि णिहिउ लइ सम्बु दम्बु ।
कइपुण्णउ भासिवि जणहु तेण पुणु गयसिरि रोप्पिवि गउरवेण ।
राणउ भणइ हउं धण्णु लोइ जसु रज्जे [सुह] णर एम होइ ।
सेट्ठि^८ भासिउ तुहं एत्थु धण्णु जसु पुण्णमुत्ति सुउ कुलि उवण्णु ।
बहु संसिवि पेसिउ गेहि सेट्ठि सह पुत्ते^९ सयणे^{१०} जणिय हिट्ठि ।
गउ सावासहिं वणिवर सणाहु घणउ वि सुह विलसइ जा अब्बाहु ।
10 अण्णहिं विणि तायहु पय णवेवि भासइ कयपुण्णउ मुहु णिएवि ।

घत्ता—चिर णरवर-मंदिरि णयण।सुंदरि जं णिहाण कसणइ वरइ ।
तं तुम्हाएसे^१ ताय विसेसे^२ कड्ढिवि आणमि णियघरइ ॥ २३ ॥

[२-१३]

- 5 तं सुणिवि भणइ सिरिवत्तु सेट्ठि इहु वयणु ण मह मणि जणइ हिट्ठि ।
परयार-खोर जे पावकम्म ते णिउ घल्लावइ जहिं सलम्म ।
कोइ वि जीवंतउ पुणु ण^३ एइ रक्खसु बुट्टउ कु वि तहिं गिलेइ ।
किह तुव पेसमि हउं तत्थ पुत्त जम-विवरि सहत्थे^४ अइपबित्त ।
तुह कुलमंडणु^५ मह भवणवीउ धणु अत्थि असंख^६ अबण्णणीउ ।
अइलोहे^७ णासइ जसु सुधम्म अइलोहे^८ णासइ सुहियकम्म ।
अइलोह ण किज्जइ सुव विणीय लोहे^९ हवंति जण णिवणीय ।
इय सुणिवि भणइ धणयत्तु तासु बिण्णि वि कर जोडिवि णियपिपासु ।
उज्जम विणु णासइ घरहु लच्छि भणइ ण हु परिणिय तहु मयच्छि ।

१. क. तिणि । २. क. णिण्णिवि । ३. क. वि । ४. क. मंडलु । ५. क. असंखउ वणणीय ।

राजा हुआ, जो नीति-मार्गसे प्रजाजनोंका पालन करता है। उसने अपने घरके भीतर निधानोंसे भरे हुए कलश छिपाकर रखे हैं। और भी कि—अपनी शैय्याके पायोंके भीतर बीज सहित रत्नोंको अपने हाथसे सुरक्षित रखा है।”

घस्ता—पुत्र सुनकर नरेश्वरका मन बहुत विस्मित हुआ और विचार करने लगा—‘यह बालक बड़ा पुण्यात्मा है। कहीं तो स्वर्ण देकर लकड़ियोंका खरीदना तथा बेचना तथा कहीं (मंचियाके पायोंसे) रत्नोंके निकलनेकी सूचना (यहाँ आकर) देना।’ ॥२२॥

१५

[२-१२]

जन-सामान्यने धन्यकुमारको ‘कृतपुण्य’ की उपाधिसे विभूषित किया।

‘यह कोई सामान्य पुरुष नहीं है। चिरकालसे अजित पुण्यके फलस्वरूप यह लक्ष्मीका घर ही है।’ इस प्रकार विचार करके उस नरेश्वरने धन्यकुमारका धन एवं वस्त्रालंकारोंसे सम्मान तथा वाणीसे संस्तुति की। उन रत्नोंको अपने हाथमें लेकर राजाने तत्काल ही उन्हें बीजकके साथ उस धन्यकुमारको अर्पित कर दिए। (और कहा—) ‘हे बत्स, इन्हें ले लो तथा (बीजक पत्रानुसार) घरमें सुरक्षित समस्त खजाना लेकर चिरकाल तक उसका विलास करो।’ उसने जनसमूहके सम्मुख उसे ‘कृतपुण्य’ की उपाधिसे विभूषितकर गौरवके साथ उसे हाथी पर बैठाया और कहा—“मैं इस संसारमें धन्य हूँ कि जिसके राज्यमें ऐसे व्यक्ति उत्पन्न होते हैं।” फिर उसने सेठसे भी कहा—‘इस लोकमें आप धन्य हैं, जिसके कुलमें ऐसा पुण्यमूर्ति सुत उत्पन्न हुआ है।’ (इस प्रकार) राजाने हर्षित-मनसे अत्यन्त प्रशंसा कर पुत्र एवं स्वजनोंके साथ उस सेठको अपने घर भेजा। वह वणिक्वर सपरि-
र अपने आवास गया और धन्यकुमार भी बाधरहित होकर सुखविलास करने लगा।

५

१०

अन्य किसी एक दिन पिताके चरणोंमें प्रणामकर तथा उनकी ओर देखकर उस कृतपुण्य (धन्यकुमार) ने कहा :—

घस्ता—नेत्रोंको असुन्दर (जीर्ण-शीर्ण) दिखाई देनेवाले प्राचीन राजभवन में निधान युक्त जो उत्तम कसौडियाँ (कलश) गड़ी हैं, हे तात, उन्हें आपकी विशेष आज्ञा से काढ़कर (निकालकर) अपने घर ले आता हूँ।’ ॥२३॥

१५

[२-१३]

प्रच्छन्न-निधियोंको उखाड़ लानेके लिए धन्यकुमार पितासे आज्ञा लेकर प्रस्थान करता है।

पुत्रके उस कथनको सुनकर श्रोत सेठ बोला (कि हे पुत्र)—‘तुम्हारा कथन मेरे मनमें हर्ष उत्पन्न नहीं करता। (मैंने सुना है कि) जो परस्त्री-रत हैं, चोर हैं, पापकर्मी एवं छल-छिद्र करनेवाले हैं, उन्हें राजा उसी भवनमें (कैदकर) डाल देता है। वहाँसे कोई भी जीवित नहीं लौट पाता। कोई दुष्ट राक्षस उन्हें वहीं निगल जाता है। अतः हे अतिपवित्र पुत्र, तुम्हें मैं अपने हाथोंसे ही उस यम-राजके विचरमें कैसे भेज सकता हूँ? तुम कुलके शृंगार हो, मेरे भवनके दीपक हो। हमारे यहाँ अवर्णनीय असंख्य धन है ही। हे पुत्र, अतिलोभसे यश और धर्मका नाश हो जाता है। अतिलोभ से हितकारी कार्योंका (भी) नाश हो जाता है। (अतः) हे विनीत पुत्र, अतिलोभ नहीं करना चाहिए। (क्योंकि) लोभसे व्यक्ति निन्दनीय हो जाता है।’

५

- 10 उज्जम विणु होइ ण का वि सिद्धि उज्जम विणु दुह-दालिह-बिद्धि ।
 जं उज्जमेण पावियइ दव्वु तं लोह्ण उच्चइ ताय भव्वु ।
 परु वंछिवि जं अज्जियइ वित्तु तं लोह्ण भणइ जिणु णाण-णेत्तु ।
 इय जाणिवि उज्जमु करिमि ताय भवियव्वु ह्वेसइ मण्णि वाय ।
 इय वयण णिरोहिउ सेट्ठि तेण रायहु पुणु अक्खिउ सुहमणेण ।

- 15 घत्ता—राणउ पुरवर-जण कोऊहलमण धणयत्तु वि णिय-परियणेण ।
 जय-जय-वरसद्दे^१ तूरणिणद्दे^२ णिहि - गेहासमि गयखणेण ॥ २४ ॥

[२-१४]

- 5 धणए^१ ताम भुवण-भवतारउ^२ जिणु अंचिवि भवलक्खणिवारउ ।
 जणो-जणण णिवहु पय पणविवि पंचपरमगुरु णियमणि सुमरिवि ।
 वसुणंदउ करवालु धरेप्पिणु सुहइ पइह्णु गेहि विहिसेप्पिणु ।
 पुरलोए^३ हा-हारउ मुक्कउ किहं कययुण्णउ काले च्चुक्कउ ।
 जणो-जणणु मुक्क-विहि पाविय रायपमुह बहुदुक्खे पाविय ।
 तत्थ णिवासिय रक्खसु सुरवर भणिय गंपि तहु पुण्ण जईसर ।
 उसणंजलिए^३ ण्हावइ जो वरवत्थइ रयणाहरणइ दिण्ण पसत्थइ ।
 पुणु णवेवि कर जो डिवि जंपिय तुव पुण्णे अम्हइ च्चिर थप्पिय ।
 लइ णिहाण-कलसइ गेहे सहु विलसहि सामि म संकहि इह कहु ।
 10 तुह्णे पुण्णाहिउ साहसमंदिरु सुरवरणर पुणु णयणाणंदणु ।
 इय जंपिवि वज्जंतहि तूरहि धणउ विसज्जिउ जयसरपूरहि ।
 मिलिय गंपि णिय-सयणहे बिदहु णविय पाय गुरु-जणहु रेहहु ।
 आलिगिवि सब्बेहि पसंसिउ पुण्णाहिउ देवेहि णमंसिउ ।
 मंगलसद्दे गेहि पराणिउ कयपुण्णे भुवणयलहे जाणिउ ।
 15 धम्मे रयणणिहाणइ मंदिरि धम्मे भउ णत्थि गिरि कंबरि ।
 धम्मे णमहिं सुरासुर-वितर धम्मे होति रयण-णिम्मिय-घर ।
 जाणिवि एम धम्मु धर्णे-संचहु मा कुडिलत्तु भणिवि परु वंछहु ।

१. क. भुवण वतारउ । २. क. परलोए । ३. क. उसमंजलिए । ४. क. जण ।

यह सुनकर धनदत्त (धन्यकुमार) दोनों हाथ जोड़कर तथा प्रणामकर अपने पितासे बोला—'उद्यमके बिना घरकी लक्ष्मी नष्ट हो जाती है । परिणीताके लिये मृतके नेत्रकी उपमा नहीं दी जाती । उद्यमके बिना कोई भी सिद्धि नहीं होती, उद्यम के बिना दुःख एवं दरिद्रताकी ही वृद्धि होती है । उद्यमसे जो भव्य-द्रव्य प्राप्त होता है, हे तात्, उसको लोभ नहीं कहा जाता । बल्कि, दूसरों को ठगकर जो धन कमाया जाता है, उसे ही ज्ञाननेत्र त्रिनेन्द्रने लोभ कहा है । ऐसा जानकर है तात्, मैं उद्यम करूँगा । जो भवितव्य होगा सो होगा ही । अतः मेरी बात मानें (और मुझे जाने दें)' इस प्रकार पितासे अनुरोधकर उस धन्यकुमारने, शुभमनसे (वही बात) राजासे कही ।

धस्ता—राजा एवं नगरके लोगोंका मन कौतूहलसे भर गया । धनदत्त (धन्यकुमार) भी अपने परिजनोंके साथ जय-जय शब्दों तथा तूरके निनादके साथ उसी समय निधिपूर्ण उस घर की ओर चलनेकी तैयारी करने लगा ॥२४॥

[२-१४]

जीर्ण-शीर्ण भवनमें स्थित भयानक-राक्षस धन्यकुमारका स्वागतकर उसे प्रच्छन्न-निधि सौंप देता है ।

भुवन-भ्रमणसे तारनेवाले तथा लक्ष-लक्ष भवोंका निवारण करनेवाले जिनेन्द्रकी अर्चना कर, माता-पिता और राजाके चरणोंमें प्रणाम कर एवं पंच-परम गुरुका अपने मनमें स्मरणकर उस आठवें पुत्र सुभट धन्यकुमारने तलवार हाथमें लेकर हँसते हुए उस भवनमें प्रवेश किया । नगरके लोग हाहाकार करने लगे । (और प्रार्थना करने लगे कि)—'यह 'कृतपुण्य' किसी भी प्रकार कालसे छूट जाय ।' माता-पिता मूर्च्छित हो गए और राजा आदि प्रमुख लोग भी बड़े दुखी हो गए ।

उस जीर्ण-शीर्ण राजभवनमें निवास करनेवाला वह राक्षस तथा देव एवं यतीश्वर वहाँ आए और उन्होंने उस पुण्यात्माकी स्तुति की । उस राक्षसने धन्यकुमारको उष्णजल-से स्नान कराकर उत्तम वस्त्र एवं प्रशस्त रत्नाभरण प्रदान किए । पुनः वह हाथ जोड़कर एवं नमस्कार कर बोला—'तुम्हारे पुण्यसे ही हमने इस भवनमें निधान-कलशोंको चिरकालसे सुरक्षित रखा है । तुम उन्हें ले लो और हे स्वामिन्, उनका भोग-विलास करो । यहाँ मनमें कुछ भी शंका मत करो । तुम पुण्याधिप हो, साहसके मन्दिर हो । देवों एवं मनुष्योंके नेत्रोंको आनन्द देनेवाले हो ।' इस प्रकार कहकर (उस राक्षसने) तूर आदि बाजे-बजाते हुए जय-जय स्वरके प्रवाहसे युक्त धन्यकुमारको वापिस भेज दिया । वापिस लौटकर वह कुमार स्वजन-वृन्दसे मिला और गुरुजनोंके चरण-कमलोंमें नमस्कार कर आनन्दित किया । पुण्यातिशयताके कारण देवों द्वारा नमस्कृत उस धन्यकुमारका सभीने धार्मिकगनकर प्रशंसा की । मंगल-शब्दोंके साथ उसे गृहप्रवेश कराया गया । पूर्वकृत पुण्यफलसे वह भुवनतलमें प्रसिद्ध हो गया । ठीक ही कहा गया है कि—'धर्म-फलसे धरमें ही रत्नोंके निधान मिल जाते हैं । धर्म-फलसे गिरि-कन्दरोंमें भी भय नहीं रहता, धर्म-फलसे सुर-असुर एवं व्यन्तर भी नमस्कार करते हैं । धर्म-फलसे रत्ननिर्मित घर भी बन जाते हैं ।' इस प्रकार धर्म जानकर कुटिलता-पूर्वक बोलकर तथा दूसरोंको ठगकर धनका संचय मत करो' ।

घता—कयपुण्णउ^१ पुण्णे पाविउ पुण्णे भुंजइ सुहु सव्वहिं अहिउ ।
सव्वहिं पुरि बल्लहू रयणु व दुल्लहू णिवसइ जा परियणमहिउ ॥ २५ ॥

इय सिरिषणकुमारचरिए कयसुअभावणविप्फुरिए सिरिपंडिय-रङ्घु-विरङ्गु सिरिपुण्ण-
पाल-सुत-साहु-सिरिभुल्लणणामंकिए घणकुमारणिहि-लाह वण्णणो णाम बीउ-संधि-परिच्छेउ
समत्तो । संधि-२

5

यः श्री जायसवंसमण्डनरविः सत्पात्रदाने रतः,
दीनानाथ-वरिद्र-बुःख-दुखितां तेषां हि चिन्तामणिः ।
ज्ञान्रणामभिमान-शेखर-शिखा येनात्र सम्मण्डिता,
सोऽयं काव्यरसायनैकरसिको भूगन्धता-द्रुल्लणः ॥ २ ॥

धत्ता—कृतपुण्यने (अपने) पुण्यसे धन पाया । पुण्य-फलसे ही सबसे अधिक सुख भोगने लगा । वह पुण्यसे ही नगर भरमें सबका बल्लभ हुआ । वह रत्नकी तरह दुर्लभ एवं परिजनोंसे पूजित होकर रहने लगा ॥२५॥ २०

इस प्रकारकी गई श्रुतभावनासे स्फुरायमान होकर, श्री पण्डित रङ्गू द्वारा विरचित श्री-पुण्यपालके पुत्र साहू भुल्लणके नामसे अंकित 'श्री धन्यकुमारचरितमें' धन्यकुमारका निधिलाभ-वर्णन करनेवाला दूसरा सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ । संधि ॥२॥

जो श्री जैसवाल-वंशका भूषण-सूर्य है, सत्पात्रोंको दान देनेमें रत है, जो दीन, अनाथ एवं दरिद्रों आदिके दुःखसे दुःखी हैं, उनके लिए जो चिन्तामणि है । शत्रुओंके अभिमानरूपी शेखरकी शिखाको जिसने शान्त कर दिया है, वह काव्यरूपी रसायनका अद्वितीय-रसिक भुल्लण साहू इस पृथ्वीपर आनन्दित रहे ॥२॥ (आशीर्वाद) ५

संधि—३

[३-१]

घत्ता—ता तासु सहोपर बहुमायायर चितहिं अम्हहें लहुउ इहु ।

जणि पायडि जायउ गरवइ रायउ जणणि-जणणहु जिणिय-विहु ॥ छ ॥

5	अम्हहें पुणु को वि ण मुणइ णामु बिणु णामे कि पुणु जीविएण एयहु अग्गइ अम्हहें पयाउ इय चितिवि कियउ उवाउ तेहिं चल्लहु बाविहिं जलकोलणत्थि इउ होउ भणिवि गय सयल तत्थ पोत्तइ परिघाविवि ताइ ^१ कील	घणउ वि सव्वहें णयणाहिरामु । रंडत्तणि कि पुणु णिवसिएण । णउ फुरइ कह वि जण-जणियराउ । घणउ वि कोक्किउ बहुगउरवेहिं । विलसहु अणुराएँ अम्ह सत्थि । उत्तारिय रयणाहरण-वत्थ । आरंभिय णेहे चइवि वील । जल-अंतरि थाय वि पय छिवंति । करचरणहिं जो डोहि विच्छण्ण हंति । बाविहसिरि थाविवि ते ववत्ति । तोयंतरि थक्कइ जे गुणालु । अणु जि अम्हहें सव्वहें महंतु । इय होउ भणिउ कयपुणिएण । ते पावइ ^३ चितहिं ता मणेण ।
10	परसप्पर कं अंजलि छिवंति रगंति रगंति तरंति णंति पुणु कूडमंतु धारेवि चित्ति परसप्पर जंपिय बीहकालु दीणारलक्ख सो जिणइ कंतु ^२	
15	णिसुणिवि भायहें वयण तेण पुणि झंप विण्ण सव्वहिं खणेण	

घत्ता—इहु अम्हहें अबसरु पुण्णइ ण कुवि पर बाविह मह झंपु ण करिवि ।

अम्हहें जाइज्जइ सुहि णिवसिज्जइ भुंजउ सो णियकम्म सरिवि ॥ २६ ॥

[३-२]

इय मंतु पमंतिवि पाविएहिं
गय गेहि ण धारिय चित्ति संक

बावी-मुहु मुद्दिउ वरसिलेहिं ।
लित्ता पाविय बहु पाव-पंक ।

१. क. तोइ । २. क. मंतु । ३. क. पीवइ ।

संधि—३
[३-१]

कपटी बड़े भाई धन्यकुमारको जलक्रीड़ा-हेतु बावड़ीपर ले जाते हैं तथा डुबकी लगाए हुए धन्यकुमारको उसीमें छोड़कर तथा बापीमुख बन्दकर चुपचाप घर आ जाते हैं ।

तब उसके महान् मायाचारो समस्त सहोदर भाई अपने मनमें चिन्ता करने लगे कि—
“हमारा लघु-भ्राता लोगोंमें प्रसिद्ध हो गया है, राजा उसे अनुराग करने लगा है तथा माता-पिता के लिए वह धैर्यका कारण बन गया है । ॥छ॥

“—और हमारे नामको कोई भी नहीं जानता । धनदत्त (धन्यकुमार) ही सबके नेत्रोंका प्रिय हो गया है । (किन्तु) प्रसिद्धिके बिना जीते रहनेसे लाभ ही क्या और रांडपनेमें जीवित रहनेसे क्या लाभ ? इस लघु भाईके आगे हमारा प्रताप नहीं फुरेगा तथा कहीं भी लोगोंसे अनुराग नहीं बढ़ पायगा ।” इस प्रकार विचार कर उन्होंने एक उपाय किया । धनदत्त (धन्यकुमार) को (उन्होंने) बड़े गौरवके साथ बुलाया (और कहा—) “जलक्रीड़ाके लिए बावड़ीपर चलो और अनुरागपूर्वक हमारे साथ विलास करो ।” ‘ऐसा ही होगा’ कहकर सभी वहाँ (बावड़ीपर) गए, रत्नाभरण एवं वस्त्र उतारे और सभी बच्चे इधर-उधर दौड़ने लगे । इस प्रकार स्नेहपूर्वक तथा लज्जा छोड़कर (उन्होंने) जलक्रीड़ा आरम्भ की ।

(कभी तो वे) परस्परमें जलको अंजलिसे छपछपाते थे, तो कभी जलके भीतर पैरोंसे थाप (जमीनके पानीके) छूते थे और कभी रेंग-रेंगकर तैरते हुए स्नान करते थे, कभी हाथों एवं चरणोंसे डुबकी लगाकर छिप जाते थे । (अवसर पाकर) पुनः कूट-कपट-मन्त्रको मनमें धारण कर वे (कपटी बड़े भाई दबकर (छिपकर) बावड़ीके ऊपर खड़े हो गए और परस्परमें बोले—“हे कान्त, गुणोंका धाम जो भाई, पानीके भीतर बहुत कालतक ठहरेगा, वह एक लाख दीनार जीतेगा । और भी, कि वही हम सब लोगोंमें उत्तम माना जाएगा ।” भाइयों का यह वचन सुनकर उस कृतपुण्य (धन्यकुमार) ने कहा—‘ऐसा ही होगा’ और उसी क्षण सभी भाइयोंने पुनः क्षाँप दी (कूद पड़े) । तभी मनमें वे (सातों कपटी भाई) प्रसन्न होकर विचारने लगे—

धत्ता—“यह हम सबोंके लिए सुअवसर है जो बाद में कभी नहीं आवेगा । अतः अब इस कृतपुण्यके सम्मुख (हम लोगोंमेंसे) कोई भी बावड़ीमें क्षाँप (कूद) न करे । अब हम सब भागों, सुखसे रहें और वह अकेला ही अपने कर्मोंका स्मरण कर उन्हें भोगे ।” ॥२६॥

[३-२]

बड़ी कठिनाईसे धन्यकुमार बावड़ीसे निकलता है और निराश होकर चुपचाप परवेश चल बैठा है ।

इस प्रकार उन पापियोंने सलाह-विचार करके एक बड़ी शिलासे बावड़ीका मुख ढँक दिया तथा अपने-अपने घर चल दिए । (अपने चित्तमें उन्होंने) कोई शंका भी न की, (और इस प्रकार) उन

5	पत्तहिं धणयत्तु वि पउरकालु ता सिरि लग्गउ पाहाण-घाउ घोरत्तु धरिउ ता चित्ति तेण फिट्ठइ ण सुहासुहु विहिउ कासु चउविह आहारहु ^१ महु ^२ णिवित्ति इय पइजारुहु गुणालु जाम उग्घाडिउ कर-संचारएण	कुट्ठिवि उच्छलिय सु जा गुणालु । जाणिउ गुरुभायहु समल-भाउ । भवियव्वु संभालिउ सुहमणेण । महु जिण-चरण पुणु जि णवरासु । महु सरण चरण पुणु पवित्ति । णिग्गमणु जलहु दरु सरिउ ताम । जलपूरेसहु णिग्गउ खणेण । चित्तइ णउ गच्छमि गिह-पएसु । [× × × × ×] । तहिं सुहु केरिसि गुणियण कहंति । मइ खमिउ असेसहं बंधवाहं । बिणु भंतिए भुंजिब्वउ सु तेण । चल्लिउ परएसहु चइवि सल्लु ।
10	णम-सिद्ध भणिवि कोवीण-सेसु णिग्गयण णिहालइ पुणु-पुणु उला जहिं बंधव दुट्ठत्तणु व्हति ते सुह णिवसहु रंजिय जणाहं जं सुहु-दुहु णिम्मउ सइं जिएण	
15	इय चित्तिवि मणि एकल्लु भल्लु	

घत्ता—एकल्लु णिरु चिरु^३ वज्जिय संवरु गच्छइ खणि सरइ मणि ।

णिवकारणि भायर हुय दोसायर मज्झु उवरि वज्जिय सयणि ॥ २७ ॥

[३-३]

5	परमत्थे कोइ ण सत्तु-मित्त इय भाव णाय सह गच्छमाणु हल्लु खेडंतउ ते ^१ विट्ठु जाम विण्णणु अउव्वु जि एहु को वि जाइवि विप्पहु जंपियहु तेण कोऊहल्लु जं मयउव्वु ^२ विट्ठु इय सुणिवि ^३ हलिणा हल्लु जि तासु तुहु ^४ खेडह हउं आणेमि तोउ इय भणिवि गयउ जा विप्पु संतु	एकल्लु णिरंजणु णाण-दित्तु । जा गच्छइ ता बंभणु-किसाणु । कोऊहल्लु बड्डिउ हियइ ताम । ववसाइ बंभणु सहाउ होवि । सिक्खावहि मज्झु इहु धिरमणेण । तुव तुट्ठे ^५ जाणमि हउं सुइट्ठु । घणयत्तहु करि दिण्णउ सपासु । जिम विण्णि वि भुंजहिं जणिय-मोउ । हल्लु वाहइ ता वणिवर महंतु । संखुत्तउ णिहि-कलसहं ^६ [सु] लग्गु । णियबलिउ वि सो सइं ^७ जाम भंड ।
10	पुणु-पुणु खेडंति लग्ग-लग्गु णउ चलहिं वसह अइबल-पर्यंड	

१. क. आरत्तु । २. क. मुहु । ३. क. चरु ।

४. क. अग्गउव्वु । ५. क. चित्तिवि । ६. क. तहु । ७. क. संकलहं । ८. क. सह ।

पापियोंने अपनेको अनेक प्रकारके पापोंसे लिप्त कर लिया । जब गुणोंके धाम उस धनदत्त (धन्य-कुमार) का बहुत काल बीत गया और वह कूदकर (पुनः) उछला, तब उसके सिरमें पाषाणसे चोट लग गई । उसी समय उसने अपने बड़े भाइयोंका समल-भाव (क्लुषित हृदय) जाना । शुभ-मनवाले उस धन्यकुमारने मनमें घैर्य धारणकर अपने भवितव्यको सँभाला (स्मरण किया तथा विचारने लगा कि)—“किसीका भी शुभ-अशुभ कर्म नहीं टलता । जिनवरके चरण ही अब मेरी आशा हैं । चार प्रकारके आहारोंसे मैं निवृत्ति लेता हूँ । जिनवरके चरण ही मेरे लिये शरण हैं । उन्हींमें मुझे प्रवृत्ति करना है ।” इस प्रकार प्रतिज्ञा करके जब वह गुणालय जलके भीतरसे निकलनेके लिये छलांग मारता है तभी हाथके धक्केसे शिला हट जाती है और वह जल-प्रवाहके साथ तत्काल ही बाहर निकल आता है । अवशिष्ट-कौपीनमात्र धारण किए हुए (उस धन्यकुमार ने) ‘सिद्धोंको नमस्कार हो’ कहकर विचार किया कि ‘अब मैं घर नहीं जाऊँगा ।’ (वहाँसे) निकलकर पुनः-पुनः (वह, लोगोंको देखता है [× × × × ×] । गुणीजन (ठीक ही) कहते हैं कि “जहाँ बन्धु-बान्धव भी दुष्टता करते हैं, वहाँ सुख कैसा ? वे मेरे सभी भाई सुखसे रहें तथा लोगोंसे अनुरजित होते रहें । मैं अपने समस्त भाइयोंसे क्षमा चाहता हूँ । जिसने जैसा सुख-दुःख-कर्म बाँधा है, सो उसे बिना किसी भ्रान्तिके भोगना ही चाहिए ।” ऐसा मनमें विचारकर वह भव्य अकेला ही सभी शल्योंको छोड़कर परदेश जानेका विचार करता है ।

घत्ता—वह तत्काल ही बिल्कुल अकेला तथा चिरकालसे मिले हुए समस्त श्रेष्ठ वरदानोंको छोड़कर चलने लगता है और मनमें स्मरण करता है कि “अकारण ही मेरे भाई स्वजनोंको छोड़कर मेरे ऊपर द्वेष करनेवाले क्यों हुए” ? ॥२७॥

[३-३]

मार्गमें खेत जोतते हुए ब्राह्मण-किसानसे हल लेकर धन्यकुमार कुतूहलपूर्वक उसे चलाने लगता है । संयोगसे वह हल निधि-कलशसे टकरा जाता है ।

“परमार्थतः (आत्माका) न तो कोई शत्रु है और न मित्र । वह (आत्मा) एक, निरंजन एवं ज्ञानदीप्त है ।” इस भावनाके साथ जाते हुए जब वह (आगे) बढ़ता है, तब उसने एक ब्राह्मण-किसानको हल खेडते हुए देखा । उसके मनमें कौतूहल बढ़ा कि यह भी कोई अपूर्व-विज्ञान है, जिसका उद्यम ब्राह्मणका सहायक है । उसने जाकर विप्रसे कहा (—हे विप्र,) “स्थिर मनसे मुझे यह सिखा दो, क्योंकि मुझे इसमें अपूर्व-कौतूहल दिखाई देता है । तुम्हारे प्रसादसे मैं इस इष्ट-कार्यको जान सकता हूँ ।” यह सुनकर किसानने उस धनदत्त (धन्यकुमार) के हाथमें अपना हल दे दिया और कहा—“तुम हल खेडो । मैं मधुर जलपान ले आता हूँ, जिसे हम दोनों खावेंगे ।” यह कहकर वह महान् सन्त विप्र चला गया ।

उधर वह वणिक्श्रेष्ठ धन्यकुमार हल चलाने लगा । पुनः-पुनः खेडते-खेडते लगे-लगे पासमें ही वह हल एक धनके कलशसे जा टकराया । अति प्रचण्ड बली बैल भी आगे नहीं चल सके । उसने स्वयं अपना बल भी लगा दिया (फिर भी हल आगे न बढ़ा) । धनदत्त (धन्यकुमार) ने धन

आयस-संकल-जडिय-कंटु
चित्तइ मइ कियउ अकम्म कम्म
णिय-बंधध-पुत्तहं कारणेण

बिट्टउ धणएण णिहाण-बंधु ।
विप्पि णियखेतहिं णिहिउ छम्मु ।
तो मइ किय पयइ अकारणेण ।

15

घत्ता—इय चित्तिवि पुणु-पुणु संवेहिय-मणु हलु णिहिलुहिउ चएवि तहिं ।
अप्पुणु सो चहिलुउ दुक्खे सल्लिउ परधणु मइ उक्खणिउ कहिं ॥२८॥

[३-४]

एत्तहिं जलु गिण्हिवि विप्पु आउ
सइं भुंजिवि जा हलु गहइ हत्थि
खेडंतएह महिं गय सयाइं
भग्गी कक्किणिय ण कहव लद्ध
संबच्छर बहु गय एहु खेतु
मइं मुणुउ एक्कु वेसियहु पुणु
जहिं-जहिं पुण्णाहिउ जाइ लोइ
इस चित्तिवि धाविउ दिउ तुरंतु
कोक्किउ भो पंथिय थाहि-थाहि
तहो हलिणा भासिउ मुणुउ तेण
णिहोसहु कि खलयण करंति
इय चित्तिवि थिउ मग्गंतरम्मि
बहुविणए भासइ भो गुणाल
पाहणु वि ण णिगउ जित्थु खित्ति

हा पंथिउ भुक्खिउ कथ जाउ ।
ता दिट्ठी तेण जि णिहि पसत्थि ।
[× × × × × ×] ।
कि अक्खमि णिहि पुणु कणयबद्ध ।
जोत्ति विधणइं पाविउ^१ पवित्तु ।
जं इह खेतंतरि आउ धणु ।
तहिं-तहिं मणवंछियसिद्धि होइ ।
गच्छंतु पंथि ते बिट्टु संतु ।
महु वयणु एक्कु भो णिसुणि जाहि ।
इहु आयउ दब्बहं कारणेण ।
अह कम्म-विबाउ ण कि वि हरंति ।
विप्पु वि संपत्तउ तक्खणम्मि ।
मइं हलु खेडउ चिरदीहकाल ।
कह णिहि-दंसणु तहिं फुरियवित्ति ।

15

घत्ता—तुव पुण्णे भायर गुणरयणायर पयउ जाय णिहि भणमि सुणु ।
सा तुज्जु जि उच्चइं महु मणि रुच्चइ आवहि गिण्हिहं मित्त पुणु ॥२९॥

[३-५]

विहसिबि जंपइ धणयत्तु तहु
तुव खेतंतरि जं कि पि पुणु
अणु वि मइं दिण्णउ जाइ तुहं

एयहु वित्तहु तुहं अत्थि पहु ।
तं तुज्जु सच्चु भो विप्पु सुणु ।
अणुराए भुंजहि लच्छि सुहु ।

१. क. धाविउ २. क. मय ३. क. तुच्चइ ४. क. गिण्हमि ।

से अरे हुए उस बंटा (भाण्ड)की गर्दनको लोहेकी सांकलसे जड़ा हुआ देखा। तब वह विचारने लगा कि—“मैंने यह बिना कामका काम किया। इस विप्रके द्वारा अपने बन्धु-बान्धवों एवं पुत्रके लिए अपने ही खेतमें छिपाकर रखे गए धनको मैंने अकारण ही प्रकट कर दिया।”

धत्ता—“पर-धन मैंने क्यों उखेरा (उखाड़ा) ?” यही बारम्बार विचारकर सन्दिग्ध-मन १५ से हल एवं खुदी हुई निधिको वहीं छोड़कर दुःखकी शल्यसे युक्त वह धनदत्त (धन्यकुमार) वहाँ से (चुपचाप) चला गया ॥२८॥

[३-४]

धन्यकुमारके चुपचाप चले जानेपर ब्राह्मण-किसान उसे बुलाकर लाता है और वह निधि उसे समर्पित करने लगता है।

इतनेमें ही जल लेकर वह विप्र वापिस आया। “अरे, वह पथिक भूखा ही कहाँ चला गया ?” यह कहकर तथा स्वयं खाकर जब वह हलको हाथमें ग्रहण करता है, तभी वह उस प्रशस्त-निधिको देखता है। (उसे देखकर, वह विचार करता है कि)—“इस पृथ्वी (खेत) को खेडते (जोतते) हुए सैकड़ों वर्ष हो गये, (x x x x x) किन्तु कभी एक फूटी कौड़ी भी नहीं पाई गई पुनः इस कनक भरे निधि-पात्रको क्या कहूँ ? मैंने इस खेतको गत कई वर्षोंसे जोता ५ है, किन्तु उसे धन- रहित ही पाया है। मैं उस एक पुण्यवान एवं परदेशीके लिए धन्य मानता हूँ, जो यहाँ मेरे खेतमें आया था। (और जिसके पुण्यसे यह कलश मिला है)। (सच ही है) लोकमें पुण्याधिप जहाँ-जहाँ जाते हैं, वहीँ मनवांछित सिद्धि होती है।’ ऐसा सोचकर वह द्विज तुरन्त दौड़ा।

उस सन्तने मार्गमें जाते हुए उस कुमारको देखा और जोरसे पुकारा “अरे पथिक, ठहरो- ठहरो। हे भाई, मेरा एक वचन तो सुनते जाओ।” तब किसानकी बुलाहटसे उस कुमारने समझा १० कि “यह यहाँ द्रव्यके कारणसे ही आया है। (किन्तु) खल-जन निर्दोषका क्या कर सकते हैं ? अथवा पापकर्मका विपाक किसीको भी नहीं छोड़ता।” ऐसा विचारकर वह मार्गमें ही रुक गया। विप्र भी तत्क्षण वहाँ पहुँच गया। वह बड़ी ही विनयके साथ बोला—“हे गुणालय, मुझे गन्नेके उस खेतमें हल जोतते हुए दीर्घकाल बीत गया किन्तु एक पाषाण भी न निकला फिर चमकती हुई प्रकाशवाली निधिका तो दर्शन ही कहाँ ?” १५

धत्ता—“हे गुण-रत्नाकर, हे भाई, तुम्हारे पुण्यसे ही यह निधि प्रकट हुई है, अतः मैं (जो) कहता हूँ उसे सुनो, मेरे मनमें यह बात रुचती है कि वह निधि तुम्हें मिलना उचित है। हे मित्र, आओ और उसे ग्रहण करो ॥२९॥

[३-५]

धन्यकुमार उस सम्पत्तिको अपनी ओरसे किसानको अर्पितकर आगे बढ़ जाता है और एक मुनीश्वरसे बड़े भाइयोंद्वारा रखे गए बैरका कारण पूछता है।

तब धनदत्तने हँसकर कहा—“इस धनके स्वामी आप ही हैं। हे विप्र, सुनिए, आपके खेत में कुछ भी निकले, वह सब आपका ही है। यदि आप उसे मेरा ही समझते हों तो भी, मैंने वह सब आपको ही दिया, आप आनन्दपूर्वक उस लक्ष्मीको भोगें।” विप्रने उसका वचन मान लिया

5	बिप्पे ^१ अणुमण्णिउ वयणु तहु घणयत्तु वि बहुविभय-भरिउ काकणयणउरि ^१ उववणि पउरे ^१ फासुयफलाइं तहिं ^१ असिवि जलु उववणु जोवइ जा विणय-घरु णाणत्तय-भूसिय णिहयसरु 10 तं मुणिवर वंदिउ घण्णिवरिण	तहु विणउ पयासिवि आउ लहु । चित्तउ चलिउ पुण्णउ चरिउ । तहिं ^१ पत्तु घणउ कोलिय खयरे ^१ । आसाइवि विभय विगयमलु । ता मुणि दिट्टउ वय-भार-घरु । जे ^१ भाविउ अहणिसु परमपरु । पुणु पुच्छिउ ते ^१ सो णविवि सिरिण ।
---	--	---

घत्ता—सामिय महु भायर गुरुदोसायर वइरु वइहिं^१ किं कारणिण ।

मज्झुवरि अकारणु सुहगयवारणु तं अक्खहु पहु थिरमणिण ॥३०॥

[३-६]

5	तं मुणिवि भणइ पोसिय-स-पक्खु एत्थरिय भरहि वरपुब्बवेसि जहिं ^१ णिच्च हलाउह सम किसाण तहिं ^१ कमवय-णाम णयरो सुसाल जहिं ^१ वसइ महायणु धम्मि रत्तु तहिं ^१ भोगरइ वणिवरु पहाणु भोगवइ तहु पिय अइगुणाल सा पुत्तत्थिणि मढ-वेउलेहिं ^१ कु वि हुंतउ चिरु भवि तहिं ^१ पुरम्मि 10 जं दव्बु पयच्छइ किं पि लोउ तं सव्व जि भक्खइ पावकम्मु देवल-धणु भक्खिवि मरिवि पाउ	मण-संसय-फोडणु णाण-चक्खु । मागहु जणवउ सन्वहं विसेसि । सोहंति विगय-मय बद्ध-ठाण । णं णवजोव्वणरूढी-सुबाल । जिणपय आराहइ विसइ-चत्तु । चिरअज्जियपुण्णे ^१ विहव-ठाणु । णवजोव्वण-सियलंकिय-सुबाल । जाइवि जक्खइ पुज्जइ फलेहिं ^१ । मढवइ वुच्चंतउ जणवयम्मि । पुज्जाकारणि मणजणियमोउ । जण-मण रंजइ भासिवि सल्लम्मु । भोगवइ-गब्भि सो पुत्तु जाउ ।
---	--	--

घत्ता—तहु उरि संकमणे^१ विहडियसयणे^१ मुवउ जणणु पुणु दुहुवरि ।

लच्छी खय पाविय जा सुह-वाविय हुउ दालिदु भरु पवरु घरि ॥ ३१ ॥

[३-७]

पाविय जीवागमि सुह ण गेहि मह-सोए ^१ पुण्णउ गढ्भु ताहि	णउ लाहु किं पि दुहु जणिय देहि । बोहलउ उवण्णउ ससि-मुहाहि ।
---	--

और उसके प्रति विनय व्यक्त कर क्षीघ्र लौट आया। पुण्यचरित वह धनदत्त (धन्यकुमार) भी बड़े आश्चर्यसे भर गया और विचारता हुआ (आगे) चला। ५

वहाँसे वह धन्यकुमार काकनयन नामकी नगरीमें पहुँचा, जहाँके उपवनमें अनेक विद्याधर क्रीड़ाएँ करते रहते हैं। वहाँ (उपवनमें) प्राशुक-फलोंका आस्वादन कर एवं निर्मल-जल पीकर वह निर्भय एवं विनयगुणका धाम धन्यकुमार जब उपवन (का सौन्दर्य) देख रहा था, तभी उसने वहाँ व्रत-भारके धारी एक मुनिराजके दर्शन किए। वे मुनिराज काम-विजयी एवं तीन ज्ञानोंसे भूषित थे तथा निरन्तर परमात्माका ध्यान करते रहते थे। धनदत्त (धन्यकुमार) सेठने १० उन मुनिराजकी वन्दनाकी और सिर झुकाकर उनसे पूछा—

धत्ता—“हे स्वामिन्, प्रचुर दोषोंकी खानिस्वरूप मेरे (बड़े) भाई मुझसे अकारण ही शुभ-गतिको रोकनेवाला बैर धारण किये हुए हैं, इसका क्या कारण है? हे प्रभु, स्थिर-मनसे मुझे समझावें” ॥३०॥

[३-६]

पूर्वभव वर्णन—वर्णिकश्रेष्ठ भोगरतिको कथा आरम्भ

धन्यकुमारके प्रश्नको सुनकर स्व-आत्मपक्षके पोषक, ज्ञानचक्षु तथा मनके संशयको फोड़ने वाले वे मुनिराज बोले—“यहाँ भरत-क्षेत्रके पूर्व-देशमें सभी जनपदोंमें श्रेष्ठ मगध नामका जनपद है, जहाँ हलायुध—बलभद्रके समान हल-आयुधवाले, निरभिमानी एवं-उद्यमशील किसान नित्य ही सुशोभित रहते हैं। उस मगध देशमें कोटोंसे धिरी हुई कमवय नामकी नगरी है। मानों, नवयौवनमें चढ़ी हुई उत्तम कन्या ही हो। जहाँ धर्ममें अनुरागी महाजन निवास करते हैं और जो विषय-बासनाओंको छोड़कर जिन-पदोंकी आराधना किया करते हैं। ५

वहाँ भोगरति नामका एक प्रधान वर्णिकश्रेष्ठ रहता था, जो अपने चिर अर्जित पुण्यके कारण वैभवका स्थान ही था। अनेक गुणोंकी खानि, नवयौवन एवं शीलसे अलंकृत अप्रतिम मुन्दरी भोगवती नामकी उसकी प्रिया थी। वह पुत्रार्थिनी होकर मठों एवं देवालयोंमें जा-जाकर फलोंसे यक्षोंकी पूजा किया करती थी। १०

बहुत समय पूर्व उसी नगरीमें कभी एक (निन्दनीय) व्यक्ति रहता था, जो जनपद भरमें मठाधिपतिके रूपमें प्रसिद्ध कहा जाता था। लोग अपनी प्रसन्नतासे पूजाके निमित्त जो कुछ भी द्रव्य देते थे, उसे वह पापकर्मी, छल-कपटी लोगोंको फुसला-बहकाकर स्वयं खा उड़ा जाता था। (इस प्रकार) देवालयका घन पचाकर वह पापी मरा और पुत्रके रूपमें भोगवतीके गर्भमें आया।

धत्ता—उसके गर्भमें आते ही स्वजन विघटित हो गये—पुनः दुःखी होकर पिता भी मर गया। जो सुख देनेवाली लक्ष्मी थी, वह भी क्षयको प्राप्त हो गई और वह समृद्ध-भवन दरिद्रता से भर गया” ॥३१॥ १५

[३-७]

भोगरतिके पुत्र अकृतपुण्यकी दुर्बला—वह धान्यके खेतोंमें धमिकका कार्य करता है।

“उस पापी जीवके (गर्भमें) आनेपर उस घरमें सुख नहीं रह पाया, न कुछ लाभ ही हुआ। माताके शरीरमें दुःख-वेदनाएँ उत्पन्न हो गईं। महावेदनाके साथ जब उसका गर्भ पूरा हुआ, तब

5 महदुक्खे ताई जि जणिउ पुत्तु
 णउ कूर ण पाणी कि पि ताहि
 पुण्णे विणु जाणिवि पुरजणेहिं
 परगिह-वेसणेण जि खविय कालु
 पोसइ पालइ महहु वसेण
 अण्णहिं वासरि छुह-दुक्ख-खीण
 10 जीविज्जइ जहिं सो पुत्त वेसु
 जहिं विलसिउ अखलिउ राजु-भोगु
 जा गच्छहि ता मगंतरम्मि
 कइपुण्णिउ पामरु वसइ तत्थ
 संगल-उच्छाहु ण कियि वुत्तु ।
 णउ रोवइ पुणु वडिदय बुहाहि ।
 किउ अकयपुण्णु तहु णामु तेहिं ।
 बालउ बठारिवि दिण्णराउ ।
 णवि कहव विरत्ती हुव सुवेण ।
 सुव-जणणि पुरहो णिगय जिरोण ।
 कि एत्थु सहिज्जइ दुह-किलेसु ।
 तहिं भिक्ख ण जुज्जइ चइवि सोगु ।
 सा गामिहिं विसमिय धिरमणम्मि ।
 तहु खेत्तु लुणणु गउ बाल-सत्थ ।

घत्ता—कम्म-रय-गरहिं सह लुणिवि खेत्तु बहु अकयपुणु अमुणिय जि विहि ।
 विवसंतिहिं सव्विहिं विलसिय-गव्विहिं कयपुण्णिउ पुणु णविउ तिहि ॥ ३२ ॥

[३-८]

5 कम्माणुसारित्तो ताहं वित्ति
 एक्केक्कु पाथु जणयह भरेवि
 सव्वंत थक्कु सो अकयपुण्णु
 ता अण्णे केण वि भणिउ तासु
 भोगरइ-वणिहु भो एहु पुत्तु
 एयहु जि विसेसे^१ देहि कि पि
 हा-हा संसारु धिगत्यु एहु
 एयहु जणण हउं होउं दासु
 10 एवहिं तहु णंदणु बुक्खरीणु
 धी-धी मह धणु जं सामि-पुत्तु
 इय चित्तिवि कणयाहरण-वत्थ
 तक्खणि पावे^२ इंगालि जाय^३
 वित्तहं संतहं पयडिय^४ ममत्ति ।
 सयलहं दिण्णउ ते गय धरेवि ।
 को तुहं कयपुण्णे भणिउ सुण्णु ।
 इहु वहिउ सव्वु दिणु जेम दासु ।
 चिरपावे^५ वालिद्वे^६ ण मुत्तु ।
 इय वयणु सुणिवि सो भणइ गंपि ।
 बहु दुक्ख^७-अणत्थहं^८ वासगेहु ।
 तासु जि पसाइं मह होउ गासु ।
 मह मुहु^९ अवलोयइ जेम वीणु ।
 महिं^{१०} हिडइ^१ दुक्ख-वलिद्व-भुत्तु ।
 णिय उत्तारिवि [तं] दिण्णइ पसत्थ ।
 धग-धग-धगंत जालंति काय ।

घत्ता—उत्तारिवि तक्खणि मुक्कइ बुहमणि भणइ कांइ भो दोसु मह ।
 इह तुज्जु पयासिउ जि संतासिउ भो कुडंविउ हु मुणहि सइ ॥ ३३ ॥

१. क. पयमिय । २. क. दुक्खह । ३. क. अत्थह । ४. म. मह । ५-६. क. जं हेमइ डड ।
 ७. क. जाइ ।

उस चन्द्रमुखी (सेठानी) के दोहला उत्पन्न हुआ। बड़े कष्टसे उसने पुत्र जना। (किन्तु) कोई भी मंगल-उत्सव नहीं किया गया। न कूर (भात), न पानी, कुछ भी उसको नहीं रुचा। दुःखसे भरी हुई वह माता रोई नहीं। उस पुत्रको पुण्यहीन जानकर पुरजनोंने उसका नाम 'अकृतपुण्य' रख दिया। दूसरोंके घरोंमें (भिक्षावृत्ति से) भोजन करके उसका समय कटने लगा और (इसी प्रकार) वह बालक दिन-रात बड़ा होने लगा। (यद्यपि) बड़े कष्टसे माता उसे पोषती-पालती थी। परन्तु पुत्रसे उसे कभी भी विरक्ति नहीं हुई।

अन्य किसी एक दिन क्षुधाके दुःखसे क्षीण-जीर्ण काय, वह पुत्र एवं माता नगरोसे निकल पड़ी। (मार्गमें मां पुत्रसे कहती है—) 'हे पुत्र' देश वही है, जहाँ रहकर जीवित रहा जा सके। इस नगरीमें रहकर कहाँ तक दुःख क्लेश सहें? जहाँ हम लोगोंने बिना किसी कष्ट के सभी राजसी सुख-भोगोंका विलास किया है, वहींपर भिक्षा मांगना उचित प्रतीत नहीं होता।' जब वह निश्चय-मनपूर्व मार्गमें जा रही थी तभी एक ग्राममें रुकी। वहाँ 'कृतपुण्य' नामका एक उदार-हृदय कृषक निवास करता था। उसका खेत काटनेके लिये अन्य बालकोंके साथ उसका बालक अकृतपुण्य भी चला गया।

घत्ता—अकृतपुण्य यद्यपि विधि नहीं जानता था, तो भी उसने कर्मरत व्यक्तियों (मजदूरों) के साथ बहुत खेत लुना। फिर दिनके अन्तमें गवँके साथ विलास करते हुए सभी कर्मकर (श्रमिकों) ने कृतपुण्यको नमस्कार किया" ॥३२॥

[३-८]

कृतपुण्य द्वारा प्रबल वस्त्राभूषण अकृतपुण्यके शरीरको जलाने लगते हैं

कर्म—परिश्रमके अनुसार (अर्थात् जैसा जिसका कर्म-श्रम था।) (तदनुसार) ही वह कृतपुण्य उन्हें वृत्ति (मजदूरी) देते हुए बड़ा ममत्त्व प्रगट करता था। उसने सभीको एक-एक प्रस्थ घने भरकर दिए। वे सभी चने लेकर (अपने-अपने) घर चले गए। वह अकृतपुण्य सभीके अन्तमें चुपचाप खड़ा था। कृतपुण्यने उससे पूछा—“तुम कौन ही?” तब अन्य किसीने उत्तर में कहा—“इसने भी अन्य दासोंके समान पूरे दिन काम किया है। हे प्रभु, यह वणिग्वर भोग-रतिका पुत्र है। चिरपापजन्य दरिद्रताने इसे भी नहीं छोड़ा। इसे कुछ विशेष दीजिए।”

यह वचन सुनकर वह कृतपुण्य तत्काल बोला—“हा-हा-हा-हा, अनेक प्रकारके दुःखों एवं अनर्थोंके निवासगृह इस संसारको धिक्कार है। जब इसके पिताका मैं दास था, तब उन्हींकी कृपासे मुझे भ्रास (भोजन) मिलता था और उन्हींका यह पुत्र दुःखसे क्षीण है और दीन-भिखारीके समान यह मेरे मुखको देख रहा है। मेरे धनको धिक्कार है, जो, मेरा स्वामीपुत्र दुःख दरिद्रतासे मारा हुआ पृथिवीपर भटकता फिर रहा है।” ऐसा विचारकर उस कृतपुण्यने अपने प्रशस्त-कनकाभरण एवं वस्त्र उतारकर उसे दे दिए। किन्तु पापके उदयसे वे सब अंगारे बन गए, जो भग-धगाते हुए उसके शरीरको जलाने लगे।

घत्ता—अकृतपुण्यने तत्क्षण ही उन्हें उतारकर फेंक दिया और दुःखी मनसे बोला—“हे भाई, मेरा क्या दोष है? जिस प्रकार मैं सन्नस्त हूँ, वह आपके लिए प्रकट ही है। अतः हे कृतपुण्य, अब आप स्वयं अपना ही कुटुम्ब देखें (और मुझे छोड़ें)।” ॥ ३३ ॥

[३-९]

5	कयपुण्णे चित्तिउ भग्गहीणु सुहु-बुहु वेणहँ णउ को समत्थु इय चित्तिवि चणयह पोट्टु बंधि एत्तहिँ तहु मायरि रलु-घुलंति हा सब्ब कम्मयर गोहि आय हा किम हुउ भुक्ख किहँ जामि अज्जु इय कंदमाण तेण जि पहेण ता जुण्ण-वत्थ-रं हिँ खिरंत आवंतउ पेच्छिवि बुक्ख-खिण्ण अइगरुव-धाह सुक्की दुहेण पुणु-पुणु ^१ सा हारिवि लुहिवि णेत्त सिरि चुंबिवि पुणु-पुणु भणइ तासु	इह अत्थि ण सुहियउ होइ वीणु । मेत्तेवि सुहासुहकम्मु एत्थु । तहु सिरि दिण्णिय णिगंत रंधि । हिडइ धरि-धरि सुव-सुव भणंति । महु सुवहु वेळ कह दोह जाय । विणु पुत्ते विहि दइ मरणु सज्जु । सा गच्छइ जि असहिय-दुहेण । सिरि-पोट्टुलु चणया विविखरंत । धाविवि आलिगणु सुवहु दिण्ण । जा सुणिवि परिवरु-पिय परेण । चिरु परियणु सरिवि दुहेण खित्त । को सेविउ चणया लद्ध कासु ।
---	---	--

घत्ता—मायहू ते भासिउ सब्ब-दुहासिउ जेम जाउ वित्तंतु तहिँ ।
 आहरणइ दिण्णइ मणिगण-खिण्णइ जिम इंगालइ जाय जहिँ ॥ ३४ ॥

[३-१०]

5	मायरि णिसुणिवि पुणु दुक्खे सल्लिय बिण्णि वि जंत जंत पच्छिम-दिसि सीसवागपुरि बहु-धण-घण्णी तत्थ कुडंविजणहँ सुक्खेसरु रिसि-संखा तहु सुय संजा[-य]इ भेय-विवज्जिय भेयवइ पुणु पभणइ सा भो भायर वासउ पहर चयारि रयण णिवसिवि इह विणयालाव ताहि णिसुणेपिणु णिसुणि बहिणि हउं तुज्झु सहोयर मज्झु भज्ज कालेण विवण्णा मइ पुणु अण्ण-विवाह-परिगहू	रं पुर चइवि पुणु जि पहि चल्लिय । भालवि-देसि पवट्ठिय वरविसि । भोगवइ तहिँ जाइ पवण्णी । अत्थि असोक्कु ^१ णामु धण-कण-धर । काले गसिय ताहँ सुव मा[-य]इ । सहँ सुवेण गय तहु गेहहिँ सुणु । देहि मज्झु सहँ सुवेण णिवासउ । पुणु पहाइ गच्छमि अगइ जिह । हुय मणि दय जंपइ पुलएपिणु । बहु-धण-कण-पूरिउ सत्तहँ वर । ताहि गड्ढि सुव सत्त उवण्णा । गहिउ णविवि मुणिवरु अपरिगहू ।
---	--	--

१. क. मुणु । १-२. क. अथिय सोक्कु ।

[३-९]

फटे वस्त्रमें चनेकी पोटली बाँधकर अकृतपुण्य माँके पास आता है

“कृतपुण्यने विचार किया कि ‘यह बेचारा भाग्यहीन है। यहाँ इसका कोई मित्र नहीं। इस संसारमें शुभ-अशुभ कर्मोंको छोड़कर अन्य कोई भी सुख-दुख देनेमें समर्थ नहीं।’ ऐसा विचारकर तथा चनेकी पोटली बाँधकर (कृतपुण्यने) अकृतपुण्यके सिरपर रख दी, किन्तु पोटलीके छिद्रोंसे चने गिरने लगे।

इधर उसकी माता रोती-कलपती हुई घर-घर (जाकर) ‘पुत्र’-‘पुत्र’ पुकारती हुई भटकने लगी। “हाय सभी कर्मकर—सेवक अपने-अपने घर आ गए। मेरे पुत्रको इतनी दीर्घ-बेला कहाँ लग गई? हाय वह कितना भूखा होगा? अब मैं कहाँ जाऊँ? पुत्रके बिना ही विधिने मुझे मरणकी सजा दे दी।” इस असह्य-दुःखसे दुःखी वह भोगवती क्रन्दन करती हुई उसी मार्गसे चली। इधर अकृतपुण्यके सिरपर जोर्णवस्त्रवाली पांटलीसे चने खिरते रहनेसे वह बिखरती जा रही थी। इस प्रकार दुःखसे क्षीण पुत्रको आते हुए जब उसने देखा, तो दौड़कर उसका आर्लिंगनकर लिया। (दूसगेंके द्वारा कथित) अपने परिवारकी प्रशंसा (अकृतपुण्यके मुखसे) सुनकर भोगवतीने दीर्घनिःश्वास छोड़ी। सूजो-गीली आँखोंवाली वह दुःख-सन्तप्त होकर पूर्वजनोंका बार-बार स्मरण करने लगी। अकृतपुण्यका बार-बार सिर चूमकर उससे पूछने लगी कि—“किसकी सेवा की, ये चना कहाँ से पाए?”

घत्ता—मार्णगणोंसे रचित जो आभरणादि दिए गए थे, वे किस प्रकार वहीं अंगारे बन गए वह तथा अन्य दुःखाश्रित समस्त यथार्थवृत्तान्त उस अकृतपुण्यने अपनी माताको कह सुनाया”॥३४॥

[३-१०]

शीशबागपुरका नगरसेठ-अशोक भोगवतीको बहिन बनाकर अपने यहाँ रख लेता है

“यह सुनकर माता भोगवती पुनः दुखसे भर गई और पुनः उस नगरको छोड़कर चली गई। वे दोनों ही उत्तम दिशा—पश्चिम-दिशाकी ओर चले और चलते-चलते मालव-देशमें प्रवेशकर वह अनेक प्रकारके धन-धान्यसे समृद्ध शीशबाग नामके नगरमें पहुँची।

उस शीशबागपुरमें अपने कुटुम्बी जनोंको सुख देनेवाले एवं धन एवं स्वर्ण से युक्त अशोक नामका एक सेठ-निवास करता था। उसके ऋषि-संख्यक-सात पुत्र उत्पन्न हुए। उन पुत्रोंकी माताको कालने ग्रस लिया। यह (दुर्घटना) सुनकर भोगवती संकोच-भाव छोड़कर अपने पुत्रके साथ उस सेठके घर चली गई और बोली—“हे भाई, मुझे अपने पुत्रके साथ निवास-स्थान दीजिए। रात्रिके चार पहर यहाँ रहकर प्रातःकाल होते ही मैं पुनः अपने मार्गसे आगे चली जाऊँगी।” उसके विनयपूर्ण वचन सुनकर अशोकके मनमें दया उत्पन्न हो गई और पुलकित होकर बोला—“हे बहिन, सुनो, मैं विविध धन-धान्यसे पूर्ण एवं सभीमें श्रेष्ठ हूँ तथा तुम्हारे सहोदर-भाई के समान हूँ। मेरी पत्नी की मृत्यु हो गई है। उसके गर्भ से सात पुत्र उत्पन्न हुए थे। मैंने मुनिवर को नमस्कार कर अन्य-विवाह-परिग्रह के (त्यागरूप) अपरिग्रह-व्रत को धारण किया है। (अर्थात् दूसरा विवाह न करने की प्रतिज्ञा की है)”।

घसा—तुहँ मज्झु सहोयरि मा चिंता करि णिवसहि पालहि मज्झु सुया ।
महु गेहहिं णिवसहि कुहियण पोसहि मा हिडहि महि चिहल गया ॥ ३५ ॥

[३-११]

5	तं णिसुणिवि भणइ भोगवइ सच्छ तुव वयणे णिवसमि सुव समाण भिण्णासमु अम्हह करिवि देहि भुंजावमि ष्हावमि तुज्झु पुत्तु	महु वयणु एककु सुणि भाय दच्छ । महु वयणु करहि जइ भो सुजाण । णउ णिवसहुं बिण्णि वि तुज्झु गेहि । जं किचि देहि गुणरयणजुत्तु ।
10	तं णिय-गिहि धाइवि सुय समाण इउ ताई जि भासिउ सुणिवि तेण सच्चे कुलउत्ती सोलवंत काराविवि भिण्णकुडी स ताहि वच्छउलइ अणहु हडिवि तेण	भुंजमि णिवसमि णियस्सि कुय ठाण । सा सम्माणिय बहु गउरवेण । णिहेस-गुणायर वय-पवित्त । दिग्गी स-कयत्थे बहुगुणाहि । बहिणी-पुत्तहु अप्पिय खणेण ।
15	कय रक्खण पुणु विरइय मणेण भोगवइ पालइ सुय त्ति सत्त णिय-जणणिसमाणे ते गणंति णवि किपि वियप्पु वि मणि करंति जाचंति असणु कंदणु करेवि अइमोहु जणंति णमंति थंति भावेण जीव बंधंति कम्म	णिवसणहं लग्गु तहिं भायरेण । लालइ भुंजावइ कय-ममत्त । णेहे ण वुरवखर पुणु भणंति । णउ सुकिय-माय ते पुणु सरंति । विहसिवि पायट्टहि करि धरेवि । सा गणइ पुत्तसम णत्थि भंति । भावेण समज्जहिं पाणि धम्म ।

घत्ता—ता भावे सक्वहँ वियलिय गक्वहँ गेह पवट्टिउ तेत्थु भवि ।
परिणामु जि जीवहु हिम्मइ दीवहु कारणु भासइ भुवण-रवि ॥ ३६ ॥

[३-१२]

जिह जिह ते जंपहिं माय-माय जिह जिह ते जंपहिं गेह वाय ।
तिह तिह णउ सहइ अपुण्णु ताहं मणि चित्तइ दुट्टउ भाइयाहं ।

घत्ता—“तुम मेरी सहोदर बहिन हो। चिन्ता मत करो, यहीं रहो और पुत्रों को पालो। मेरे घर में ही रहो। दुःखी-जनों को पोषो। अब बिह्वल होकर पृथ्वी पर मत भटको” ॥३५॥ १५

[३-११]

माँ-बेटे दोनों ही अशोकके यहाँ कार्य करने लगते हैं

“अशोकका कथन सुनकर भोगवतीने स्पष्ट कहा—“हे चतुर भाई, मेरी भी एक बात सुन लें। हे सुजान, यदि आप मेरा वचन स्वीकार करेंगे तभी मैं आपके आदेशसे आपके बच्चोंके साथ रह सकती हूँ। आप हमारे लिये एक पृथक् आश्रम (घर) बसवा दें। हम दोनों (निश्चय ही) आपके साथ घरमें नहीं रहेंगे। मैं आपके पुत्रोंको खिलाऊँगी, नहलाऊँगी और हे गुणरत्न, (उसके बदलेमें) आप जो कुछ (मुझे) देंगे, उसे मैं अपने पुत्र सहित अपने उसी आश्रममें बैठकर खाऊँगी’ ५ और इस प्रकार अपने पुत्रका पालन-पोषण करूँगी।”

भोगवतीका यह कथन सुनकर अशोकने बड़े ही गौरवके साथ उसका सम्मान किया। सत्यनिष्ठ, शीलवान्, निर्देश-गुणाकर (आगम-कथित गुणोंकी खानि) एवं व्रत-पवित्र उस अशोकने अनेक सद्गुणोंसे युक्त उस भोगवतीको पृथक् कुटी बनवाकर प्रदान कर दी और अपनेको कृतार्थ किया। १०

इधर उसने अपने गायों के बछड़ों को एकत्रित कर तत्काल ही उस बहिन-पुत्र—अकृतपुण्य को (चराने हेतु) सौंप दिए और कहा—“खूब मन लगा कर इनकी रक्षा करना।” इस प्रकार वह भोगवती अपने भाई के यहाँ रहने लगी। वह अशोक के सातों पुत्रों को अपने ही पुत्र के समान पालने लगी, बड़े लाड-प्यार एवं ममता के साथ भोजन कराने लगी। वे बच्चे भी उसे माँ के समान आदर देने लगे। स्नेहवश वे कभी उसके लिए कर्कश-वचन नहीं बोलते थे। न ही वे अपने १५ मनमें किसी प्रकार का विकल्प करते थे और अपनी सुकृता मृत-माता का भी वे स्मरण नहीं करते थे। कभी-कभी घुटनों पर हाथ रखकर, तो कभी रो-रोकर या हँस-हँसकर वे भोजन माँगते थे, तो कभी नमस्कार करते थे, कभी शान्त रहते थे। इस प्रकार वे बच्चे उसके मन में आनन्द उत्पन्न करते थे। वह भोगवती भी उन्हें अपने पुत्र के समान ही मानती थी। किसी भी प्रकार का भेद-भाव नहीं करती थी। (ठीक ही कहा है—) ‘भावों से ही जीव कर्म बांधते हैं और भावों से ही वे धर्माजन २० करते हैं’।

घत्ता—तब भावना-पूर्वक ही वहाँ सभी का निरभिमानी वृत्ति से स्नेह भाव बढ़ गया। परिणाम जीव को प्रतिभासित करने में उसी प्रकार कारण है, जिस प्रकार स्वर्ण को प्रतिभासित करने के लिये दीपक अथवा संसार के लिये सूर्य ॥ ३६ ॥

[३-१२]

सेठ अशोक के पुत्रों का अकृत पुण्य के साथ ईर्ष्याभाव

जब-जब वे (सातों) पुत्र उस (भोगवती) को माँ-माँ कहकर पुकारते थे, तथा जब-जब भी वे उससे स्नेहपूर्ण वचन बोलते थे, तब-तब वह अकृतपुण्य उन्हें सहन नहीं कर पाता था। अपने मनमें वह उन भाइयोंके प्रति दुष्टता ही बिचारता रहता था। वे भी जीमनेके समय उसे

	ते जेमण-वेलइँ तहु सुभोज्जु जज्जाहि म जोवहि एयदिट्ठि	णउ वेंति किपि जं जणइ मोज्जु । ऊसर ऊसर मा इह णिविट्ठि ।
5	तुव जोगण भोयणु णत्थि एहु दिण-दिण इम जंपइ तासु ते वि माय खिरइ [सुह] कोमल गिराइ	जोमिज्जइ जाइवि णिययगेहु । पडिउत्तर कि पि ण सकइ देवि । इहु तुम्हह लहुवउ अत्थि भाइ ।
	उवहु सह म जंपहु सुव बुबोल तहि णवि णउ छंडहि वइरभाव	बाहा जणंति तहु णाईं सुल । णउ ते सहंति तहु वयणवाउ ।
10	अण्णहिँ वासरि पायस रसोइ जोवंतह कि पि ण तासु विति णउ छंडिय भुंजिय णिरवसेस	भुंजंतहँ विट्ठइँ णियड होइ । मायहि वयणु वि णउ ते करंति । मायारि संजाय मिलाणवेस ।
	रोवंतु ण थक्कइ अकयपुण्णु किं बहिणि रुवइ तुव पुत्तु भासि	तक्खणि असोउ गेहहिँ पवण्णु । तुहुँ पुणु मलिणाणणु मज्झु भासि ।
15	ताहँ जि भासिउ वित्तंतु तासु णिद्धाडिउ ^१ तुम्हह णंदणेहिँ इय णिसुणिवि सल्लिउ मामु चित्ति	सहु सुउ मगइ खीरण्णु गासु । णउ किपि दिण्णु णिट्ठुर-मणेहिँ । णिसुणहि उवाउ बहिणि वविति ।
	तुव सुउच्छउ लइ जाह-जाह तंदुलइँ सखीरे सुप्पहाइँ	रक्खह हउँ भासमि ताह-ताह । आणिवि रंघिज्जहि किय सुहाइँ ।
20	इय भणिवि गयउ अत्थ-थाणि	सब्बाहँ पयासिय भाणिज्जि वाणि ।

घत्ता—जायइँ पुणु पसरइँ छंडिवि कसरइँ अकयपुण्णु गिहि थक्कउ ।
उप्पाहिहि बहु पउ पाविय मणि भउ आउ सगेहि दवक्कउ ॥ ३७ ॥

[३-१३]

	मज्जिवि सुल्ली ^३ गेहिलि करेवि पुणु पुत्तह जंपइ सा सुधीरि देप्पिणु कासु वि एककहु जणासु	खीरी रंघी खरुवउ भरेवि । बहु दिणहिँ अम्ह घरि जाइ खीरि । पुणु भुंजहि सइँ सुव भुक्ख-णासु ।
5	तुहु पेखिज्जहि आबंतु को वि हउँ आणमि सीयलु जाम तोउ इय भणिवि गया सा जाम तेम	घरि रक्खिज्जहि दिणएण सो वि । जो जणइ तिसाउर जणहँ मोउ । मासोउवासि पुणि णट्टकाम ।

१. क. णिधामिउ । २. क. मण ।

३. क. भुल्ली ।

मन में प्रसन्नता उत्पन्न करनेवाला थोड़ा-सा भी अच्छा भोजन नहीं देते थे (बल्कि वे उससे कहा करते थे—) “—जा-जा, इधर काक-दृष्टिसे मत देख, हट-हट, यहाँ मत बैठ । यहाँ तेरे योग्य भोजन नहीं बना है, जाकर अपने घरमें जीम ।” दिन प्रतिदिन वे सब उससे ऐसा ही कहा करते थे, किन्तु वह (बेचारा अकृतपुण्य) उन्हें कोई भी प्रत्युत्तर नहीं दे पाता था । यद्यपि माता कोमल-वाणीमें उन्हें समझाया करती थी कि ‘यह तुम्हारा छोटा भाई है, हे पुत्रो, उसके प्रति बुरे वचन मत बोलो, क्योंकि वे उसे शूलकी तरह कष्ट देते हैं ।’ (किन्तु इस कथनका भी कोई प्रभाव नहीं हुआ), उन्होंने बैर-भाव नहीं ही छोड़ा, वे उसके साथ वाद-विवाद भी सहन नहीं करते थे । १०

अन्य किसी दिन (उनके यहाँ) रसोई में खीर बनी । अकृतपुण्यने उन्हें समीप से खाते हुए देखा । देखते हुए भी उसे उन्होंने न तो खीर दी और न ही उन्होंने माँ की बात मानो । उन्होंने खीर न छोड़ी, सभी समाप्त कर दी, जिससे माँ म्लानमुख हो गई । अकृतपुण्य भी रोते-रोते न थका । उसी समय अशोक (सेठ) घर में आ पहुँचा और पूछने लगा—‘हे बहिन, तुम्हारा पुत्र रो क्यों रहा है? तुम भी म्लानमुख क्यों हो? कारण मुझसे कहो ।’ यह सुनकर भोगवती ने उसे समस्त वृत्तान्त बताते हुए कहा—‘मेरा पुत्र क्षीरान्न का ग्रास मांगता था, किन्तु निष्ठुर मनवाले इन बालकोंने उसे नहीं दिया और बदलेमें उसे धमकाकर भगा दिया ।’ १५

यह सुनकर मामा (अशोक) के चित्तमें शल्य उत्पन्न हो गई और भोगवतीसे तत्काल बोला—‘हे बहिन, एक उपाय सुनो । तुम अपने पुत्रको यहाँसे ले जाओ और मैं जिस प्रकार कहता हूँ, उसे वैसे ही रखो । सबेरे-सबेरे निःसंकोच दूध सहित चावल ले जाकर पका लेना ।’ इस प्रकार कहकर तथा ‘यह मेरा भानजा है’ इस प्रकार सभीको समझाकर अशोक अपनी दूकान पर चला गया । २०

घत्ता—वह अकृतपुण्य घर लौटा और पसरट चराने (वनमें) चला गया तथा गाय-बछड़ों को वहीं छाँड़कर तथा बहुत दूध प्राप्तकर वह मनमें भयभीत हो गया और आकर घर में चला गया ॥ ३७ ॥ २५

[३-१३]

भोगवती एवं अकृतपुण्य द्वारा मुनिराज को पायसान्न का आहार देना

भोगवती ने घर के चूल्हे की लीपा-पोती कर चरुआ (घड़ा) भरकर खीर बनायी । पुनः उस धैर्यशालिनी ने अपने पुत्र अकृतपुण्य से कहा,—‘हे पुत्र, आज बहुत दिन में हमारे घर खीर बनी है, अतः किसी एक अतिथि को खिलाकर ही हम लोग खावेंगे और अपनी भूख शान्त करेंगे । तुम विनयपूर्वक किसी आते हुए अतिथि को देखते रहना और घर की रसवाली करते रहना, तब तक मैं तुषातुरों को सन्तुष्ट कर देने वाला शीतलजल ले आती हूँ ।’ ऐसा कहकर जब वह गई, तब काम-विजयी, मासोपवासी एक मुनि उसके उस विशिष्ट गृह-प्रदेश में भ्रामरी (चर्या-आहार) के लिए पहुँचे । वह अकृतपुण्य (यह सोचकर) उनकी ओर देखकर दौड़ा कि,—‘ये निर्घन्थाचार्य,

10 भामरि पत्तउ तहु गिहपएसि पेच्छिवि घायउ सो पुणु वितेसि ।
 इहु परम भिक्खु गिगंथचारि किम छंडमि आयउ सई जि वारि ।
 इय चित्तिवि चरणोवरि सुसीसु धारिवि रक्खिउ तें वरवितेसु ।
 सामिय अम्हहें धरि पायसणु सिट्टुअ अच्छइ सव्वहें रवणु ।
 तुम्हहें भुंजावि वि' सेसु कि पि हउं भुंजमि गियमे सामि तं पि ।
 सो मुणि सिधुरु विणयंकुरेण रक्खिउ गिरोहि बहुगउरवेण ।

घत्ता—एत्तहिं तहु मायरि आया गियघरि मुणि गिएवि संतुट्टु मणि ।
 सिर-कलमुत्तारिवि जइ ठक्कारिवि विहि पुब्बे थप्पिउ भवणि ॥ ३८ ॥

[३-१४]

5 बहु सद्धा-भत्तिए मुणिवारिदु भुंजाविउ पायसु ति अणिदु ।
 मण-वय^२-काएँ चितइ अउव्वु महु लाहु जाउ अज्जु सुभव्वु ।
 ले-लेहु भणइ पउ पउरु अत्थि तुम्हहें पसाइ महु भुक्खणत्थि ।
 मुणि भुंजिवि अक्खयदाणु देवि वणि थक्कउ पच्चक्खाणु लेवि ।
 एत्तहिं भुंजाविउ स-मुउ ताइ पुणु बंभव-सुव गिम्मलमणाइ ।
 अक्खीण-रिद्धि संपुण्ण गाणि जं भुंजइ तस्स ण होइ हाणि ।
 आमंतिवि पुरवर सयललोउ भुंजाविउ ताइ जि खोर-भोउ ।
 मुणिदाणहु फलु सव्वेहिं णाउ राणउ सपरिग्गहु तत्थ आउ ।
 बिण्णि वि संसिय सव्वहें जणोहिं गय गिय-णिय गिहिं हरसियमणेहिं ।
 10 इउ जाणिवि विज्जइ दाणु लोइ जिम अण्णह भवि संबलउ होइ ।

घत्ता—दाणे सुहु संपइ कुरुमहि दंसइ होंति सुदाणे भणहिं मुणि ।
 दाणे अरि-मित्तइ विहिय-ममत्तइ दाणु जि सव्वहें अहिउ मुणि ॥ ३९ ॥

[३-१५]

अण्णहि बिणि सुहेण णिवसंतइ मामहु मंदिरि सुहु विलसंतइ ।
 अण्णहि बिणि वच्छउलइ लेविणु अउविहिं चारणत्थि भणिवि सिणु ।

परम भिक्षु हैं, जब ये स्वयं ही हमारे दरवाजे पर पधारे हैं, तब इन्हें कैसे छोड़ूँ ?” यह विचार कर उसने उनके चरणों पर अपना माथा रखकर उन श्रेष्ठ मुनिराज को रोक लिया (और बोला—) “हे स्वामिन्, हमारे घर पायसान्न बना है, जो पवित्र एवं सबके लिए मधुर है। हे स्वामिन्, उस विशेष भोजन का कुछ अंश नियम से आपको खिलाकर बाकी का मैं खाऊँगा।” इस प्रकार उस अकृतपुण्य विनयांकुर ने बड़े ही गौरवपूर्वक गजसमान (दृढ़ व्रती) उन महामुनि को रोक रखा।

घस्ता—इतने में ही उसकी माता आई और घर में मुनि को देखकर मन में सन्तुष्ट हुई। सिर से कलश उतार कर यतिराज को ‘ठा’-‘ठा’ आदि विधिपूर्वक पङ्गाहकर अपने भवन में बैठाया। ॥३८॥

[३-१४]

आहार-दानका प्रभाव—पायसान्नकी वृद्धि

माँ-बेटेने उन अनिन्द्य मुनिवरेन्द्रको अनेक श्रद्धा-भक्ति एवं मन-वचन-कायकी शुद्धिपूर्वक उस पायसान्नका आहार कराया और मनमें विचारने लगे कि, “आज हमें सुन्दर अपूर्व-लाभ हुआ है। (उन्होंने पुनः मुनिराजसे कहा), “हे स्वामिन्, दूधकी मात्रा प्रचुर है, आप और ले लें। आपके प्रसादसे मुझे भूख नहीं है।”

वे मुनिराज भोजन कर ‘अक्षयदान’ (का आशीर्वाद) देकर तथा प्रत्याख्यान लेकर वनकी ओर चले गए। इसके बाद उस निर्मलात्मा भोगवतीने अपने पुत्रको भोजन कराया। पुनः भाई (अशोक) एवं उसके पुत्रोंको भोजन कराया। (ठीक ही कहा गया; है कि यदि)—“सम्यग्ज्ञानी-मुनि घरमें आहार लेता है, तो ऋद्धि अक्षीण रहती है, दाताके यहाँ सम्पूर्णताकी हानि नहीं होती।” पुनः उसने नगरीके सभी लोगोंको आमन्त्रितकर खीर-भोगका भोजन कराया। सबने मुनिदानका फल जाना। राजा भी अपने परिवार-सहित वहाँ आया। सभी जनोंने दोनोंकी प्रशंसा की और हर्षितमन होकर सब अपने-अपने घर गए। ऐसा (फल) जानकर लोगोंको ऐसा दान देना चाहिए जो अगले भवका सम्बल (कलेवा) बन सके”।

घस्ता—“दानसे सुख-सम्पत्ति प्राप्त होती है तथा सुदानसे ही कुरुभूमि-भोगभूमिका दर्शन होता है—ऐसा मुनियोंका कथन है। दानसे शत्रु भी मित्रता एवं ममत्त्व करने लग जाते हैं। इसलिये दानको सर्वश्रेष्ठ समझो” ॥ ३९ ॥

[३-१५]

अनजानेमें बछड़ोंके भाग जानेपर अकृतपुण्य चिन्तित होकर जंगलमें ही रह जाता है और माँके अनुरोधसे अशोक उसे खोजने निकलता है

अगले दिनोंमें जब वह अकृतपुण्य सुख-विलास करता हुआ अपने मामाके घरमें प्रसन्नता-पूर्वक रह रहा था, तभी किसी एक दिन बछड़ोंको लेकर ‘इन्हें घास चराने ले जा रहा हूँ’ यह

	गउ तहिँ अकयपुणु वडतरु तलि	सुत्तउ गियवत्थंचलु संवलि ।
	ता खर-पवण धाय घण-ताडिय	विज्जुल-चल वेएँ विवभाडिय ।
5	उरुछ पुच्छ वच्छ-उलइँ घाविवि	गिय-गियगिहि पइहु खणि आविवि ।
	अकयपुणु उट्टिवि जा पेच्छइ	वच्छउ एककु ण तत्थ गियच्छइ ।
	कंवेइ हा-हा कहँ ते पावमि	ताहँ धणिय किं गियमुहु दावमि ।
	एत्तहिँ तेत्तहिँ जाइवि-थक्कउ	गिहि ण एइ सो भएण वि लुक्कउ ।
	एत्तहिँ तामु जणणि गेहाउर	भायहु जंपइ सा परसवखर ।
10	चंड वाउ धणमाला गज्जइ	भायर पच्छिम-उवहि णिमज्जइ ।
	वच्छउलइँ आगइँ एकल्लइँ	तुव भाणिज्जहु ह्य गुरुवेल्लइँ ।
	महु मणु तेँ कारणु बहु झूरइ	पुत्तहु दंसणि आस ण पूरइ ।

घत्ता—सो कहि पुणु थक्कउ गेह-गुरुक्कउ आणहु जोइवि भायवर ।

सो ताहि जि वयणें पालिय-णयणें चल्लिउ मेल्लिवि णरपवर ॥ ४० ॥

[३-१६]

	लउडि-खग्ग सव्वहिँ ^१ करि धारिय	भोगवइ चल्लिय विणिवारिय ।
	दूरहु हुंति तेण गियच्छिय	हक्क दित आवंत वि पेच्छिय ।
	एयहु मारणत्थि इह आवहिँ	वच्छउलइँ णउ कत्थ वि पावहिँ ।
5	इय मणि मंतिवि पुणु भयतट्टउ	पच्छउ वलिवि णिएवि वणि णट्टउ ।
	ते बोल्लावहिँ भो गिहि आवहि	एहि-एहि मा भयवसु धावहि ।
	वच्छउलइँ गियगेहि पराणिय	तुहु इ थक्कु ण मइए ^२ जाणिय ।
	तुज्जु जणणि तुअ दुक्खेँ सल्लिय	मा वणि जाहि मुइवि एकल्लिय ।
	तह वि ण सो गियत्तु भयभीयउ	मुणइ पवंचु सयलु इणु कोयउ ।
	जाय रयणि ते सोह-भयाउर	पल्लट्टिवि गय ते पुणु गियघर ।
10	तामु जणणि महदुक्खेँ तत्ती	ह्य गिरास खणि पगलियणेत्ती ।
	हा-हा किह सुव-दंसणु होसइ	बुट्ट विहिहिँ पुणु-पुणु सा कोसइ ।
	भाय-भाय हा किम जीवेसमि	सुबाहु सुवत्तु किम पेच्छेसमि ।
	हा-हा किं बंधव णिंचितउ	महु सुउ विसमावत्थहिँ पत्तउ ।
	हउं तुव सरणि विऐसेँ पत्ती	करहि गंपि महु पुत्तहु तत्ती ।

१. क. सव्वेहि । २. क. पइए ।

कहकर घने जंगलकी ओर चला गया। वहाँ वनमें जाकर वह एक बटवृक्षके तले अपने वस्त्राञ्चल में समिटकर सो गया। उसी समय तीक्ष्ण आँधी चली। घन गरजने लगे। चपल-बिजली वेगपूर्वक चमकने लगी। उसी क्षण ऊँची-ऊँची पूँछ किए हुए सभी बछड़े भागकर अपने-अपने घरमें घुस गए। ५
(इधर) अकृतपुण्य उठकर जब देखता है, तो एक भी बछड़ेको वहाँ नहीं पाता। तब वह हा-हा करता हुआ रोने लगता है कि “अब मैं उन बछड़ोंको कहाँ पाऊँगा ? उनके घनी (स्वामी) को अब मैं कैसे अपना मुख दिखलाऊँगा ?” इधर-उधर भटककर जब वह थक गया तब भी वह वापस घर नहीं आया और भयपूर्वक वहाँ लुक (छिप) गया।

इधर उसकी स्नेहातुर माँ भाईसे कठोर वचनपूर्वक बोली—“भयंकर आँधी बह रही है, १०
मेघमाला गरज रही है। भास्कर भी पश्चिमी-समुद्रमें डूब रहा है। बछड़े अकेले ही घर आ गए हैं, (किन्तु) तुम्हारे भानजेको (आनेमें) देर हो रही है। उसी कारण मेरा मन बहुत झूर रहा है, (क्योंकि) पुत्रके देखनेकी आशा पूरी नहीं हो रही है।”

घस्ता—इस प्रकार कहकर पुत्रके प्रति महान् स्नेह करनेवाली वह भोगवती चुप हो गई, पुनः बोली—‘हे भाई, हे उत्तम भाई, उसे खोजकर ले आइए।’ वह अशोक भी भोगवतीके कहनेसे १५
तथा उसको आँखोंका लिहाजकर कुछ प्रमुख लोगोंको लेकर (उसे खोजने) चला ॥ ४० ॥

[३-१६]

अकृतपुण्य के न लौटने पर माँ का करुण-क्रन्दन

सभी लोगों ने लकुटि एवं खड्ग हाथों में धारण कर लीं। रोके जाने पर भी भोगवती साथ में चली। अकृतपुण्य ने दूर से ही उन्हें पहचान लिया और हाँक देकर आते हुए उन्हें देख लिया। (वह मन में विचारने लगा कि)—“बछड़ों को कहीं भी न पाकर वे लोग मुझे मारने के लिए यहीं आ रहे हैं।” मन में इस प्रकार सोचकर भय से त्रस्त होता हुआ पीछे लौट-लौट कर वह देखता जाता है और वन में छिप जाता है। वे बुलाते थे कि—‘हे बच्चे घर आओ। आओ-आओ। ५
भयभीत होकर भागो मत। सभी बछड़े अपने घर पहुँच गए हैं। तुम यहीं रह गये थे, यह हमने नहीं जाना था। तुम्हारी माता तुम्हारे दुःख से दुखी हो रही है। उसे अकेली छोड़कर वन में मत जाओ।’ यह सुनकर भी वह भयभीत अकृतपुण्य घर को नहीं लौटा। अशोक आदि ने अकृतपुण्य के द्वारा किए हुए प्रपञ्चों को समझ लिया।

(इतने में ही) रात्रि हो गई, सिंह आदि के भय से आतुर होकर वे सभी पलटकर अपने- १०
अपने घर लौट आए। महान् दुःख से सन्तप्त उसकी माता निराश हो गयी। क्षण-क्षण में उसके नेत्र बहने लगे (और क्रन्दन करने लगी कि)—“हाय-हाय, मेरे पुत्र का दर्शन अब कैसे होगा ? वह अपने दुर्भाग्य को पुनः पुनः कोसने लगी (भाई की ओर देखकर पुनः बोली) हे भाई, हे भाई, मैं कैसे जीवित रहूँगी ? सुन्दर बाहुओं और सुन्दर मुखवाले पुत्र को कैसे देखूँगी ? हाय-हाय, मेरा पुत्र तो विषम अवस्था को प्राप्त हो गया है, फिर भी, हे बन्धु, आप निश्चिन्त क्यों हैं ? मैं विदेश १५
में तुम्हारी ही शरण में पड़ी हुई हूँ (अब) जाकर ऐसा कीजिए कि मुझे पुत्र-तृप्ति हो।” इस प्रकार

15

महु मणु अच्छइ बहुदुक्खायर इय कंदंति गिवारइ भायर ।
अच्छहि कलुणु म कंविहि बहिणी पुर-सयासि सो गिवसइ रयणी ।

घत्ता—जि गियउरि धरियउ खीरे^१ भरियउ परपेसणेण जि पोसियउ ।
मह-दुक्खे^२ पालिउ वेहे^३ लालिउ तं बीसरइ केम हियउ ॥ ४१ ॥

[३-१७]

5

हा-हा अणचितउ दुक्खु जाउ वणि किम होसइ सुउ सुद्धभाउ ।
एकल्ली किं मुक्किय^१ सुपुत्त तुव जीवे जीवमि णहुत्त ।
हा-हा किम जाय कुमइ तुज्जु किं मह^२ अक्खउ हउं देसु गुज्जु ।
रुलु-गुलइ सुसइ पुणु विसि गिएइ जानइ मह सुउ एव्वहिं जि एइ ।
हा गिरवराह हउ वइय-दुद्ध किं कारणि मारी वणि^३ णिकिट्ट ।
विलघंत थक्क इम जणणि तासु णिसुणहु सुअ-भावण-फल-पयासु ।
अइ किण्ह-रयणि भय-भिण्णु मित्तु अडविहि भमंतु गिरि-गुहहिं पत्तु ।
सा कंपिय पिच्छवि वारि थक्कु एकल्लउ उग्घाडणि असक्कु ।
गुह-अंतरि मुणिवर बीरसेणु सुउ तत्थ पढइ हय-पाव-रेणु ।
छहवव्व पयत्थइ पंचकाय आयम-पुराण मणजणियराय ।
तिल्लोय-सरुव णिरूवणाइं अब्भासइ पुणु-पुणु भावणाइं ।

1

घत्ता—गुहवारि णिसण्णे मुणियपत्तण्णे तेण जि भवदुहणासणइं ।
मुणिवर सुह-वयणइं आयम-णयणइं सुहगइ-सुक्खपयासणइं ॥ ४२ ॥

[३-१८]

5

काल-रुद्धि संजोए पाविय एयण्णे मणेण पुणु भाविय ।
चितइ परमलाहु मह पाविय सरणह भउ परिहरिवि समाइय ।
जाम तेत्थु णिवसइ कयपुण्णउ ता गज्जंतु सिहु कयवुण्णउ ।
आयउ पेच्छिवि चितइ^४ सुहपर चउविह-असणहु मह णियमु वरु ।
सयलहं जीवहं सुह-परिणामं व्वमिवि खमाविवि सुह-गय-ठाणे ।
तक्खणेण ते पावे धायउ सुहवसेण खंडिवि^५ पुणु आयउ ।

१. क. किमु किय । २. क. सह । ३. क. रणि । ४. क. वि तइ । ५. क. खंभिवि ।

क्रन्दन करती हुई भोगवती को भाई (अशोक) ने आश्वस्त किया कि—“हे बहिन रुको, करुण-क्रन्दन मत करो। अकृतपुण्य रात्रिमें नगरके पासमें ही कहीं रहेगा।” (यह सुनकर भोगवती बोली कि)

बता—“मैंने जिसको अपने उदर में धारण किया, अपना स्तनपान कराकर जिसका पेट भरा। पर की सेवा करके जिसका भरण-पोषण किया, महान् दुःखों से पाला, देह का लालन किया, उसे अपने ही हृदय से कैसे भुलाया जाय ?” ॥४१॥ २०

[३-१७]

भयातुर अकृतपुण्य एक गुफा-द्वारपर पहुँचकर मुनिराज वीरसेन का उपदेश सुनता है।

“हाय-हाय, अनचिन्ता दुःख आ गया। वह शुद्ध भाव वाला पुत्र वन में कैसे होगा ? हे सुपुत्र मुझे अकेला क्यों छोड़ दिया ? हे स्नेह युक्त, तेरे जीवन से ही मैं जो रही हूँ। हाय-हाय, यह कुमति तुझे कैसे उपजी ? (ऐसा) क्यों किया ? मुझे बता, उम रहस्य को मैं (पूरा) कहेगी। रोती हुई, हींझती हुई, सिसकती हुई वह स्वयं बार-बार दिशाओं की ओर देखती थी और जानने का प्रयत्न करती थी कि मेरा पुत्र अब आ रहा है। (पुनः अदृष्ट से पूछती थी कि)— ५
“हाय, निरपराध पुत्र, हाय निकृष्ट, दुष्ट देव, हिंसक जन्तुओंसे युक्त मारीरूप वनमें जानेका क्या कारण है ?” जब इस प्रकार अकृतपुण्यकी माता विलाप कर रही थी। तभी (इधर) उस पुत्र की श्रुतभावनाका प्रकट फल सुनो।

अत्यन्त अंधेरी रात्रि थी। भयके कारण मित्रोंसे विलग होकर वह अकृत-पुण्य अटवीमें घूमता हुआ एक पर्वतकी गुफामें पहुँचा। वह कांपता हुआ उस गुफाके दरवाजेको देखकर १० (दरवाजेपर) खड़ा रहा। वह अकेला ही द्वारको उघाड़नेमें असमर्थ था। उस गुफाके भीतर पाप-रजको नष्ट कर देने वाले मुनिवर वीरसेन थे, जो वहाँ (विराजकर) शास्त्र पढ़ते रहते थे तथा हृदयमें अनुराग उत्पन्न करनेवाले छह द्रव्य, नौ पदार्थ एवं पाँच अस्तिकाय सम्बन्धी आगम और पुराणोंतथा त्रिलोकके स्वरूपका निरूपण करनेवाली भावनाओंका पुनः-पुनः अभ्यास किया करते थे।

बता—गुहाके द्वारपर बैठे-बैठे ही उसने प्रसन्नमनसे भवदुःखको नाश करनेवाली एवं शुभ- १५ गतिके सुखोंको प्रकाशित करनेवाले मुनिवरके आगमनेत्रके सदृश शुभवचन सुनें ॥ ४२ ॥

[३-१८]

अकृतपुण्य प्रथम स्वर्ग में उत्पन्न होता है

संयोगसे उसने काललब्धि पाकर एकाग्र मनसे पुनः भावना भाकर यह विचार किया कि—
“मैंने परमलाभ पा लिया है।” मरणका भय छोड़कर वह समभावको प्राप्त हुआ। जब वह अकृत-पुण्य वहाँ बैठा था, तब तक दुर्नय (हिंसा) कारी सिंह गरजता हुआ (वहाँ) आया। उसे देखकर वह विचार करने लगा कि—“मेरा चार प्रकार के आहार का सुखकारी उत्तम (त्याग) नियम है। ५
शुभ गतिके स्थान स्वरूप शुभ परिणामपूर्वक मैं सब जीवोंको क्षमा करता हूँ तथा (सभीसे) क्षमा चाहता हूँ।” उसी क्षण उस पापी सिंहने क्षुधाके वश झपटकर उसके खण्ड-खण्ड कर दिए।

10	अकयपुण्ण तणु छंडिवि सुहमणु पढमसग्गि उप्पण्णउ सुरवर रयणाहरणविहसियगतउ जय-जय भणंति सेवय-सुर चितइ को हउ के महु किंकर इय चितंतें अवहि उवण्णी	मुणिवयणें संचिवि बहुसुह-अणु । संजायउ सो बहु सोहाधर । अच्छरगणु पणुवइ-ससिवण्णउ । सग्गभूमि अवलोइवि सो किर । को पएसु इहु को जुवइवर । जाणि सग्गभूमि इह षण्णी ।
----	--	--

घत्ता—ए सुरवर-किंकर ए अच्छरवर इहु विमाणु इह भूइपरा ।
 मह किं चिर चिण्णउं जं उप्पण्णउ आइवि अज्जु जि एत्थु धरा ॥ ४३ ॥

[३-१९]

5	हउं होंतउ दुख-बालिह-जडिउ णिद्धंघउ छुह-तिस-संभरिउ थक्कइ असोय-माम जि धरि मह दाणु पदिण्णउं मुणिवरहु हउं वच्छउलहं रक्खणहं गउ पवणाहय ते णिय आय धरि थक्कउ तहि आयसु बहु सुणिउ जा णिवसमि ता सिघेण हउ मुणिवयणपसाएं दुक्खभर एत्तहिं तह मायरि दुहभरिया हुय सुप्पहाए सयल जि मिलिया सव्वत्थ वणम्मि गवेसियउ	पुक्कविकय दुक्कम्मणेण णडिउ । जणणिए सहु देसंतर फिरिउ । हउं अत्थि पवट्टिउ तहिं पवरि । सहु जणणिए णिहणिय भवसरहु । तहिं सुत्तउ जावाहिं विगय-भउ । हउं भयभीयउ कंदरि-विवरि । संसार-सरुवउ वि चित्ति मुणिउ । हउं सुरवर जायउ चिय विवउ । छिविवि खणि जायउ सुक्खघर । महदुक्खें खविय विहावरिया । सहुं जणणिए तं जोयहुं चलिया । मह सोएं पुरजणु सोसियउ ।
---	--	---

घत्ता—तहुं खोज्जु णियंतइं जंतइं संतइं पत्तइं गिरि-गुह-वारि पुणु ।
 तहिं तहु कर-चलणइं बहु-बुह-जणणइं विट्ठइं दहविसि पडिय तणु ॥ ४४ ॥

[३-२०]

मुच्छाविय जणणि णिएवि ताइ उम्मुच्छिवि मायरि मुइवि धाह हा-हा महु णंबणु हउं सवुक्खि	सयल वि दुक्खाविय तेत्थु ठाइ । रोवणह लग्ग हा हुय अणाह । किं मुक्की णिककारणि उवेक्खि ।
--	--

वह अकृतपुण्य शुभमन पूर्वक मुनि के वचनों को धारण कर उनके सुखों के घनी शरीर को छोड़कर प्रथम स्वर्ग में विविध शोभा धारी उत्तम देव हुआ। जहाँ उसका शरीर रत्नाभरणों से विभूषित रहता था, चन्द्रमुखी अप्सराएँ उसे प्रणाम करती थीं, सेवक-देव जय-जयकार करते थे। स्वर्गभूमि को देखकर वह सोचने लगा कि—“मैं कौन हूँ? ये मेरे सेवक कौन हैं? यह कौन सा स्थान है? ये सर्वश्रेष्ठ युवतियाँ कौन हैं?” ऐसा विचारते हुए उसे अवधिज्ञान उत्पन्न हो गया। उसीसे उसने उस घन्य भूमि को समझ लिया कि:—

घत्ता—“वहींके ये सब देव-किंकर, ये श्रेष्ठ अप्सराएँ, यह विमान, यह परमभूमि है। मैंने (ऐसा) कौन सा उत्तम कार्य किया था, जिसके फलस्वरूप आज इस पृथिवी पर उत्पन्न हुआ हूँ?” ॥४३॥

[३-१९]

शोक-विह्वल माता नागरिकों के साथ पुनः

अकृतपुण्य की खोज में निकलती है।

“—मैं दुःख-दारिद्र्यसे ग्रस्त था, पूर्वकृत दुष्कर्मके द्वारा नचाया गया था। उद्यमरहित क्षुधा-तृषासे पीड़ित होकर माताके साथ देशान्तरमें घूमता फिरा। फिर अशोक-माताके उत्तम घरमें आकर ठहरा। जब मैं वहीं रह रहा था, तभी भवसमुद्रके नाशक एक मुनिवरको माताके साथ मैंने आहार-दान दिया। फिर मैं बछड़ोंको चराने एवं उनकी रक्षाके लिए वनमें गया। निर्भय होकर वहाँ वनमें जब सोया था तभी भयंकर आंधी से व्याकुल होकर वे सभी बछड़े अपने-अपने घर आ गए। किन्तु मैं भयभीत होकर एक गुफाके द्वार पर पहुँचा। वहाँ बैठे-बैठे विविध आगमोंको मुना और मनमें संसारके स्वरूपका विचार किया।

जब वहाँ बैठा था, तभी सिंहके द्वारा मार डाला गया और वहाँसे चयकर मैं देव हुआ हूँ। मुनि वचनोंके प्रसादसे ही दुःखभारको नष्टकर क्षण भरमें मुझे सुखका घर (स्वर्ग) प्राप्त हुआ।

और इधर दुःख भरी मेरी माताने महान् दुःख पूर्वक रात्रि व्यतीत की। जब सबेरा हुआ, तब सब इकट्ठे हुए और माताके साथ उस पुत्रको खोजनेके लिये चले। उसके महान् शोकमें डूबे हुए नागरिकोंने भी समस्त वनमें उसे खोज मारा।

घत्ता—उसकी खोज करते-करते, देखते-देखते आगे बढ़ते हुए वे लोग पुनः गिरि-गुफाके द्वारपर पहुँचे। वहाँ उन्होंने अत्यन्त दुःखजनक दृश्य देखा। उसके हाथ-पैर एवं शरीरांग वसों दिशाओंमें बिखरे पड़े थे ॥ ४४ ॥

[३-२०]

अकृतपुण्यका स्वर्गवासी जीव मायावी-पुत्र बनकर अपनी

पूर्वभव की माताको सम्बोधित करने आता है।

उसे (उस स्थानपर पड़े हुए उसके शव-शरीरको) देखकर माता मूर्च्छित हो गई। साथके सभी लोग भी अत्यन्त दुःखी हो गए। मूर्च्छा दूर होनेपर माताने दहाड़ मारी और रोने लगी कि—“हाय, हे मेरे पुत्र, मुझ दुःखिनीको (अकेली) क्यों छोड़ दिया? अकारण ही क्यों उपेक्षित कर दिया?

- 5 वारतहें सव्वहें गयउ काइ कि कुमइ जाय तुव एह पुत्त मह छंडि गयउ तुहु किं विएसि इय भणिवि चलण-कर मेलवेवि ता सुरवर चितइ सगवासि जाइवि संबोहमि ताहि अज्जु अणु वि णियगुरु-चरणारविद इय चितिवि आयउ तहिं सुरेसु णियइउ^२ आविवि जंपिवि सुवाय हउं जीवमाणु मह णियहि वत्तु मोहाउर णिसुणिवि वयण सिग्घु
- 10 हा-हा किं णायउ गेह-ठाइ । जं वणि आवासिउ कमलवत्त । हउं पाण चयमि पुणु इह पएसि । आलिगइ जा गेहेण लेवि । किम जणणि मज्झ हुव 'सोक्खरासि । जिम सिज्झइ तहि परलोइ कज्जु । पणमवि जाइवि गइमल अणिव । मायइं करेवि चिर-देह-वेसु । किं कंदहि रोवहि मज्झु माय । हउं अकयपुणु^३ णामेण पुत्तु । णिच्छइ जाणिउ मह सुउ अणग्घु ।
- 15 घत्ता—मेल्लिवि कर-चरणइ बहुदुहकरणइं घाइवि आलिगेहि तहु । ता सुरवर सारउ वसु-गुण-धारउ पउ सरेवि थिउ सो वि लहु ॥ ४५ ॥

[३-२१]

- 5 जंपइ भो बुज्झहि जणणि सार को कासु णाहु को कासु भिच्चु मोहे^१ बद्धउ मे-मे करेइ अइआरु ण किज्जइ मोहु अंबि जे^२ लब्भहिं इच्छिय सयलसुवख खण भंगुरु सयलु म करहि सोउ सदहहि जिणायमु सरिवि अज्जु अवहिए जाणिवि हउं एत्थु आउ इय वयणु सुणिवि उवसंतमोह देवे^३ पुणु णिय-सुणिणाह पासि ति पयाहिणि वेप्पिणु गुरुपयाइं
- जिणवयणु दयावर जणहें तारु । जाणहि संसार जि मणि अणिच्चु । आउक्खए कु वि कासु ण धरेइ । जिणधम्मु गहहि मा इह बिलिबि । छेइज्जहिं जे^३ भवदुवखलवख । मह पुणु पेच्छहि संजणिय मोउ । हुउ पढम-सग्गि सुर देवपुज्जु । तुव बोहणत्थि पयडिय-सुवाउ । कर-चरण मुइवि जाया सुबोह । वरु गृह-अब्भंतरि वि गय तासि । देवे^३ वंदिय ता गरहियाइं ।

घत्ता—बहु थोत्तु पयासिवि चिरकह भासिवि तुम्ह पसाएँ देव पउ ।
मइं पाविउ धणउ बहु-सुह-छणउ एम भणिवि पणबाउ कउ ॥ ४६ ॥

१. क. भोक्ख० ।

२. क. णियमउ ।

३. क. अक्खउ पुणु ।

सभीके द्वारा रोके जानेपर भी (वनमें) क्यों गया था ? हा-हा, घरमें क्यों नहीं आ गया था, कमलमुख पुत्र, तुझे यह कुमति कैसे उत्पन्न हुई ? जो वन में ही रह गया था ? तू क्यों विदेश चला गया है ? मैं भी अब इसी स्थानपर अपने प्राण छोड़ती हूँ ?" ऐसा कहकर उसके हाथों और पैरोंको मिलाकर जब वह स्नेह पूर्वक उनका आलिंगन करती है, तभी वह सुखको राशि-स्वरूप स्वर्गमें रहनेवाला देव विचारता है कि "मेरी माताको क्या हो गया है ? उसके पास जाकर आज मैं उसे सम्बोधित करूँ, जिससे उसका परलोकका कार्य सिद्ध हो। और भी, कि मैं जाकर अपने नष्टकर्म एवं अनिन्द्य गुरुके चरणारविन्दमें प्रणाम करूँ।"

इस प्रकार विचारकर वह मायावी पूर्व-देह बनकर महादेवो भोगवतीके निकट आकर मधुर-वाणीमें बोला—“हे मेरी माता, क्यों क्रन्दन करती हो, क्यों रोती हो ? मैं जीता हुआ हूँ। मेरा मुख देखो। मैं अकृतपुण्य नामका पुत्र हूँ।” मोहातुर माताने उन वचनोंको सुनकर शोध्र ही निश्चय पूर्वक जान लिया कि—“यही मेरा पुत्ररत्न है।”

घत्ता—अनेक दुःखोंके कारणभूत उन (विकलांग) कर और चरणोंको छोड़कर और दौड़कर उसने उस मायामयी पुत्रका आलिंगन किया। तब स्वर्गकी सारभूत अष्ट-ऋद्धियोंका धारी वह उत्तम देव भी (माताके) चरणोंका स्मरणकर तत्काल ही वहाँ स्थिर हो गया ॥ ४५ ॥

[३-२१]

अपनी माताको सम्बोधित कर देव पुनः मुनिराजके पास जाकर कृतज्ञता ज्ञापित करता है

वह बोला—“हे माता, तुम सारभूत, दयापरक एवं लोगोंको तारनेवाले जिन-वचनोंको समझो। कौन किसका नाथ है ? कौन किसका सेवक है ? अपने मनमें संसारको अनित्य जानो। मोहसे बँधा हुआ यह जीव 'मेरा'-'मेरा' करता है, किन्तु आयुके क्षय होनेपर कोई भी किसीको पकड़ कर नहीं रख सकता। अतः हे माता, अब अधिक मोह मत करो, जिन-धर्म ग्रहण करो, उसमें विलम्ब मत करो। क्योंकि जिन-धर्म के पालनसे लाखों भवोंके दुःख नष्ट होते हैं और इच्छित मोक्षादि समस्त फल प्राप्त होते हैं। यह समस्त संसार क्षणभंगुर है, अतः शोक मत करो, मुझे देखो और प्रसन्न बनो। आजसे ही जिनागमका स्मरणकर श्रद्धान करो। (धर्मके प्रसादसे ही) मैं प्रथम स्वर्गमें देवपूज्य मुर हुआ हूँ। अबधिज्ञानसे जानकर मैं तुम्हें मधुरवाणीमें सम्बोधित करनेके लिये ही पुत्र-रूपमें यहाँ प्रकट हुआ हूँ।” यह कथन सुनकर माताका मोह शान्त हुआ। वह उसका हाथ-पैर छोड़कर सुबुद्ध हो गई। फिर वह देव उसी उत्तम गुफाके भीतर अपने मुनिनाथ (वीरसेन) के पास गया और गुरुचरणोंकी तीन प्रदक्षिणाएँ देकर उसने गुरुवन्दना एवं (आत्म) गर्हा की।

घत्ता—बहुविध स्तुति-पाठकर उसने अपनी पूर्वकथा (इस प्रकार) सुनाकर, कि—“हे देव, आपकी कृपासे ही मैंने विविध सुखोंसे युक्त उत्तम देव-पद प्राप्त किया है।” पुनः प्रणाम किया ॥ ४६ ॥

[३-२२]

5	<p>तहु माइइ वंदिउ मुणिपुंगमु पुरलोएँ तह भावें वंदिउ भोयवइए मुणि पणविवि भासिउ केण विहाणें तं पुणु किज्जइ सम्मइंसणु मूलु भणिज्जइ देउ अरुहु णहु अणु जि मणइ बज्जभंतंरि-संगविरत्तइ जीवहँ रक्खणु धम्म पउत्तउ संकाइय वसु-दोसहिँ चत्तउ इहु सम्मत्तु सव्व-सुह-कारणु</p>	<p>मामें भायहिँ पुणु गय संजमु । णिय-कय-दुक्किय-कम्म पुणु णिदिउ । सामिय धम्म भणहु गेहासिउ । तं सुणेवि मुणिणा भासिज्जइ । वउ-तउ ते विणु किंपि ण छज्जइ । णवइ तवसि खमगुण-संपुणइ । अहणिसु झाइय मणि रयणत्तइ । जह अप्पणु तह पर गुणजुत्तउ । संवेयाइँ गुणेहिँ पउत्तउ । धारिज्जइ दिहु दुग्गइवारणु ।</p>
10		

घत्ता—सायारधम्मु वि पुणु एवहि तुहुँ सुणु सुगइ-णिबंधणु जं जि इह ।
थावर-तस-भेएँ मण-वय-जोएँ रक्खइ धम्मिउ डिभु जिह ॥ ४७ ॥

[३-२३]

5	<p>सव्वहँ धम्महँ धम्म पहाणउ मुणि 'तुव सावय-वयह पहिल्लउ सुहुम-थूल जे जीव पउत्तइ जो कु वि ताहँ विणासइ पाणइ जो रक्खइ सो सव्व सुहंकर सच्च-वयइँ आयरइ सव्वु वि जणि एवमेव जो अलियउ भासइ अलिय भासिइ परभउ हारिइ गडिउ-पडिउ पहि परधणु पेच्छिवि अणु विणउ जो परधणु साहइ</p>	<p>दाण-चउद्विह तं गुणठाणउ । सुहगइकारणु तं एकल्लउ । णाणागुणेण समणइँ वुत्तइँ । अइगइ सो णियमेँ माणइ । सिद्धि-बहुल्लहिँ सो रुच्चइ वरु । सच्चउ उवएसइ भावइ मणि । मुक्कु होइ सो दुग्गइ फासइ । होइ पमाण ण सुह-गय-वारइ । लेइ न वेइ परहु मणि वंछिवि । चोर होइ सो णियकुलु दाहइ ।</p>
10		

[३-२२]

मुनि वीरसेन द्वारा भोगवतीको श्रावकधर्मका उपदेश

अकृतपुण्यकी माताने भी मुनिपुंगव वीरसेनकी वन्दना की। अकृतपुण्यके मामा एवं भाइयोंने भी जाकर (उनसे) संयम ग्रहण कर लिया। नगरके लोगोंने भी उनकी भावपूर्वक वन्दना की और अपने द्वारा किए गए पाप-कर्मोंको निन्दा की। भोगवतीने मुनिको प्रणामकर कहा—“हे स्वामिन्, मुझे गेहाश्रित गृहस्थ-धर्माचरण धर्म कहिए। किस प्रकारसे उसे किया जाय ?” यह सुनकर मुनिराजने कहा:—

“सभी धर्मोंका मूल सम्यग्दर्शन कहा गया है। उसके बिना कोई भी व्रत-तप सुशोभित नहीं होता। जो अरहन्तदेवको छोड़कर अन्य देवको नहीं मानता तथा क्षमा-गुण-पूर्ण एवं बाह्याभ्यन्तर-परिग्रहसे मुक्त तपस्वी-गुरुको ही नमस्कार करता है तथा जो अपने मनमें अहर्निश रत्नत्रयका ध्यान करता है, वही सच्चा श्रावक है। जिस प्रकार अपने प्राण प्रिय होते हैं उसी प्रकार दूसरोंको भी। अतः जीवोंकी रक्षा ही गुणयुक्त धर्म कहा गया है। शंकादिक आठ दोषोंसे रहित तथा संवेगादिक (आठ) गुणोंसे पवित्र यह सम्यग्दर्शन सभी प्रकारके सुखोंका कारण है तथा दुर्गतिका वारण करता है अतः उसे दृढ़तापूर्वक धारण करना चाहिए।

घसा—सुगतिके बन्धके कारण रूप वह सागारधर्म इस प्रकार है, उसे सुनो। इस संसारमें स्थावर एवं त्रसके भेद वाले प्राणियोंकी मन-वचन-एवं कायसे धार्मिक-श्रावक अपने शिशुकी तरह रक्षा करता है” ॥ ४७ ॥

[३-२३]

अहिंसा, सत्य, अर्चोय एवं ब्रह्मचर्य—अणुव्रतोंका वर्णन

“सभी धर्मोंमें यह (अहिंसा) धर्म ही प्रधान है। चतुर्विध दानरूपी गुणका उसमें प्रथम स्थान है। उसे तुम पहला श्रावक-व्रत समझो। एकमात्र वही शुभगतिका कारण है। जो सूक्ष्म एवं स्थूल जीव कहे गए हैं, वे विविध प्रकारके होनेपर भी गुणोंमें समान हैं। जो कोई भी उनके प्राणोंका नाश करता है वह नियमसे नरकगति पाता है और जो उन जीवोंकी रक्षा करता है, वह सभीका सुखकारी है। सिद्धिरूपी बहूको ऐसा ही वर रुचता है।

जो सत्यवचनका आदर करता है, लोगोंमें सत्यका उपदेश करता है तथा अपने मनमें सत्यव्रतको भाता है। वह सत्याणुव्रतो होता है। और जो झूठवचन बोलता है, वह गूंगा होकर दुर्गतिके दुःखोंमें फँसता है। असत्यभाषी परभवको हारता है (बिगाड़ता है)। उसकी प्रामाणिकता (मान्यता) कहीं नहीं होती। वह (निश्चय ही) शुभ-गतिका नाश करता है।

गड़े हुए अथवा मार्गमें पड़े हुए परधनको देखकर उसे स्वयं नहीं ले, न उठाकर दूसरोंको ही दे, मनमें भी परधन प्राप्तिकी वाञ्छा न करे। दूसरेके द्वारा दिए गए परधनको जो लेता है, वह चोर होता है तथा अपने कुलका दाह करता है। अतः परवस्तुको धूलिके समान जानो और उसके ऊपर नियमतः अपनी भावना मत रखो।

पर वसु धूलि समाणउ जाणइ णियमें तहु उबरि म संगणइ ।
वेसासत्तहु संणु ण किज्जइ वादार वि आलाउ चइज्जइ ।

घत्ता—परजुवइ-संगम कइ दुग्गइ गमु सुहगय-वारणु^१ अवजस-घर ।
रावणु पयडउ जणि^२ परपियघर मणि गरए पवण्णउ पवर णरु ॥ ४८ ॥

[३-२४]

परतिय दुग्गइ-गमणहु सहयरि परनिय अवजस-जलहु जि सुरसरि ।
परतिय-संगि मेरु-सम्माणउ तिणसमाणु भणिज्जइ राणउ
आयर करिवि अण्ण तिय वज्जहु जिम सुहगइगमु णियमें सज्जहु ।
अइयार जि मणि लोहु ण किज्जइ लोहे^३ धम्मायर णउ दिज्जइ ।
लोहासत्तउ कामु ण मण्णइ गम्नागम्मु ण किच्चि वि गण्णइ ।
अत्थ अणत्थ-परंपर-कारण जाणिवि णरयदुक्ख-संधारणु ।
णियमु गहिज्जइ तण्हा छंडिवि मणु पसरंतउ घरइ विहंडिवि ।
दिसि-विदिसिहं गम-संखा-करणउ । पावसकालि गमणु विहरणउ ।
रक्खस-बब्बर-पुल्लिव जहिं णियसहिं^४ जिणवरधम्मु णत्थि जहिं देसहिं ।
तहिं^५ णउ वसइ जत्थ साधम्मिउ भाउ वि णउ करइ सुहकम्मिउ ।

घत्ता—जे पावपरायण पाविय खलजण तिरियंच वि जे दुट्टमणा ।
ते धरइ न पालइ कहव णियालइ मज्झत्थे अच्छहि सयणा ॥ ४९ ॥

[३-२५]

सामायउ किज्जइ एयच्चित्ति सव्वहं जीवहं धारेवि मित्ति ।
अट्टमि-चउदसि पोसहु करेहि पसरंतउ णियमण संहरेहि ।
भोगोबभोगसंखाविहाणु किज्जइ संवर सुहगयपहाणु ।
अत्तिहिहिं भोयणु जे मुणिहु दित्ति ते भोयभूमि-सुहु णर लहंति ।
रयणिहिं भोयणु पर दुरिय-खाणि णउ सुज्जइ किपि वि खाणि-पाणि ।
अणगलतोया सायणेण जीउ बहु-रोय^६इ पोडिउ होइ कीउ ।

१. क. वाहणु । २. क. अज्जस० । ३. क. जाणि । ४. क. रोहइ ।

वेश्यासक्त पुरुषका संग मत करो। उसके साथ बातचीतका व्यवहार भी छोड़ देना चाहिए। १५

घसा—पर युवतिका संगम करनेसे दुर्गति-गमन होता है। वह (संगम) शुभगतिका वारण करने वाला एवं अपयशका घर है। मनुष्योंमें प्रधान रावणका दृष्टान्त लोगोंमें स्पष्ट है, जो अपने मनमें परप्रियाको धारणकर नरकगामी बना” ॥ ४८ ॥

[३-२४]

परिग्रहपरिमाणुव्रत तथा दिग्व्रत, देशव्रत एवं अनर्थदण्डव्रतों का वर्णन

“परस्त्री दुर्गतिगमनकी सहचरी है। परस्त्री अपयशरूपी जलकी गंगानदी है, सुमेरुके समान राजाको भी परस्त्रीके संगसे तृणसमान कहा गया है। परस्त्री (सेवन) का त्यागकर ब्रह्मचर्य-व्रतका आदर करो, जिससे निश्चय पूर्वक शुभगति प्राप्त कर सको।

मनमें थोड़ा भी लोभ नहीं करना चाहिए। किसी लोभ वश धर्मको आदर नहीं देना चाहिए। लोभासक्त पुरुष किसीको भी नहीं मानता। वह गम्य-अगम्यका भी कुछ विचार नहीं करता, अर्थ (परिग्रह) को अनर्थपरम्पराका कारण एवं नरकके दुःखोंका साधन जानकर तृष्णा छोड़ो और परिग्रह-त्यागका नियम ग्रहण करो तथा परिग्रहकी ओर दौड़ते हुए मनको डाँट कर रोको। ५

दिशाओं-विदिशाओंमें गमनकी संख्या (निश्चित) करना चाहिए। वर्षाकालमें गमनका त्याग करना चाहिए। राक्षस, बर्बर, एवं पुलिन्द जहाँ भी रहते हों, जिस देशमें जिनवरका धर्म नहीं हो, तथा जहाँ सहधर्मो-भाई कोई शुभ-क्रिया न करते हों वहाँ निवास न करो (ये क्रमशः दिग्व्रत एवं देशव्रत कहलाते हैं। श्रावकको इनका पालन करना चाहिए।) १०

घसा—जो पाप-परायण हैं, जो पापी-दुष्ट-जन हैं, उन्हें तथा दुष्ट मन वाले जो भी तिर्यञ्च हैं, उनको घरमें रखना, उनका पालन करना या उन्हें देखना भी नहीं चाहिए। स्वजनोके मध्यमें निवास करना चाहिए” ॥ ४९ ॥ १५

[३-२५]

सामायिक, रात्रि-भोजनत्याग एवं जिनगुण-सम्प्राप्ति-व्रतोंका वर्णन

सब जीवोंके प्रति मैत्री-भाव धारण करके एकाग्रचित्तपूर्वक सामायिक करना चाहिए। अष्टमी-चतुर्दशीको प्रोषधोपवास करो। अपने चंचल-मनको रोको। भोग और उपभोगकी संख्याका प्रमाण करो। शुभगतिकी प्रधान संवरभावनाको भाओ। अतिथि-मुनिको जो व्यक्ति आहार देते हैं, वे भोगभूमिके सुखोंको पाते हैं।

रात्रिभोजन अनेक पापोंको खान है, क्योंकि रात्रि(के खानपान)में कुछ भी नहीं सूझता। (प्राणो) अनछुना पानी पीनेसे अनेक जीवोंका घात करता है और बहुत रोगोंसे पीड़ित होकर नपुंसक होता है। हे पुत्रि, इस प्रकार तुम सागारधर्म जानो। अनुरागपूर्वक इसे धारण करो, जिससे मुक्ति मिले।” ५

	साधारधम्मु इहु मुणहि पुत्ति	अणुराएँ धरहि जि लहहि मुत्ति ।
	सव्वेहि गहिउ तं णविवि साहु	मण्णिवि मणि भयउ अउव्वु लाहु ।
10	पुणु भोगवइ मुणिवरहु पाय	पणविवि जंपिय थिर विणयवाय ।
	सामिय महु को वि विहाणु सारु	उवएसहु दुक्ख-किलेस-तारु ।
	मुणिणा ताहि जि वयणहँ मुणेवि	सव्वहँ गरुवउ वउ मणि मुणेवि ।
	जिणगुणसंपत्ति पवित्तणामु	भासिउ जइणा पूरिय सुकामु ।
	छट्टोववासु आरंभि होइ	अंतिहि पुणु तिम भासंति जोइ ।
15	एयंतरेण उववासु तोस	किज्जहि मण-गय छोडेवि रीस ।
	उज्जवणु वि णियवित्ताणुसारि	किज्जइ तं पुणु पुण्णापयारि ।
	वउ गिण्हिवि पणविवि मुणिवरासु	स ति वि गया पुणु णिय अवासु ।

घत्ता—सो सुरवरसारउ मुणिवि पियारउ मुणि पणविवि सम्मत्तु थिर ।

गिण्हिवि गउ सुरहरि बहुसोहाघरि रमइ सइच्छइ देववरु ॥ ५० ॥

[३-२६]

	सावय-वय यालिवि भोगवइ	सम्मत्तें विणु सा सुद्धमइ ।
	जं गहिउ विहाणु सु एयमणु	करि ज्ञाण विहिउ पुणु उज्जवणु ।
	मुणिवरहो पयच्छिवि दाण वरु	इम णिक्खंकिउ ताइ जि भोयवरु ।
5	अण्ण भवियहु परिवारु वरु	महु होज्जउ अण्ण वि सग्गि सुरु ।
	इय भणिवि मरिवि गय सग्गि सइ	सत्त वि सुव पुणु सो सुद्धमइ ।
	तत्थ वि संपाइय णेहवास	ति सहु ते सयल मिलिय सरास ।
	णहजाणारूढ अकिट्टिमाहँ	वंदंति भमंति जि मणिमयाहँ ।
	बिरकाल सुक्ख भुंजेवि तहिँ	आउक्खइ हुइ ते एत्थु माहिँ ।
10	सा जणणि जणणु सो णेहरउ	ते भायर पुणु संजोउ भउ ।
	जो होंतउ पढमउ सग्गि सुरु	सो अप्पुणु भणिवि तुहु पवरु ।
	घणयागमि [ध-] ण्णकुमार भणिउ	बोयउ जि णामु पट्टणा भणिउ ।
	कयपुण्णउ सव्वहँ सुहजणणु	चिरजम्मु मुणहिँ भो एयमणु ।
	चिरदोसँ भायर तुव उवरि	इहु बोसु वरुहिँ मा संक करि ।
	चिरभउ णिसुणिवि उवसंतमणु	कयपुण्णं मुणिवरु णविउ पुणु ।

15 घत्ता—आयमपयसुणणे कयमलघुणणे जाउ लाहु तुहु इहु पवरु ।

पुणु तेण विहाणे उण्णयमाणे किंकि सुहु णउ लहुइ णरु ॥ ५१ ॥

‘आज हमें अपूर्व लाभ हुआ है’, यह मानकर सभीने उन मुनिराजको नमस्कार कर उनसे सागारधर्मको ग्रहण कर लिया। पुनः भोगवतीने मुनिवरके चरणोंमें प्रणामकर तथा स्थिर मन होकर विनयपूर्वक कहा—“हे स्वामिन्, मुझे कोई ऐसे सारपूर्ण विधानका उपदेश दीजिए जो संसारके क्लेशोंसे पार करा दे।” परमयोगी मुनिराजने उस भोगवतीके वचन सुनकर और अपने मनमें कुछ विचारकर मनोकामनाको पूर्ण करने वाला, व्रतोंमें सर्वश्रेष्ठ एवं पवित्र ‘जिनगुण सम्प्राप्ति’ नामक व्रत (इस प्रकार) कहा—“हे पुत्र, योगियोंने कहा है, कि वह ‘जिनगुणसम्प्राप्ति-व्रत’ षष्ठोपवाससे आरम्भ होता है तथा उसका अन्त भी षष्ठोपवाससे ही होता है। उसमें मनोगत क्रोधादि छोड़कर एकान्तरसे तीस उपवास करना चाहिए। अपने धनके अनुसार उसे पूर्ण विधिपूर्वक उजैना (उद्यापन करना) भी चाहिए। इस प्रकार व्रत ग्रहण कर तथा मुनिवरको प्रणामकर भोगवती अपने आवासको लौट गई।

धत्ता—उस उत्तमदेवने भी मुनिके प्रिय वचनोंको सुनकर तथा उन्हें प्रणामकर सम्यक्त्वको स्थिरतापूर्वक ग्रहण किया और विविध शोभासम्पन्न अपने देवगृहमें वापिस लौट गया तथा स्वेच्छा-पूर्वक भोग विलास करने लगा” ॥ ५० ॥

[३-२६]

भोगवती एवं अशोकके सातों पुत्रोंकी प्रथम स्वर्गमें उत्पत्ति तथा वहाँसे

व्यकर सभीका एक ही परिवारमें जन्म

“शुद्ध मति वाली उस भोगवतीने सम्यक्त्वके बिना (रहकर) भी श्रावक व्रतका पालनकर जो व्रतविधान ग्रहण किया था, उसका एकाग्रमनसे ध्यानकर विधिपूर्वक उजैना (उद्यापन) किया। मुनिवरको उत्तम दान देकर वह उन उत्तम भोगादिसे निकांक्षित (निस्पृह) हो गई। ‘अन्यभवोंमें मेरा उत्तम परिवार हो तथा स्वर्गमें उत्पन्न हुआ देव भी (अन्यभवमें) मेरा (पुत्र) हो’ ऐसा कहकर तथा मरकर वह सती भोगवती स्वर्गमें गयी। शुभ मतिवाले वे सातों पुत्र भी स्नेहके निवास-स्थान वहीं स्वर्गमें जा पहुँचे और उस अकृतपुण्यके जीव—देवके साथ जा मिले। वे सभी नभयान पर चढ़कर मणिमय अर्कान्नादि जिनालयोंकी वन्दना-यात्रा किया करते थे। वहाँ चिरकाल तक स्वर्गके सुखोंको भोगकर तथा आयुके क्षय होने पर वे सब यहाँ भूमिपर उत्पन्न हुए। और ऐसा संयोग हुआ कि वही माता, वही स्नेहरत पिता और वे ही सब भाई (सम्बन्धमें) हुए।

जो प्रथम स्वर्गमें उत्तम देव हुआ था, तुम स्वयं वही हो। धनके आनेसे तुम्हारा नाम धन्यक्रुमार रखा गया। सभीको सुखप्रद होनेके कारण प्रभुने तुम्हारा दूसरा नाम ‘कृतपुण्य’ बतलाया। इस प्रकार (हे कृतपुण्य) तुम एकाग्र मनसे अपने पूर्वभवोंको समझो। पूर्वभवके दोषसे ही वे सातों भाई तुम्हारे ऊपर यहाँ द्वेष किया करते हैं। किन्तु उनसे शंका मत करो।” इस प्रकार शान्त मनसे अपने पूर्वभव सुनकर कृतपुण्यने मुनिवरको पुनः नमस्कार किया।

धत्ता—(मुनिराजने पुनः कहा—) “आगमके पद (वचन) सुनने तथा पूर्वकृत पाप-मलके नाश (का विचार करने) मात्रसे ही तुम्हें जब इतना अधिक लाभ हुआ। तब सम्पूर्ण विधि-विधान (पूर्वक व्रत) करनेसे व्यक्ति कौन-कौनसे सुख प्राप्त नहीं करेगा ?” ॥ ५१ ॥

[३-२७]

	तें केम करमि ता मुणि भणइ	पुलइय-मण घणकुमरु सुणइ ।
	सावणहें मासि परिपुण्ण ससि	उववासु गहिवि जांगयइ गिसि ।
	धोयंबर पहिरिवि एयमणु	तच्चत्थ सुणइ धारिवि सवणु ।
	एयंतरेण कीरइ सुविहि	भादव-पुण्णिम जा जणिय-दिही ।
5	अह आइ-अंत बिण्णि वि उवास	अह पुणु एयासण चइवि आस ।
	सव्वोत्तमु मज्झिमु जहण्ण उ जाणि	तिह भेय वउ भासंति णाणि ।
	पुण्णिम-दिणि मंडलु पंचवण्णु	मणि मयपुण्णे किज्जइ रवण्णु ।
	मुत्ताहलमालइ धारसंगु	पुज्जिज्जइ कुसुमहिं पुणु अभंगु ।
	पट्टंबर कणयहु कुसुम लेवि	पवयण-पुत्थउ अंचहु णवेवि ।
10	चउविह-संघहु आहारवाणु	दिज्जइ किज्जइ विणउ जि पहाणु ।

घत्ता—कयपुण्णे वयविहि णिसुणिवि कय दिहि मण्णिवि हउं सकयत्थु णिहि ।
जइवर-पय वंदिवि अप्पउ णिविवि चलिउ गंपि भावंतु विहि ॥ ५२ ॥

[३-२८]

	हरिस-बिसाय-भरिउ पहि पच्छइ	जहिं रुच्चइ तहिं सइं सो अच्छइ ।
	जंतु-जंतु बहुदिवसहिं पत्तउ	राजगिगहि णयरम्मि सुसत्तउ ।
	उववणम्मि पिडी तरुवरु-तलि	खेय-खिण्णु सुत्तउ तहिं सीयलि ।
	तहिं वणबालु ताम संपायउ	णरु जोयउ अच्छिय-तरुछायउ ।
5	मालायारे णियमणि णायउ	इहु गरिट्टु णरु कत्थहें आयउ ।
	पुणु उट्टाविउ विणयालावहिं	पुच्छिउ पहिउ तेण सुह-भावहिं ।
	कहि-हुंतउ तुहुं आयउ सुंबर	एक्कल्लउ कि सुत्तउ इह धर ।
	ते भासिउ उज्जइणी-णयरहो	हउं आयउ तुव वणि पिय लयरहो ।
	खमहि तुज्ज आएसें विणु हउं	जं इह सुत्तउ छंडिवि मणि भउ ।
10	विहसिवि मालिउ तहु पुणु जंपइ	महु गिहि आवइ भो णर संपइ ।
	भोयणु अज्जु जि तेत्थु करिव्वउ	मणि विसाउ णउ किं पि धरिच्चउ ।
	इय भणिवि गउ तामु जि मंदिरि	बहु अब्भागउ किउ तहिं सुन्दरि ।
	पुप्फवइ णिय-तायहु पुच्छइ	को वेसिउ इहु आणिउ सच्छइ ।
	तेण भणिउ महु सस-उरि जायउ	बहु विवसहिं सुव महु धरि आयउ ।

[३-२७]

उत्तम, मध्यम एवं जघन्य व्रत-भेद-वर्णन

कृतपुण्य (धन्यकुमार) ने पूछा—“व्रत किस विधिसे पालन कर्हू?” तब मुनिराजने उत्तर दिया, जिसे पुलकित मन होकर धन्यकुमारने सुना। (उन्होंने कहा)—“श्रावणमासकी पूर्णमासीके दिन उपवासकर रात्रिमें जागरण करे। (फिर अगले दिन) धोए हुए वस्त्र पहिनकर एकाग्रमनसे सावधानी पूर्वक तत्त्वार्थको सुने। फिर धैर्य पूर्वक भाद्रपदकी पूर्णमासी तक या तो एकान्तरसे विधिपूर्वक एक पारणा व्रत का पालन करे अथवा आदि और अन्तमें दो उपवास अथवा आशाओंको त्यागकर एकाशन। (इस प्रकार) सर्वोत्कृष्ट, मध्यम एवं जघन्यके भेदसे व्रत-विधिके तीन भेद ज्ञानीजनोंने कहे हैं।

पूर्णमाके दिन पाँचवर्ण वाले मणियोंसे सुन्दर मांडना बनावे, फिर मोतियोंकी मालाओं तथा अभंग-कुसुमोंसे द्वादशांग-जिनवाणीकी पूजा करना चाहिए। पुनः सुन्दर रेशमोवस्त्र तथा सोनेके पुष्पसे प्रवचन की जाने वाली पोथीकी पूजा कर उसे नमस्कार करे। चतुर्विध-संघको दानोंमें प्रधान आहार-दान देना चाहिए तथा उनकी विनय करना चाहिए।”

घत्ता—कृतपुण्यने यह व्रत-विधि सुनकर तथा धैर्य धारणकर ऐसा माना कि “मैं कृतार्थ हो गया।” यतिवरके चरणोंमें वन्दनकर तथा आत्मनिन्दाकर वह (कृतपुण्य) उस व्रत-विधिकी भावना करता हुआ वहाँसे चला ॥ ५२ ॥

[३-२८]

कृतपुण्य धूमता-धामता राजगृही पहुँचता है और वहाँका बनपाल आदरपूर्वक उसे अपने घर ले जाता है।

वह सात्त्विक स्वभावी कृतपुण्य हर्ष और विषादसे भरा हुआ मार्गमें जाता है और जहाँ रुचता है, वहींपर वह स्वयं ठहर जाता है। बहुत दिनोंतक वह चलते-चलते राजगृह नगरमें पहुँचा। थका-माँदा वह वहाँके एक उपवनमें अशोक-वृक्षके तले उसकी शीतल-छायामें सो गया। उसी समय वहाँका बनपाल वहाँ आया और उसने वृक्षकी अचलित-छायामें उस कृतपुण्यको देखा। उस मालाकार (बनपाल) ने मनमें विचारा कि ‘यह महापुरुष कहाँसे आ गया?’ पुनः उसने विनयालाप पूर्वक उस पथिकको उठाया और शुभभावना पूर्वक पूछा—‘हे सुन्दर, तुम कहाँसे आए हो? यहाँ भूमिपर अकेले ही क्यों सोये हुए हो?’ तब उस पथिकने कहा—“मैं उज्जयिनी नगरोसे बिद्याघरोंके लिए भी प्रिय तुम्हारे इस सुन्दर उपवनमें आ पहुँचा हूँ। मुझे क्षमा कीजिए, जो मैं मनमें भय छोड़कर आपकी आज्ञाके बिना ही यहाँ सो गया।” माली हैसकर उससे पुनः बोला—“हे पथिक, अब आप मेरे घर आइए, आज वहीं भोजन कीजिए। मनमें कुछ भी विषाद मत धरिए।” ऐसा कहकर वह उसे अपने सुन्दर भवनमें ले गया, जहाँ उसने उसका अनेक प्रकारसे अतिथि-सत्कार किया। पुष्पवतीने अपने पितासे पूछा कि ‘आप इस सुन्दरको किस देशसे लाए हैं?’ तब उसने कहा—कि “यह मेरी बहिनका पुत्र है। हे पुत्री, बहुत दिनोंके बाद यह हमारे घर आया है।”

- 15 घत्ता—तायहु भासिउ मुणि वरु होसइ मुणि बहु गउखत्तु ताइ विहिउ ।
वरण्हाणाहारे विविह-पयारे अगुराएँ णियधरि णिहिउ ॥ ५३ ॥

इय सिरिधणकुमारचरिए कयसुअभावणफलेण विप्फुरिए सिरिपंडियरङ्घु-विरङ्गए सिरि-
पुण्णपालसुय-साहु-सिरिभुल्लणणामंकिए-धणयत्त-णियभववण्णणो णामं तीउ संघी परिच्छेओ
समत्तो । सन्धि—३

- 5 प्रतापसिंहं जितवैरिसिंहं नरेन्द्रचन्द्रं खविधूतचन्द्रम् ।
अहर्निशं येन निजं विभुं क्षितौ संसेवितं सो जयत्वत्र भुल्लणः ॥ छ ॥



घस्ता—पिताके वचन सुनकर 'वर होगा' यह जानकर उसने भी उसका बड़ा गौरवपूर्ण १५
आदर किया। उत्तम स्नान तथा विविध-भोजन कराकर उसे अनुराग-पूर्वक अपने घरमें
ही रखा ॥ ५३ ॥

इस प्रकार की गई श्रुत-भावनासे स्फुरायमान होकर श्री पण्डित रङ्गू द्वारा विरचित,
श्री पुण्यपालके पुत्र साहू श्री भुल्लणके नामसे अंकित श्रीधन्यकुमारचरित' में धन्यकुमारके
जन्मान्तरोका वर्णन करनेवाला तृतीय सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ ।—सन्धि-३ ।

वैरी रूपी सिंहको जीतनेवाले, सिंहके समान प्रतापी, नभश्चन्द्रको निस्तेज करनेवाला, नरेन्द्रचन्द्र
के श्री भुल्लण अपने भृत्यों-सेवकोंके द्वारा सेवित होकर सदा विजयी हों ॥ ३ ॥ ५

सन्धि—४

[४-१]

घत्ता—वरकुसुम स-सुत्तइं जणिय-ममत्तइं धणयहु ताइ समप्पियइं ।
ते कल-गुण-जाणे णिय-विण्णाणे ताणि पयत्ते गुप्फियइं ॥ छ ॥

5	त्ति कुसुमवइहे सा कुसुममाल ताइ वि णिव-कण्ह कारणेण अप्पिय णिवै कण्हि जा करेण पुच्छिय कुसुमवइ अउव माल ताइ जि जंपिउ पाह्णउ गेहि आयउ ति णिमिय एह माल	अप्पिय धण ^२ -भमरहु मणरसाल । रावलि गय णिण्हिवि तक्खणेण । उक्खिदो ता णंगहु सरेण । कि णिगंठिय अज्जु जि कहहि बाल । महु जणण-बहिणि-उप्पणु-देहि । णं कामणरेंद-णिवास-साल ।
10	पुणु ताहि भणिउ हे णिसुणि बालि आणिज्जहि जाहि सगेहि गंपि अण्णाहि दिणि पुणु गय ताहं पासि ताहि जि जंपिय सा भणु मुणंगु कुसुमवइ पयंपइ कंजवत्तु तुम्हहं वर होसइ धणउ ^३ एम	एहिय माला तुहु णिच्च कालि । गय सा पुणु घरि मण्णेवि तं पिय । अप्पिय माला णं णंगपासि । सो परिणउं पइं किं विहिउ संगु । महु गय-पुण्णहे कह एहु कंतु । पुण्णाहिउ मालिणि रमइ केम ।

15 घत्ता—पुप्फवइ-वयणिहिं पोसिय-मयणहिं णिव-सुवहिं मुहु वियसियउ ।
पुणु सा णिय-भंदिरि गय मण-सुन्दरि भुंजाविउ तहिं पवसियउ ॥ ५४ ॥

[४-२]

अण्णहिं वासरि पुणु तेण विहाणे ^१ पुणु पुच्छिय णिव-कण्ह कि वर ताइ भणिउ धणसरियहि वर हुउ पक्खउ मिलिउ णिमिस्तहु भासिउ	गय सा णिवेणिहि पट्टिय माणे ^२ । तुव जायउ हलि भासहि सो णरु । सेट्ठि-सुवहि चिरकयपुण्णे ^३ जुउ । काकिणि विक्किवि दम्बु पयासिउ ।
--	---

१. क. ताय । २. क. मण । ३. क. णिय । ४. क. धमइ । ५. क. सिव० ।

सन्धि—४

[४-१]

धन्यकुमार मालिनकी बेटी—पुष्पवतीके आग्रहसे एक अपूर्व पुष्पहार गूँथता है, जिस-
पर उस नगरकी राजकुमारी मोहित हो जाती है ।

घत्ता—उस पुष्पवतीने धनदत्त (धन्यकुमार) को ममता-पूर्वक तागा सहित सुन्दर पुष्प
समर्पित किए । कला-गुणोंके ज्ञाता उस धनदत्तने भी अपने विज्ञानसे प्रयत्नपूर्वक उन पुष्पोंको
गूँथ दिया ॥ छ ॥

धनदत्तने मनरूपी भ्रमरको रसिक बनानेवाली वह पुष्पमाला (गूँथकर) पुष्पवती (मालिनकी
बेटी) को दे दी । पुष्पवती भी नृप-कन्याके लिए भेंट करने हेतु उस पुष्पमालाको लेकर तत्काल ही
राजप्रासाद गई । जैसे ही उसने वह (माला) नृप-कन्याको अर्पित की, वैसे ही वह कामवाणसे
बिध गई । उसने उस पुष्पवतीसे पूछा—“हे बाले, बताओ कि आज यह अपूर्व माला किसने गूँथी
है ?” तब पुष्पवतीने कहा—“मेरे पिताकी बहनका पुत्र (अर्थात् मेरा फुफेरा भाई) पहनईके
लिए मेरे घर आया है, उसीने यह माला निर्मित की है (वह ऐसी प्रतीत होती है) मानों, कामदेवकी
निवास-स्थल ही हो ।” नृप-कन्याने पुनः आग्रह किया कि—“हे सखि, सुनो, तुम अपने घर जाकर
निरन्तर इसी प्रकारकी माला लेकर आया-जाया करो ।” वह पुष्पवती उस नृप-कन्याका आदेश
मानकर अपने घर चली गई ।

अन्य दूसरे दिन वह मालिन-कन्या पुनः उस नृप-कन्याके पास गई और उसे अनंगपाशके
समान प्रतीत होनेवाली पुष्पमाला अर्पित की । तब वह नृप-कन्या बोली—“क्या वह गुणमूर्ति
तुम्हारे संग परिणय कर रहा है ?” (यह सुनकर) कमलमुखी वह पुष्पवती बोली—“वह
(पाहुना धन्यकुमार) मुझ जैसी पुण्यहीनाका कान्त कैसे बन सकता है ? अतिशय पुण्यवाला
वह धन्यात्मा (तो) आपका वर हो सकता है, एक मालिनके साथ वह कैसे रमण कर सकता है ?”

घत्ता—मदनको पोषित करनेवाले पुष्पवतीके वचनोंसे नृप-सुताका मुख विकसित हो उठा ।
पुनः कामदेवकी पत्नी—रतिके समान सुन्दरी वह पुष्पवती अपने भवनमें आई, उसने धनदत्तको
भोजन कराया और बैठाया ॥ ५४ ॥

[४-२]

राजकुमार अथवा धन्यकुमारके साथ राजकुमारीका विवाह करनेके पूर्व कठोर शर्तें रखता है ।

अन्य दूसरे दिन वह पुष्पवती पूर्ववत् ही (अर्थात् धन्यकुमारके द्वारा निर्मित सुन्दर
पुष्पमाला लेकर) राजमहलमें गई और सम्मानपूर्वक बैठी । उस नृप-कन्याने पुनः उससे पूछा—
“हे सखि, बोलो, क्या वह व्यक्ति तुम्हारा वर हो गया है ?” तब पुष्पवतीने कहा—“वह पूर्व-
कृत पुण्यसे मुझ एक सेठकी पुत्री—धनश्रीका वर हुआ है । नैमित्तिकका कथन ही प्रत्यक्ष हो गया
है (क्योंकि) उस (वर) ने कौड़ी बेचकर द्रव्यार्जन कर दिखाया है । अन्य दूसरे वणिग्वरने

- 5 अण्णे^१ वणिवरणे गुणवइ सुव तासु दिण्ण लक्खणरूवे^२ जुव ।
 हट्ठि णिविट्ठु तासु जाइवि णर बहुलाहे^३ संतोसिउ वणिवर ।
 पच्चउ मिलि तेण सा विण्णी अण्ण कहा पुणु एक उवण्णी ।
 गउ जूवहं फलि सामिणि सो वर तहिं ति जियउ तुम्ह सहोयर ।
 हारियाइं तुम्हइं ति सयलइं अभयकुमारे^४ णियमे^५ अमलइं ।
 10 तुहुं भगंतहु सो ण समण्वइ कुल-गोत्तु ण कुइ जाणइ संपइ ।
 सो परिणमिउ कहइ णस्सइ पुणु पुरवरि खोहु पवट्टइ इहु सुणु ।
 रक्खस-भवणि पइसइ जइ इहु कण्ण सयल देमि णियमे^६ सहु ।
 भणहि तुम्ह भायर भो सहियरि कल्लि पवेसु करेसइ सो घरि ।
 णउ जाणमि तह किंकर होसइ जम-मंदिर तं पुरयणु घोसइ ।
- 15 घत्ता—तं मह मण झूरइ आस ण पूरइ तुम्हइं अम्हइं अणहं वि ।
 ता णिव-सुव जंपहि हियइ ण कंपहि मा भउ करहि बालि कहवि ॥ ५५ ॥

[४-३]

- 5 अण्णहिं दिणि पुरयणु मिलिवि सच्चु धणउ वि णिवकुमरे^१ सहु अगच्चु ।
 रक्खस-मंदिरि गय भणहिं भव्व मा पावे^२ भज्जहु एहुं सच्च ।
 परणसिहु णर गुण-मणि-णिकेउ णिवकारिणि वहउ म कण्ण देउ ।
 इहु रक्खस-गिहु सच्चहं गसेइ वणयरगणु पुणु एउ इह वसेइ ।
 5 मह पाउ-पाउ इहु जण भणंति कयपुण्णिह रोम वि ण उल्लसंति ।
 ण्हाविवि परिहिवि ति सुभ वासु मणि आराहिय पय जिणवरासु ।
 जइ सच्चे^३ जिणवर-चरण-लीणु जइ सच्चे^४ वय-पालण-पवीणु ।
 जइ सच्चे^५ वणिवर-कुलि उवण्णु जइ सोल विसुद्ध किय सुपुण्णु ।
 10 ता भो रक्खस-गिह गिलहि मज्झु अहवा जं सच्चइ करहि तुज्झु ।
 इय भणिय तहु पुणु पुरजणेण तहि गिहि पइट्टु सो तक्खणेण ।
 हा-हा सरु मुक्कउ णायरेहिं कर-ताल दिण्ण बिहणिय-सरेहिं ।
 मह-सोय-पूर भज्जिवि असेस थिय गेहवारि वड्ढिय-विसेस ।

घत्ता—णिरसंक्कु णिरालसु वज्जिय भय-रसु रक्खस-^३ गिहहिं जिम पइसंतु चिर ।
 तिम सो आधंतउ वियसिय-वत्तउ पेच्छिवि तुट्टउ ल्लणेण सुर ॥ ५६ ॥

शारीरिक लक्षणों एवं सौन्दर्यसे युक्त उस वरको अपनी गुणवती नामकी कन्या समर्पित कर दी है, (क्योंकि) वह व्यक्ति उस वणिग्वरकी दूकानपर जाकर बैठ गया था और उसे बहुत लाभ कराकर सन्तुष्ट किया था । उस वणिग्वरको जब प्रत्यक्ष-फल मिल गया तभी उसने अपनी वह कन्या उसे दी है । पुनः हे स्वामिनि, एक अन्य दूसरी कथा (घटना) भी (इस प्रकार) कही जाती है कि वह वर जुएके एक फड़ पर गया और वहाँ उसने आपके सहोदरको भी जीत लिया । आपका सहोदर अभयकुमार आप सभी निर्दोषोंको (दाँव पर रखकर) नियमपूर्वक हार गया है । उन्होंने (अर्थात् वरने) अभी आपको मांगा था, तो भी आपके भाई अभयकुमारने समर्पित नहीं किया । कहता है कि 'वह परदेशी है, उस (वर) का कुल-गोत्र कोई नहीं जानता । वह भाग जाएगा । हाँ, यदि यह परदेशी राक्षस-भवनमें प्रविष्ट हो जाए, तब मैं नियम-पूर्वक कन्याके साथ सभी कुछ इसे समर्पित कर दूँगा । (अभयकुमारका) यह कथन सुनकर नगरमें बड़ा क्षोभ बढ़ रहा है । हे सहचरि, वह (परदेशी) कल उस राक्षस-भवनमें प्रवेश करेगा । मैं नहीं जानती कि वह राक्षस उस परदेशीका सेवक हो जाएगा या (उसे) यम-मन्दिरको भेज देगा । नागरिक-जन (भी) यही चिल्ला रहे हैं ।'

धत्ता—'इसी कारण मेरा मन झुलस रहा है, आपकी, हमारी एवं दूसरोंकी आशा पूरी नहीं हो पा रही है ।' यह सुनकर नृप-कन्याने कहा—'हे सखि, हृदयमें कम्पित मत हो, किसी भी प्रकारका भय मत करो ।' ॥ ५५ ॥

[४-३]

प्रतिज्ञाके अनुसार धन्यकुमार राक्षस-भवनमें प्रवेश करता है

अन्य दूसरे दिन नगरवासो तथा निरभिमानी वह धनदत्त सभी मिलकर नृपकुमार— अभयके साथ राक्षस भवनमें गए । सभी (उपस्थित) भव्य (अभयकुमारसे) कहने लगे—'इसे (उस) पापी (राक्षस) से नष्ट मत कराओ । (यह) परदेशी व्यक्ति गुणरूपी मणियोंका निकेत है, अकारण ही (उसका) वध मत करो, उसे कन्या (नृप-पुत्री) समर्पित कर दो । यह राक्षस रूपी ग्रह सबको प्रस लेता है फिर यहाँ वनचर समूह ही निवास करता है अतः यहाँ लोग 'मुझे बचाओ' 'मुझे बचाओ' ही चिल्लाया करते हैं ।' (यह सब सुनकर भी) कृतपुण्य (धन्यकुमार) के रोंगटे खड़े नहीं हुए । स्नानकर तथा शुभ्र-वस्त्र पहिनकर उसने (अपने) मनमें जिनवरके चरणोंकी (इस प्रकार) आराधना की—'यदि यथार्थ रूपसे जिनवरके चरणोंमें लीन रहा होऊँ, यदि यथार्थ रूपसे व्रत-पालनमें प्रवीण रहा होऊँ, यदि सच्चे वणिक्कुलमें उत्पन्न हुआ होऊँ, यदि शील-विशुद्ध रहा होऊँ तथा सुपुण्य वाला होऊँ, तब हे राक्षस-ग्रह, (मेरी इच्छा पूर्ण करना, अन्यथा) तुम मुझे निगल जाना या तुझे जो सचिकर हो, वही करना ।' ऐसा कहते हुए उसे पुरजनोंने तत्क्षण ही उस राक्षस-ग्रहमें प्रविष्ट करा दिया । नागरिक जन हा-हाकार करने लगे और हाथोंकी ताल दे-देकर सिर घुनने लगे । महान् शोकके समस्त प्रवाहको भंगकर तथा विशेषताको बढ़ाता हुआ वह (धन्यकुमार) राक्षस-भवनके द्वार पर खड़ा हो गया ।

धत्ता—निःशंक, निरालस एवं निरच्छल वह धन्यकुमार जैसे ही चिरकालके बाद उस राक्षस-भवनमें प्रविष्ट हुआ, वैसे ही विकसित मुखसे आते हुए उसे देखकर वह देव (राक्षस) भी क्षणभरके लिये सन्तुष्ट हुआ ॥ ५६ ॥

[४-४]

- छंडेप्पिणु रक्खस-भाउ बुट्टु, सम्मुट्टु आविवि जय-सइ घुट्टु ।
 गिह-वारि कणय-मंडपु रवण्णु णिम्मविउ जेण गहमुट्टुच्छण्णु ।
 तहिं मज्झि रयण-विट्ठरु घरेवि तट्टु सिरि बइसारिउ कर करेवि ।
 वर कणय कलस किय तित्थ-तोउ आणिवि सिरि ष्हावियउ तणिय मोउ ।
 5 देवंगुट्टु वत्थहिं पुणु कुमार उम्मालिवि परिहाविउ सु सारु ।
 पुणु सेहरु बंधिउ उत्तमंगि धम्महु फलु पेच्छहु विविह-भंगि ।
 कडियलि कडिसुत्तु उरम्मि हारु करि कंकण-जुवलु वि रयण-फारु ।
 सहुच्छरोयइं पयइं जुवम्मि रम्मु तट्टु देप्पिणु जंपु विगय-छम्मु ।
 10 तुट्टु पुण्णमुत्ति अखलिय-पयाउ तुव विणउ करमि किम हउं बराउ ।
 आएसु पयच्छमि सव्वकाल अण्णु वि आयण्णहि भो गुणालु ।
 रयणहं णिहाण तुव कारणेण मइं रक्खियाइं भो थिरमणेण ।
 पवहि लइ-लइ अप्पणिय वत्थु णिडभारु जाउ हउं गुण-पसत्थु ।
 इय भणिवि समप्पिवि वि तेण पुणु कय कुसुमविट्टु १ विहि २ सुरेण ।
 गउ सुरवरु सो पुणु आउ तत्थ तग्गय-मण णायर-लोय जत्थ ।
- 15 घत्ता—सव्वेहिं विसेसें पणविवि सीसें साहु-साहु पुण्णाहियउ ।
 दुव्वक्खय हत्थइं देविणु मत्थइं कयपुण्णउ णामु जि कियउ ॥ ५७ ॥

[४-५]

- किं विहिउ अण्ण भवि सुकिउ एण देवे पुज्जिउ पणवियउ जेण ।
 किं तविउ अण्ण भवि घोरु वीरु किं जिणु अंचिउ पणविय-सरीरु ।
 किं भविय भावण आयमासु किं दाणु विहिय चिर मुणिवरासु ।
 5 अह लिहिवि लिहाइवि सत्थ दिण्ण किं पडिम घडाविय कणयवण्ण ।
 इम चित्तिहिं पुणु-पुणु णयर-लोय धम्मे संपज्जहिं विविह-भोय ।
 धम्मेण सुरासुर वरु जि विति इम मुणिवि भव्व तं आयरंति ।
 पुणु धण्णउ वि पुज्जिउ णरवरेण वर-वत्थाहरणहिं णियकरेण ।
 वित्तंतु सुणिउ णिय-सुवहु तेण कण्णा सोलहु पुणु सुहमणेण ।
 तट्टु देप्पिणु रयउ विवाहु भव्वु संतुट्टु परियणु मणेण सक्कु ।

१. क. दहि । २. क. सरेण ।

[४-४]

राक्षसने धन्यकुमारको ससम्मान रत्नकोष भेंट किया तथा नागरिकोंने उसे 'कृतपुण्य'की उपाधिसे विभूषित किया

उस देवने राक्षसपनेके दुष्ट-भावको छोड़कर तथा उस (धन्यकुमार) के सम्मुख आकर 'जय-जय' शब्दका घोष किया। पुनः उसने अपने घरके दरवाजे पर रम्य, कनक-मण्डपका निर्माण किया जिससे गृहमुख या अंगण आच्छादित हुआ। उनके मध्यमें रत्न-सिंहासन धरकर उसपर उसे हाथों-हाथ लेकर बैठाया। पुनः तीर्थजलसे भरे हुए उत्तम-स्वर्ण कलश सिर पर ढोकर ले आया और मुदित होकर उसे स्नान कराया। देवदूष्य वस्त्रसे सौभाग्यशाली उस कुमार (के शरीर) को पोंछकर वस्त्र पहिनाए और विविध भंगिमाओं वाले उत्तमांग पर सेहरा (मुकुट) बाँधा। पूर्वकृत धर्मका फल तो देखा कि उसे कटिभागमें कटिसूत्र (करधना), उरस्थलमें रत्नोंसे स्फुरायमान हार, हाथोंमें कंकण-युगल तथा पद-युगलमें रम्य छरं (कड़े) प्रदानकर निश्छल वह (राक्षस) बोला—“हे पुण्यमूर्ति, आप अस्खलित प्रतापवाले हैं, अतः मैं दीन-हीन आपकी किस प्रकार विनय करूँ ? मैं तो सर्वदा ही आपके आदेश पानेकी इच्छा करता हूँ। हे गुणालय, और भी सुनिए। हे भाई, रत्नोंका (यह) कोष मैं आपके निमित्त ही धैर्य-पूर्वक सुरक्षित किए रहा। गुणोंमें प्रशस्त अपनी वह वस्तु स्वीकार कीजिए, (जिससे) मैं भार-रहित हो जाऊँ।” यह कहकर तथा (उस रत्नकोषको) समर्पितकर उस देवने उसे पुष्पगुच्छ बनाकर दिया और चला गया। वह (धन्यकुमार) भी पुनः वहाँ आया, जहाँ उसीमें मन लगाए हुए नागर-लोग (उसकी प्रतीक्षामें खड़े) थे।

घत्ता—सभीने विशेषरूपसे माथा झुकाकर उस पुण्याधिपका साधुवाद किया तथा दूर्वा एवं अक्षत (उसके) हाथोंमें देकर तथा माथेपर (तिलक) लगाकर उसका 'कृतपुण्य' यह नाम रखा ॥ ५७ ॥

[४-५]

धन्यकुमारके विवाह एवं पितासे उसकी अकस्मात् भेंट

नागरिक लोग बार-बार विचारने लगे कि—“क्या इसने पूर्वभवमें सुकृत किया था, जिस कारण यह देव (राक्षस) के द्वारा पूजित एवं नमस्कृत है ? (अथवा) क्या पूर्वभवमें इस वीरने घोर-तप किया था, या शारीरिक विनम्रता पूर्वक जिनेन्द्रकी अर्चनाकी थी ? (अथवा) क्या इसने पूर्वभवमें आगम-शास्त्रोंकी भावना की थी या चिरकाल तक मुनिवरोंको दान दिया था ? अथवा क्या (स्नय) लिखकर या लिखवाकर शास्त्र-दान दिया था, या क्या इसने कनक-वर्णकी प्रतिमा षड्बाई (निमित्त कराई) थी ? (यथार्थतः) धर्मसे ही विविध भोग प्राप्त प्राप्त होते हैं। धर्मसे सुर एवं असुर वरदान देते हैं। यही सोचकर भव्यजन धर्मका आचरण करते हैं।” नरश्रेष्ठोंने भी स्वयं अपने हाथों द्वारा श्रेष्ठ वस्त्राभूषणोंसे धन्यकुमारका सम्मान किया। जब नृप-पुत्र (धन्यकुमार) ने यह वृत्तान्त सुना तब उसने भी शुभ मनसे सोलह कन्याएँ देकर उसका भव्य-विवाह रचाया। (यह देखकर) सभी परिजन हृदयसे सन्तुष्ट हुए। पुनः धनश्री एवं गुणश्री के

- 10 धणसिरि गुणसिरि परिणिय पुणो वि अण्ण वि णरवर-सुव वरिउ के वि ।
 सोलह मीइर धण-धण्ण-पुण्ण कयपुण्णहु पुणु राएण दिण्ण ।
 बेसइं गामइं बासा जणाइं अण्ण वि वर-वत्थइं भूसणाइं ।
 वेविणु रंजिउ ति धणउ धणु णं बीयउ राणउ कियउ छणु ।
 'सुहि णिवसइ रंजइ णयरलोय भुंजइ मणि-इच्छिय विविह-भोय ।
- 15 घत्ता—ता अण्णहि वासरि थक्कइ गिहसिरि बुइढउ णर आवंतु पहि ।
 तहु विट्ठिहि पडियउ विहिणा णडियउ ओलक्खिउ णिय जणणु सहि ॥ ५८ ॥

[४-६]

- 5 उट्ठिवि सो बहु-किकर-सहिउ गिय-जणणहु दुक्किवि ते कहिउ ।
 ओलखहि कि णउ ताय महु विहलिय-तणु कि गच्छेहि लहु ।
 तं सुणिवि पलिउ जंपेइ तहु तुव वक्कणज्जु जण्णाहि पहु ।
 तुहु पयपालउ^१ णिउ णीइजुउ कह हंतउ जाइउ मज्झु सुउ ।
 महु जाण देहि पहि-डुहिउ हउं णउ विज्जइ^२ जोड्वण लच्छि मउं ।
 पुणु कयपुण्णउ पणविवि चवइ महु अलिउ वयणु ताय ण हयइ ।
 तुव लहुउ पुत्त धणयत्तु हउं णिहि-लाहे^३ महियलि लद्धउ^४ जउ ।
 भायहं असहंते^५ सोसरिउ कइपुण्णे^६ पुणु इह विप्फुरिउ ।
 इय णिसुणिवि तायहु मण चलिउ हा पुत्त पइं^७ कि विच्छुडिउ ।
 10 महु दिवसु अज्जु जायउ सहलु जं विट्ठुउ सुव तुव मुहकमलु ।

घत्ता—सेट्ठि वि तहु भासइ स-कह पयासइ तुव विएसि बहु दुहु पवर ।
 जायउ धण-णट्टउ पावे^८ मुट्टउ महु दलिहता-भरिउ घर ॥ ५९ ॥

[४-७]

- हउं पुणु तुव मोहे^१ संतत्तउ तित्थ-खेत्त हिडमि वंदंतउ ।
 एब्बहि^२ एत्थु णयरि संपायउ तुव दंसणु महपुण्णे जायउ ।
 मज्झु बहिणि पुणु इह पुरि णिवसइ सालिभद्दु तहु सुउ जणु घोसइ ।

१. क. सहि । २. क. दुक्क वि. । ३. क. तो । ४. क. जइ० । ५. क. पालणु । ६. क. कोजइ ।
 ७. क. लघुउ । ८. क. पुत्त ।

साथ भी परिणय हुआ। (इसी प्रकार) अन्य श्रेष्ठ मनुष्योंकी पुत्रियोंके साथ भी उसने विवाह किया। राजाने धन-धान्यसे परिपूर्ण सोलह-भवन उस कृतपुण्य (धन्यकुमार) को भेंट किए तथा देश, ग्राम, दास आदि जन एवं उत्तम वस्त्राभूषण आदि धन देकर उस धन्यकुमारको प्रसन्न कर दिया (अथवा) मानों, क्षणभरमें ही (उस) दूसरा राजा ही बना दिया था। वह (धन्यकुमार) सुखपूर्वक निवास करने लगा एवं नागरिक लोगोंका मनोरंजन करने लगा और अपनी इच्छा-नुसार विविध भोग भोगने लगा। १५

घत्ता—तभी अन्य किसी एक दिन जब वह अपने भवनकी छतपर बैठा था, तभी उसे विधि (भाग्य) के द्वारा नचाया गया एक वृद्ध मार्गमें आता हुआ दृष्टिगोचर हुआ। समीप आने पर उसने ध्यानसे देखा, तो वह उसका पिता था ॥ ५८ ॥

[४-६]

पिता-पुत्रका वार्त्तालाप

वहाँसे उठकर वह कृतपुण्य मेवकोंके साथ अपने पिताके पास गया और ढूँककर (झुककर) उनसे बोला—“हे पिताजी, क्या आपने मुझे नहीं पहचाना? विकल-शरीरी होकर क्षीघ्रतापूर्वक कहाँ जा रहे हैं?” कृतपुण्यका कथन सुनकर वह वृद्ध बोला—“आप तो लोगोंके हृदय-सन्नाद, प्रजापालक तथा न्याय-नीतिसे युक्त राजा वक्रवर्जु हैं, आप मेरे पुत्र कैसे हो सकते हैं?” मुझे अपने मार्गसे जाने दीजिए, मैं तो (एक ऐसा) दुखिया हूँ, मेरे पास न यौवन है और न लक्ष्मीका मद ही।” पुनः कृतपुण्य प्रणामकर बोला—“हे तात्, मेरा वचन असत्य नहीं होता। धनदत्त (धन्यकुमार) नामका आपका लहुरा (छोटा) पुत्र मैं ही हूँ, निधियोंके लाभसे मैंने महोत्तलपर विजय प्राप्त की है। भाइयोंके (दुर्व्यवहारको) सहन न कर पानेसे (परदेश) निकल गया और पूर्वकृत पुण्य (के प्रताप) से यहाँ (यशस्वी-वीरके रूपमें) चमक रहा हूँ।” यह सुनकर पिताका मन बदल गया (और कहने लगा)—“हे पुत्र, तुम क्यों बिछुड़ गए थे? आजका मेरा यह दिवस सफल हो गया, जो हे सुत, तुम्हारे मुखकमलका दर्शन हुआ।” १०

घत्ता—(श्रोदत्त) सेठ (वृद्ध) ने भी उसे अपनी कहानी सुनाई—“अत्यधिक दुःखी होकर तुम तो विदेश चले गए, (उधर हमारा) धन नष्ट हो गया, पापने हमें छल लिया और हमारा घर दरिद्रतासे भर गया ॥ ५९ ॥

[४-७]

पिता धन्यकुमारको परिवारिक कष्ट-वृत्तान्त सुनाता है

“उसके बादसे ही मैं तुम्हारे मोहसे संतप्त रहता हुआ तथा तीर्थक्षेत्रोंकी वन्दना करता हुआ भटक रहा हूँ। अब मैं इस नगरीमें आ पहुँचा हूँ और महापुण्यसे तुम्हारा दर्शन हो गया है। मेरी एक बहिन इसी नगरमें निवास करती है। उसके पुत्रको लोग ‘शालिभद्र’ इस नामसे पुकारते हैं।” आलस्यविहीन पिता द्वारा यह कथान्तर (वृत्तान्त) सुनकर वह दुःखी कृतपुण्य नतमस्तक हो गया। पुनः वह विशेष रूपसे प्रणामकर उन्हें अपने भवन ले गया। अपने प्रयत्नों पूर्वक प्राप्त ५

- 5 एम कहंतह गिसुणिवि तायहु
 पुणु गियमंबिरि जणणु वित्तेसे
 जुबय सयल तहु पयत्ते पाविय
 पुणु वर-वब्बहि तणु उब्बत्तिवि
 छहरस भुंजिवि बे वि पसण्णइ
 गिय-गिय सुह-बुह-वत्त पयासिय
 10 धणयत्तेण वुत्त भो पिय सुणु
 भणइ ताव भो णंदण गिसुणहिं
 जइह-हुंतउ तुहु गोहाउ जि
 ता लुगि दुक्ख-दलिहिं पालिय
 जं धणु हुंतउ गेहि असंखउ
 15 घत्ता—तुव जणणि पुणु वि सुव महसोएँ जुव कहव-कहव णउ मुइय इहँ ।
 सा पगलिय-णेत्ती मउलिय-वत्ती गय-तणु-कांती वसइ तहँ ॥ ६० ॥

[४-८]

- गिसुणिवि जणणि-वत्त दुह-सल्लिउ तायहु पणवेप्पिणु पुणु बोत्तिउ ।
 जइ तुहु भणहिं ताय आणावमि मायहिं मायहँ सुहु भुंजावमि ।
 तं सुव-भासिउ गिसुणिवि वणिवर धणु धणु तुहुँ वस-धुरंधर ।
 5 परिवारहु जि एक्कु उपज्जइ तसु पसाइँ परियणु सुहु भुंजइ ।
 एहु मंतु किं महु सुव पुच्छहिं जुत्ताजुत्तु तुहुँ जि सइँ पेच्छहिं ।
 जणणालाव सुणिवि गिय-किंकर भायहु कारणि ते पेसिय णर ।
 हय गय-वाहण-वत्थ-सुधण्णइ वेप्पिणु तेण सणेहेँ पुण्णइ ।
 धणयकुमाराएसेँ ते णर गयंणेहेँ उज्जेणोवरपर ।
 10 तहिं धणयत्तहु भाय णमंसिय थुइ-आलावहिं पुणु जि पसंसिय ।
 पुणु भायहु बहु-विणउ पयासिउ धणयकुमारहु चरिउ जि भासिउ ।
 अम्हइँ तुम्ह णिमित्तोँ पेसिय तं गिसुणिवि भायर संतोसिय ।
 पेसणयर णरेहिं पुणु जंपिउ धणयकुमारेँ अम्ह पर्यपिउ ।
 हय-गय-वत्थ-कोसु गिण्हह इहु अम्हहँ सत्थेँ पुणु लहु चल्लहु ।
 तहु गिह-किंकर अम्हहँ जाणहु किंपि वियप्पु मणिवि णउ ठाणहु ।
 15 घत्ता—ते सत्त वि भायर हय णेहायर जणणि-पुत्तु-पिय-परियरिय ।
 हय-गय-जंपाणहिं वट्ठिय-माणहिं चत्थिय णिर णेहेँ भरिय ॥ ६१ ॥

सभी युवतियाँ तथा समस्त विभूतियाँ उन्हें दिखलाई। पश्चात् उत्कृष्ट द्रव्योंसे उन (पिता)के तनका उवटनकर तथा उष्ण जलसे स्नान कराकर उन्हें तैयार किया। षट्सयुक्त भोजन करके दोनों ही (पिता-पुत्र) प्रसन्न हुए और दोनों ही श्रेष्ठ शय्या पर बैठे और अपने-अपने सुखों-दुखोंकी बातें बतलाने लगे। इस प्रकार दोनों ही आपसमें आदवस्त हुए। धनदत्तने कहा—“हे पिताजी, आप (हमारे) भाइयोंका भी वृत्तान्त सुनाइए।” तब पिताने कहा—“हे नन्दन, सुनो, इस संसारमें दुष्टोंको कभी भी सफलता नहीं मिलती। हे पुत्र, जबसे तुम हृदयमें दाह उत्पन्न करके घरसे निकले हो, तभीसे वे (तुम्हारे भाई) दुःख-दरिद्रताको ही पालते रहे तथा भूख आदिकी वेदनासे आतुर होकर रहते रहे। (अपने) घरमें जो असंख्य धन था, यक्षने वह सभी नष्टकर दिया।”

धत्ता—“और हे पुत्र, तुम्हारी जननी भी महान् शोकसे ग्रस्त है। (तुम्हारा नाम) रटते-रटते ही वह किसी प्रकार मरी नहीं, उसके नेत्र बहते रहते हैं, मुख सूख गया है तथा कान्ति-विहीन शरीर लेकर वहीं रह रही है।” ॥ ६० ॥

[४-८]

धन्यकुमार सेवकोंके द्वारा अपनी माँ तथा भाइयोंको बुलवा लेता है

जननीकी दुःखद अवस्थाको सुनकर वह अत्यन्त दुखी हो गया और पिताको प्रणाम कर बोला—“हे पिताजी, यदि आप आज्ञा दें, तो मैं माँ तथा भाइयोंको यहाँ ले आऊँ तथा सुखक भोग कराऊँ।” पुत्रका कथन सुनकर उस वणिग्वरने कहा—“हे धन्य (कुमार), तुम धन्य हो। तुम वंशके धुरन्धर हो। परिवारमें (कभी-कभी) ऐसा एक (भाग्यशाली प्राणी) उत्पन्न होता है और उसके प्रसादसे परिजन लोग सुख भोगते हैं। हे पुत्र, तुम मुझसे यह सलाह क्या पूछते हो? तुम स्वयं भी तो युक्तायुक्तको देखते-समझते हो।” पिताका कथन सुनकर उस धन्यकुमारने भाइयोंको लाने हेतु घोड़े, हाथी, वाहन, वस्त्र तथा भरपूर स्वर्ण देकर स्नेहपूर्वक अपने सेवकोंको भेजा। धन्यकुमारके आदेशसे वे सभी व्यक्ति स्नेहसे युक्त होकर उज्जयिनीपुरी पहुँचे। वहाँ उन्होंने धनदत्त (धन्यकुमार) के भाइयोंको नमस्कार किया, संस्तुति-वचनोंसे उनकी प्रशंसाकी, पुनः भाई (धन्यकुमार) की ओर से विनय प्रकट की और उसका चरित्र भी कहा—“हम लोगोंको आपके निमित्त ही भेजा गया है।” सेवकोंसे यह सुनकर सभी भाई सन्तुष्ट हुए। प्रेषित सेवकोंने पुनः कहा—“धन्यकुमारने हमें यह कहकर भेजा है कि ये घोड़े, हाथी, वस्त्र, कोष, सभी (आपलोग) ले लें तथा हमारे साथ शीघ्र चलें। हमें उन्हींके घरके किंकर समझें तथा अपने मनमें किसी भी प्रकारका विकल्प न ठाँवें।”

धत्ता—(यह सुनकर) सातों भाई स्नेहसे भर उठे। माता अपने प्रिय-पुत्रों सहित घोड़े, हाथी, तथा पालकी पर सवार होकर मानपूर्वक तथा स्नेहसे भरकर चले ॥ ६१ ॥

[४-९]

- 'अत्तहिं जंतइं रायगिहं गयरि पत्तइं णंदणवणि रमिय-खयरि ।
 धणयत्ते^१ आवण-सोहा वर काराविवि मेदिलवि गयर-णर ।
 उच्छवेण सम्मुहु जाएवि पुणु भायहिं पयलगाउ लद्धगुणु ।
 ताइ वि आलिगिवि रुइवि चिर चुंबिउ लहु-डिभहु पुणु वि सिरु ।
 5 गुरुभायर गुरु-भत्तिए^२ णविया^३ पुणु अत्थाणु^४ हयवरिण थविया ।
 जय-जय सदे^५ परसियइं नेहि पुरयणु परिण मणि जाय-विहि ।
 जणगिहु पेच्छिवि पायहि पडिय आणंदरसे^६ णयणइं भरिय ।
 णव बह्वविं सासुहिं जेम विहि किउ विणउ पयासिय परमदिहि ।
 10 पुणु ष्हाविवि भुंजिवि सयलसुहि विहसंति परोप्पर बुक्खु लुहि ।
 भो भायहु किपि म मणि घरहु पुक्खंकिउ किपि म संभरहु ।
 तुम्हहं णउ किचि वि दोसु इहं सुहि णिवसहु भुंजहु भोय तहं ।
 तुम्हहं पसाइ मइं एहु षणु पावियउ एत्थु जं हरइ मणु ।
 अज्जियउ सुहासुह चिर जि मइं अणुहवियउ तं पुणु इत्थु सइं ।
 इय भणिवि खमाविवि भायवर णियभूइ पवंसिय तं पवर ।
- 15 घत्ता—पुणु सत्त जि भवणइं मणसुह-जणणइं काराविवि धण-कण पउरे^७ ।
 परिपुणु करेप्पिणु मणिगण देप्पिणु ते थप्पिय ते^८ णविवि सिरं ॥ ६२ ॥

[४-१०]

- धणणेण पुणु परिपुणु जाउ^१ रायगिहि णं बोयउ जि राउ ।
 इय जाणिवि^२ मण-वय-काय सुद्धु^३ आहार-समइ गिहि पत्तु लद्धु ।
 छंडेवि लोहु तहु वेहु वाणु भावे^४ विरएप्पिणु तासु माणु ।
 5 अह वज्जभंतरि चइवि संगु तउ तवहु पयत्ते^५ पुणु अभंगु ।
 अह पवर-विलेवण-चंदणेण जिणवर-पय अंचहु थिरमणेण ।
 आयम-सत्थहं अग्भासु सारु किज्जइ पुणु एत्थु भवण तारु ।
 सव्वहं जोवहं रक्खण करेहु मा कोहु माणु मच्छरु धरेहु ।
 जइ वंछहु णर-सुर-पवर-सुक्खु ता करहु धम्मु भवियहु समक्खु ।
- 10 घत्ता—जिणधम्मं^६ विणु णर गहि भवसरु लहइ ण सुहु भवि-भवि जि बुहु ।
 ते^७ कारण संगइ चइवि बुहंगइ एयचित्ति तं करइ बुहु ॥ ६३ ॥

१. क. अंतिहि । २. क. णविण । ३. क. अयणु । ४. क. प्रतिमें इस प्रकारका पाठ है—पुणणेण वि पुणु परिपुणु जाउ । ५. क. जा णविवि । ६. क. सम्मु ।

[४-९]

माँ एवं भाइयोंको पाकर धन्यकुमार प्रसन्न होता है तथा सातों भाइयोंको पृथक्-पृथक् विशाल-भवन प्रदान करता है ।

यात्रामें राजगृह-नगरको ओर जाते-जाते (वे सातों भाई) खेचरों द्वारा सेवित (रमित) नन्दनवनमें पहुँचे । गुण-सम्पन्न उम (धनदत्त) ने बाजारोंको उत्तम शोभा कराकर तथा नागरिकोंके साथ मिलकर प्रमोद-पूर्वक (भाइयोंके) सम्मुख जाकर उनके पैर छुए । भाइयोंने भी रुदनकर चिरकाल तक छोटे भाईका आलिंगन किया और उसके सिरका चुम्बन किया । फिर भाइयोंको अत्यन्त भक्तिपूर्वक नमस्कारकर पुनः वहाँसे उत्तम घोड़ोंपर बैठाकर जय-जयकारके साथ भवनमें प्रवेश कराया । (यह देखकर) पुरजनों एवं परिजनोंके मनमें बड़ा सन्तोष हुआ । माताकी ओर देखकर उसके नेत्र आनन्द रससे भर उठे और वह उनके चरणोंमें गिर गया । नववधुओं एवं सासोंकी जिस प्रकार की विधि होती है, उसी प्रकार नववधुओंने परम धैर्यके साथ उसकी विनय की और परम धैर्य प्रकट किया । पुनः सभी स्नान एवं भोजन कर सुखपूर्वक हँसते हुए परस्परके दुःखोंको भुलाने लगे । (धनदत्त उनसे बोला-) 'हे भाइयो, अपने मनमें (पिछली) कोई बात मत रखें, पूर्वकृत कार्योंका कुछ भी स्मरण न करें । क्योंकि इसमें आप लोगोंका कोई भी दोष नहीं । आप लोग सुख-पूर्वक रहें तथा भोग-भोगें । आपकी कृपासे मैंने यहींपर यह मनोहारी धन प्राप्त किया है । पूर्वभवमें मैंने जो शुभाशुभ कर्मोंका अर्जन किया था, उसका अनुभव मैंने स्वयं इसी जन्ममें कर लिया है ।' यह कहकर तथा भाइयोंसे क्षमा-याचना कर उन्हें प्रवर-विभूति दिखलाई ।

धत्ता—पुनः (सातों भाइयोंके लिए) धन-स्वर्णसे परिपूर्ण, मनमें सुख-सन्तोष उत्पन्न करने वाले सात भवनोंको बनवाकर तथा मणि-रत्नोंको प्रदानकर धनदत्त ने अपने सातों भाइयोंको नमस्कार कर उनमें ठहरा दिया ॥ ६२ ॥

[४-१०]

सुपात्रको आहार-दानका फल

उस धन्यकुमारसे पुण्य भी मानों परिपूर्ण (परिपूर्णताको प्राप्त) हो गया था । वह ऐसा प्रतीत होता था, मानों राजगृहका दूसरा राजा ही हो । यह जानकर मन-वचन एवं कायको शुद्धिपूर्वक आहारके समय घरमें आए हुए सुपात्रका (शुद्ध-) भावपूर्वक आदर करना चाहिए तथा लोभ, लालच छोड़कर दान देना चाहिए । इसके बाद बाह्याभ्यान्तर परिग्रहका त्यागकर अप्रमाद-पूर्वक अर्भंग तप तपना चाहिए । तदनन्तर उत्तम विलेपन एवं चन्दनसे स्थिर मन पूर्वक जिनवरके चरणोंकी अर्चना करना चाहिए । इस संसारसे तारने वाले तथा सारभूत आगम-शास्त्रोंका अभ्यास करना चाहिए । समस्त जीवोंकी रक्षा करनी चाहिए । मनमें क्रोध, मान एवं मत्सर धारण नहीं करना चाहिए । यदि भविकजन मनुष्यगति एवं देवगतिके प्रवर सुख चाहते हैं तो धर्मका साक्षात्कार करना चाहिए ।

धत्ता—जिनवरके धर्मके बिना मनुष्य संसाररूपी गम्भीर समुद्रको पाता है, सुख प्राप्त नहीं कर पाता, भय-भवमें दुःख ही प्राप्त करता है । इस कारण हे बुधजनो, दुख देने वाले परिग्रहका त्यागकर एकाग्रचित्त पूर्वक धर्म (धारण) करना चाहिए ॥ ६३ ॥

[४-११]

5 रज्जु भोउ सिरि-सुहु बिलसते^१
 मणइच्छिय माणणि माणते^२
 मुणियण-जणहं वाणु सद्धि ते^३
 णिच्च चित्ति णवयाह सरंते^४
 जाइ कालु धणयत्तहु पुण्णे^५
 धणभदु वि तहु णवणु जायउ
 सो पुणु परिणउ जणिया-माए^६
 बीहु कालु गउ सुहु^७ भुंजंतहु

णिय-परियणि^१ अणुराउ बहंते ।
 णिच्च तिकाल जिणेहु धुणंते^२ ।
 दुहियण-जणहं उवयाह करंते ।
 पियरा-जणहु बहू विणउ करंते ।
 णिवसइ जा गिहि बज्जिय दुण्णे^३ ।
 लक्खण-गुण-लक्खंकिय-कायउ ।
 सुह-विणि उच्छवेण वरजाए^४ ।
 बीण-हीण-दुहियण पीणंतहु ।

10 घत्ता—ता अणु कहंतर जायउ मणहर सालिभदु जो हुंतउ ।
 धणयत्तहु सालउ सो गेहालउ जायउ विसय-बिरत्तउ ॥ ६४ ॥

[४-१२]

5 गुणभदु सुवहु णियगेहु भारु
 सइ खमि वि खमावि वि णयरलोउ
 णर एककु तेण धणयत्त पासि
 सो गयउ सुभदा-पियइ जत्थ
 किकरेण णवि वि पुणु कहिउ तासु
 पेसियउ वित्ते^१ कज्जु देव
 उद्धउ संसारु मुणिवि चित्ति
 घर पुर धणु परियणु सुवहु देवि
 छिदेवि मोहहु पासु तेण
 10 पव्वज्ज लेमि हुउं विसयहारि
 तुहुं महु भायरसमु णेहवंतु
 इध जंपि वि हुउं ते^२ तुम्ह पासि
 इय णिसुणिवि जंपइ धणकुमारु
 अम्हइ पुणु पाविय विसयरत्त

अपि वि चित्तउ तं चरिउ-चार ।
 पसरंतु णिरोहि वि चित्त-जोउ ।
 पेसियउ जि साले सच्च-भासि ।
 एहाविज्जइ धणउ वि गेहि तत्थ ।
 तुव सालएण हुउं तुम्ह पासि ।
 थिर कण्णु धरि वि ते विहिय सेव ।
 किय सामिय ते विसयहं णिवित्ति ।
 बे राय-दोस सइ परिहरेवि ।
 खिम तव्हु विहिउ ते पुरजणेण ।
 कय-मल-संथारणि सुक्खकारि ।
 अण्णु जि धम्मिउ ससवच महंतु ।
 पेसिमउ पगच्छहु पुण्णरासि ।
 सो धणु धणु भव्व वित्सु-सार ।
 मह-मोह-भूढ हारिय-परत्त ।

15 घत्ता—ता भणइ सुभदा मुणि पियसदा परउवएसहु को ण बुहु ।
 किं सलहहि तहि पुणु तुहु जाणहि गुणधम्महो तणुउ ण काइ पहु ॥ ६५ ॥

१. क. अणु अणुराउ । २. क. णिच्च । ३. क. सधुजं । ४. क. णि ते ।

[४-११]

धन्यकुमारको पुत्र-रत्न-प्राप्ति तथा शालिभद्रको वैराग्य

जब वह धन्यकुमार राज्य-भोग तथा श्री-समृद्धिके सुखोंका विलास करता हुआ, अपने परिजनोंके प्रति अनुराग करता हुआ, मन-वाञ्छित सम्मानका अनुभव करता हुआ, नित्य ही प्रातः, मध्याह्न एवं सन्ध्या रूप त्रिकालोंमें जिनेन्द्र स्तुति करता हुआ, मुनिजनोंको श्रद्धापूर्वक दान देता हुआ तथा दुखीजनोंका उपकार करता हुआ, पुण्यविधिसे समय व्यतीत कर रहा था तथा अन्यायरहित होकर अपने भवनमें निवास कर रहा था, तभी उसका अनेक शारीरिक सुलक्षणोंसे अलंकृत धनभद्र नामका एक पुत्र उत्पन्न हुआ। माता-पिताने उस धनभद्रका भी शुभ-दिवस पर उत्सवपूर्वक परिणय कर दिया। (उसका भी) सुख-भोग करते हुए तथा दीन-हीन तथा दुखीजनोंका पालन-पोषण करते हुए दीर्घकाल व्यतीत हो गया।

घटा—उसी समय एक अन्य मनोहारी घटना घटी। धनदत्त (धन्यकुमार) का उसके स्नेहके वास-स्थलके समान जो शालिभद्र नामका साला था, वह विषयोंसे विरक्त हो गया ॥ ६४ ॥

[४-१२]

शालिभद्रके वैराग्यका वृत्तान्त सुनकर तथा अपनी पत्नी सुभद्राके

सम्बोधनसे धन्यकुमार भी निर्विण्ण हो जाता है।

अपने पुत्र गुणभद्रको गृह-भार अपितकर उसने चारित्र्यकी चारुताका चिन्तन किया। नागरिकोंको स्वयं क्षमाकर तथा उनसे क्षमा-याचना कराकर एवं चित्तयोगके प्रसारका निरोधकर उस साले (शालिभद्र) ने सत्यभाषी धनदत्तके पास एक (सन्देशवाहक) व्यक्ति भेजा। वह उनके भवनमें वहाँ पहुँचा, जहाँ प्रियतमा सुभद्राके साथ धनदत्त बैठा था। सेवकने नमस्कारकर धनदत्तसे कहा—“हे देव, आपके साले (शालिभद्र) ने मुझे आपके पास एक वृत्तान्त सुनानेके प्रयोजनसे भेजा है। अपने कानोंको स्थिर कर सुनिए—“मैंने (शालिभद्रने) (अभी तक) आपको सेवा की है किन्तु अब संसारकी असारताका मनमें विचारकर हे स्वामिन्, उसने विषयोंसे निवृत्ति ले ली है। घर, नगर, धन, परिजन, पुत्रोंको सौंपकर, राग-द्वेष इन दोनोंका ही सदाके लिए त्यागकर, मोह-पाशको छेदकर, उसने पुरजनोंसे क्षमा-याचनाकर तप (ग्रहण) किया है। विषय-वासनाका अपहरण करनेवाला तथा पूर्वकृत पापमलको दूर करनेमें सुखकारी प्रव्रज्या ले रहा हूँ। आप मुझपर भाईके समान स्नेह करते रहे और भी, कि आप मेरी बहिनके महान् वर एवं सहघर्मी हैं। हे पुण्यराशि, इस प्रकारका सन्देश कहकर उन्होंने मुझे आपके पास भेजा है (कि आप उनके पास) चलें।” यह सुनकर धन्यकुमारने कहा—“हे भव्य, वह धन्य है, धन्य है तथा विश्व में श्रेष्ठ है। मैं तो परलोकको हरने वाले विषयोंमें ही आसक्त हूँ, महामोहसे मूढ हूँ।”

घटा—धन्यकुमारके ये प्रिय शब्द सुनकर सुभद्रा ने कहा—“दूसरोंको उपदेश देनेमें कौन निपुण नहीं होता ? हे प्रभु, आप उस (साले) की प्रशंसा क्यों करते हो, क्या आप भी गुण-धर्मका मूल नहीं जानते ?” ॥ ६५ ॥

[४-१३]

तिय-वयणु सुणिवि पतुट्टु खणे
 तुहु धणी पिए पइ हउं धरिउ
 एवहि बोहिउ हउं भवदुहहो
 सुह-गय-णिमित्त तुहुं मज्झु हुया
 5 इय जंपिवि धणभइहु सुवहो
 पुणु सुव-विहाणु उज्जमिउ वरु
 पुणु रायहु भासिवि खमिवि सइ
 पुणु परियणु सयल खमावियउ
 10 तायहु मायहु भायहु वि तिण्ण
 आएसु पमाग्ग विणय सुवहु

पइ सच्चु वयणु जंपिउ^१ धणे ।
 संसारि भमंतउ^२ उद्धरिउ ।
 महु णियमु अत्थि इंदियसुहहो ।
 पइ हउं संबोहिउ ललिय-भुया ।
 कुल-लच्छि दिण्ण लक्खणजुवहो ।
 जिम भणिउ जिणायमिइ^३ तेम णिरु ।
 सुउ तासु समप्पिवि चइवि रइ ।
 पुरयणेण वि तहु गुण भावियउ ।
 पुणु पुणु कर जोडिवि सुह-मणिण ।
 णम-सिद्ध भणिवि चल्लियउ लहु ।

घत्ता—गउ जहिं णिय सालउ पवर जिणालउ भासिउ चल्लहि मित्त वणि ।
 मुणिवर-पय वंदिवि अप्पउ णिदिवि तव्वभरु गिण्हह एयमणि ॥ ६६ ॥

[४-१४]

विण्णि वि सिविया-जाणेण रुढ
 णित्ताय णयरहु छंडेवि भोउ
 5 सलहंति परोप्पक भणिउ^४ ताहें
 णवजोव्वणि छंडिवि विसयचित्त
 णिय-णरभउ सहलु करंति भव्व
 जे हीण मत्त मह-लोह-खित्त
 माया-मय-रस-वस-वसण-भुत्त
 पंचेदिय विसयहें गसिय दीण
 ते दीसहिं गिहि-गिहि णर असंक्ख
 10 वुल्लहु णरभउ पाविवि सुधम्मु
 धण्णा सकियत्था वंदणिज्ज
 इय वणिज्जंतइ पुणु पुरयणेहिं

सह पुरयणेण तेएणरुढ ।
 णायरजणाहें मणि जाउ खोउ ।
 पेच्छहु-पेच्छहु णिम्मलमणाहें ।
 धण-परियणु पुत्त-कलत्त-मित्त ।
 णिद्विण्णचित्तए विगय गव्व ।
 मोहाउर कामसरेण भिण्ण ।
 गिहभार-विसम-दहिं णिच्च खुत्त ।
 णउ चेयहिं अप्पउ दुक्खरीण ।
 भवि भमहिहिं जे पुणु जोणि-लक्ख ।
 जो ण करइ तहु इहु विहलु जम्मु ।
 ए विण्णि वि सुरहिं पसंसणिज्ज ।
 ते गय खणेण ता उववणेहिं ।

घत्ता—तह मुणिवरु सारउ मयण-वियारउ विणए वंदिउ तेहि तहिं ।
 पुणु विणए भासिउ सवण-सुहासिउ मा उवेक्ख सामिय करहिं ॥ ६७ ॥

१. क. जंपियउ । २. क. पउंतउ । ३. क. जिय णामिइ । ४. क. वरिउ ।

[४-१३]

संसारसे उदास होकर धन्यकुमार शालिभद्र से भेंट करता है ।

पत्नी सुभद्राका कथन सुनकर वह सन्तुष्ट हुआ और तत्काल बोला—“हे धन्ये, तुमने सत्य (हो) कहा है । हे प्रिये, तुम धन्य हो, जो मुझे धर्मोन्मुख किया और संसारमें भटकनेसे उबार लिया । अब मैं भवदुखसे भयभीत हूँ तथा इन्द्रिय-सुखों (से दूर रहने) का नियम लेता हूँ । हे ललितमुखि, तुम मेरे लिए शुभगतिकी निमित्त हुई हो, क्योंकि तुमने मुझे सम्बोधित किया है ।” इस प्रकार कहकर उसने सुलक्षणोंसे युक्त पुत्र धनभद्रको अपनी कुल-लक्ष्मी सौंप दी । पुनः जैनागमोंमें जिस प्रकार कहा गया है, तदनुसार ही उत्तम शास्त्र-विधान किया । फिर राजाको (अपना तप-सम्बन्धी विचार) कहकर तथा स्वयं उसे क्षमा प्रदानकर और मोह-ममता छोड़कर अपना पुत्र उसे समर्पित कर दिया । तदनन्तर समस्त परिजनोंने उसे क्षमा प्रदान की । पुरजनोंने उसके गुणोंकी प्रशंसा की । पिता-माता एवं भाई तीनोंसे शुभ मन पूर्वक बार-बार हाथ जोड़कर उस विनयी पुत्रने आज्ञा माँगी और ‘गमो सिद्धं’ कहकर तत्काल [धर त्याग कर] चल पड़ा ।

घटा—वह उस विशाल जिनालयमें गया जहाँ उसका अपना साला (शालिभद्र ठहरा) था और उससे बोला—“हे मित्र, वनमें चलो । वहाँ मुनिवरके चरणोंकी वन्दना एवं आत्मनिन्दा कर एकाग्रमन से तपभार ग्रहण करें” ॥ ६६ ॥

[४-१४]

वैराग्योन्मुख शालिभद्र एवं धन्यकुमार वनमें एक मुनिके सम्मुख पहुँचते हैं ।

तेजस्वी वे दोनों ही पुरवासियोंके सम्मुख शिविका-यानपर आरूढ हुए और भोगोंको छोड़कर नगरसे निकले । उनके जानेसे नागरिक जनोके मनमें बड़ा क्षोभ हुआ । वे परस्परमें उनकी प्रशंसा-कर कहने लगे कि—“निर्मल मन वाले उन दोनों निरभिमानी भव्यजनोंको (तो) देखो, जो नव-यौवनमें भी विषय-वासनाकी चिन्ता, धन, परिजन, पुत्र, कलत्र, एवं मित्रोंको छोड़कर वैराग्य-चित्त-पूर्वक अपना मनुष्यभव सफल कर रहे हैं । जो विवेकहीन एवं महालोभसे ग्रस्त हैं, जो मोहातुर एवं कामबाणसे बिढ़ हैं, माया एवं मद-रसके वशीभूत तथा सप्त-व्यसनोंका सेवन करते हैं, जो गृहभार रूपी विषम समुद्रमें निरन्तर डूबे रहते हैं, पञ्चेन्द्रियोंके विषयोंसे ग्रस्त हैं, दोन एवं दुखी रहते हैं तथा जो अपने आत्म-भावको जागृत नहीं करते, ऐसे व्यक्ति तो असंख्यात-मात्रामें घर-घरमें दिखाई देते हैं, जो संसारकी लाखों-लाख योनियोंमें भटकते रहेंगे । दुर्लभ नरभव पाकर जो सुधर्म-पालन नहीं करता उसका यह जन्म विफल ही रहता है । किन्तु ये दोनों ही देवों द्वारा प्रशंसनीय हैं, धन्य हैं कृतार्थ हैं एवं वन्दनीय हैं ।” इस प्रकार पुरजनों द्वारा प्रशंसित वे दोनों शीघ्र ही उपवनमें पहुँचे—

घटा—तथा वहाँ उन दोनोंने मदन-विदारक, श्रेष्ठ मुनिवरकी विनयपूर्वक वन्दना की । पुनः कानोंको प्रिय लगने वाली विनय-युक्त वाणीमें उनसे निवेदन किया—“हे स्वामिन्, (अब) उपेक्षा (विलम्ब) मत कीजिए ॥ ६७ ॥

[४-१५]

- 5 जणण-समुद्-पार-उतारी
 तुव पसाइँ णरभव सकियत्थइ
 मुणिणाहेँ तं णिय-सुहयर
 सिर-सेहर कर-कंकण कुंडल
 उत्तारिवि खणेण महि मुक्कइँ
 तणु-संसार-भोय-णिविण्हिँ^१
 स यरेँ उप्पाडिवि सिरि-चिहुरइँ
 पंडवेहिँ पुणु जणणी भणणे
 संसारासारत्तु मुणेप्पिणु
 10 धणयत्तहु तिय-विट्टु पवज्जउ
 अण्णेहिमि^२ महियउ सइंसणु
 केहिमि अप्पउ गरहिवि णिदिवि
 णिय-णिय सत्तिए वउ तहिँ लेप्पिणु
 एत्तहिँ सिरिधणयत्तु मुणीसरु
 15 घत्ता—जं तण उबवासहिँ दु-ति-छम्मासहिँ सोसिज्जइ मणि वुह-रहिउ ।
 अणसणु तं सुहयर सोसिय-भवसरु तउ पहिल्लु मुणिणा कहिउ ॥ ६८ ॥

[४-१६]

- 5 सावयहु गेहि कालेण लद्धु
 आयम-भासिउ रसगिद्धिँ चत्तु
 रसणोदिय-पसर-निरोह होउ
 पसरंतउ वारइ सकयच्चित्तु
 घय-पय-इहि-सक्कर पमुह वव्व
 छहरस णउ भुंजइ मुणिवरेँदु
 अण्णहु सयणासणि थाणि जोइ
 परसप्पर लणाहिँ अंग जत्थ
 इय मुणेवि विवितासज्ज सार
 10 तरु मूलि सिलाइलि गिरि-वणंति
 रवि-कर-उण्हाइ सिसिर-सीउ
 तं असणु लेइ मुणिवरु विसुद्धु ।
 अवमोयरु गुणु तं वोउ वुत्तु ।
 वत्थुहुँ^३ संखा जं करण भोउ ।
 तं वित्तिचाउ-तउ इहु पवित्तु ।
 तह णियमु करइँ^४ मुणि विगयगव्व ।
 रसचाउ एहु तं वउ अणोवु ।
 णिवसइ वइसइ णउ भव्वु कोइ ।
 सुक्कमहँ जीवहँ खंड होइ तत्थ ।
 कीरंति जइसर दुरियवार ।
 णिय-तणु तिणि-सउ मुणिवरु गणंति ।
 तरु-तलि णिवसइ वरसंत जीव ।

१. क. भोयण विण्हि । २. क. ह्य । ३. क. ग० । ४. क. गिद्धि । ५. क. वत्थु । ६. क. करइ ।

[४-१५]

शालिभद्र एवं धन्यकुमारका प्रव्रज्या-ग्रहण तथा धन्यकुमार द्वारा घोर तप प्रारम्भ ।

हे मुनिराज, हमें भव-समुद्रसे पार उतारने वाली सारभूत दीक्षा दीजिए, जिससे आपकी कृपासे घर-परिग्रह आदिके दुःखोंको छोड़कर अपने नरभवको कृतार्थ कर सकें। तब मुनिनाथने उन्हें आत्म-सुख देने वाले दुद्धं महाव्रत प्रदान किए। (उन दोनोंने भी) सिरसे सेहरा, हाथोंसे कंकड़, (कानोंसे) कुण्डल एवं तनका मण्डन करनेवाले बहुमूल्य वस्त्र, पुष्प (हार आदि) तत्काल ही उतारकर धरतीपर फेंक दिए, जो ऐसे प्रतीत होते थे मानों, ग्रह-मण्डल ही नभस्तलसे चूककर (-च्युत होकर) आ पड़ा हो। शरीर एवं संसार-भोगोंसे उदास होकर इन महा-(घण्ण) पुरुषोंने स्वयं ही दीक्षा ग्रहण की तथा भव-दुःखोंका हरण करने वाली पंचपरमेष्ठियोंका नाम लेकर उन्होंने अपने हाथोंसे ही मस्तकके केश उपाड़ दिए।

उसी समय पाण्डवोंने भी माताके आदेशसे तथा मुनिवरके उपदेशसे व्रत ग्रहण कर लिए। संसारकी असारता जानकर राजाकी पत्नी (रानी) ने भी प्रव्रज्या ग्रहण कर ली। धनदत्तकी त्रियाएँ भी प्रव्रजित हो गईं और संक्षेपमें आर्यिका-व्रतसे अपनेको सुशोभित किया। दूसरोंने भी मुनिराजको प्रणामकर कर्ममलको नष्ट करनेवाला महान् सम्यग्दर्शन ग्रहण किया। किसीने यतिवर की वन्दना करके आत्मगर्हा एवं निन्दा कर गृहस्थ-व्रत ग्रहण किए। (बाकी नागरिक) अपनी-अपनी शक्तिके अनुसार व्रत-लेकर आत्म-निन्दा कर तथा मुनिराजको प्रणाम कर अपने-अपने घर लौट गए। इधर कामदेवको खण्डित करनेवाले श्री धनदत्त मुनीश्वर घोर-तप करने लगे।

घस्ता—मनमें बिना किसी दुःखका अनुभव किए दो माह, तीन माह अथवा छह माहके उपवासोंसे जब शरीर शुष्क कर दिया जाता है और भव-समुद्र सुखा दिया जाता है वह मुनिवर द्वारा सुखकारी प्रथम 'अनशन-तप' कहा गया है। (धनदत्तने उसी तपको किया) ॥ ६८ ॥

[४-१६]

धन्यकुमारके तपोंका वर्णन

समयपर श्रावकके घर जाकर आगम-भाषित तथा रस-मृद्धिसे मुक्त होकर मुनि जो विशुद्ध-अन्न (आहार) लेता है, उसे गुणियोंने द्वितीय 'अवमौदर्य तप' कहा है। रसनेन्द्रियके प्रसारका निरोध होने, इन्द्रियोंका भोगोंकी ओर प्रसृत होनेसे रोकने तथा अपना चित्त वशमें करनेके लिए जो वस्तुओंकी संख्या (सीमित) की जाती है, वह संसारमें पवित्र 'वृत्तित्याग-तप' कहा गया है।

घी, दूध, दही तथा शक्कर जैसे प्रमुख द्रव्योंका मुनि गर्वरहित होकर (त्याग करनेका) नियम करता है तथा छह रसोंवाला भोजन नहीं करता अन्निच्छ मुनिवरोंने 'इसे रस-त्याग व्रत' कहा है।

और हे भव्य, जहाँ कोई रहता या उठता-बैठता न हो, तथा एकान्त स्थान ही शयनासनके लिए देखना चाहिए। क्योंकि परस्परमें जहाँ अंग लगते हों, वहाँ सूक्ष्म-जीवोंकी हिंसा होती है। यह विचारकर यतीश्वर पाषण्डिवाक एवं सारभूत 'क्षय्यासन' नामक तप करते हैं। तामूल, शिलातल, चिरि एवं वनान्तमें मुनिवर अपने शरीरको तृणवत् मानते हैं। सूर्य-किरणोंकी उष्णता, शिशिरकालीन

- बंडासणि मडयासणि असंकु
पोमासणि गोदोहासणम्मि
घणयत्तु मुणीसर आयरेइ
- वज्जासणि णिवसइ विगयपंकु ।
छव्विहु बाहिरतउ ' थिर मणिम्मि ।
अबभंतर-तउ पुणु सो घरेइ ।
- 15 घत्ता—विणु पायच्छित्तं मायाचित्तं तउ विमुद्धु णउ होइ इह ।
पुणु दंसणु णाणहु चरण-पहाणहु गुरु परमेद्धिहु विणउ इह ॥ ६९ ॥

[४-१७]

- गणहु गलाणहु पाट्टय मुणिवर
आयम-सत्थाभासु णिरंतरु
तणु-चाएँ रयणत्तउ भावइ
इय बारह-विह तउ पालंतउ
भव्वहँ धम्मपंथि लाएँतउ
चारि णिओय चित्ति भावंतउ
विहरिउ दोहकालु एक्कल्लउ
दहविहु धम्म अखंडु विद्याणिवि
पावपयडि कम्मइँ संघारिवि
आउसंति सण्णासु धरेप्पिणु
सिरिघणयत्तु मुणि हु भडारउ
अर्हमिदहु मुह केम वणिज्जइ
हत्थ-पमाणु काय सुहदायणु
- दहविह वइयावच्चु ह्य-सर ।
करइ तं जि सज्जाउ दुरियहरु ।
धम्म-सुक्क झानइँ मणि भावइ ।
पुव्वविकय कल-मल खालंतउ ।
महि विहरइ तित्थइँ वंदंतउ ।
सुव-विहाणु लोयहु भासंतउ ।
पुणु गिरि-सिरि थक्कउ गयसल्लउ ।
चेयण-गुण अप्पउ सम्माणिवि ।
आसवदारागमणु णिवारिवि ।
पुणु पाउग्गह मरण मरेप्पिणु ।
हुउ सव्वट्टसिद्धि-सुरु सारउ ।
सिवसुखहु अणुहरु जं गिज्जइ ।
लहसइ ण रूउ सरीरहु लायणु ।
- 5
- 10
- 15 घत्ता—तेतोस जि सायर बहुसुक्सायर आउ अत्थि तहु तहिँ सुरहु ।
वसु-रिद्धिहिँ रिद्धउ गुणेण समिद्धउ णिवसइ तहिँ सो सुर-घरहु ॥ ७० ॥

[४-१८]

- अणु वि तउ तवियउ धोरु वीरु
संणासेँ सो पुणु चइवि काउ
बिण्णि वि परसप्पर तच्च-लीण
अणु जि पुणु णिय-णिय तव-बलेण
तेतोसंबुहि सोक्खइँ रमेवि
- सिरिभदु मुणिवु जि मेरु धीरु ।
तत्थ वि खणेण अर्हमिदु जाउ ।
णिवसहिँ तत्थ जि णाणें पवीण ।
सुहगइ संपाइय गयमलेण ।
आउक्खइँ तत्थाउ वि च्चिवेवि ।
- 5

१. क. वरिहत्तउ ।

ठण्ड एवं वर्षाके समय वे वृक्षके नीचे निवास करते हैं। वे निःशंक एवं निष्पाप मुनिवर दण्डासन मृतकासन एवं बज्रासनसे रहते हैं। पद्मासन (गवासन) एवं गो-दोहासन करके स्थिर-मनमें विचरण करते हैं। घनदत्त मुनीश्वरने आदर पूर्वक छह बाह्य तपोंको भी धारण किया। (क्योंकि)

घसा—प्रायश्चित्तके बिना इस संसारमें मायावी चित्तसे तपकी विशुद्धि नहीं हो सकती। १५
(अर्थात् यही प्रायश्चित्त नामका प्रथम तप है) पुनः सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान एवं सम्यग्चारित्र-प्रधान गुरु आदि पंचपरमेष्ठियोंकी विनय करना यह 'विनय तप' है ॥ ६२ ॥

[४-१७]

घोर तपस्याके बाद धन्यकुमारका सर्वार्थसिद्धि नामक स्वर्गमें गमन

कामदेवको नष्ट करनेवाले गण, ग्लान एवं पाठक (संज्ञक) मुनिवरोंकी दस प्रकारकी वैयावृत्ति करना 'वैयावृत्त-तप' है। आगम शास्त्रोंका निरन्तर अभ्यास करना सो पापापहारी 'स्वाध्याय तप' है। शरीर छोड़ते समय रत्नत्रयकी भावना भाना सो 'व्युत्सर्ग-तप' तथा मनमें धर्म एवं शुक्ल ध्यानोका ध्यान करना यह 'ध्यान तप' है।

इस प्रकार बारह प्रकारके तपोंका पालन करता हुआ पूर्वकृत कर्ममलको स्वलिप्त करते हुए, भव्यजनको धर्म पन्थकी ओर उन्मुख करते हुए तथा तीर्थोंकी वंदना करते हुए वे घनदत्त-मुनि पृथिवीपर विचरण करने लगे। चार अनुयोगोंकी मनमें भावना करते हुए, शास्त्र-विधानके अनुसार लोगोंको उपदेश देते हुए निःशल्य होकर अकेले ही दीर्घकाल तक विहार करके पुनः पर्वत-शिखरपर पहुँचे। (वहाँ) दस प्रकारके धर्मको अखण्ड जानकर, चैतन्य-गुण स्वरूप आत्माका सम्मान कर, कर्मोंकी पाप-प्रकृतियोंका संहार कर, कर्मोंके आगमनके द्वार—आस्रवका निवारण कर, आयुके अन्तमें संन्यास धारण कर, पुनः प्रायोपगमन मरणको स्वीकारकर वे श्री भट्टारक घनदत्त-मुनि सारभूत सर्वार्थसिद्धि-स्वर्गमें अहमिन्द्र हुए। अहमिन्द्रके सुखोंका वर्णन कौन कर सकता है? जो मोक्ष-सुखका अनुकरण करनेवाला कहा गया है। वहाँ सुखदायक शरीरका प्रमाण एक हाथ है। अन्य दूसरे शरीरके रूप एवं लावण्यकी वैसी दीप्ति नहीं देखी जाती। ५

घसा—अनेक सुखोंके आकर रूप उस स्वर्गमें तेतीस सागरकी आयु होती है। वह १५
(घनदत्तका जीव) आठ प्रकारको ऋद्धियोंसे भरपूर एवं गुणोंसे समृद्ध सुर-विमानमें निवास करने लगा ॥ ७० ॥

[४-१८]

शालिभद्र द्वारा सर्वार्थसिद्धि-स्वर्गकी प्राप्ति। धन्य-समाप्तिके बाद कवि द्वारा ऋद्धियोंके लिए क्षमा-याचना।

उधर मेरुके समान घोर-वीर श्री शालिभद्र मुनीन्द्रने भी घोर-तप तपा। उन्होंने भी संन्यास-पूर्वक काया छोड़ी और अन्तर्मुहूर्त्तमें ही वे सर्वार्थसिद्धिमें अहमिन्द्र देव हो गए। वहाँ ज्ञान-प्रवीण वे दोनों ही (घनदत्त एवं शालिभद्रके जीव) परस्परमें तत्त्वमें लीन होकर निवास करने लगे। अन्य दूसरे-दूसरे भी अपने-अपने तपके बलसे कर्ममल रहित होकर शुभगतिवाले हो गए।

- वरणरभउ पाविवि तउ करेवि
 उप्पाइवि केवलु अखउ णाणु
 होएसइ सिद्ध गुणोहरासि
 इउ जाणिवि लोइहु दाणु देहु
 10 मइ अमुणंते जं कियि एहु
 तं खमउ सरासइ मज्जु बोसु
 जं गण-मत्ता हीणउ चरित्तु
 भुल्लण-साहुहु विणयवसेण
 चिरकयपुण्णं परिपुण्ण सत्थु
 संसार महण्णउ उत्तरेवि ।
 पुणु घणउ लहुइ मोक्खठाणु ।
 वरअहुगुणइहु लोयत्त-वासि ।
 अहु जिण-आयम-सद्धा करेहु ।
 विरयउ बुहयण-मण-जणिय गेहु ।
 बुहयण पुणु मा मणि करहु रोसु ।
 तं सोहिवि किज्जहु इहु पवित्तु ।
 मइ कियउ पयासिउ बहुरसेण ।
 हवउ णियामि पयडिय-पयत्थु ।
- 15 घत्ता—णंदउ जिणसासणु 'दुरियविणासणु सुहसयसासणु गुणभरिउ ।
 अरु सत्थु समिद्धउ घण्णहिं सुद्धउ णंदउ महियलि इहु चरिउ ॥ ७१ ॥

[४-१९]

- णंदउ महिवइ णाएँ पवोणु
 णंदउ सुघम्मु सिवसोक्खयारि
 इक्खायवंस-मंडले-मयंकु
 5 णंदउ भुल्लणु णामेण साहु
 महु होज्जउ विमल-समाहिबोहि
 णियक्काळे वरिसउ मेहमाल
 बहुअत्थ-समिद्धउ चरिउ एहु
 पंडिएण समप्पिउ पावणासु
 तेण जि णियसीसि चडाविऊण
 10 लिहाविवि बहु पुत्थय जितेण
 घत्ता—गुण-मुणिहु पसाएँ पयडिय राएँ सिद्धउ कव्वरसायणु ।
 सो वाइजंतउ अत्थसयंतउ वट्टउ सुहसय-भायणु ॥ ७२ ॥
- णंदउ सज्जणयणु भरिय-दीणु ।
 णंदउ जइवर वय-भार-धारि !
 सिरिपुण्णपाल-सुउ विगयसंकु ।
 णिउरा वल्लहु दीहवाहु ।
 जा दुग्गइगमणदुहणिरोहि ।
 गिहि-गिहि सम्मुहु मंगल-वमाल ।
 परिपुण्ण करिवि संवेय-गेहु ।
 भुल्लणहु हत्थि पयडिय-पयासु ।
 पुणु पंडिउ पुज्जिउ पणमिऊण ।
 महि वित्थारिउ पुण्ण-उत्सवेण ।

[४-२०]

- घत्ता—जिणगुणगणराएँ वज्जियभाएँ चरिउ कराविउ एहु वर ।
 तहु वंसु पसिद्धउ सुह जण रिद्धउ पयडमि जण-मण-सुक्खकर ॥

तेलीस सागर तक सुख भोगकर, वायुके क्षय होनेपर, वहाँ से भी च्यकर, पुनः नरमव प्राप्तकर और तपकर, संसाररूपी महार्णवको पारकर, अक्षय केवलज्ञान प्राप्त कर, वह घनदत्त मोक्षस्थानको प्राप्त करेगा। और वहाँ गुणोंकी राशिरूप लोकके अन्नभाग पर जाकर आठ गुणोंसे समृद्ध सिद्ध होगा।

यह जानकर सुपात्रोंको दान दो और जिनागमोंपर श्रद्धा करो। बुधजनोंके मनमें स्नेह उत्पन्न करनेवाले इस ग्रन्थमें यदि मैंने बिना सोचे-समझे कहीं कुछ लिख दिया हो तो हे सरस्वति, मेरे उस दोषको क्षमा करना। हे बुधजन, उन दोषोंके कारण मुझपर रोष मत करना। यदि (कहीं) गण, मात्रा आदिसे हीन यह चरित्र-ग्रन्थ लिखा गया हो, तो उसका घोषणकर उसे पवित्र (शुद्ध) बना लेना।

भुल्लण साहूकी विनयके कारणवश ही मैंने सरसता-पूर्वक इसका प्रकाशन किया है। चिरकृत पुण्यसे ही यह शास्त्र सम्पूर्ण हो सका है। वह नियमसे पदाचारोंका प्रकाशन करनेवाला होवे।

धत्ता—पापोंका विनाशक, सैकड़ों सुखोंका शासक. गुणोंसे भरपूर जिन शासन अयवन्त रहे और कर्णोंसे शुद्ध और समृद्ध यह प्रशस्त-चरित पृथिवी-तलपर अयवन्त रहे ॥ ७१ ॥

[४-१९]

भरतवाक्य तथा आश्रयवाता-परिचय

न्याय-प्रवीण महीपति आनन्दित रहे। दोनों का भरण-पोषण करने वाले सज्जन-जन आनन्दित रहें। शिव-सुखका करने वाला सुधर्म वर्धमान रहे। व्रत-भारके धारक यतिवर नन्दित रहें।

इक्ष्वाकु-वंश रूपी मंडलके मयंक, श्री पुण्यपालके पुत्र, निःशंक, दीर्घबाहु एवं निजरा-देवीके बल्लभ श्री भुल्लण साहू आनन्दित रहें। मुझे दुर्गति-गमनके दुःखका निरोध करनेवाली विमल-समाधि-बोधिकी प्राप्ति हो। मेघमाला अपने समयपर बरसे। घर-घर मंगल-मुखोंकी माला बनी रहे।

संवेगके गूह रूप, विविध अर्थोंसे समृद्ध, पापनाशक तथा प्रयासपूर्वक विरचित इस चरित (ग्रन्थ)को परिपूर्ण कर पण्डित (रहसू) ने भुल्लणके हाथोंमें समर्पित किया। भुल्लणने भी उस ग्रन्थको प्रणाम कर पुनः अपने शीर्षपर चढ़ाकर पण्डित (रहसू) की पूजा (सम्मान) की। उस भुल्लण साहूने पुण्य-उत्सव पूर्वक अनेक योभियर्षी (ग्रन्थ) लिखवाकर उनका पृथिवीपर विस्तार किया।

धत्ता—प्रकटित अनुराग वाले मुनि गुणकीर्तिकी कृपासे ही यह काव्य-रसायन सिद्ध हुआ है। जो वादियोंकी जांतने (बुरी तरह दबा देने) बाला, सतान्त अर्थ-सम्पदा बढ़ानेवाला तथा सैकड़ों सुखोंका साजन है ॥ ७२ ॥

- धण-कण-अण-पुण्णउ सुहणिवामु
 तहिं वणिवरु जिय-पय-संखरीउ
 5 करमू पटवारिउ गुणगरिटु
 तह भज्जा रुवा रुवसार
 तहु अंखण जव जं जव पयस्य
 उट्टरणु पडमु उट्टरिय-बीणु
 तीयउ ससहउ ससगुण-सहंतु
 10 मलमुक्क सदिह पंचमउ बुसु
 रयणत्तय-भत्तउ रयणु साहु
 अट्टमउ धिरराज गुणोहठाणु
 एत्तहें जि मच्चि अउथउ जि बुसु
 पुरपालु संहु अरि-विहिय-तासु ।
 भव-भमणहु जो मणि णिच्च भीउ ।
 सेयंसु जाई मुणि-दाण इट्टु ।
 णं सीलवयहु पढमिल्लकार^१ ।
 गो-वच्छ जाई मणि मुणिय सत्थ
 साधारणु सावयधम्मि लीणु ।
 तुरियउ पुण्णउ पुण्णे महंतु ।
 ओ परियाणइ आयमु पवित्तु ।
 हरि मुत्तिहरु पुणु वीहबाहु ।
 घूघलि णवमउ बुज्झिय-पमाणु ।
 सिरि पुण्णपालु मणि मुणिय-मुत्तु ।
 घत्ता—तहु पडमो भामिणि कुल-गिह-सामिणि तिहुवणसिरि णामे भणिया ।
 15 बीई पुणु मणसिरि णं पीयउ^३सिरि अह पवित्ति रुवहु भणिया ॥ ७३ ॥

[४-२१]

- णंदण चयारि तहु विणयवंत
 ताहें जि गुरुमंत तणि अमुत्तु
 तहु भज्जा अउविह-पत्त-भत्त
 5 बीयउ णंवणु सुले सुवाणि
 तहु तिण्णि पुत्त कुल-भवण-बीउ
 कामदिउ अमरदिउ लाडमक्खु
 तीयउ णंवणु पुणु कामराउ
 अउथउ सुउ आसकु विगयपाउ
 अणंत-अउक्क जि जणि सहंत ।
 सिरिभुल्लणु णामा णं जि अतुल्लु ।
 णिउरावे णामा गिह महंत ।
 तहु भज्ज महासिरि गेह-खाणि ।
 णं रयणत्तउ जायउ इह धणणीउ
 णं रयणत्तउ जायउ पयक्खु ।
 कल्लाणसिरि भज्जा सराउ ।
 परिवारु पहु णंवउ सराउ ।

- 10 घत्ता—एयहें सब्बहें पुणु पर्यडिय बहुगुणु णंवउ भुल्लणु गुणभरिउ ।
 धणयत्तकुमारहु सुहफलसारहु काराबिउ इहु चरिउ ॥ ७४ ॥
 इय सिरिधणकुमारचरिए कयसुअभाधण-फलेण विप्फुरिए सिरिपंडियरहधु-विरहए सिरि-
 पुण्णपाल-सुय-साहु-सिरिभुल्लण-णामेकिए भवजीवाण मणिणए धणकुमार-णिग्घाण-गमण-अण्णणो
 णाम अउबी-संधी-परिच्छेउ समसो । सन्धि-४

इति श्री धणवत्तकुमार चरित्रं समाप्तम् । लिखितं मुनि श्री भारमत्त लिखितं । औरस्तु ।
 कल्याणमस्तु ।

ग्रन्थाप्राः श्लोकाः ९००.

१. क. णेसाल २. क. पीयउ ३. क. सय० । ४. क. कारिवउ ।

[४-२०]

आश्वयदाता-वंशपरिचय

घस्ता—जिनगुणसमूहके अनुरागी एवं माया-रहित जिस (भुल्लण साहू) ने (आश्वय देकर) यह चरित-ग्रन्थ लिखवाया है, उसके, शुभ जनोंसे समृद्ध, जन-जनके लिए सुखकारी एवं प्रसिद्ध वंशका कथन करता है ।

घन-धान्य एवं जनोंसे पूर्ण, सुखके निवास-गृह, शत्रुओंको संवस्त करने वाले पुरुपाल नामके नरव्याघ्र (संडू) हुए । उन्हींके यहाँ जिनचरणोंके चंचरीक, अपने मनमें भव-भ्रमणसे निरन्तर भयभीत, गुणगरिष्ठ एवं वणिक्श्रेष्ठ करमू-पटवारी हुए, जो मुनियोंको इष्ट-दान देनेमें मानों राजा श्रेयांसके समान ही थे ।

उन करमू पटवारीकी सौन्दर्यकी सारभूत रूपा नामकी भार्या थी, जो मानों शीलव्रतकी प्रथम स्थान थी । उनके नौ पुत्र हुए, मानों जीवादि नौ पदार्थ ही हों । वे गो-वंतके स्नेह तथा सेंगका स्मरणकर सदा (माता-पिताके) साथ-साथ रहते थे ।

प्रथम पुत्र (का नाम) उद्धरण था, जो दीनोंका उद्धार करनेवाला था, (द्वितीय पुत्र) साधारण (नामका) था, जो श्रावक-धर्ममें लीन रहता था । तृतीय पुत्र खेमा (खम्हड) था, जो क्षमा-गुणमें महान् था । चौथा पुत्र पुन्ता (पुण्यपाल) था, जो पुण्य-कार्योंमें महान् था । पाप-मलसे मुक्त पाँचवाँ पुत्र मलिह नामका कहा गया है, जो पवित्र-आगसोंका जानकार था । रत्नत्रय का भक्त रत्ना साहू (नामका छठवाँ पुत्र) था । गुणरूपी मोतियोंका घर तथा दीर्घमुजाओंवाला हरि (नामका सातवाँ पुत्र) था । गुण-समूहका स्थान घोरराज नामका आठवाँ पुत्र था । प्रमाण-शास्त्रका ज्ञाता धूधल नामका नौवाँ पुत्र था । इन नौ पुत्रोंमेंसे मध्यवर्ती जो चतुर्थ पुत्र श्रीपुण्यपाल कहा गया है, उसने अपने मनमें सूत्रोंका चिन्तन किया था ।

घस्ता—उस पुण्यपालके कुलगृहकी स्वामिनी त्रिभुवनश्री नामकी प्रथम भामिनी कही गई है और शीलसे पवित्र एवं रूपवती मदनश्री नामकी दूसरी भामिनी कही गई है, जो मानों पृथिवी-मण्डलकी सारभूत श्री—लक्ष्मी ही थी ॥ ७३ ॥

[४-२१]

आश्वयदाता परिचय

उसके चार विनयी पुत्र हुए, लोगोंमें शोभायमान वे (ऐसे प्रतीत होते थे—) मानों अनन्त-चतुष्क ही हों । उनमें से महान्, मान्य, शरीर से मूल्यवान् (सुन्दर शरीरवाले) एवं अनुपम श्री-भुल्लण नामका प्रथम पुत्र हुआ । उसकी णिउरादेवी नामकी भार्या थी, जो चतुर्विध पात्रों की भक्ता एवं अपने घरमें महती (सम्मानित) थी ।

दूसरा पुत्र मूले (नामका) था, जो मधुर-वाणी बोलने वाला था । उसकी भार्या का नाम

महाश्री था, जो स्नेहकी खानि थी। उसके कुलरूपी भवनके दीपकके समान कामदेव, अमरदेव एवं लाङ्गमुख नामके तीन पुत्ररत्न उत्पन्न हुए, मानों उस (सूले) के यहाँ प्रत्यक्ष रत्नत्रय ही उत्पन्न हुआ हो।

- ५ जो तीसरा कामराज नामका (सभीके प्रति) अनुरागी पुत्र था, उसकी भार्या कल्याणश्री थी। चौथा पुत्र आसलु (नामका) था, जो निष्पाप, स्नेही एवं परिवारका स्वामी था। वह प्रसन्न रहे।

घसा—उन सभी पुत्रोंके कारण प्रकटित पुण्यवाला एवं अनेक गुणोंसे समृद्ध (वह) भुल्लणसाहू आनन्दित रहे, जिसने शुभफलके सारभूत इस घनदत्तकुमारके चरितका प्रणयन कराया है ॥ ७४ ॥

- १० इस प्रकार पूर्वकृत श्रुत-भावनाके फलसे विस्फुरित श्री पं० रङ्घू द्वारा विरचित श्री-पुण्यपालके पुत्र श्री भुल्लण साहूके नामसे अंकित भव्यजीवोंके लिए मननीय इस 'घन्यकुमार-चरित' में घन्यकुमारके निर्वाण-गमनका वर्णन करने वाला चौथा सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ सन्धि—४ ॥

- १५ इस प्रकार पूर्वकृत श्री घनदत्तकुमार चरित्र समाप्त हुआ। मुनि श्री भारामल्लने इसकी प्रतिलिपि की। श्री सम्पन्न हो, कल्याण हो।

पुष्पिका

संवत् १६३६ वर्षे फाल्गुनमासे शुक्लपक्षे सप्तम्यां तिथौ अक्षय्यासरे श्रीजिनचैत्यादि-मूल-
 नायक-श्रीचन्द्रप्रभस्वानिधिराजमाने मारुवाडिदेशे श्रीमेदनीपुरवरे अन्याय-तिमिर-बिनकर-विष्णु-
 जिनशरभसज्जनानन्दे नृपवर-रुक्मीवल्लभे राजश्री-पातिसाह-श्री-अक्षय-जलालदी-महंमद-राज्ये
 पायंबा महंमद खान (खान) राज्ये श्रीमूलसंघे नंछाम्नाये बलात्कारणे सरस्वतीगच्छे श्री कुन्द-
 कुन्दाचार्यान्वये उभयभासा (भाषा)-प्रवीण भट्टारिक (भट्टारक) श्री श्री ६ पद्यनन्दिवेवा- 5
 स्तत्पट्टे सिद्धान्त-जल-समुद्र-बिबेक-कला-कमलिनो-विकाशन-मार्तण्ड-भट्टारिक-श्रीशुभचन्द्रदेवा-
 स्तत्पट्टे विद्याप्रधान चारु-चारित्र्योद्बहनभट्टारिक-श्रीजिनचन्द्रदेवास्तत्पट्टे वादीभक्तुम्भविदारणे
 केशरि-भट्टारिकश्रीप्रभाचन्द्र देवास्तद्वितीयशिष्य-बुधर-पञ्चमहाव्रतधारणैक-प्रखण्ड-श्रीमत् मण्डला-
 चार्य-शोरत्नकीर्तिस्तच्छिष्य-पञ्चाचारवरणचउरान् भेदाभेद-रत्नत्रयाराधकान् समर-सारंग- 10
 विदारणैक मृगेन्द्रान् श्रीमत्-मण्डलाचार्य-श्रीभुवनकीर्तिस्तच्छिष्य मण्डलाचार्य श्रीधर्मकीर्तिः
 भव्यकुमुद-विकाशनैकनिशाकर-द्वितीय-शिष्य-मण्डलाचार्य-श्रीविशालकीर्तिः तच्छिष्य बुद्धर-
 पञ्च-महाव्रत-धारणैक-प्रखण्ड-श्रीमत्-मण्डलाचार्य श्रीलक्ष्मीचन्द्रः तदाम्नाये खण्डेलवालवंशे
 पहाड्या गोत्रे पूजा-पुरन्दरशाह फाल्हा भार्या फूलमदे पुत्र चत्वारि प्रथम पुत्र शाह चाहड द्वितीय
 पुत्र शाह ओषा तृतीय पुत्र शाह मन्ना चतुर्थ पुत्र शाह मेहादच तस्य तृतीय पुत्र शीलव्रतावगाढ
 परिपालन श्रीमत्सुवर्शनावतार शाह श्री लूणा तस्य भार्या लूणादे तस्य पुत्र शाह श्रीवंत भार्या 15
 सुहृलालदे तस्या पुत्र द्वितीय शाह चिरंजीवात् बीवा द्वितीय पुत्र चिरंजीव धनराजेन शाह मन्ना
 भार्या मयणश्री पुत्र शाह श्रीलूणा । शाह श्रीलूणाकेन पुण्यार्थेन पुस्तक-लिपि कारापितं । बाई
 श्रीकरमाईकेन घटापितम् । शुभं भवतु । कल्याणमस्तु ।

ज्ञानवान् ज्ञानदानेन निर्भयोऽभयदानतः ।

अन्नदानात् सुखी नित्यं निर्व्याधिर्भोज्याद्भवेत् ॥ १ ॥

20

यावज्जिनस्य धर्मोऽयं लोकेऽस्तीति दयापरः

यावत्सुरनदीवाहस्तावन्नन्धतु पुस्तकम् ॥ २ ॥

संवत् १६३६ के फाल्गुन मास के शुक्लपक्ष की सप्तमी, रविवार को श्री जिन-चैत्यालय में (जब) आदि-मूलनायक श्री चन्द्रप्रभ स्वामी विराजमान हुए (तब), मारवाड़ देश के श्री मेदिनीपुर नामके श्रेष्ठ नगर में अन्यायरूपी अन्धकार को नष्ट करने के लिए सूर्यरूप, जिनेन्द्र की शरण में आये हुए सज्जनों को आनन्दित करनेवाले, राजाओं में श्रेष्ठ, राज्यलक्ष्मी के अधिपति, ५ राज्य के शोभा स्वरूप, पातिशाह (बादशाह) श्री अकबर जल्लालदी मुहम्मद के राज्य के अन्तर्गत पायंदा (प्यादा या सैनिक पदाधिकारी ?) मुहम्मदखान के राज्य में श्री मूलसंघ-नन्द्याम्नाय, बलात्कार-गण, सरस्वती-गच्छ एवं श्री कुन्दकुन्दाचार्य की परम्परा में उभयभाषा- (संस्कृत एवं प्राकृत) प्रवीण श्री श्री ६ पद्मनन्दिदेव हुए ।

उन (पद्मनन्दि) के पट्टशिष्य, सिद्धान्त-सागर-स्थित विवेक-कलारूपी कमलिनी को विकसित १० करने के लिए मार्त्तण्ड के समान भट्टारक श्री शुभचन्द्रदेव हुए ।

उन (शुभचन्द्र) के पट्टशिष्य, विद्याप्रधान एवं निरतिचारचारित्र के धारक भट्टारक श्री जिनचन्द्रदेव हुए ।

उन (जिनचन्द्र) के पट्टशिष्य वादीभरूपी हस्तिकुम्भ के विदारण में सिंहरूप भट्टारक श्री प्रभाचन्द्रदेव हुए ।

१५ उन (प्रभाचन्द्र) के द्वितीय पट्टशिष्य, दुर्धर पञ्चमहाव्रतों के धारण में अत्यन्त प्रचण्ड श्रीमान् मण्डलाचार्य श्री रत्नकीर्ति हुए ।

उन (रत्नकीर्ति) के शिष्य, पञ्चाचार-पालन में चतुर, भेदाभेद के ज्ञाता, रत्नत्रय के आराधक, समररूपी मृग को विदीर्ण करने वाले अद्वितीय सिंह के समान मण्डलाचार्य श्री भुवनकीर्ति हुए ।

२० उन (भुवनकीर्ति) के (प्रथम) शिष्य भव्य-कुमुद के विकासन में कलाधर के समान, मण्डलाचार्य श्री धर्मकीर्ति तथा द्वितीय शिष्य मण्डलाचार्य श्री विशालकीर्ति हुए ।

उन (विशालकीर्ति) के शिष्य, भीषण पञ्चमहाव्रत को धारण करने में परमप्रचण्ड, श्रीमान् मण्डलाचार्य श्री लक्ष्मीचन्द्र हुए ।

२५ उनके आम्नाय में खण्डेलवाल-वंश के पहाड़्या-गोत्र में पूजा-पुरन्दर शाह फारुहा की पत्नी फूलमदे के चार पुत्र हुए, जिनमें प्रथम पुत्र शाह चाहड, द्वितीय पुत्र शाह जोधा, तृतीय पुत्र शाह मन्ना तथा चतुर्थपुत्र शाह मेहा हुए ।

उस (शाह मेहा) का तृतीय पुत्र, शीलव्रतादि के परमपालक, श्रीमान्, सुदर्शनावतार शाह श्री लूणा हुआ, जिसकी पत्नी लुणादे थी ।

उस (लूणा) का पुत्र शाह श्रीवन्त हुआ, उसकी पत्नी का नाम सुहलालदे था ।

३० उस (सुहलालदे) से (प्रथम) अद्वितीय पुत्र, चिरंजीवी श्री शाह वीदा हुआ, द्वितीय पुत्र चिरंजीवी धनराज हुआ ।

उस (धनराज) से शाह मन्ना नामक पुत्र हुआ जिसकी पत्नी का नाम मदनश्री था ।

उस (मदनश्री) से श्री शाह लूणा का जन्म हुआ । इन्हीं शाह श्री लूणा ने पुष्यार्थ इस ग्रन्थ की प्रतिलिपि करवाई तथा उसे श्री० करमाबाई ने प्रतिष्ठित (स्थापित) कराई । उनका शुभ हो, कल्याण हो ।

दान देनेवाले और कथन करनेवाले चिरकाल तक आनन्दित रहें ।

३५

व्यक्ति ज्ञानदान के कारण ज्ञानी, अभयदान देने के कारण निर्भीक, अन्नदान के कारण दानी तथा औषधिदान से निरोग होता है ॥ १ ॥

इस संसार में जब तक जिनेन्द्र भगवान का यह दयाप्रधान धर्म (उपस्थित) है, और जब तक गंगा का यह प्रवाह (प्रवाहित) है, तब तक यह (घण्णकुमारचरित) ग्रन्थ (सभी को) आनन्दित करता रहे ।

४०

शब्दानुक्रमिका

[ध्यातव्य—सन्दर्भित ग्रन्थोंके संक्षिप्त नाम ब्रैकेटमें दिए गए हैं]

अ

अह-अति ३।१९।२ (पा०), ३।१७।७ (ध०)
 अहमारु-अत्यधिक ३।२१।४ (ध०)
 अहउपह-अतिउष्ण ५।१९।५ (पा०)
 अहकमित-अतिक्रमित, २।८।६ (पा०)
 अहगह-अधोगति, नरकगति ५।२१।४ (पा०),
 ३।२३।४ (ध०),
 अहगरुव-अत्यन्त दीर्घ ३।९।१० (ध०)
 अहगुणाल-अनेकगुणोंको खान ३।६।७ (ध०)
 अहचवलु-अतिचपल ४।१०।६ (सु०)
 अहचित्तपवित्तउ-अत्यन्त पवित्रचित्त वाला,
 ६।२।१० (पा०)
 अहणिमल्लु-अतिनिमैल २।११।१ (पा०)
 ४।१७।९ (पा०)
 अहचंचलु-अतिचंचल ४।११।४ (पा०)
 अहथूलकाउ-अत्यन्त स्थूल कायवाला २।६।९ (ध०)
 अहदीहसास-अत्यन्त दीर्घश्वास, ४।४।८ (पा०)
 अहदुल्लह-अतिदुर्लभ ३।२५।८ (पा०)
 अहदुस्सह-अतिदुस्सह ४।९।५ (पा०), १।१२।६ (सु०)
 अहघणा-अत्यन्त घना २।४।११ (पा०)
 अहपउरुकोसु-अत्यन्त प्रचुर कोश ६।२।३ (पा०)
 अहपबल-अत्यन्त प्रबल ६।९।९ (पा०)
 अहपवित्त-अत्यन्त पवित्र २।१३।४ (ध०)
 अहबल-अतिबल ३।३।११ (ध०)
 अहमणोज्ज-अत्यन्त मनोज्ञ ७।४।७ (पा०)
 अहमम्म-अत्यन्त मामिक ४।३।३ (सु०)
 अहमंगलु-अतिमंगल २।७।१४ (ध०)
 अहयारविसुद्ध-अतिचार-विशुद्ध ७।३।२ (पा०)
 अहरम्म-अतिरम्य ४।१५।१६ (ध०)
 अहरावउ-ऐरावत २।६।५ (पा०)

अहरावणि-ऐरावत १।१६।१२ (सु०)
 अहलाड-अधिक लाड़-दुलार १।१०।८ (ध०)
 अहलोह-अत्यन्त लोभ २।१३।६ (ध०)
 अहव-अतीव ५।३०।३ (ध०)
 अहवजहु-अत्यन्त जह, निपट मूर्ख ६।८।१ (पा०)
 अहविसमसाहसुद्धामथासु-अनुपम साहसका स्थान
 १।४।९ (पा०)
 अहसह-अतिशय १।७।९ (सु०)
 अहसमलभाउ-अत्यन्त कलुषित भाव ६।२।६ (पा०)
 अहसय-अतिशय ४।१७।३ (पा०)
 अहसयपुष्णगत्तु-अतिशय पुष्पगान ५।१।४ (पा०)
 अहसमसिरिमंहनु-अतिशय रूपी महती लक्ष्मीके
 धारक १।११।३ (पा०)
 अहसीयल-अतिशीतल ६।१।१२ (पा०)
 अहसुरहु-अतिसुरभित ४।१७।८ (पा०)
 अहसोए-अतिशोक पूर्वक ४।५।६ (पा०)
 अहसोहा-अतिशोभा ७।१०।६ (पा०)
 अहसवेए-अत्यन्त संवेग पूर्वक ४।२०।२ (पा०)
 अहसुंदर-अति सुन्दर ६।१७।१० (पा०)
 अहहव-अतिचपल ४।११।१२ (सु०)
 अहदिउ-अतीन्द्रिय २।२६।७ (पा०) ६।१७।३ (पा०)
 अउज्जाहि-अयोध्या नगरीमें २।१०।१२ (सु०)
 ४।१८।८ (सु०)
 अउलिय-अतुलित, १।६।७ (पा०)
 अउलु-अतुल १।८।६ (ध०)
 अउव्व-अपूर्व ३।७।२ (सु०) ३।१४।१२ (ध०)
 ३।२५।८ (ध०) २।७।८ (पा०)
 अउव्वगुणठाणि-अपूर्व गुणोंके स्थान ४।१२।४ (पा०)
 अउवमाल-अपूर्व माला ४।१।६ (ध०)
 अकक-अर्क, सूर्य ६।१९।३ (पा०)

- अक्कबर-अकबर (बादशाह) अत्य-प्रगल्भ पृ०
२६० (सु०)
- अक्कालें-अकालमें ३१२२५ (पा०)
- अक्ककित्त-अककीत्ति (राजा) ३१११२ (पा०),
४१४५ (पा०) ५१२१ (पा०)
- अक्कहु-सूर्यमे ५१२२५, ५ ५१२२९ (पा०)
- अक्ख-अक्षत् २१३१३३ (पा०)
- अक्खइ-कहा २११८ (घ०); ३१७३३ (घ०)
३११११० (सु०), ६११८३ (पा०)
- अक्खहैं-इन्द्रियां ३६११६ (सु०)
- अक्खयदाणु-अक्षयदान ३११४४ (घ०) ४१३१७ (पा०)
- अक्खपमाणु-अक्ष (बहेडा) प्रमाण ५१३०१४ (पा०)
- अक्खर-अक्षर, ३१२५५ (पा०); ७६१४ (पा०),
अक्खर भेउ-अक्षर भेद ११०१११ (घ०)
- अक्खमाला-अक्षमाला (रुद्राक्षमाला) ६६१९ (पा०)
१११२ (घ०) ११९३ (पा०)
- अक्खरा-अक्षर (वर्ण) २१३११४ (घ०), ५११०८
(पा०),
- अक्खीण-अक्षीण ३११४६ (घ०)
- अक्खंडरज्ज-अक्षण्ड राज्य ३१५१० (पा०)
- अ-ख-च-ट-त-प-वर्गहैं अ-स्वर, कवर्ग, चवर्ग,
टवर्ग, तवर्ग, पवर्ग, आदि, ११०१११ (घ०)
- अकज्जंतर-नीचकार्य ५११०१ (पा०)
- अकम्म-बिना कामको ३१३१३३ (घ०)
- अकम्म-अकर्म, दुर्भाग्य ४११६ (सु०)
- अकयपुण्णु-अकृतपुण्य, (व्यक्ति) ३१७१३३ (घ०);
३११२१३ (घ०) ३११२२१ (घ०) ३११५३ (घ०)
- अकारणु-अकारण ३१३१४ (घ०); ३१५१२ (घ०)
- अकिट्टिम-अकृत्रिम २१११५ (पा०); ३१२६७ (घ०)
४११८६ (सु०)
- अकिलेव-बलेदरहित ३१२२४ (पा०)
- अकुलीण-अकुलीन ११११९ (सु०)
- अकोहु-क्रोध-रहित ४१४१९ (सु०)
- अकंपु-अकम्प ११२११ (पा०), ४११८८ (सु०)
- अखलिय-अखलित ४१४१९ (घ०)
- अखलियसासण-अखलित घासन ४११९३ (पा०)
- आखियज-कहा ४१९१४ (सु०)
- अखंड-अखण्ड १११८४ (सु०) ५१२६१६ (पा०)
- अखंडिउ-अखण्डित ६१२२१२ (पा०) ५१३३६
(पा०)
- अखंडु-अखण्ड २१९११ (सु०)
- अग-आगे सम्मुख ३१३१८ (सु०); ३१०१८ (घ०)
४११२ (पा०); ६६६६ (पा०)
- अगदेसि-अग्रदेग ११७१३ (सु०)
- अगपएस-अग्रप्रदेशमें २१०११ (घ०)
- अगलपुरु-अगलपुर (नगर) पृष्ठ सं० २६०-२६१
- अग्गि-अग्नि ७१४११ (पा०)
- अग्गिकुमार-अग्निकुमार (देव) ५१२०१२ (पा०)
७१४११ (पा०)
- अग्गेसरि-अग्नेसर ३११११ (सु०)
- अग्घु-अर्घ्य २१७११० (घ०)
- अगणिय-अगणित ४१५११३ (सु०) ११३३३ (घ०)
- अगव्व-अगर्वहीन २१७३३ (पा०) ११५११ (सु०)
४१३११ (घ०)
- अगजिउ-अपराभूत ४११३१० (पा०)
- अगंथु-परिग्रहरहित ५१३१४ (पा०)
- अच्च-पूजा ११३१५ (घ०), ३११८५ (पा०)
- अच्चण-अर्चना ११७६ (पा०)
- अच्चुवसग्ग-अच्युत स्वर्ग ५१२६३३ (पा०),
६११४१० (पा०) ७१५१७ (पा०)
- अच्छ-स्वच्छ २११२ (पा०)
- अच्छ-रहना ३१२८८ (पा०) ३११८१ (घ०)
३११२१० (सु०)
- अच्छउ-रहे ४११११ (सु०)
- अच्छरणसद्द-अप्सरारणको शब्द २१११४ (पा०)
२६६१२ (पा०) २१११४ (पा०)
३११८१९ (घ०)

- अच्छरयण-अप्सरा जन ५१२५१५ (पा०)
६११३१६ (पा०)
- अच्छरवर-सुन्दर अप्सराएँ ३११८१३ (घ०);
४११६११ (पा०)
- अच्छरिउ-आश्चर्यपूर्वक ३१४११४ (पा०)
४११५१७ (पा०), ४११०१२२ (सु०)
- अच्छरियभुवं-आश्चर्य चकित करनेवाला
२१३११० (पा०)
- अच्छहि-रुको ३११४१२२ (घ०) ३११६११६ (घ०)
- अच्छहु-रहो २१४१६ (सु०)
- अच्छाउ-छाया रहित ४११७१२ (पा०)
- अच्छि-नेत्र ५१३४११३ (पा०)
- अच्छंते-रहते हुए ३१४१२२ (पा०)
- अचलठाणि-अचल स्थान (भोक्ष) २११०१४ (सु०)
- अचलिय-अचलित, निश्चल ३१४१२१ (सु०)
३१२८१४ (घ०)
- अचित्तु-अचिन्त्य ४११४१९ (पा०)
- अचिरकालि-शीघ्र २१३११० (घ०)
- अचेयण-अचेतन ६११८१११ (पा०)
- अज्ज-आर्य, आज ११६१६ (घ०) ३१५१२ (पा०)
४११३१६ (सु०)
- अज्जखंड-आर्यखण्ड ५१२८११ (पा०)
- अज्जचित्तु-आर्यचित्त ५१३०१२२ (पा०)
- अज्जभूमि-आर्यभूमि ५१३३११० (पा०)
- अज्जव-आर्जव भाव ३१२९१४ (पा०)
- अज्जा-आर्या, आर्यिका ४१२०१५ (पा०)
- अज्जिउ-अजित ३१२११११ (पा०) ४१४११८ (सु०)
२११३१२२ (घ०)
- अज्जियवउ-आर्यिका-न्नत ५१२६१४ (पा०)
- अज्जियसंघ-आर्यिका-संघ ४१२०१६ (पा०)
- अज्जु-आज ३१२११७ (घ०) ४१९१२ (सु०)
- अजयह-अजगर ६११६१२ (पा०)
- अजरामर-अजर-अमर ७१४१४(पा०) ३११८१६ (सु०)
- अजिउ-अचित्तनाथ (तीर्थकर) ११११४ (पा०)
२११११ (सु०)
- अजुत्तु-अयुक्त ४१५१५ (पा०)
- अजुत्तं-अयुक्त ६१४१७ (पा०)
- अजोइगुणेहि-अयोगि गुणस्थान द्वारा ७१३१५ (पा०)
- अट्ट-आर्त (ध्यान) ६११११११(पा०); ४१२०१२३(सु०)
६११२११३ (पा०); ४१२२१४ (सु०)
- अट्ट-आठ ५१२०१२३ (पा०)
- अट्टट्ट-आठ-आठ० २११०१११ (पा०)
- अट्टपयार-अष्ट प्रकार ६११८१५ (पा०); ७१४१७(पा०)
- अट्टबीसलक्ख-अट्टाईस लाख ५१२३११६ (पा०)
- अट्टम-आठवाँ ४११६१४ (पा०) १११२१८ (सु०)
३११०११० (सु०) ३१२५१२ (घ०)
- अट्टमउ-आठवाँ ११९१८ (घ०); ५१२१२२ (वा०)
- अट्टमत्त-आठमात्रिक २१११२९ (पा०)
- अट्टमंगु-आठवाँ अंग ३११५११५ (सु०)
- अट्टमसि-आठवाँ अंगमें ४११२१२८ (पा०)
- अट्टरिद्ध-अष्ट ऋद्धियाँ ५१२६११६ (पा०)
- अट्टलक्ख-आठ लाख ५१३३१२२ (पा०)
- अट्टवरिस-आठ वर्ष १११०१७ (घ०)
- अट्टह-आठका० ३११३१३ (सु०)
- अट्टाबीस-अट्टाईस ५११४११७ (पा०)
- अट्टारह-अठारह २१९१८ (सु०)
- अट्टावण-अट्टावन १११७१४ (सु०)
- अट्टाहिय-आठ अधिक १११७१८ (सु०)
- अट्टि-अस्थि ३११८१६ (पा०)
- अट्टिमिस्स-अस्थिमिश्रित ५१९१६ (पा०)
- अट्टोत्तरसहासलक्खणघर-एक हजार आठ लक्षणों-
का घारी १११६१८ (सु०)
- अट्टोत्तर सउ-आठ अधिक सौ अर्थात् एक सौ आठ
२१६१११ (पा०)
- अट्टोववासि-आठ उपवास ४१३१२ (पा०)
- अड्ढाइदीव-अड्डाई द्वीप ५१३४१४ (पा०)
- अड-आठ ११११८ (सु०) २१८११५ (पा०)
- अडतीससहस-अडतीस सहस्र २१९१८ (घ०)
- अडदहदोस-अठारह दोष ४११९१७ (पा०)
५१३१२ (पा०)

- अडविहि—अटवीमें ३१५१२ (घ), ३१७१७ (घ)
 अडिल्ल—अडिल्ल (छन्द) ११९१० (पा०)
 अडाइय—अडाई-५१२०११ (पा०)
 अण्ण—अण्य ३१६१२ (सु०), ३१०१२२ (घ०),
 ५१३३१८ (पा०)
 अण्णइ—दूसरा ३१९१५ (सु०), ३१८१२ (पा०)
 अण्णखलिय—दूसरोंके द्वारा तोड़े हुए ६१२१० (पा०)
 अण्णण्ण—अन्यान्य ५१४१५ (पा०) ३१९१५ (सु०)
 अण्णत्तणु—अन्यस्व (अनुप्रेक्षा) ३१८१९ (पा०)
 अणत्तु—अन्यस्व (अनुप्रेक्षा) ३१७१९ (पा०)
 अण्णभवि—दूसरे भवमें ५१५१७ (पा०)
 अण्णवि—अन्यमी २१२१२ (सु०), २१७१६ (पा०)
 अण्णहिदिणि—दूसरे दिन ११६१२ (सु०), ३१९१२
 (घ०), ४१४१० (पा०)
 अण्णण—अज्ञान, अज्ञानीजन, ३१२१४ (पा०)
 अण्णामत्तणु—अज्ञानत्व ३१२१७ (पा०)
 अण्णाय—अन्याय ११४१२ (पा०)
 अण्णायतिमिर—अन्याय रूपी अन्धकार ३११९ (सु०)
 अण्णसणि—दूसरे आसन पर २१२१२२ (पा०)
 अण्णि—दूसरे ४१८१८ (सु०) ४१२०१३ (सु०);
 ६१९१५ (पा०)
 अण्णु—अन्य ४१४१० (घ०), ४१२१२२ (सु०),
 ५१८१८ (पा०)
 अण्णोण्ण—अन्यान्य, एक दूसरे का ५१२१७ (पा०)
 ४१३१९ (सु०)
 अण्ण्ण—अस्मान ४१२०३ (सु०)
 अण्णघ—अनर्घ्य, अनघ २१२१२ (पा०), ४१२१२ (पा०),
 २१६१४ (घ०), २१२०३ (घ०)
 ११२५३ (सु०) ३१४१४ (सु०)
 अण्णगलतोया—अनछना पानी ३१२५६ (घ०)
 अण्णगण्ड—अनवाकित, बिना छना हुआ ५१८१६ (पा०)
 अण्णचित्तउ—बिना विचारा हुआ ३१७११ (घ०)
 अण्णत्थ—अनर्घ ३१२५६ (घ०), ५१२११० (पा०)
 अण्णत्थमूलु—अनर्घ का मूल, जड़ २१३१२ (सु०)
 अण्णमिस—निर्मिष २१७१५ (पा०)
 अण्णव्याइ—अणुव्यादि ७१२१२ (घ०)
 अण्णसणविहि—अनशन विधि ६१३१४ (पा०)
 अण्णहवति—अनुभव करते हैं ३१२०१४ (पा०)
 अण्णहै—दूसरों की ४१२१५ (घ०)
 अण्णहि—अनाथ ३१२०२ (घ०), ४१७१८ (सु०)
 अण्णच्च—अनित्य (अनुप्रेक्षा) २१३३ (सु०)
 अण्णच्चु—अनित्य ३१४१९ (पा०), ३१२१२ (घ०)
 अण्णिट्ठु—अनिष्टकारी ३१६३ (सु०), ३१२१७ (पा०),
 ३१२१६ (पा०), ४१८१८ (पा०),
 ४१८११ (पा०)
 अण्णियट्ठिगुणि—अनिवृत्तिकरण गुणस्थान
 ४१२१३ (पा०)
 अण्णिवित्ठिकरणि—अनिवृत्तिकरण गुणस्थान
 ४१२१५ (पा०)
 अणु—और ५१३०५ (पा०)
 अणुकमि—अनुक्रमसे, परम्परया १२३ (सु०),
 १११८ (घ०), ७१८३ (पा०), ३१८१० (सु०),
 १२३ (पा०), ४१२५१८ (पा०)
 अणुकंप—अनुकम्पा ५१२१४ (पा०)
 अणुगामणि—अनुगमन करनेवाली ४१२४४ (सु०)
 अणुच्च—गम्भीर १३३१४ (पा०)
 अणुत्तर—अनुत्तर विमान (स्वर्ग), ५१२३७ (पा०)
 अणुदिणु—प्रतिदिन २१९६ (सु०), ३१२५६ (पा०)
 अणुदिसहिमिद—अनुदिश बासी अहमिन्द्र (देव)
 ५१२५१२ (पा०)
 अणुमण्णउ—मान लिया ३१५१४ (घ०)
 अणुमण्णण—अनुमोदित ३१२२१६ (सु०)
 अणुमण्णवि—अनुमति देकर ३१२१४ (पा०)
 अणुरत्तउ—अनुरक्त ११४१५ (घ०), ३१२५१० (सु०)
 अणुरत्तचित्तु—अनुरक्त चित्त ३१२१२ (पा०)
 अणुरत्तमणु—अनुरक्तमन ४१२११८ (सु०)
 अणुरंजणु—अनुरंजन ३१४१७ (पा०)
 अणुराइय—अनुरागपूर्वक ३१४११ (पा०),
 ३१४१३ (पा०) ३१२५१७ (घ०);
 ४१६१११ (सु०) ११२३१९ (सु०)

- अमुरास-अमुरास ११९१० (ब०), ५१३१७ (पा०)
 अमुरास-अमुरासी ४२१११ (सु०), ७१९१५ (पा०)
 अमुराह-अमुराषा (मन्त्र) ४२३१३ (सु०)
 अणुवयधारत-अणुवयका धारक ४१२११८ (सु०)
 अणुवेक-अणुवेका ३१२५१५ (सु०)
 अणुसरह-अणुसरण करना ३१२६१० (पा०)
 अणुसार-अणुसार १७७४ (घ०)
 अणुहर-समान ३१६११ (सु०)
 अणुहरि-अणुकरण करनेवाली(बाला)२१०११०(पा०)
 अणुहृद-अणुभव ४१५१३ (सु०), ४१९१३३ (घ०)
 अणुहर-अणुकरण २१८१२ (पा०)
 अणुवक-अनेक ५१२९१३३ (पा०)
 अणुण-उसने २१२०११० (ब०)
 अणुय-अनेक ११२११७ (घ०), २१८११० (सु०)
 अणुग-काम (देव) ५१३१४ (पा०)
 अणुगसायक-कामदेवके बाण २१२३१४ (पा०)
 अणुगु-अनंग, कामदेव ३१३१४ (पा०)
 अणुत-अनन्त १११११० (पा०), ४११०१८ (पा०)
 २११११८ (सु०), ३१२११६ (सु०)
 अणुतदुवसु-अनन्त दुस ११८१७ (पा०)
 अणुतससि-अनन्तसक्ति २१२५१३ (पा०)
 अणुताणुत-अनन्तानन्त ५१२४११ (पा०), ११८१५(सु०)
 अणुताणुतकालु-अनन्तानन्तकाल ११८१५ (पा०)
 अणुद-अनन्त २१११२५ (पा०) ६१४१६ (पा०)
 ३१२४११ (घ०); ३१२०१८ (घ०);
 ३१२०११० (घ०)
 अणु धरि-अणुधरी(विश्वसूति नामक मन्त्रीकी पत्नी)
 ६१२१५ (पा०)
 अणुध-अर्थ ११२१२ (सु०), ३१२१३ (पा०),
 ३१२४१६ (घ०)
 अणुधायु-अर्थके स्थान (केन्द्र) ७१६१३ (पा०)
 अणुधपसारु-अणुध अर्थ ३१४१५ (पा०)
 अणुधायु-अर्थकी धारि ४२२११० (सु०)
 अणुधहीणु-अर्थहीण ५१२११३ (पा०)
 अणुधाय-अणुधायक ३१७१९ (सु०)
 अणुधायु-स्थान ४१२१५ (ब०)
 अणुध-दुःख ३१२२१५ (पा०)
 अणुध-है ११५१८ (सु०), ३१२४१३ (ब०)
 ६१२१२ (पा०)
 अणुध-हो, रहे ४१४११० (सु०), ७१६१२ (पा०)
 अणुधरु-सैरना न जानने वाला ११३१११ (सु०)
 अणुधहि-अणुधिसि ३१२५१४ (घ०)
 अणुधुच्छ-अणुधुच्छ, समूह ११४१५ (सु०);
 ४१२४१८ (सु०)
 अणुधुल्लु-अणुधुलनीय ४१२५१२४ (पा०)
 अणुधुधीरु-अणुधुलनीय धैर्यवाली ७१११६ (पा०)
 अणुधुलियबल-अणुधुलितबल वाला ११४१५ (पा०)
 अणुधुलियबलधुलियगोठु-अणुधुलितबल एवं शक्तिका धर
 २१४१३ (पा०)
 अणुधु-अणुधुधर ३१२४१३ (पा०)
 अणुधु-बिना दिया हुआ ५१५१४ (पा०)
 अणुधु-भाषा ५१२८१३ (पा०) ५१२२१६ (पा०)
 अणुधु-अणुधु-भाषा-भाषा ५१२०१११ (पा०)
 अणुधु-अणुधु-अणुधु-अणुधु ३१२२११६ (पा०)
 अणुधु-अणुधु-भाषा-भाषा कम ५१२५१६ (पा०)
 अणुधु-अणुधु-भाषे मार्गमें ४१२१६ (सु०)
 अणुधु-अणुधु-भाषे मासमें ३१२०१३ (सु०)
 अणुधु-अणुधु-भाषा कम ५१२८१४ (पा०)
 अणुधु-अणुधु-भाषा अधिक ५१३०११ (पा०)
 अणुधु-अणुधु-अणुधु-अणुधु संसार ३१८१९ (सु०)
 अणुधु-अणुधु-भाषा अधिक ४१३१३ (सु०)
 अणुधु-अणुधु-अणुधु ६१४१३ (पा०)
 अणुधु-अणुधु-अणुधु ४१२३१२० (सु०)
 अणुधु-अणुधु-अणुधु ११२११४ (सु०)
 अणुधु-अणुधु-अणुधु २१२११२ (सु०), ३१२१२ (सु०)
 अणुधु-अणुधु-अणुधु ४१३१५ (सु०)
 अणुधु-अणुधु ११३१२४ (पा०), ३१२७१२२ (ब०)
 ४१६१७ (घ०)
 अणुधु-अणुधु ३१२४१७ (पा०)
 अणुधु-अणुधु ४१४१२२ (ब०)

- अप्यणु-अपना ३१२२८ (घ०)
 अप्यमत्त-अप्रमत्त ३१९११३ (सु०)
 अप्यम्मि-अपनी आत्मामें (लीन) ३१६११० (सु०)
 अप्यलीण-आत्मलीन ११४१५ (सु०)
 अप्यपासि-अपने पास ११४१३ (घ०)
 अप्यसत्ति-आत्मशक्ति २११९ (पा०)
 अप्यसरूढ-आत्मस्वरूप ६१०११२ (पा०)
 अप्यसरूढहि-आत्मस्वरूपमें ४१२११७ (सु०)
 अप्यसरूढि-आत्मस्वरूप ४१२११० (सु०)
 अप्या-आत्मा ३११५१० (सु०), ५ ७६ (पा०)
 अप्याडिउ-फट जाती है, उछल जाती है
 ६११८१३ (पा०)
 अप्याण-अपना ३१२२१० (पा०); ६१२१५ (पा०)
 अप्यादंसण-आत्म-दर्शन ३०१९ (पा०)
 अप्यापर-स्व-पर ७१७१४ (पा०) ४१२०१७ (सु०)
 अप्यिउ-अपित १११८१७ (सु०), २१७११ (पा०),
 २१११६ (घ०)
 अप्यिय-अपित २१३१२ (घ०); ४११५ (घ०);
 ७११०४ (पा०),
 अप्यणु-स्वयं, आप ३१६१९ (सु०), ३१२६१० (घ०)
 अपरिगह-अपरिग्रह ३१०११२ (घ०)
 अपदग्गउ-अपवर्ग, मोक्ष ५११८१३ (पा०)
 अपाउ-निष्पाप ११५१८ (सु०) ४१७१४ (सु०)
 अपुणु-अपुण्य ३१२१२ (घ०)
 अपुणुउ-पुण्यहीन २१६११८ (घ०)
 अठमसिय-अभ्यास किया ६१२०१४ (पा०)
 अठमागउ-अभ्यागत ३१२८१२२ (घ०)
 अठभास-अभ्यास ३१७१११ (घ०) ४१०१६ (घ०)
 अठिमि-मेघ ४१८१६ (सु०)
 अठिमिड-मिडना ११३१११ (सु०)
 अठिमिडि-सटा हुआ ५१३१११ (पा०)
 अबाहु-अबाधनाय (वीर प्रभु) ११७११८ (सु०)
 २१२१९ (घ०)
 अभकसु-अभक्ष्य ११८१७ (पा०)
- अभयकुमार-अभयकुमार (राजा अजिंकका पुत्र)
 ४१२१९ (घ०)
 अभग्गु-अभंग ४१२११३ (सु०)
 अभणी-अभणी (आधयदाताकी कुलबधु)
 ४१२३१७ (सु०)
 अभिछणउ-आच्छादित ३१२४१४ (पा०)
 अभिण-अभिन्न ७१११० (पा०)
 अभीउ-निर्भीक ४११६३ (सु०)
 अभंगु-अभंग ३१२५१८ (घ०) ४१००४ (घ०)
 अभिमि-अभिम, माँ ४१४१८ (सु०)
 अम्मुत्तु-अमूर्त्त ५१७१५ (पा०)
 अम्ह-हम ३१३१२ (घ०), ३१७११४ (सु०),
 ४१२१० (पा०)
 अम्हह-मैं २१११४ (घ०)
 अम्हह-हमारे लिए ३१११३ (घ०), ३१९११४ (सु०)
 अम्हह-हमारे २१५१९ (सु०), ३१११४ (घ०),
 ६१२२१२ (पा०)
 अम्होवरि-हमारे ऊपर २१५१२ (सु०)
 अमल-निर्दोष ४१२१९ (घ०)
 अमच्छर-मत्सरविहीन (वीतराग) ११११११ (सु०)
 २१४१७ (घ०)
 अमणु-मनरहित ४१३१९ (पा०)
 अमुत्त-अमूर्त्तिक ५१२६१६ (पा०)
 अमयणिवासउ-चन्द्रमाके समान २१६१६ (पा०)
 अमयरसायण-अमृत रसायन २१२१२ (पा०)
 अमयामण-देव ५१२५१९ (पा०)
 अमर-अमर, देव ११७१८ (सु०) ११७१७ (सु०)
 ४११५१२५ (पा०)
 अमर कुमार-अमर कुमार १११८११० (सु०)
 अमर कौडि-अमर योनि ६१३१५ (पा०)
 अमरवणु-अमरवन ४१२११३ (पा०)
 अमरिद्विहु-देवगण ५११११६ (पा०)
 अमाउ-निश्छल ४१११७ (सु०)
 अमाणु-मान रहित ४१४१९ (सु०)

- अमिड-अमृत ११८१६ (सु०)
 अमियधरो-अमृतपुह २३३६ (पा०)
 अमुणिय-नहीं जानना २५११६ (सु०), ३१७११३ (ब०)
 अमुणंत-जाने बिना ३५१४ (सु०), ६१८११२ (पा०)
 ६१९१५ (पा०) ७६११ (पा०)
 अमूढविद्वी-अमूढदृष्टि ५१२११ (पा०)
 अमेह-अमेघ्य ३१०११३ (सु०)
 अयरवालकुल-अग्रवालकुल १५१७ (पा०)
 अयवलु-असिबल (राजा) ४११४५ (सु०)
 अयाणउ-अज्ञानी ३१९८ (सु०)
 अयसिग-अजम्युंग ३११८ ६ (पा०)
 अर-उत्तम, अष्ट २११४१५ (पा०)
 अर-अरहनाथ (तीर्थकर) २१११८ (सु०)
 अरणाहु-अरहनाथ ११११२ (पा०)
 अरविद-अरविद (राजा) ६१७५ (पा०)
 ६१०११० (पा०)
 अरहंतदेउ-अरहन्तदेव १८१९ (पा०)
 अरहंतु-अरहन्त ५१३१ (पा०)
 अरि-शत्रु २१९८ (ब०), ३८१९ (पा०),
 ६१२१५ (पा०)
 अरिकुलसंतास-शत्रुसमूहको संश्रस्त करने वाला
 ६१११८ (पा०)
 अरिगय-शत्रुरूपी गजेन्द्र ३३३७ (पा०)
 अरिषड-शत्रु-समूह २१११११ (सु०)
 अरिटु-अरिष्टा (पाँचवा नरक) ५११६५ (पा०)
 अरिपलयकालु-शत्रुजनों को प्रलयकालके समान
 ३११८ (सु०)
 अरियण-शत्रुजन ३१०१५ (पा०)
 अरियणसाणसिहा-शत्रुजनोंकी भावरूपी शिखाके
 ३१११२ (सु०)
 अरियकर्मंडलु-शत्रुकर्मंडल ३१४४ (पा०)
 अरिदाय-कनुराणा ११४३ (पा०), ४१२३४ (सु०)
 औररायीसरोमणि-शत्रु-राजाओंके लिए सारोमणि
 ३११७२ (सु०)
 अरिलच्छिहुरा-शत्रुओंकी लक्ष्मीका हरण करनेवाला
 ३११८८ (सु०)
 अरिसत्य-शत्रु-शास्त्र ४११५१८ (पा०)
 अरिसम्मुहु-शत्रुके सम्मुख ३१२१२ (पा०)
 अरिसिरिखंडणु-शत्रुओंके सिरका छेदन १३११६ (ब०)
 अरिसीसि-शत्रु-शीर्ष १५११० (सु०)
 अरु-और, एवं ११६५ (ब०), ७१७५ (पा०)
 अरुहु-अरहन्त ३१२२६ (ब०), ७१७२ (पा०)
 अरुव-अरुपी-५१२६१५ (पा०)
 अल्लचम्म-आर्द्रचर्म ३१०१८ (सु०)
 अलक्वु-अलक्ष्य ४१३१९ (पा०)
 अलद्ध-अलक्ष्य ४१४६ (सु०)
 अलसत्ते-आलस्यसे २१४३ (ब०)
 अलहंतु-प्राप्त न कर ५१३४ (पा०)
 अलि-भ्रमर ११६११ (सु०), ४८१३ (पा०)
 अलिउ-मूठ २१७४ (ब०)
 अलिउल-भ्रमर समूह ६१६५ (पा०)
 अलिय-असत्यभाषी ३१२३८ (ब०)
 अलियउ-मूठ-मूठ ही ६१७७ (पा०)
 अलिवण्ण-भ्रमरके वर्णका ११२१२ (सु०)
 अलिदिद्रवाल-अलिवृन्दोंका गुच्छन २१६७ (पा०)
 अलोउ-अलोक ४११४५ (पा०)
 अलोहु-लोभ रहित ४१४९ (सु०)
 अलंकित-अलंकृत २११११ (ब०), ४१५५ (सु०)
 अलकिय-अलंकृत २१०३ (ब०)
 अवगहु-दृढ-निश्चय ३११८१५ (सु०)
 अवगण-अवहेलना ४१५९ (सु०) ४१७१० (सु०)
 अवगमिणिहिलविज्जविलासु-निखिल विद्या-विलास
 को प्राप्त कर लिया ११६१३ (पा०)
 अवगाहु-अवगाह ५१३१८ (पा०)
 अवगुण-अवगुण २३३५ (ब०)
 अवगुणसयसहस्स-लाओं अवगुण ५१२१६ (पा०)
 अवचित्तउ-असावधान ३१२५८ (पा०)
 अवजस-अपयस ३१२३१३ (ब०), ६१३६ (पा०),
 ६१५१० (पा०)

- अवसप्तशतकलंघरु-अपयत्न-पाप एवं कलंक का धर
११०१० (सु०)
- अवअसपूरिय-अपयत्तोसे पूरित ११५४ (घ०)
- अवरणदिसि-पश्चिम-दिशा ५१३१७ (पा०)
- अवण्णो-अवर्णनीय २१३१५ (घ०)
- अवत्थ-अवत्था ४१९१८ (सु०)
- अवमारणिय-अपमानित ६१२०१ (पा०)
- अवमोयुरु-अवमौर्व्य (तत्र) ४१२०१७ (सु०)
- अवयोरोउ-अवतीर्ण १११०१४ (पा०)
- अवयव-अवयव (गुप्तांग) ५१३३१८ (पा०)
- अवर-अपर ५१३४१८ (पा०)
- अवरविदेह-अपर विदेह (अन) ५१३२१७ (पा०)
६१३५१२ (पा०)
- अवरु-दूसरा ४१३५१० (पा०)
- अव रुंड-आलिगन ११३१२४ (पा०)
- अवलोइय-देला ११३१५ (पा०)
- आलोइवि-वर्शन करके ३११८१० (घ०), ५१३३२
६१५१४ (पा०)
- अवस्स-अवश्य २१३१५ (घ०)
- अवसरि-अवसर ३१५१० (सु०); ४१६१२ (सु०);
६११११९ (पा०) ३१११७ (घ०)
- अवसाण-अवसान २१३१५ (सु०) ३११४१७ (पा०),
- अवसु-अवश्य ११३१४ (सु०)
- अवसप्पिणि-अवसप्पिणी (काल) ११९१२ (सु०)
- अवहि, अवहिणाणु-अवधिज्ञान ३१२१:८ (घ०),
३११८१२ (घ०), २१५१७ (सु०)
४१२२११ (सु०) २११२१ (पा०),
५११८११ (पा०), ५१२५१२५ (पा०)
- अवहीसर-अवधिज्ञानके धारक ७१२१८ (पा०),
४११२१९ (सु०)
- अवासु-आवास ३१२५११६ (घ०)
- अवाह-भववाशासे रहित—११७१७ (सु०)
- अविग्ग-निषिञ्ज ७१५१४ (पा०)
- अविणीय-अविनीत ६१८११५ (पा०); ११५१९ (घ०)
- अविणीएँ-काव्य:विनोद रहित ११४१७ (घ०)
- अवियइह-मूर्ख लोग ११७११० (घ०)
- अविरलवाएँ-अविरलवाणीमें ११३१२ (सु)
- अविरलजलधारा-अविरलजल धारा ७११०१९ (पा०)
- अविरुद्ध-अविरुद्ध ३१३१७ (सु०), ५१३४१३३ (पा०)
- अविवेएँ-विवेकरहित ११५१६ (घ०)
- अविसिट्टइ-अविशेष ४१२१९ (सु०)
- अविसिट्टकम्म-अविशिष्ट कर्म (कामभोगादि)
५१८१५ (पा०)
- अवंक-सीधा २१३१११ (पा०)
- अगंती-अवन्ति (जनपद) ११६१७ (घ०)
२१११६ (पा०) ३१११२ (पा०);
- अस्ससेण-अश्वसेन (राजा) ३१४१८ (पा०)
- असइ-अशन, आहार ११८१७ (पा०);
४११९११० (सु०)
- असइमइ-असति मति ३१३४१४ (पा०)
- असईव-असतियोंके समान ३१७१८ (पा०)
- असक्कु-असमर्थ ३१३७१८ (घ०)
- असच्चं-मूठ ६१४१७ (पा०)
- असज्जु-असाध्य ३१२११८ (सु०)
- असण-आहार ५१८११ (पा०) १११२११ (सु०);
३११११२४ (घ०); ३११८१४ (घ०)
- असणिपहार-वज्र प्रहार ४११८११ (सु०)
- असणिवेउ-अशानिवेग (विद्याधर) ४११७१८ (सु०);
६१३४११ (पा०)
- असरण-शरणरहित ३१८११० (सु०) ३१९१६ (सु०);
३११५१८ (पा०)
- असहाय-असहाय ३११७१७ (पा०)
- असहाय-असहन ३१२०१३ (पा०)
- असहाय-असहाय, ११४१८ (घ०)
- असहा-असहा ३१९१७ (घ०)
- असहिज्ज-असहनीय ४१४११८ (सु०)

अश्वर-अश्वर ३१६३ (पा०); ३१७५ (पा०)
३१८७ (सु०)

असि-असि (कस्व) २५५८ (ब०); ३१९४ (सु०),
५१६६ (पा०)

असिय-अस्ती २८१४ (पा०), ५१६१ (पा०)

असिबि-निर्मल ३५०७ (ब०)

असुह-अशुचि ३१९११ (पा०); ३१९०१ (सु०)

असुक्ख-दुःख ५१९११६ (पा०)

असुरकुमार-असुरकुमार (भवनवासोदेव)
५१२०१२ (पा०)

असुरिद-असुरेन्द्र ११६१११ (सु०) ३१२१७ (सु०)

असुरेस-असुरेस्वर ४१९६ (पा०)

असुरोद्दीरिउ-असुरों द्वारा प्रेरित ५१९१६ (पा०)

असुहसंचार-अशुभ संचार ३१२०५ (पा०)

असुह-अशुभ ६१७१४ (पा०)

असुहकम्म-अशुभकर्म ७१११५ (पा०)

असेसु-समस्त ११९०४ (ब०), ४८१५ (पा०),
६१७४ (पा०) ४१८३ (सु०)

असोउ-अशोक (सेठ) ३१२१३ (ब०)

असोकु-अशोक (सेठ) ३१२०४ (ब०)

असोय-अशोक (सेठ) ३१९१३ (ब०)

असोयकुर-दुःखके अंकुर ५१११४ (पा०)

असंख-असंख्य २१३१५ (ब०), ४१७१४ (ब०)
३१३११ (सु०) ५१२७२ (पा०)

असंखकोडि-असंख्य कोडि ५१२०१५ (पा०)

असंखपप्सु-असंख्यप्रदेश ५१२४२ (पा०)

असति-जाते हैं ६१२१ (पा०)

असुन्दरि-सीमात् ३१८१६ (पा०)

अह-अश्वर ३१८१९० (सु०), ३१२७५ (ब०),
६१६४ (पा०)

अहणिसु-अहनिव ३१९१४ (सु०), ४१२३८ (ब०),

अहमिद-अहमेन ५१२५७ (पा०), ६१६१११ (पा०)

अहरपाणु-अहरपाण ४१३५ (सु०)

अहव-अश्वर ३१६५१ (पा०), ५१२६१२ (पा०)
४१२०१२ (सु०), २११८ (ब०)

अहार-आहार ४१६११ (सु०)

अहि-नाथ, असुर १११९ (सु०)

अहिउ-अधिक ३३३८ (पा०), ३१४१२२ (ब०),
३१६११५ (सु०)

अहिचंद-अभिचन्द्र (कुलकर) ११३१४ (सु०)

अहिछल-अहिच्छना (नगर) ४११९ (पा०)

अहिजम्मु-सर्प का जन्म ४१४१२२ (पा०)

अहिणउर-अभिनव गुरु ४१५६ (सु०)

अहिणंदल-अभिनन्दित ७१११६ (पा०)

अहिणंदणु-अभिनन्दन (तीर्थकर) १११५ (पा०)

अहिमिदु-अहिमिन्द्र (देव) ६१७७७ (पा०)

अहिय-अधिक ४१२३२ (सु०) ३१६११८ (पा०),
५१२६१८ (पा०)

अहिरामा-रमणीय ७१११७ (पा०)

अहिलालि-सर्पका पालन ६१८१९ (पा०)

अहिसेय-अभिषेक २१११८ (पा०)

अहिहाणु-अभिधान ११२१६ २१२०१९ (सु०)

अहिद-फणीन्द्र ४१५१० (सु०)

अहिसउ-अहिसक ४१६११० (पा०)

अहिसा-अहिता ३१४१९ (सु०)

अहिसाधम्म-अहिसाधर्म ११११३ (सु०)

अहो-हे ३१५६ (पा०); ३१४१९ (सु०)

अहोगइ-अधोगति ३१२४५ (पा०);
५१२५१४ (पा०)

आइ-आदि, प्रथम ३१२७५ (ब०);

५१२०१३ (पा०)

आई-आती हैं ५१३१११ (पा०)

आइण-सुनकर १८१३ (सु०)

आइदेव-आदिदेव, आषमदेव २१३७ (सु०)

आइमज्झअति-आदि, मध्य एवं अन्त ३८११५ (पा०)

आइय-आए २१७६ (सु०), २१२०५ (सु०)

आइवि-आकर ३१८१४ (ब०); ४१६११ (सु०);
६११११ (पा०)

आउ-आयु २।९।४ (सु०); ५।२२।१; (पा०)

आउकखइ-आयु क्षय ३।२६।८ (घ०);

३।१३।१० (पा०); ३।२१।३ (घ०)

आउपमाणु-आयु-प्रमाण ५।२०।११ (पा०)

आउस-आयु ३।१४।२ (पा०) ३।१२।५ (सु०)

३।१७।९ (सु०)

आउसमाण-आयुका प्रमाण ७।३।२ (पा०)

आएसु-आयु १।१४।६ (सु०) २।१४।१४ (पा०)

४।४।१० (घ०)

आकिट्टिमु-अकृत्रिम ५।१४।३ (पा०)

आजाणुबाहु-आजानुबाहु ४।१।४ (पा०)

आढित्तिय-प्रारम्भ की १।१८।३ (सु०)

आण-आन-प्राण ७।१।१६ (पा०)

अणचिच्छ-ले आने हेतु ३।२।५ (सु०)

आणय-आनत (स्वर्ग) ५।२३।५ (पा०)

आणा-आणासाहू (आश्रयदाता) १।४।८ (सु०)

आणासुत-आणा साहू आश्रयदाता का पुत्र

२।११।१४, ३।२२।१६ (सु०)

आणाहिहाणु-'आणा' हस नाम से प्रसिद्ध

४।२३।१२ (सु०)

आणित-लाना १।१७।१ (सु०) ३।२८।१३ (घ०)

आणितजइ-लाया जाता है । २।१४।१० (पा०)

आणिय-आनीत २।३।४ (घ०)

आणोप्यिणु-ले आकर २।७।१३ (घ०)

आणंदपुंज-आनन्द का पुंज ४।१९।२ (पा०)

आणंदित-आनन्दित ७।१०।५ (पा०)

आणंदु-आनन्द ४।१८।४ (पा०) १।९।१४ (घ०)

आणंदु-आनन्द (अयोध्याका राजकुमार)

३।२२।५ (सु०) ६।१७।७ (पा०)

आतंकविहीणउ-आतंक विहीन ६।१७।२ (पा०)

आदणउ-दुःखोसे पूर्ण ५।१६।९ (पा०)

आदसहाउ-आत्मन्वभाव ७।४।३ (पा०)

आमलय-आमलक ५।२९।८ (पा०)

आमतिवि-आमन्त्रणकर ३।१४।७ (घ०)

आयउ-आया, पहुँचा ३।८।१२ (पा०) ४।१।८ (घ०)

४।११।६ (सु०)

आयट्ट-काटना ५।११।५ (पा०)

आयइह-खींचना ३।६।३ (पा०), ३।७।१ (पा०)

आयण-सुनो १।९।१ (घ०), ४।०।१० (घ०)

आयम-आगम (शास्त्र) १।२।२ (सु०),

३।१२।८ (सु०), ३।१७।१० (घ०),

३।१९।७ (घ०), २।१०।१३ (पा०),

५।१५।१० (पा०)

आयमणयण-आगमरूपी नेत्र १।४।९ (घ०)

आयमपय-आगमके पद ३।२६।१५ (घ०)

आयमरसरत्तउ-आगमरूपी रसायनमें आसक्त

१।५।११ (पा०)

आयमसत्यदत्थु-आगमशास्त्रमें दक्ष १।७।१ (पा०)

आयरइ-आचरण करता है ३।१०।१५ (सु०),

३।२३।६ (घ०), ६।५।२ (पा०)

आयरणउ-आचरण करना ३।१५।४ (सु०)

आयव-आतप २।१।३ (सु०)

आय-आकर २।१।२० (पा०)

आयस-लोहा ३।३।१२ (घ०)

आयसथंभालिगण-लौह स्तम्भोसे आलिगन

५।१९।११ (पा०)

आयसु-आयु ६।१७।१ (पा०)

आयसुकेरउ-लोहेका ५।१९।४ (पा०)

आया-आया ३।१३।१३ (घ०), ४।९।९ (पा०)

आयाम-आयाम ५।३०।८ (पा०), ५।१४।१६ (पा०)

५।२८।६ (पा०), २।९।१२ (घ०)

आयाह-आचार १।१२।१ (सु०)

आयारंगु-आचाराङ्ग ४।१९।८ (सु०)

आयावणजोए-आतापन योन ६।११।७ (पा०)

आयास-आकाश ४।१६।८ (सु०), ४।१६।१० (पा०),

१।८।५ (सु०)

आरउषा-आरौन (नगर) १।३।१५ (घ०)

आरट्टु-चिल्लाना ३।१२।१३ (पा०)

आरहुतु-रोता हुआ ३१९११ (सु०)
 आरत-आरत (वेप) ३१२१९ (पा०)
 आरसिय-आरसी ३१२०९ (पा०)
 आरण-अणक ६१६१९ (पा०)
 आरणु-आरण (स्वर्ण) ५१२३५ (पा०)
 आरलत-रोते हुए ५१२६३ (पा०)
 आरुड-आरुड होकर ११२१९ (घ०); २१७१६ (सु०);
 ४१२१४ (पा०); ४१२१४ (पा०);
 ४१२१४ (सु०)
 आरुहिबि-लडकर २१६१२; ३१२०१० (पा०)
 आरोविउ-चढ़ा दिया, बैठा दिया ६१५१० (पा०)
 आरोविय-आरोपितकर ३१३१० (सु०)
 आरमि-आरम्भ ३१२५१३ (घ०)
 आरुतु-आलाप ३१२०३ (पा०)
 आलाउ-बातचीत ३१२३१२ (घ०)
 आलाव-आलाप ३१६१९ (पा०)
 आरुगिणु-आरुगल ३१९१९ (घ०)
 अरुिय-मूठ ३१२३१७ (घ०)
 आव-आयु ५१२६१८ (पा०)
 आवण-बाजार ४१२१२ (घ०) ११३१५ (पा०)
 आवणसिय-बाजार स्थियां, ५१२१९ (पा०)
 आवास-आवास, निवास ५१२१३ (पा०)
 आवाहिबि-आवाहन करके २१२१९ (पा०)
 आविउ-लौटकर ५१२१६ (पा०)
 आविबि-आकर ४१४११ (घ०)
 आविपिणु-लौटकर ४१२४४ (सु०);
 ५१२८१० (पा०)
 आस-आशा ३१२९४ (सु०); ४१२१५ (घ०)
 आसए-आशा पर ४१७१९ (सु०)
 आसणभ्य-आसन्नभ्य ६१२१८ (पा०)
 आसणु-(आसनपर) आसीन, ११५१५ (सु०);
 ५१२०४ (पा०)
 आसणु-आसन कन्यामन २१११ (पा०)
 आसणु-आसन २१५१६ (सु०); ४१९१६ (पा०)

आसत-आसक्त ३१५१२ (सु०); ४१२६१६ (सु०)
 ६१३१७ (पा०); ६१६१४ (पा०)
 आसती-शील बिहीन नारी, ६१३१८ (पा०)
 आसलु-आसलु (आश्रयदाताका वंशज)
 ११३१३ (घ०)
 आसव-आश्रय ३१२०५ (पा०); ३१२११ (पा०)
 ३१२१३ (सु०)
 आसवपुख-आश्रयपूर्वक ३१२१७ (पा०)
 आसा-आशा ११३१३ (घ०); ४१२१७ (सु०)
 आसाइवि-आस्वादनकर ३१५१७ (घ०)
 आसाउर-आशापुर ५१८१२ (पा०)
 आसाउरि-आशापुरी (नगरी) ६१२५३ (पा०)
 आसाऊरणु-आशाको पूर्ण करनेवाला २१२११ (सु०)
 आसासिय-आस्वास्त करके ४१७१९ (घ०)
 आसिउ-आश्रय ६१२१५ (पा०)
 आसिय-आसन्नभ्य २१२०१० (पा०)
 आसीवाउ-आशीर्वाद ११३१२ (सु०);
 ७१२०८ (पा०)
 आसीस-आशीष ६१७११ (पा०)
 आसीसिउ-आशीर्वाद देकर २१८१२ (घ०)
 आसु-आशा ४१२०३ (पा०)
 आहणह-पीटो, बजावो ३१३१२ (पा०)
 आहरण-आभरण ३१६११ (सु०); ४१२१७ (पा०)
 आहरणाई-आभरणवि ३१९१४ (घ०);
 २१२१८ (पा०)
 आहण-आहत ४१३१२ (सु०)
 आहण-सिरिवर-युद्ध-लक्ष्मी के घर ३१७१४ (सु०)
 आहार-आहार, भोजन ४१२१७ (सु०)
 आहारदानु-आहारदान ३१७१० (घ०)
 आहारबिसुद्धउ-आहार-बिसुद्ध ४१२१० (सु०)
 आहारोसगहिं-आहार एवं उपसर्ग (की वेदना)
 ५१३०१३ (पा०); ४१७११ (पा०)
 आहासमि-कहता हूँ ११२१२ (पा०)
 आसीवाउ-आशीर्वाद ७१२०८ (पा०)

- इज-इस प्रकार ३१८१० (सु०)
 इज-इस प्रकार २३३८ (सु०); ३१११६ (घ०);
 ३१६१७ (सु०); ३१४१० (घ०); ५१७१२ (पा०);
 ६१९३३ (पा०);
 इककल्ल-अकेला ३१९१७ (सु०)
 इकखाई-इक्खाकु (बंश) ११३३३ (घ०);
 ३१२२३ (सु०)
 इकखामकु-इक्खाकु (बंश) ११८१४ (सु०)
 २१११३ (सु०)
 इकखामकुबंस-इक्खाकुबंस २१११३ (सु०)
 इकखामग-इक्खाकु (बंश) ३१११५ (सु०);
 ३११७३ (सु०)
 इकसीस-इकतीस ५१२३९ (पा०)
 इकयालीस-इकतातीस ५१३४८ (पा०)
 इकवीस-इकतीस ११२२६ (सु०)
 इकसठि-इकसठ २१९१८ (पा०)
 इच्छ-इच्छा ११९११ (घ०); ४१४१० (सु०)
 इच्छादाण-इच्छादान ७१०१७ (पा०)
 इच्छिय-इच्छित ५१६१२ (पा०); ५१३२१२ (पा०)
 २१११० (सु०); ३११९१ (सु०);
 ३१२१५ (घ०); ४१५१४ (घ०);
 इट्ठ-इष्ट २१३१११ (पा०); ५१२३१४ (पा०)
 इट्ठवासवासिया-मधुरसुगन्धसे सुवासित
 २१३१६ (पा०)
 इट्ठु-इष्टजन ११६१२ (सु०); ३१६१३ (सु०);
 ५१११५ (पा०); ५१५११० (पा०)
 इणु-सूर्य ३१११४ (पा०), ३११६१८ (घ०)
 इरथच्छउ-यहीं रही ३१५१४ (पा०)
 इत्थु-इसी ४१९१३ (घ०)
 इत्थेव-यहीं ३१४१८ (सु०)
 इम-यह ११८१९ (सु०); ११२२१७ (सु०) ११२५१२५
 (सु०); २१११० (घ०); ३११२१६ (घ०)
 ३११६३ (घ०); ४१४१४ (पा०) ५१९१५ (पा०);
 इमणु-इसने २१८१४ (घ०)
- इय-इस प्रकार १११८१६ (घ०); १११८१२२ (सु०)
 ४११०१९ (पा०); ५१५१२२ (पा०);
 इयर-इतर ३१८१६ (सु०) ३१९१२४ (सु०),
 ३११३१५ (पा०), ६१२०११ (पा०)
 इव-तरह ११६१११ (घ०) ३१३१६ (सु०);
 ३१४१२ (पा०), ५१३२११५ (पा०);
 ६१११८ (पा०);
 इह-यहाँ ११४१५ (सु०); ११६११ (घ०)
 १११८१२ (सु०); ३१७१७ (सु०); २१११५ (घ०),
 ३१४१६ (घ०),
 इह-यह ३१८१९ (सु०); ६१७१११ (पा०).
 ६१७११२ (पा०)
 इहभवि-इस भवमें ३१२११० (पा०);
 ५१४१३ (पा०); ५११२११ (पा०)
 इहु-इन २१५११० (सु०); २११३११ (घ०);
 ४१८११२ (पा०);
 इंगाल-अंगार ३१८११२ (घ०) ३१९११४ (घ०)
 इंगाल समाण-अंगारोंके समान ५११९१११ (पा०)
 इंगिय-इंगित २१३१८ (घ०)
 इच्छियसुह-इच्छितसुख २१११४ (सु०)
 इंद-इन्द्र २१७११५ (पा०); ३१९१४ (पा०) ३१२३१५
 (पा०) ४१५११० (सु०) ५१११३ (पा०);
 इंदउरु-इन्द्रपुरी ११३११७ (पा०)
 इंदभवण-इन्द्रभवन (स्वर्ग विमान) ३११५१४ (पा०)
 इंदाएस-इन्द्रका आदेश २११२० (पा०), २१७१७ (पा०)
 इंदिदिरु-अमर ११५११ (घ०), ११८११५ (घ०)
 इंदिय-इन्द्रिय ३११४१७ (पा०), ३११६१९ (सु०),
 ३१२५१२ (पा०), ४११३११० (पा०),
 ४१२०११ (सु०)
 इंदियगय-इन्द्रिय रूपी गज ५१३१२ (पा०)
 इंदियबलु-इन्द्रिय बल ३१७११० (सु०)
 इंदियभुवंग-इन्द्रिय रूपी भुवंग ४१६१२ (पा०)
 इंदियसुह-इन्द्रिय सुख ३११४१४ (पा०), ६११५१२ (पा०)
 ३११६१२२ (सु०)

- ईसाण-ईशान २१५१२ (ष०)
 ईसाणदिसासिय-ईशान दिशामें आवित
 २११०६ (पा०)
 ईसाणसुरेंद्र-ईशान सुरेन्द्र २१७१३ (पा०)
 ईसाणि-ईशान (स्वर्ग) ५१२३१६ (पा०)
 ईसाणु-ईशानेन्द्र २१११६ (पा०)
 ईमावस-ईश्यावस ४१८१३ (सु०), ४११५२ (सु०)
 ईसि-कुछ-कुछ ३११०७ (सु०)
 उअरि-उदर १११५१४ (सु०)
 उइउ-उदित ३१११४ (पा०)
 उकलणित-उखेरा (उघाड़ा) ३१३१६ (ष०)
 उकका-उल्का ३१७१६ (सु०)
 उककठित-उत्कण्ठित ४१२०९ (सु०)
 उकिकट्ट-उत्कृष्ट ५१२११० (पा०), ५१२५१५ (पा०)
 उकिकट्टाउसु-उत्कृष्ट आयु ५११७७ (पा०)
 उकिकट्टु-उत्कृष्ट ५१२५५ (पा०)
 उगमिय-उदित ११६१७ (सु०), ११६१० (ष०)
 उगमिय कर-अहूर-नाखूनवाले पंजोंको ऊपर उठाए
 हुए २१३१४ (पा०)
 उगषाउण-उद्घाटन ३१७१८ (ष०)
 उगषाडित-उद्घाटित ३१२१९ (ष०)
 उगिगण-उद्गीर्ण ४११८६ (पा०)
 उक्व-ऊँचाई २११०११ (पा०), ११८१७ (सु०),
 २१११२ (पा०)
 उक्वारित-उक्वारित ३१८१३ (पा०)
 उक्वावइ-उक्वालता है ३१९१२ (पा०)
 उक्कलिय-उक्कला २१७१८ (सु०), ३१२१३ (ष०)
 उक्कव-उक्कव ४१९१३ (ष०), ४१११७ (ष०)
 ५१११८ (पा०)
 उक्कडित-पौछा २११२१२ (पा०)
 उक्कडिह-उक्कडिह ३१७१३ (ष०)
 उक्कडिह-नौदी २११५५ (पा०), ७१९१० (पा०)
 उक्कडिह-उक्कडिह ५११११४ (पा०)
 उक्कडिह-उक्कडिह २१११४ (सु०), २१११४ (सु०)
 उक्कडिह-उक्कडिह (नगर) ३१२८८ (ष०)
 उक्कडिह-उक्कडिह २१४१२ (ष०), २१३१९ (ष०)
 उक्कडिह-उक्कडिह ५१२४४ (ष०)
 उक्कडिह-उक्कडिह (उद्यान करता) ३१२५१५ (ष०),
 ३१२६१२ (ष०)
 उक्कडिह-उक्कडिह (नगर) ११६१३३ (ष०),
 ४१८१८ (ष०)
 उक्कडिह-प्रकाश ४१११३ (पा०), ५१२२१८ (पा०)
 उक्कडिह-उक्कडिह करनेवाले ३११५ (सु०)
 उक्कडिह-उक्कडिह करनेवाला १११५१८ (सु०)
 उक्कडिह-अयोध्या (नगरी) ११८११ (सु०)
 उक्कडिह-अयोध्या (नगरी) १११०१० (ष०),
 १११०१९ (ष०)
 उक्कडिह-अयोध्यापुरी (नगरी) १११४१७ (सु०),
 १११६१४ (सु०), ३११८१७ (सु०),
 ६११७५ (पा०)
 उक्कडिह-अयोध्यापुरी ३१२१६ (सु०) ३१७११ (सु०)
 उक्कडिह-उत्थापित ३१२८१६ (ष०)
 उक्कडिह-उठा ११६१७ (सु०)
 उक्कडिह-उत्थित; उठा हुआ २१३१२ (पा०)
 २११०१६ (ष०), ४११११० (पा०),
 ४११६१७ (सु०)
 उक्कडिह-उठकर ३११५६ (ष०), ४१६११ (ष०)
 ४१३१२१ (सु०), ५१२१३ (पा०)-
 उक्कडिह-उक्कडिह ६१९१० (पा०)
 उक्कडिह-जुगनु ३११७१८ (सु०)
 उक्कडिह-नक्षत्र ४११४५ (पा०)
 उक्कडिह-ऊँच (उद् + डी घातु) ५१२५१४ (पा०)
 उक्कडिह-ऊँचगत ५१२१४ (पा०)
 उक्कडिह-ऊँचत्व ३१२४१२ (पा०)
 उक्कडिह-उक्कडिह ५१२६१९ (पा०)
 उक्कडिह-सम्पूर्ण प्रमाण ३१६११६ (ष०)
 उक्कडिह-उक्कडिह ४१४१७ (सु०), ५११९११ (पा०),
 ५११९१२ (पा०)
 उक्कडिह-उक्कडिह ४१७१७ (ष०)

उत्त-उत्त २१२५१६ (घ०), ३१२२३ (सु०),
५१३११९ (पा०)

उत्ती-कही गई ५१२८१९ (पा०)

उत्तम-उत्तम ५१२६३, ५१३२१ (पा०)

उत्तमकुल-उत्तमकुल ३१४३३ (सु०)

उत्तमखमगुण-उत्तम क्षमा गुण ३१५१२ (सु०)

उत्तमंग-उत्तम-अंग (माया) ४१४६ (घ०),
६१५१९ (पा०)

उत्तर-उद् + तु धातुः २१५१२ (घ०), ५१४१२६,
५१२२१८, ५१२४५ (पा०)

उत्तरकुट-उत्तरकुट (देश) ५१३२३ (पा०)

उत्तरदिसि-उत्तर दिशा ५१२७१० (पा०), ५१२८१२,
५१३०११, ५१३१५ (पा०)

उत्ताण-ऊपर ५११०४ (पा०)

उत्ताणछत्तयागे-सीधा छत्राकार ५१२६१२ (पा०)

उत्तारिय-उत्तारविया ३११८ (घ०), ३१५१८ (सु०)

उत्तारिवि-उत्तारकर ३१६११ (सु०), ३१८११ घ०
३१८१३ (घ०)

उत्तिणु-उत्तीर्ण ४१८१४ (पा०)

उत्तु गलणु-उत्तुगलन ४११०६ (सु०)

उद्देसु-उपदेश ५१४१४ (पा०)

उद्दपएस-उर्ध्व प्रदेश ५१४१८ (पा०)

उद्दरसेनदेव-उद्दरसेन देव (भट्टारक)पु० १६०, पं० ६

उद्दरिउ-उद्दारक ११५१२, ११५१६ (पा०)

उद्दरिय-उद्दृत २१४३३ (पा०), ३१३१४ (सु०),
४१८१८, ७१२६ (पा०)

उद्दलोउ-उर्ध्वलोक ५१५१३ (पा०)

उद्दहत्यु-ऊर्ध्वहस्त ६१६७ (पा०)

उद्दधु-उर्ध्व ५१४१८ (पा०)

उद्दसं-उर्ध्वस ५११११६ (पा०)

उद्दयदिसिहृर-उद्दयाचलका शिखर ४१५१३ (पा०)

उद्दरण-उद्दरण (आश्रयदाताके बंधका एक व्यक्ति)
७१११० (पा०)

उद्दणजंत-उत्पन्न ५१३२१४ (पा०)

उद्दण्ण-उत्पन्न ११३३१, ११६१७, ३१६१७ (पा०)
२११३३ (सु०), २१८१८ (घ०),

उद्दण्ण-उत्पत्ति १११५, ११६११, ३१६१२ (सु०),
५१२५१६ (पा०)

उद्दण्णि-उत्पत्ति-स्नानि ११६३ (पा०)

उद्दण्णिजोणि-उत्पत्तिजोनि ४१८१० (सु०)

उद्दण्ण-उत्पन्न २१४११ (घ०)

उद्दण्ण-ऊपर २१३६ (घ०), ३१२१७ (सु०) ४१७१९,
४१५१२ (सु०) ५१२६१०, (पा०)

उद्दण्णिउ-उपाडा, उखाडा ६१५१८ (पा०)

उद्दण्ण-उत्पाद २१६१९ (सु०)

उद्दण्ण-उत्पन्न ११११११ (सु०), ३१६३३ (पा०)
३१७११ (पा०), ४१८१४ (घ०)

उद्दण्ण-ऊपरी ५१२५१९ (पा०)

उद्दण्ण-आतुर ४१७१३ (घ०)

उद्दण्ण-उन्मुच्छित्त ४११११, ४१६१७ (सु०)

उद्दण्ण-उद्भूत ३१२६ (पा०)

उद्दण्ण-प्रकाशित ५११५ (पा०)

उद्दण्ण-ऊर्ध्वीकृत ११६१२ (घ०)

उद्दण्ण-उदर निमित्त ५१११६ (पा०)

उद्दण्ण-उत्तरे ४११३३ (पा०)

उद्दण्ण-उत्तारकर ३११०२ (पा०)

उद्दण्ण-उरग ३१२१४ (पा०)

उद्दण्ण-उरस्थल ११४३ (पा०)

उद्दण्ण-उरगयुगल ३१२१६ (पा०)

उद्दण्ण-रोमांचित होना ४१३५ (घ०)

उद्दण्ण-समूह ११६११ (सु०)

उद्दण्ण-उबटन २१२१० (पा०)

उद्दण्ण-विष गई ४११५ (घ०)

उद्दण्ण-अत्यन्त अभिमानी ६१२१७ (पा०)

उद्दण्ण-उपदेश ३१३६ (घ०), ५१५१२ (पा०)

उद्दण्ण-उपदेशाक्षर ४१२१८ (सु०)

उद्दण्ण-उपेक्षित ३१२०३ (घ०)

उद्दण्ण-उपगूहन (अंग) ५१२११ (पा०)

उद्दण्ण-उत्पन्न ३११०१ (सु०)

- उबट्ट-उबटन २१२६ (पा०)
उबण्ण-उत्पन्न (पु०) ११८११ (पा०) ११९१८,
३१७२; (घ०) ४१२३१८ (सु०)
६११७१२ (पा०)
उबण्णा-उत्पन्न (स्त्री) ११६१५ [पा०], ३११०११
(घ०) ४१२३१५ (सु०)
उबण्णी-उत्पन्न (स्त्री०) २१११२, ३११८१२,
४१२१७ (घ०)
उबभोय-उपभोग ५१६१३ (पा०)
उबमारहित-उपमारहित ४१६१८ (सु०)
उबयरण-उपकरण ४११५६; ४११५१२,
४११५१७; (पा०)
उबयादह-उपपाद (समुद्धात) ५१४१२ (पा०)
उबयारु-उपकार ११९१७ (सु०) ११६१२ (पा०)
४१११३ (घ०)
उबर-उदर २१५१० (पा०)
उबरमज्झि-गर्भमें ३११०३ (सु०)
उबरि-ऊपर २१८१४ (पा०) ३१२११, ३१३३३ (सु०)
३१२३११ ३१२६१३ (घ०) ५१२०१ (पा०)
उबरिम-ऊपरी ५१२३६; ५१२६६; ५१२८६ (पा०)
उबरिल्लु-ऊपरी ४११५१५ (पा०)
उवसग्ग-उपसर्ग ६१२२८ (पा०) ३११५२ (सु०)
उवसप्पिणि-उवसर्पिणी (काल) १११२;
११२१६ (सु०)
उवसमु-उपशम ५१२१३ (पा०)
उवसंतमणु-उपशान्त मन ३१२६१४ (घ०)
उवसंतमोह-उपशान्त मोह ३१२१९ (घ०)
उवहासु-उपहास ५११३ (पा०)
उवहि-ससुत्र ११३१५ (पा०); ३११५१० (घ०)
३१३३७ (सु०)
उवधन-उपधन २१७४ (सु०) ३१२८३ (घ०)
३११११ (पा०) ३१८१५ (घ०)
उववास-उपवास ३१२५१४ (घ०) ३१२७२ (घ०)
उववेई-उपवेविकाई ५१३३६ (पा०)
उवाउ-उपाम २११५ (सु०) ३१२१७ (घ०)
४११९६ ३११९११ (सु०)
उवाय-उपाम ३१२२२ पा०
उवास-उपवास ३१२७५ (घ०) ५१७१९ (पा०)
उवेक्ख-उपेक्षा ३११६३ (सु०)
उत्सार-उत्साहना ३१४११ (पा०)
उत्सर्जलि-उत्सर्जल २१४१७ (घ०)
उत्सारिय-उत्सारण ४११३५ (पा०)
ऊण-कम ५११८३ (पा०)
ऊरिय-व्यास ११४४ (पा०)
ऊलंबियकर-हाथलटकाकर ६१६११ (पा०)
ऊमरु-ऊसरु-हूट-हूट २१२१४ (घ०)
एअग्ग-एकाग्र ३१५११ (सु०)
एइ-आमा ३१११८ (घ०) ३११७४ (घ०)
एइंदिय-एकेन्द्रिय ६१२२११ (पा०)
एक्क-एक ११८१८ (सु०); ४१२१७ (घ०);
४१३१५ (पा०)
एक्कऊण- एक कम ५१६११० (पा०)
एक्कमेक्क-परस्पर २१२२२ (पा०)
एक्कल्ल-अकेला ४१६६ (सु०) ३१२७७ (पा०);
३१२८१७ (घ०)
एक्कवीस-इक्कीस ५१२२१८ (पा०)
११११११ (सु०)
एक्काहिय-एक अधिक ५१२४६ (पा०)
एक्कु-एक ३११११ (घ०); ३१२०३ (सु०)
५११८२ (पा०)
एक्कूणयालुसउ-एक सौ उनतालीस ५१३४६ (पा०)
एक्केक्कपीठि-एक-एक पीठपर २११११ (पा०)
एक्केक्क-एक-एक ५१२७११ (पा०)
एक्कंगवीर-एक मात्र वीर १११५५ (सु०)
एक-एक ५११४१४ (पा०)
एकल्ल-अकेला ३११५११ (घ०) ३१९११ (सु०),
३१२३२ (घ०)
एकल्ली-अकेली ३११७२ (घ०)

एकल्लु-कोला ३३३१ (घ०), ३११९ (सु०)
 एष-इस २१४१० (सु०), ४१५१ (घ०)
 ५१३३३ (पा०)
 एषायारें-इसी प्रकारका ६१०३ (पा०)
 एत्तडड-इतना ७१७८ (पा०)
 ऐसु-प्राप्त ३१४४ (सु०)
 एत्थ-वहाँ ३१२१० (पा०), ४१८१ (सु०),
 एत्थंतरि-इसी बीचमें २१०११ (सु०),
 ३१३२ (पा०), ४६१ (पा०)
 एम-इस प्रकार १६१५ (पा०) १५१२ (सु०),
 ४२१६ (पा०), ४१७४ (घ०)
 एय-एक ४१२१६ (सु०), ६१८१३ (पा०)
 एयकला-एक कला अर्थात् $\frac{१}{१९}$ ५३०१५ (पा०)
 एयग-एकाग्र ३१८१ (घ०)
 एयच्छत्त-एकछत्र २११२२ (सु०)
 एयचित्त-एकाग्रचित्त ३२५१२ (घ०)
 ४१०१२० (घ०)
 एयदिट्टि-एकदृष्टि ३१२१४ (घ०)
 एयभत्तु-एक आहार ५१७८ (पा०)
 एयमणु-एकमन ३२६१२ (घ०)
 एयानुविकस्-एकत्वानुप्रेक्षा ३१६१० (पा०)
 एयारसि-एकावसी २१५११ (पा०)
 एयारह-न्यारह ५१२४५; ६१२०४ (पा०)
 एयासण-एकासन ३१२७५ (घ०)
 एयाहिय-एकाधिक ५१२२१८ (पा०)
 एयंतठाणु-एकान्तस्थान ३१२१७ (सु०)
 एयंतरेण-एकान्तर ३१२७४ (घ०)
 एराउ-ऐरावत ५१३२१९ (पा०)
 एरिसउ-ऐसा ११८४ (पा०)
 एब-ही ३१३१० (पा०)
 एबभेव-ऐसा ही ३१२३७ (घ०) ५१३३२ (पा०)
 एसा-मह ३६१५ (सु०)
 एहि-एहि आभी-आओ, ३१६५ (घ०)

ओलक्सिउ-ध्यानसे देखा ४१५१६ (घ०)
 अंकियए-अलंकृत १६१८ (घ०)
 अंकिसण्हिउ-अंकमें रखा २१७३३ (पा०)
 अंकुर-अंकुर १६१५ (सु०)
 अंग-अङ्ग ६१२०४ (पा०)
 अंग-अंग (देश) ४१८४ (सु०)
 अंगणा-अंगना २१९१७ (सु०)
 अंगरक्ख-अंगरक्षक ३१४८ (पा०)
 अंगायडुड-अंग वृद्धि ११८१९ (सु०)
 अंगुठि-अंगूठा ११८१६ (सु०)
 अंगुल-अंगुल ५१६१८ (पा०)
 अंगोवंग-अंगोपांग ३१०१८ (सु०),
 ६१२०४ (पा०)
 अंचणठाण-पूजा-स्थान ११०१२० (पा०)
 अंचिय-अंचित ७१८५ (पा०)
 अंजण-अंजणा (नरक) ५१६५ (पा०)
 अंजणगिरिदु-अंजनगिरीन्द्र (पर्वत) ६१९१२ (पा०)
 अंजलि-अंजलि ३११० (घ०), ३१६३ (पा०)
 अंजलिजलु-अंजलिका जल ३१४१२ (पा०)
 अंडु-अंडाकार ३१०३ (सु०), ३१३२ (सु०)
 अंबर-आकाश २१३१९ (घ०) २१४८ (सु०)
 अंबोणिही-जलनिधि ४१७३ (पा०)
 अत-अन्त ३१२५५ (घ०)
 अंतचुक्कु-अन्तविहीन ११११० (पा०)
 अंतिम-अन्तिम २१२६३० (पा०)
 अंतमुहुत्त-अन्तमुहूर्त्त ४१२१५ (पा०)
 अंतयारि-अन्त करनेवाला ३११९ (सु०)
 अंतर-अन्तर ११०११ (सु०)
 अंतरलोए-आत्मनिरीक्षण ४१२०१२ (सु०)
 अंतरम्मि-अन्तर्लम ४१९१० (सु०)
 अंतरि-भीतर २१०३ (पा०) ३१७७९ (घ०)
 अंतरु-अन्तर ५१२२१३ (पा०)
 अंतरंडु-तीरना नहीं जाननेवाला १३११ (सु०)
 अंत-अतडिर्मा ३१९३ (पा०)
 अताउद-अन्तःपुर २१२४ (सु०)

- अतिवली-अतिवली ४२१११ (सु०)
 अतिमउ-अतिम ११११५ (सु०)
 अतिमु-अतिम ७५१२ (पा०)
 अतिउर-अन्तःपुर ४१११६ (सु०) ६११५७ (पा०)
 ३१२१११ (सु०)
 कइसगुण-कवित्त्वगुण ११३१४ (सु०)
 कइत्तु-कविसव ११४६ (घ०)
 कइपुष्पाउ-कृतपुष्प [नामका कृषक] ३७१२२ (घ०)
 कइपुष्प- (पूर्व-) कृतपुष्प ४६१८ (घ०)
 कइवण-कविजन ११८४ (घ०)
 कइलासि-कैलास (पर्वत) २१०११ (सु०)
 कइवय-कतिपय ३१२१९ (सु०)
 कइरव-कैरव-कमलिनी ११५१५ (पा०)
 कइद-कवीन्द्र ११३१३ (सु०)
 कउरपा गृही-कुंवरपालही (आश्रयदाताकी एक कुल-
 वधू) ४१२४४ (सु०)
 कउसीस-मवनशिक्षर ११२१६ (पा०)
 कककरकरालि-कराल कंकर ६११४ (पा०)
 ककछ-ककछ (नामका राजा) २११९ (सु०)
 कउजल-काजल ५११७६ (पा०)
 कजिज-कार्य ११६१९ (पा०)
 कज्जु-कार्य ३१२२९ (सु०)
 कट्ट-कष्ट ३१२५४ (पा०)
 कट्ट-कष्ट, लकड़ी ४१४११ (पा०) ७१४१९ (पा०)
 २१७१३ (घ०) ४१२०१२ (सु०)
 कट्टारअरट्टा-काठी आवि दूर कर सहलाकर
 (-बुल महाकर) ६१११२ (पा०)
 कठोर-कठोर ६१५१६ (पा०)
 कठिठिठि-काठकर (निकालकर) २१२११२ (घ०)
 कठम-कठ २१४१२ (पा०)
 कठहि-कठही ५११९१२५ (पा०)
 कठिठलि-कठितल ११२०१९ (पा०) ११२८११ (सु०);
 ४१४१७ (घ०)
 कठिठुत-कठसुतय, करवन २१४१३ (पा०)
 ११२८११ (सु०) ४१४१७ (घ०)
- कण-कन्या ४१६११६ (सु०) ४१११४ (घ०)
 कण-कान २१३११६ (पा०)
 कणवरा-श्रेष्ठकन्या (प्रभावती) ४१२०१५ (पा०)
 कणावयास-कर्णका अवसार ७१२०११ (पा०)
 कणिया-कर्णिका ५१२८१९ (पा०) ५१३०१२० (पा०)
 कण-सोना ३१२२४ (सु०)
 कणट्टि-कनिष्ठा ३१११० (सु०)
 कणय-स्वर्ण ४१८१४ (सु०)
 कणयकड-सोनेका कड़ा ११४११ (सु०)
 कणयकति-कनक-कान्ति ३१११६ (सु०)
 कणयचूलिया-कनक-चूलिका (कनकाचल शिक्षर)
 २११११२ (सु०)
 कणयछाय-स्वर्ण छाया ४१२३१८ (सु०)
 कणयहि-कनकात्रि ४१२४१९ (सु०)
 कणयदित्तु-स्वर्ण सदृश वीस ५१३११२ (पा०)
 कणयघार-स्वर्ण-घारा ११४१८ (सु०)
 कणयलयालंकि-स्वर्ण वणसे अलंकृत
 ११५११८ (सु०)
 कणयवण-कनक वर्ण ४१५१४ (घ०) ५१३३१८ (पा०)
 कणवजिज-कणौज (नगर) ५११७ (पा०)
 कणयायल-कनकाचल ५१३२१६ (पा०)
 ११८१६ (घ०); ५१२५१४ (पा०)
 कणयासणु-कनकासन २१४१९ (पा०) ५१२११ (पा०)
 कणयाहरण-कनकाभरण ३१८१११ (घ०)
 कणयाकिय-स्वर्णकित ११३११४ (घ०)
 कणयमउ-स्वर्णमय २१९१८ (पा०)
 कणिट्टु-कनिष्ठ ४११३१६ (सु०)
 कणु-कण (घान्यकण) ११९१६ (पा०)
 कणय-कहीं ३१६१३ (घ०); ६१६१२ (पा०)
 कण्यतह-कल्पवृक्ष ११८१२ (घ०) ११२०११ (सु०)
 ४११५१३ (पा०)
 कण्यदुम-कल्पद्रुम ११९१७ (सु०) ११२३१८ (सु०)
 कण्यरुक्नु-कल्परुक्नु (कल्पवृक्ष) ११८११ (पा०)
 कण्यवासि-कल्पवासि (देव) २१६१११ (सु०);
 ४१६११ (पा०)

कल्प-कल्प ५१२५१७ (पा०)
 कल्पामर-कल्पामर ४११६१५ (पा०)
 कम्म-कर्म ६११६१५ (पा०)
 कम्मकलंक-कर्म कलंक ६१२०१२ (पा०)
 कम्मप्रवण-कर्म-वन ३१२२१३ (पा०)
 कम्मट्ट-अष्टकर्म २१२०१४ (सु०)
 कम्मट्ठ-कमठ (देव) ६१११११ (पा०);
 ६१४१५ (पा०); ६१२१६ (पा०);
 ४१७१४ (पा०); ४१८१११ (पा०);
 ६१९१६ (पा०); ४११११९ (पा०);
 कम्मट्ठरहिय-अष्टकर्म रहित ५१२६११६ (पा०);
 कम्मपयडि-कर्म प्रकृति ४११३१५ (पा०)
 कम्मभूमि-कर्मभूमि ११८११० (सु०)
 कम्मयर-कर्मकार, ३१२१५ (पा०)
 कम्मरिणु-कर्मरूप ४१६१८ (पा०)
 कम्माणुसरि-कर्म (भ्रम) के अनुसार ३१८११ (घ०)
 कम्मास-कर्मशिव ४१३११० (पा०) ३१२०१९ (सु०)
 कम्मासउ-कर्मशिव ३१२०११६ (सु०)
 कम्म-कर्म ४१४११८ (सु०)
 कम्मेषण-कर्मरूपी ईधन १११५११३ (सु०)
 कमजुउ-चरणयुगल १११११ (घ०)
 कमदंसणि-चरणोंका दर्शन ४११०१२ (पा०)
 कमल-कमल ११५१७ (सु०), ४१२३१५ (सु०)
 कमलमरछणिय-कमलोंके भारमे आच्छन्न
 २१२०१३ (पा०)
 कमलवत्त-कमलमुख ११२१२ (घ०)
 कमलायह-कमलाकर २१५११६ (पा०)
 कमलासराण-कमलासका ४११०११० (पा०)
 कमलिणि-कमलिनी १११३१३ (सु०)
 कमवय-कमवय (नगरी) ३१६१४ (घ०)
 कमालि-कमसे ५१२२१३ (पा०)
 कमि-क्रम ३१२०११४ (सु०); ५१३०१२ (पा०)
 कम-परम्परा ४१७१४ (सु०)
 कय-करके ३१२४१५ (पा०)

कयउणउ-पुण्यवाली ६१२११ (पा०)
 कयदुणउ-दुर्नयकारी ३११८१३ (घ०)
 कयपणउ-प्रणामकिया २१२१६ (सु०)
 कयपुण-अकृतपुण्य ३११८१३ (घ०)
 कयपुण्णउ-कृतपुण्य ३१११५ (घ०) ३१७११४(घ०)
 ३१९११ (घ०)
 कयरससंवह-रसेन्द्रियोंका संवरण कर
 ५११०१९ (पा०)
 कयवयदिण-कुछ दिनों तक ४१४१९ (पा०)
 कयविरोह-विरोध किए जानेपर २१३१७ (घ०)
 कयसुअभावणविप्पुरिए-श्रुतभावनासे स्फुरायमान
 होकर २११४१२० (घ०)
 कयसुवभावणफलेण-श्रुतभावनाके फलसे
 १११११११ (घ०)
 कयायह-आदर करता हुआ ११६११५ (सु०)
 कयतु-कृतान्त ३१५१३ (पा०)
 कर-(कृ घातुः) करना ३१२२११० (पा०);
 ४१६११ (पा०)
 कर अंगुलि-हाथकी अंगुली ११९१६ (सु०)
 करगहण-करग्रहण ३१५११२ (पा०)
 करगाढालिगण-भुजाओं द्वारा गाढालिगन
 ४१३१६ (सु०)
 करचरण-हाथ एवं चरण ३१११११ (घ०)
 कर-हाथ ४१५११६ (सु०)
 करण-त्रिगुप्ति रूपी करण ६११९११० (पा०)
 करणिज्जु-करणीय कार्य ११३१४ (सु०)
 करत्यु-हाथमें धोया हुआ ३११४१५ (सु०)
 करताल-हाथोंकी ताल ४१३१११ (घ०)
 करपत्तउ-हाथमें प्राप्त ३१२५१६ (पा०)
 करमू-करमू पटवारी (आश्रयदाता) ११३१४ (घ०)
 करलंबण-करावलम्बन ३१५११३ (सु०)
 करवाल-तलवार ११४१८ (पा०) २११४१३ (घ०);
 ३१२१५ (पा०) २१४११४ (सु०)
 करसण्णाहग-ओठ पर हाथकी अंगुली रखकर
 संकेत ४१५११५ (सु०)

- कराविड-करावा ४२२।१६ (सु०)
करणि-हृषिके ४।८।१ (सु०) ४।१३।१३ (सु०);
६।९।६ (पा०) ४।१६।२ (सु०)
करिपवह-करिप्रवर ४।१०।९ (सु०)
करिपहाणु-गजप्रधान ४।१५।५ (सु०)
करणा-करणा १।८।२ (घ०)
करुषाडसउ-करुणा से व्याप्त १।४।१६ (सु०)
करेऊण-करके, बनाकर ३।५।१० (पा०)
करैपिणु-करके २।१।८ (सु०); ४।९।१६ (घ०);
५।१३।१० (पा०)
करेमि-करता है ३।१।८।६ (सु०)
करेसइ-करेगा ४।२।१३ (घ०)
करिदु-करीन्द्र हाथी ४।१३।५ (सु०)
कल्लाणपीऊसपाणोवमं-कल्याणकारी अमून-पानके
समान ५।१०।६ (पा०)
कल्लाणमित्तु-कल्याणमित्र ३।५।१२ (सु०)
कल्लाणसाह-सारभूत कल्याणक ७।५।२ (पा०)
कल्लि-कल ४।२।१३ (घ०)
कल्लोल-कल्लोल ४।९।३ (पा०)
कल-गुण-कलागुण ४।१।२ (घ०)
कलगुणठाण-कला एवं गुणोंका स्थान
२।१।१।८ (घ०)
कलणउण-कलाओंमें निपुण २।१।६ (सु०)
कलस-कलत्र ३।१।१।८ (पा०) ७।८।६ (पा०)
कलवार-धारहकला अर्थात् देहे योजन
५।२।८।३ (पा०)
कलयलु-कलकल शब्द २।६।२ (सु०)
कलयठि-कोयल १।६।३ (पा०)
कलस-कलक १।३।६ (घ०) २।१४।९ (घ०)
३।३।१० (घ०) २।१२।८ (पा०)
कलसुत्तारिबि-कलश उतार कर ३।१३।१४ (घ०)
कलाणिवसु-कलाका निवास १।९।६ (घ०)
कलावह-चक्रमा ७।२।१७ (पा०)
कलयह-वस कला अर्थात् १।०
१।८ ५।३०।५ (पा०)
कलिकालचक्रवर्ती-यु० १।५।८ पं० ९
- कलिकालु-कलिकाल १।७।९ (पा०)
कलिपमाणु-कलिकालका प्रमाण १।११।११ (सु०)
कलिमल-पाप रूपी मल ४।१०।७ (पा०)
१।२।५ (सु०) ७।५।१० (पा०)
कमिमलतरु-पापरूपी वृक्ष ३।२३।१० (पा०)
कलिमलदुह-कलिमल दुख ७।१०।१० (पा०)
कलिमलदुहणास-कलिकालरूपी दुखका नाव
१।१।२ (सु०)
कलिमलभरियउ-कलिकालके पाप मलसे भरा हुआ
४।६।१० (सु०)
कलेई-विचार करना ३।१।७।९ (सु०)
कलेवह-कलेवर ६।१६।९ (पा०)
कव्वरसायणु-काव्य रूपी रसायन १।८।१।८ (पा०)
कव्वु-काव्य १।५।१ (सु०); १।५।७ (घ०)
कपड-कपट ५।१।१।६ (पा०)
कवडसिय-कपटाभित २।४।९ (सु०)
कवण-किस, कौन ४।१।४।२ (सु०) ३।२।८ (पा०)
कवय-कवच ३।६।२ (पा०)
कवल्लिज्ज-कवलित ३।१।५।५ (पा०)
कविह-कविगण १।५।८ (घ०)
कवोलि-कपोल २।२।१० (पा०)
कसणइ-कसेंडिया कलवा २।१२।११ (घ०)
कसमस-कसमसा जाना ४।३।६ (सु०)
कसरह-गाय बछड़े ३।१२।२।१ (घ०)
कसवट्ट-कसौटी १।३।५ (पा०)
कसाय-कषाय ४।४।५ (सु०) ४।१२।१० (पा०)
३।२०।१ (पा०)
कसायरेणु-कषायरज २।६।८ (सु०)
कहमवि-कभी, किसी प्रकार ३।१३।१४ (सु०);
३।२।५।४ (पा०)
कहिमि-कहीं भी २।६।१४ (पा०) ३।९।७ (सु०)
कहै-कहाँ ४।५।४ (पा०)
काउसगु-काबोत्तरण ४।२०।६ (सु०)
काए-काव ३।१५।१६ (सु०)

काकणयणउरि-काकणयन पुरी (नगर)
३१५६ (घ०)

काकिणि-कौड़ी ४२१४ (घ०)

कागणि-काकिणि ६११०१४ (पा०)

काणण-वन ६१२१ (पा०) ३१२११ (पा०)

कापिट्टु-कापिष्ठ स्वर्ग ५१२३१४ (पा०)
५१२३११ (पा०)

कामगहु-कामाशक्ति ४१३१ (पा०)

कामणरद-कामदेव ४११८ (घ०)

कामधेणु-कामधेनु ११८१२; ३१२३८ (पा०)

कामरसेण-कामरस ४१६११५ (सु०)

कामाउर-कामातुर ४१३४ (सु०)

कामिणि-कामिनि ४१३४ (सु०)

कामुउ-कामुक ५१३११ (पा०)

कामुवकोव-काम-कोप ४१२१२ (सु०)

कामोप्यायण-कामोत्पादक ४१३१९ (सु०)

कायकिलेसि-कायक्लेस ४१२०१९ (सु०)

कायतिमुद्ध-कायरूपनिमुद्धि ५१३११० (पा०)

कायबलु-कायबल ४१९१६ (सु०)

कायरणर-कायरव्यक्ति ४१२१२ (पा०) ११३१११ (सु०)

कायोठभउ-कायोठ्ठव ५१९१६ (पा०)

कायोसग-कायोत्सर्ग ३१२११५ (पा०);
४१२६११९ (पा०)

कारणि-कारण ६१७३ (पा०)

कारावइ-बनवाया है ६१२८३ (पा०)

काराविय-बनवाए, कराए ४१२१४ (सु०)

काराविवि-कराकर, बनवाकर ४१९११५ (घ०)

कारुणु-कारुण्य ११९१० (घ०)

कालकमि-कालक्रमसे ११०१६ (सु०)

कालकलु-‘काल’ इस नामसे प्रसिद्ध ३१८१९ (पा०)

कालचकु-कालचक्र ११२१७ (सु०)

कालचकु-कालचक्र ५१३२१० (पा०)

कालजउ-कालजय कालयवन नामक शत्रु-राजा
३१५११ (पा०); ३१६१९ (पा०)

कालजमणु-कालयवन राजा ३१७११ (घ०)

कालसमायमि-कालके आ जानेपर ३१९१२ (सु०)

कालाणणु-काला मुखवाला ३१९१६ (पा०)

कालावसाणि-कालके अवसान होनेपर ११२१४ (सु०)

कालावेकसई-कालकी अपेक्षा ११९११ (सु०)

कालु-काल-समय ३१९१३ (सु०)

कालोवहि-कालोदधि ५१३४१ (पा०)

५१३३१२ (पा०) ५१३४१९ (पा०)

काव्यरसायनैकरसिको-काव्यरूपी रसायनकार रसिक
२१२४२६ (घ०) पृ० २९४

कास-साँसी ११२०११ (सु०)

कासी-काशी (नगर) ११९१६ (पा०) २११४ (पा०)

कासीपहु-काशी प्रभु (अश्वसेन) ३१४१५ (पा०)

कासु-किसीसे ३१७४ (पा०); ३१२८१९ (सु०)

काष्ठासंघ-काष्ठासंघ (संघ विशेष) पृ० १५८, १५९

किउ-किया ३१२१७ (सु०); ३१७१५ (घ०)

किउण-कंजूस ११११२ (सु०)

किष्हु-कृष्णवर्ण ६१६४ (पा०)

किष्हुमुह-कृष्णमुख ३१२०१५ (सु०)

किष्हुसप्पु-कृष्णसर्प ६१२१७ (पा०)

कित्ण-प्रशंसा करना ११५६ (घ०)

कित्ति-कीर्ति २१४१ (घ०)

कित्ति-कीर्तिधर (मुनि) ४१५११ (सु०)

कित्तिधरु-कीर्तिधर (नरेश्वर) ३१६१११ (सु०)

कित्तिधवलु-कीर्तिधवल (राजा) ४१२८८ (सु०)

कित्तिसमाणा-कीर्तिके समान ३११२ (सु०)

कित्थु-कहाँ ६१६१७ (पा०)

किम-किम-क्या-क्या ११९११५ (घ०)

किय-किया ३१२०१८ (पा०)

कियवहाई-बघ करनेवाले (अत्न) ५१६१६ (पा०)

कियविवेउ-बिबेकशील ४१७७८ (सु०)

किर-किल निश्चय सूचक ४१२८१० (घ०);

५१२०१३ (पा०)

किरणचंद-चन्द्रकिरण २१७११५ (पा०)

किलकिल-किलकिलावा ५१८१२ (पा०)
 किलिट्ट-किलिट्ट ३१३३२ (सु०)
 ५१७३३ (पा०)
 किलेस-क्लेस ३१२५१० (घ०) ३१७३१९ (घ);
 ६१६६३ (पा०)
 किचि-किञ्चित् ५१२६१० (पा०)
 किसानु-किसान ३१३१२ (घ०)
 किसि-कृषि २११७ (सु०)
 किसु-कृष ६१२०३ (पा०)
 किसोयारि-कृषोवरी ३१६६५ (सु०)
 कीक-हृद्दी ३११०६ (सु०)
 कील-कीटा ४१२३१३ (सु०); ६१३१९ (पा०)
 ४१३११ (सु०)
 कीलणस्थि-कीडाहेतु ४१२१४ (सु०);
 ४१२१२ (सु०)
 कीलमाणु-कीडायमान २१११० (घ०);
 ४१३१२२ (सु०)
 कीलारसु-कीडारस ६१३३७ (पा०)
 कुह-कोई ३१९१८ (सु०), ३१७१९ (पा०)
 कुक्कुटणामा-कुक्कुट नामकी सर्पयोनि
 ३१२२८ (पा०) ६१२२१८ (पा०)
 कुक्कुडु-कुक्कुट (विषधर) ६१३४७ (पा०)
 कुकम्मु-कुकर्म ११८१६ (पा०), ६१५१३३ (पा०)
 कुण्डज-क्रोधित ४१७१६ (पा०)
 कुडिल-कुटिल ४१२०१४ (सु०), ६१३१२ (पा०)
 कुडिलगउ-कुटिलगज ६१३१६ (पा०)
 कुडिलत्तु-कुटिलता २१४११७ (घ०)
 कुडविजण-कुटुम्बीजन ३११०४ (घ०)
 कुणयपयास-कुणय प्रकाश ५१११२ (पा०)
 कुणियलिनि-कुणित्त वेध ६११२२ (पा०)
 कुदाकु-कुडाल ५१६१७ (पा०)
 कुड्वि-कुडकर ३१२३३ (घ०)
 कुड-कुड ३१४१६ (पा०), ६१६१७ (पा०)
 ३१८११ (पा०)

कुपहि-कुषार्थ ३१३३३ (पा०)
 कुवेरकत-कुवेरकान्त (विद्याधर) ४१६१११ (सु०)
 ४१७३२२ (सु०)
 कुवेरदेवि-४१२४११ (सु०)
 कुवेर-कुवेर २११०१२ (पा०)
 कुभीपाय-कुम्भीपाक ५१२९११६ (पा०)
 कुमु-कुम्भ (कलश) ३१२७३३ (सु०)
 कुम्मद-कुमति ३१२५१५ (पा०)
 कुम्हेडउ-मेघ, मेडा २१७१५ (घ०)
 कुमद-कुमति ३१२०१५ (घ०)
 कुमर-कुमार ३१५१६ (सु०) ४१२१२ (सु०)
 कुमरसेणु-कुमारसेन (भट्टारक) ४१२२११७ (सु०)
 कुमार-कुमार (सुकौशल) ४१५१६ (सु०)
 कुमारसेन-कुमारसेन (भट्टारक) पृ० १६०, पं० १०
 ३११११ (सु०) ४१२२११७ (सु०)
 कुमुणि-कुमुनि ३१९१७ (पा०)
 कुरुजांगल-कुरुजांगल (देश) पृ० १६० पं० ३
 कुरुभूमि-कुरुभूमि (देश) ११७११ (घ०)
 कुरुमहि-कुरुभूमि ३१४१११ (घ०) २१५११४ (पा०)
 कुरुव-कुरुप ६१२१३ (पा०)
 कुरंगु-कुरंग (नामका शबर) ६१६१५ (पा०)
 कुल-कुल ३१४१३ (सु०)
 कुलवकम्-कुलकम् ३१७३११ (सु०)
 कुलकुमुव-कुलरूपी कुमुव ६१२२१९ (पा०)
 कुलगिरि-अष्ट कुलाचल ५१२८१२ (पा०)
 कुलगिरिवर-कुलाचल ४१२४१९ (सु०)
 कुलगेहलच्छि-कुलगृहकी लक्ष्मी ४१२३१४ (सु०)
 कुलणहचंद-कुलरूपी वगनका चन्द्रमा ६१४१९ (पा०)
 कुलत्तणु-कुलीनता ३१२५११ (पा०)
 कुलतिय-कुलीन महिलाएँ १११११० (सु०)
 कुलपयासु-कुलप्रकाशक ३१३१३३ (घ०)
 कुलपञ्चय-कुल-पर्वत ५१३३१० (पा०)
 कुलमद-कुलका भार ३१८१११ (सु०)
 कुलमइलणि-कुलको मणि करजेवाली ६१३१६ (पा०)

कुलगयणबंदु-कुलक्ष्मी आकाशका चन्द्रमा

४१२३६ (सु०)

कुलमयंक-कुलचन्द्र ११३:१० (ध०)

कुलयर-कुलकर ११२२१९ (सु०) ११२३१२ (सु०)

कुलायलु-कुलाचल ५१३२११६ (पा०)

कुलायार-कुलाचार ६१४१५ (पा०)

कुलायारभट्टी-कुलाचारसे छष्ट ६१४१५ (पा०)

कुवि-कोई, ११२११० (ध०)

कुविउ-कुपित ६१२२१६ (पा०)

कुव्वेरकंतु-कुव्वेरकान्त (विधाधर) ४११४८ (सु०)

कुसत्थलसामि-कुसत्थल स्वामी राजा)

३१११६ (पा०)

कुसत्थ-कुशास्त्र ३१२५१६ (पा०)

कुसलत्तु-कुशलवृत्तान्त ३११०३ (पा०)

कुसोसमणु-कुशिष्यके मनके समान ४१११४ (पा०)

कुसुई-कुशुति कुत्सितशास्त्रज्ञाता; कुत्सित कानों वाला

६१२१७ (पा०)

कुसुमपयण-कुसुम-प्रकीर्णक (विमानका नाम)

५११६१६ (पा०)

कुसुमगणु-पुष्पसमूह ४१३८ (पा०)

कुसुमपयण-कुसुमप्रकीर्णक ५१२४८ (पा०)

कुसुममाल-पुष्पमाला ४११३ (ध०)

कुसुमविट्टि-पुष्पवृष्टि २१६५ (सु०)

कुसुमविट्टु-पुष्पगुच्छ ४१४१३ (ध०)

कुहाडी-कुल्हाड़ी ५१६१७ (पा०)

कूड-कूट ५१११६, ५१२८५ (पा०)

५१२७१२ (पा०) ५१३०६ (पा०)

कूड-घिखर ५१२१६ (पा०)

कूडमंतु-टमन्त्र, नूडमन्त्र ३११२२ (ध०)

कूर-मात ३१७४ (ध०)

कूलज-नविधोंको जन्म देने वाला

५१३२१८ (पा०)

केउपंती-केतुपंक्ति ४११५११ (पा०)

केबर-केबूर २११४२ (पा०)

केण-किसीने ३१९११ (सु०), ६१३११ (पा०)

केणावि-किसीके द्वारा ५१२०११७ (पा०)

केयावलि-ध्वजाएँ ३१७८ (पा०)

केरउ-का, के, की, ११२१४ (ध०), ७११९ (पा०)

केरिसि-कैसा ३१२१२ (ध०)

केरी-का, के, की, ५१३०१०

केलि-केलियाँ ३११९२ (सु०)

केलिवणु-केलिवन ४१६५ (पा०)

केवलुणाण-केवल ज्ञान ४११४३ (ध०)

३१२६५ (पा०) ७११७ (पा०)

५१२१५ (पा०) ४१३३६ (पा०)

२१६१९ (सु०) ११०१२ (पा०)

केवलच्छि-केवल ज्ञान रूपी लक्ष्मी २१९१५ (सु०)

५११११ (पा०)

केवलओयणु-केवलज्ञान-लोचन ५१३३ (पा०)

केवलि-केवाल ११८१ (सु०)

केवलपहाण-प्रधान केवलि ७१२९ (पा०)

केसपासु-केशपास ६५१८ (पा०)

केसंतरि-केशके अग्रभागबराबर अन्तर ५१२३१ (पा०)

को-कोन, कोई ३११८११ (सु०)

कोइ-कोई ३१३८ (पा०), ३१९१० (सु०)

कोउहल-कीतुहल ४११६४ (सु०) ३१३६ (ध०)

३१११११ (पा०)

काविकउ-बुलाया ३११६; ३१४३ (ध०)

३११७१० (सु०)

कोट्टरि-कोटर (खोखला) ३१२१११ (पा०)

काट्टु-कोठा, कक्ष २१७३३ (सु०)

काट्टि-कोठा, कक्ष ४११६४ (पा०)

कोडाकोडि-कोडाकोड़ी (संख्यावाचक) ११९१९ (सु०);

११०११५ (सु०) १११४१ (सु०)

कोडि-कोटि ११०१७ (सु०) २१९८;

२१९१० (सु०)

कोडिपमाणु-कोटि प्रमाण ५१३२१२ (पा०)

कोडि-कोड़ी (आश्रयदाताकी कुलवधु)

७१९१४ (पा०)

कोमल-कोमल ३१२१७ (घ०)
 कोम्बर-कुसुम ३१२१३ (घ०)
 कोवि-कोई ३१८१५ (सु०)
 कोविड-कोषित ३१२१६ (पा०)
 कोवीण-कौपीन ३१२१० (घ०)
 कोबंड-बनुष ५१२२१८ (पा०)
 कोस-कोस (प्रमाण) ५१८१३ (पा०)
 कोसलचरित-सुकौशल चरित ११४१५ (सु०)
 कोसलणिवेण-सुकौशल नूपने ४१७११ (सु०)
 कोसलदेस-कोशलदेश ६१७१४ (पा०)
 कोसल-सुकौशल ४१५१४ (सु०)
 कोसेककु-एक कोस (प्रमाण) ५१२२१० (पा०)
 कोह-क्रोध ६१११७ (पा०)
 कोहलित्त-क्रोधसे लिप्त ४१२२१४ (सु०)
 कोहाइड्रई-क्रोधसे दग्ध ३१३११; २१६१९ (पा०)
 कोहाऊरिय-क्रोधसे पूरित २१२१६ (घ०)
 कंकण-कंकण ११८११ (सु०)
 कंकल्लीतह-अशोकवृक्ष ४१७११२ (पा०)
 कंषण-स्वर्ण ४११११ (पा०)
 कंचीपुर-काञ्चीपुर (नगर) ४११११० (सु०)
 कंज-कमल ५१११४ (पा०)
 कंजवत्तु-कमलमुखी ४१११३ (घ०)
 कंठपणिसि-कण्ठ प्रवेश ४१९१५ (पा०)
 कंठहार-गलेका हार २११४३ (पा०)
 कंत्त-कान्त ४१९१६ (पा०)
 कंत्तारइ-कान्तारति ३११४५ (पा०)
 कंत्ति-कान्ता प्रभावती ७१५१६ (पा०)
 कंत्तियमाणु-महिलाएँ ४११६१२ (पा०)
 कंत्ती-कान्ति ४१७११६ (घ०)
 कंद-कन्द ३१११८ (पा०)
 कंद-कन्द ३१११४; ३११५७ (घ०)
 कंदमूल-कन्दमूल ५१४१९ (पा०)
 कंदर-कन्दरा ४१२०१२ (सु०), ६१५११५ (पा०)
 ११८१५, ३११९१६ (घ०)

कंदरफिह-कन्दराके समान २१६१८ (पा०)
 कपइ-कापना ३११११ (पा०)
 कपिय-कम्पित २१६१७ (घ०)
 कपंतउ-लहखडाता हुआ ५११०१७ (पा०)
 कसाल-कसिका बाजा २११२१९ (पा०)
 किंकर-राजसेवक ६१५१६; ६१७११०;
 ३१८१६ (पा०) २११११४ (घ०)
 किणर-किन्नर ५१२१११ (पा०)
 किंकिणि-किंकिणि ४११५१११ (पा०)
 किचि-कुछ ३१३१९ (पा०)
 किचूणु-किञ्चित्कम ७१४११; ५१२२१९ (पा०)
 किपि-कुछ भी ३१२५१५ (घ०), ६११०१८ (पा०)
 किपुरिस-किपुरुष (देव) ५१२१११ (पा०)
 कुंजर-हाथी ४१९१८ (सु०)
 कुंडल-कुंडल ११८११ (सु०); २११४११ (पा०)
 कुंताउहाई-कुन्तादि आयुष ५१६१६ (पा०)
 कुंथ-कुन्थनाथ (तीर्थकर) २११११८ (सु०)
 खइर-खदिर, खैर ६१२०१९ (पा०)
 खउ-क्षय ३११८१९ (सु०); ४१७११४ (घ०);
 ४११२१९; ७१३१४ (पा०)
 खग-खड्ग ३१७११ (पा०) ३११६११ (घ०)
 खगगि-खड्ग का अग्रभाग ११४१४ (पा०)
 खगणियर-विद्याधर-समूह ५१२७१९ (पा०),
 ४११८११२, ४११७१६ (सु०)
 खजंतउ-खाया हुआ ४१२१११८ (सु०)
 खटंगई-खट्वांग २१८१३
 खडहुडिय-खड-खडा उठे ४१९१२ (पा०)
 खणु-मधुर, सुन्दर ३११३१० (घ०), ४१२६११६ (सु०)
 खण-अण, ३१२११६ (घ०) ३१३१९;
 ११७१४; ४१९१९ (सु०); ७११०१८ (पा०)
 खणद-आषा ण ३१३१९ (सु०)
 खणोक-एक ण ३११७१८ (सु०)
 खणंतरि-अणभरमें ही ४११४१६ (घ०);
 ५११९१५; ५११९१९ (पा०)

- क्षम-क्षमा ३१२१३ (पा०)
 क्षमउ-क्षमा करो ११५१९ (घ०); ४२२१० (सु०)
 क्षमगुणधारउ-क्षमागुणधारी ६१२०१४ (पा०)
 क्षय-क्षय ३१४८; ३१६१४ (घ०); ३१८१७;
 ४१९१४ (पा०)
 क्षयकाल-क्षयकाल ६१२३१ (पा०)
 क्षयर-क्षयर, विद्याधर २१५६, ५१७१५ (पा०)
 ३१२८८
 क्षर-क्षर (नरक पृथिवी) ३१२५४ (घ०), ३१२३३,
 ४१२०१४ (सु०), ६१७१९ (पा०)
 क्षरधर-क्षरभूमि ३१२२८ (सु०)
 क्षल-क्षल, कुण्ड, कुर्जन ११४५५ (पा०), ४१२५२,
 ४१२११२ (सु०), ५१२९१२ (पा०)
 क्षलजण-क्षलजन ३१२४११ (घ०)
 क्षलराण-क्षलन ५१२९१० (पा०)
 क्षलर्ण-क्षलन से ६१२२६
 क्षलमित्ततणु-क्षलकी मैत्री ११२०८ (पा०)
 क्षलमहिलाहि-क्षल महिलाओं द्वारा ६१८१५ (पा०)
 क्षलित-क्षलित ४१६१० (पा०)
 क्षाहय-क्षाधिक ६१२१३ (पा०)
 क्षाण-क्षानि २१४१४ (सु०)
 क्षाणि-क्षानि २११५, २१८६ (सु०), ३१२५५ (घ०);
 ३१२६७, ६१३६ (पा०)
 क्षिण्णु-क्षिन्न, उदास ११८१० (पा०) ३१६१२ (सु०)
 ३१२८३ (घ०)
 क्षिम-क्षमा ३१२२११ (सु०)
 क्षीण-क्षीण ३१७८ (घ०), ५१३१५, ५१२६१२० (पा०)
 क्षीणकसायहि-क्षीण कषायपूर्वक ४१२३२ (पा०)
 क्षीणयत्तु-क्षीणयत्न ३१५११ (सु०)
 क्षीणत्तयु-क्षीणता ४१५१२ (सु०)
 क्षीणसरीरउ-क्षीणसरीर ६१२११५ (पा०)
 क्षीणु-क्षीण ३१२११४ (पा०), ४१६६ (सु०)
 ६१२२१६, ७१४३ (पा०)
 क्षीर-क्षीर, क्षीर ३१२४७ (घ०)
 क्षीरणु-क्षीरान्न ३१२११५ (घ०)
- क्षीरसमुद्दिहि-क्षीरसमुद्र २१२१६ (घ०)
 क्षीरहिं-क्षीरि-पायसान्न ६११७ (पा०); ३१२३२ (घ०)
 क्षीरोदहिं-क्षीरोदधि २१२११ (पा०)
 क्षीरंबुहि-क्षीराम्बुधि ११२७१७ (सु०), ४१२१५,
 ७१४१४ (पा०)
 क्षीरबुद्धिपाणिए-क्षीराम्बुधि के पानी से ३१२९१९
 (घ०)
 क्षुत्तउ-क्षुब्ध ६१२११६ (पा०)
 क्षुब्ध-क्षुब्ध ४१२३५ (पा०)
 क्षुरग्ग-क्षुराग्न ३१६३ (पा०)
 क्षेउ-क्षेमसिंह (आश्रयदाता) ३१२०२; ७११५;
 ७१०१२, ४१२०१२; ६१२२१६ (पा०)
 ११३६ (सु०); ७१५१०
 क्षेकित्ति-क्षेपका मामा (रविकीर्ति) ३१५१० (पा०)
 क्षेउ-क्षेतना ३१३८, ३१४१३, ३१३३, ३१४३,
 ३१३१० (घ०)
 क्षेत्त-क्षेत्र, खेत ४१७११ (घ०); ५१३०१६, ५१३३१७,
 ५१३२८, ५१३३९, ५१२९१०, ५१३१५,
 २१२९१५ (पा०); ३१२०२ (सु०)
 क्षेत्तुभउ-क्षेत्रोद्भव (जन्म) ५१२१६ (पा०)
 क्षेमकित्ति-क्षेमकीर्ति (भट्टारक) ११२१४ (सु०)
 क्षेमकर-क्षेमकर ६१२५१९ (पा०)
 क्षेमकउ-क्षेमकर (राजा) ११२३१, ११२३२ (सु०)
 क्षेयर-क्षेचर, विद्याधर ३१२३९, ५१६११६,
 ५१२७१११ (पा०)
 क्षेयरराणउ-क्षेचर राजा ६१२३९ (पा०)
 क्षोञ्जु-क्षोज ३१२१३३ (घ०)
 क्षोणि-क्षोणी ३१२२९, ४१८१० (सु०)
 क्षंड-क्षण्ड, टुकड़ा ४१८१२, ६१५१२ (पा०)
 क्षंडिय-क्षंडित ३१७३, ३१७७, ३१७८,
 ६११२ (पा०)
 क्षंभ-क्षम्भ ४१२३७ (पा०)
 गहं-गजेन्द्र ११२५४, ३१३७, ११२७२ (सु०)

गईदवर-गजेन्द्रवर ६१२१५ (पा०)
 गइ-गति ४१२३११ (घ०)
 गइमठ-नष्टकर्म ३१२०११० (घ०)
 गइवेह-गजश्रेष्ठ ६१११३ (पा०)
 गड-गया ३१२१० (पा०)
 गउरवत्तु-गौरवता ३११८१५ (घ०)
 गउरवैष-गौरवपूर्वक २१९१२ (सु०)
 गउरी-गौरी (पार्वती) ३१२२२ (पा०)
 गएसह-गजेववर, गजरज ६१२२९ (पा०)
 गगिरमण-नद्रद मन ४१४१७ (पा०)
 गच्छणायको-गच्छनायक (माथुरगण सम्बन्धी)
 ११२११० (पा०)

गच्छमाण-चलते हुए २१७१५ (पा०) ३१११५ (पा०)
 ३१३१२ (घ०)

गच्छ-गच्छ (माथुरगच्छ) ११३११ (सु०)
 गज्जह-गर्जता है ३११५१० (घ०)
 गज्जमाणु-गर्जता हुआ ६११११ (पा०)
 गड्डड-गडा हुआ २१०११०, ३१२३१९ (घ०)
 गड्डो-गाडी २१६१२ (घ०)
 गष्ण-गिनना ३१२४१५ (घ०)
 गण-गण ४११८१८ (पा०)
 गणसारउ-गणघरोमें श्रेष्ठ ११११६ (घ०)
 गणहर-गणघर ११२११ (सु०), ५१२१६ (पा०)
 गणहरदेव-गणघरदेव ५१२३१८ (पा०)
 गणहरसामिय-गणघरस्वामी ११११३ (सु०)
 गणहृह-गणघर ५१२३१५ (पा०)
 गणि-गण ५१२११३ (पा०)
 गणिवि-गिनकर ५११५१३ (पा०)
 गणिकु-गणीन्द्र ११७११९ (सु०)
 गणी-गणि २११०१११ (पा०)
 गणेशु-गणेश ११८१३ (सु०), ५१२३११४ (पा०)
 ११११२ (घ०)

गणेश्वरपुत्र-गणेश्वरपुत्र (राजा कुँवरसिंह)
 ३० पु० १५८. घ० ९

गतु-गात्र ३१२२१२, (पा०) ३१५१९ (पा०)
 गठमपुत्रज-गर्मपूजा २१५१७ (पा०)
 गठमपूया-गर्मपूजा १११६१६ (सु०)
 गठमभाउ-गर्मभाव ३१२०११४ (सु०)
 गठममज्जि-गर्ममें १११६१३ (सु०)
 गठमवासि-गर्मवास ३१२११३ (सु०)
 गर्भतिथि-गर्मस्थित ४१२२१२ (सु०)
 गय-हाथी १११६११ (सु०)
 गयउ-गया ४१६१२ (सु०)
 गयउरि-गजपुर (नगर) २१५११७ (सु०)
 गयगइखार-हाथीकी गतिके समान विचरण
 ५१३४१२ (पा०)
 गयगज्जि-गज-गर्जना ४१८१२ (पा०)
 गयघड-गजसमूह ६१२२११४ (पा०)
 गयण-गगन ३११३१९ (सु०) ६११०१५ (पा०)
 गयणपहगामि-गगनपथगामी ४११५१२२ (पा०)
 गयणयल-गगनतल ३१९११० (पा०)
 गयणि-गगनमें २१२२१२ (पा०)
 गयणंगणु-गगनांगन २१६१५ (सु०), ५१८१४ (पा०)
 गयदुहलेस-लेशमात्र भी दुखसे रहित ४१३१२२ (पा०)
 गयदंतायारे-गजदन्तके आकारमें ५१३१११३ (पा०)
 गयपाडिहेरु-प्रतिहायसे रहित २११०१२ (सु०)
 गयपुण्य-पुण्यहीन २१७१५ (घ०)
 गयबाहु-गजके समान बाहुवाले २११०११ (सु०)
 गयमय-मदरहित ६१२२१११ (पा०)
 गयमलु-निर्मल ११२१७ (घ०)
 गयमंडलु-गज-मंडल ११६१३ (घ०)
 गयरेणु-गजरेणु ११८१२ (पा०)
 गयबाहण-गजबाहन (नागपुरका राजा)
 ३१११८ (सु०)
 गयसिरि-गज-अस्तक २११२१५ (घ०)
 गयसुंडबाह-गजकी सूंडके समान बाहु ३१५११० (सु०)
 गयहुँजूह-हाथियोंका शृण्ड ३१७१३ (पा०)
 गया-गई १११५११ सु०
 गरहिय-(आत्म)-वही ३१२११११ (घ०)

गरिहू-गरिष्ठ ११२५५ (पा०), ५११४२ (पा०)

४१२५४ (पा०), ५१२११ (पा०)

गरुड-गरुड २१२३ (घ०), ३१२१४ (पा०)

४१७१९ (सु०)

गरुड-गरुड ५१२०५ (पा०)

गरुड्या-प्रधान ४१२०६ (पा०)

गरुड-गौरव ४१९११ (सु०)

गरुड-ज्येष्ठ ७१८१८ (पा०)

गलह-गलता है ११९१९ (सु०) ५१२९५ (पा०)

गलगज-गलगर्जना, गाल बजाना ५१८१३ (पा०)

गलियपाव-पापरहित ७१११३ (पा०)

गळु-गर्व ६१७११४ (पा०)

गवक्षि-नवाक्षमें ४१४३३ (सु०)

गवीणाहिणा-वृषभके देखनेसे ११२५६ (सु०)

गस्त-प्रसना ४१३१४ (घ०)

गह-ग्रहण ३१४२ (घ०)

गह्व-गह्व-ग्रहणक २११०५ (घ०)

गह्व-गह्व-ग्रहनवन ४१६३ (पा०)

गह्व-गह्व-ग्रहपति ११९१७ (पा०)

गहिउ-ग्रस्त ३१७१८ (सु०)

गहिल्लउ-गहिणी ४१२५१८ (सु०)

गहिल्यणु-पागल ४१५१२ (सु०)

गहिवि-लेकर, पकड़कर ३१२७२ (घ०)

गहीर-गहरा गम्भीर ११७१७ (सु०)

गहेप्यणु-लेकर, पकड़कर ७१४१४ (पा०)

गाउ-गभ्युति ५१३२२ (पा०)

गाउप्यमाणु-गभ्युतिप्रमाण ५१२९६ (पा०)

गाउव-गभ्युति ४१६१९ (पा०)

गाऊउ-गावी २१६५ (घ०)

गाम-गाम २१५५ (सु०) ३१७११ (घ०)

गामि-गमन करमेवाला ११७१८ (सु०)

गामि-गाय ६११४ (पा०)

गासु-गास ३१२१५ (घ०)

गिल्ल-गेय ३१२५३ (सु०)

गिल्लजावलि-गृहपति, २:६१७ (पा०)

गिण्ह-ग्रहण ५१५४ (पा०) २१६१० (घ०)

३१७१२ (सु०) ४१२२११ (सु०)

गिण्हिऊण-ग्रहण करके २१३३३ (पा०)

गिण्हिवि-ग्रहणकर ३१४१ (घ०); ३१४४ (पा०)

गिण्हिप्यणु-ग्रहणकर ६१२२१० (पा०)

गिण्हिसइ-ग्रहण करेगा ३१२०१० (सु०)

गिण्हिबत्तु-लालच छोड़कर ५१७१८ (पा०)

गिण्ह-ग्रीष्म ३१२२६ (पा०)

गिरणार-गिरनार (-यात्रा) ७१९१९ (पा०)

गिरि-पर्वत ४१२०२ (सु०)

गिरिउयरे-गिरि उदर (मध्य)में ४१२१३ (सु०)

गिरिकंदर-गिरिकन्दरा ५१२१६ (पा०),

६१२१७ (पा०)

गिरिगुह-गिरिगुफा ६१४१८ (पा०)

गिरिणयारि-गिरिनगर (नगर) ४१४१५ (सु०)

गिरिनार-गिरिनार (नगर) ४१५१९ (सु०)

गिरिराणउ-गिरिराज ११२१५ (पा०)

गिरिरायोप्यारि-गिरिराजके ऊपर ३१३२२ (सु०)

गिरिवरडाहड्डिउ-पर्वतराज ढहा दिया ४१४१४ (पा०)

गिरिवरसिरि-गिरिवरके शिखरपर २११०५ (पा०)

गिरिवास-गिरिवास कर लिया ६१२५१० (पा०)

गिरु-वाणी ५१३३१६ (पा०)

गिरिहु-गिरिन्द्र ४११११ (सु०); ५१३१५ (पा०)

गिल-घातु) निगलना २१३३३ (घ०), ४१३१९ (घ०)

६१४१९ (पा०)

गिह-गृह, घर ५१९१४ (पा०)

गिहदवु-द्रव्य चुराकर ५१९१२ (पा०)

गिहधम्म-गृहधर्म ४१२३१२ (सु०)

गिहपएसि-गृहप्रवेश ३१३३७ (घ०)

गिहमोह-गृहमोह ७१२११ (पा०)

गिहवउ-गृहस्थ-अत ६१२२११ (पा०)

गिहवयरत्तउ-गृहस्थ अतमें अनुरक्त ७१८१११ (पा०)

गिहिसिरि-अवनकी छतपर ४१५१२५ (घ०)

गिहिसिहरि-गृहशिखर ४१७११ (सु०) ४१७१८ (सु०)

गिहसंचारे-गृहसंचार (राजमवनमें प्रवेश)

११५११८ (सु०)

गोड-गीत ४११३३ (सु०), ३११३७ (सु०)

गीर्वाण-गावे हर २१११४ (पा०)

गुण-गुण (रहस्य) ४१३१९ (सु०)

गुणकिति-गुणकीर्ति (भट्टारक) १३३१ (घ०),
११११४, (घ०) ११११२ (घ०) तथा
पृ० २७६

गुण-गुण-गुणसमूह १४११ (पा०)

गुणगणपंकित-गुणगणमें पंकित १११५१५ (सु०)

गुणगणरयणधाम-गुणगणरूपी रत्नोंका धाम
६२१८ (पा०)

गुणरयणायर-गुणरत्नाकर ३११९ (सु०)

गुणगरिट्टु-गुणगरिष्ठ १३३१४ (घ०)
३१२१३ (पा०)

गुणचउत्थु-चतुर्थ (सत्य) गुण ३१५६ (सु०)

गुणजुत-गुणयुक्त ३२२८ (घ०)

गुणठाणउ-गुणोंके स्थान १११८ (घ०); ३२३१ (घ०)

गुणठाण-गुणस्थान ३१९१३ (सु०)

गुणणट्टु-गुणहीन (विवेकहीन) ५१९२ (सु०)

गुणणिवह-गुणसमूह ४१७११ (पा०)

गुणणिवासु-गुणनिवास १३३५ (घ०)

गुणणिहाणु-गुणनिघान १४१७ (सु०),
१५१७ (पा०)

गुणणतईसु-अनन्तगुणोंके स्वामी ७४१२ (पा०)

गुणदुल्लह-दुर्लभ गुण ५११११५ (पा०)

गुणधारउ-गुणधारी ३१९१२२ (सु०)

गुणपउर-गुणप्रवर ३२११० (पा०),
४१८११ (सु०)

गुणपविस्तु-गुण-पवित्र ४२२१९ (सु०)

गुणपसस्तु-गुण-असस्त ३२११४ (सु०),
६१६७ (पा०)

गुणभद-गुणभद्र (धन्यकुमारका पुत्र)
४१२११ (घ०)

गुणभद-गुणोंके परिपूर्ण ४३३११ (पा०),
५३३१२ (पा०)

गुणभुषि-गुणकीर्ति (भट्टारक) मुनि ७६१० (पा०)

गुणमहंत-गुणोंमें महान् ३१७१४, (सु०)
४१६११ (सु०)

गुणरयणजुतु-गुणरूपी रत्नसि युक्त ३१११४ (घ०)

गुणरयणसाणि-गुणरूपी रत्नोंकी क्षान्ति
१५१२२ (सु०)

गुणरयणायर-गुणरत्नाकर ४२०१९ (पा०)

गुणव्वउ-गुणव्रत ५६१२, (पा०) ५६१५ (पा०)

गुणवइ-गुणवती (नामकी एक बणिक् कन्या)
४२१५ (घ०)

गुणवयतिणि-तीन गुणव्रत ५५११६ (पा०)

गुणस्तुकि-गुणकीर्ति (भट्टारक) १२१८ (पा०)

गुणसयभायणु-अनेक गुणोंके भाजन ७८१२२ (पा०)

गुणसागर-गुणसागर ३६१३, (सु०)

गुणसिरि-गुणश्री ४५११० (घ०)

गुणसंपुष्णा-गुणोंमें सम्पूर्ण ४२३१५ (सु०)

गुणायर-गुणाकर १६११ (सु०), १२१२ (सु०)

गुणाल-अनेक गुणवाले ४४१२ (पा०); १४१९ (सु०),
४८१२ (सु०) ३२१३ (घ०)

गुणोह-गुणसमूह २१०१४ (सु०)

गुणित्तउ-तीन गुणियां ३२१२ (पा०)

गुणिकय-गुणिकत ४११२ (घ०)

गुणगुमंत-गुण-गुमकी ध्वनि (ध्वन्यात्मक शब्द)
२६१७ (घ०) ६११२ (पा०)

गुरह-गुरु-गुरुओंका गुरु २४१३ (पा०)
१७१९ (सु०)

गुरुकउ-महान्, श्रेष्ठ ३१५१३ (घ०)
४१०१२ (पा०)

गुरुदोसायर-महान् दोष करनेवाला ३५१११ (घ०)

गुरुपय-गुरु-पद ३२१११ (घ०)

गुरुभनि-गुरुभक्ति ३२६१९ (पा०); ४११५ (घ०)

गुरुभायद-श्रेष्ठ भ्राता २८११ (घ०)

गुरुवयणु-गुरुवचन १५१२ (सु०); ३२५१४ (पा०)

गुरुवेस्तई-अत्यन्त देरी ३१५११ (घ०)

- गुह-गुफा ३१२११० (घ०), ६१११४ (पा०)
 गुहवारि-गुफाद्वार ३१७११२ (घ०)
 गेउ-गेय (गीत) २१२१८ (सु०)
 गेभ्रंतिरि-घरके भीतर ४१२१३ (सु०)
 गेय-गीत ११११७ (घ०)
 गेवज्ज-ग्रीवेयक (स्वर्ग) ५१२३१६ (पा०), ६११६१० (पा०) ५१२४१५ (पा०)
 गेवज्जामरे-द-ग्रीवेयक देव ५१२५१२२ (पा०)
 गेहभारु-गृह-भार ३१२२१२२ (सु०)
 गेहवारि-गृह-द्वार ४१३१२२ (घ०)
 गेहाउ-गृहसे ४१७१२२ (घ०)
 गेहासम-गृहाथम ३१२०१५ (सु०)
 गेहासिउ-गृहाश्रित ११३११३ (सु०)
 गेहिणि-गृहिणी ४१४१२ (सु०)
 गेहु-गृह २१४१३ (पा०); ४१७१९ (सु०)
 गेहुगणि-घरके आंगनमें २१७१९ (घ०)
 गेहुंतिरि-घरके बीचमें ३१२२१७ (सु०)
 गेउलधवलंग-ध्वेतवर्णवाले गोसमूह ११९१६ (पा०)
 गेउर-गोपुर ११३१५ (पा०), ६१११५ (पा०)
 गेटिठ-गोष्ठि ११७१५ (पा०), ४११५१४ (पा०)
 गेसु-गोत्र २१२११ (पा०); ४१२११० (सु०)
 गोपगिरीन्द्र-गोपगिरीन्द्र (गोपाचल, ग्वालियर)
 पृ० १५८, पं० ६
 गोपायलकखु-प्रसिद्ध गोपाचल ११३११६ (पा०)
 गोपायलु-गोपाचल ११२११६ (पा०)
 गोयमगण-गौतम गणघर २१७१९ (सु०)
 गोयमु-गौतम ११७११९ (सु०)
 गोयम-गौतम ११२११ (पा०)
 गोरकखणविहि-गोरक्षण विधि ११४१६ (पा०)
 गोरस-गोरस (गोदुग्ध आदि) ११६११२ (घ०)
 गोलउ-गोलक ५११९१४ (पा०)
 गोबगिरि-गोपगिरि (ग्वालियर) ११३१२ (घ०),
 ११४१५ (सु०)
 गोबलियाई-ग्वालिनै ६१११६ (पा०)
 गोवगिरि-गोपगिरि (ग्वालियर) ४१२३१४ (सु०)
 गोवालिय-गोपवधुएँ ११९१९ (पा०)
 गोविउ-गोपनीय ३१२११५ (सु०)
 गोसोरपमुहु-गोक्षीर प्रमुख ७१४१८ (पा०)
 गंगा-गंगा (नदी) ५१२८१११, ५१३२१९ (पा०)
 गंगापवाहु-गंगाप्रवाह ४१११८ (पा०)
 गंडत्यल-गंडस्थल ६१९१११ (पा०)
 गंतुण-जाकर ३१५१८ (पा०)
 गंध-गन्ध २१३११३ (पा०)
 गंधउडि-गन्धकुटि ४११५१२१ (पा०)
 गंधव-गन्धर्व ११११७ (घ०)
 गंधरायलुद्धछप्पयालि-उत्तम सुगन्धके लोभी भ्रमर-
 समूह २१३११ (पा०)
 गंधसत्ति-गन्धासक्ति, ३१३१५ (सु०)
 गंधहत्थि-गन्धहस्ति ११५११३ (पा०)
 गंधोउ-गन्धोदक ४११७१८ (पा०)
 गंधोउवाउ-गन्धोदक मिश्रित वायु २१६१५ (सु०)
 गंधोयबिट्ठि-गन्धोदक वृष्टि ४१३१८ (पा०)
 गंभीरजसायरु-गम्भीर यथाके समूह ११६१९ (पा०)
 गंभीरसरु-गम्भीर स्वर ४१५१६ (सु०)
 गंभीरु-गम्भीर ११४१३ (घ०), १११०१५,
 ५१२८१७ (पा०)
 गुंजारुणच्छि-धुंमचीके समान नेत्र २१३१४ (पा०)
 गुंजाहलसमाण-धुंमचीके फलके समान
 ५१११७ (पा०)
 गुंफ-गुल्फ १११०१८ (पा०)
 गंदी-गंद २११५१७ (पा०)
 घड-समूह ४११५११५ (पा०), ५१३१२ (पा०),
 ४११५१६ (पा०)
 घडहडई-घडघडका शब्द (ध्वन्यात्मक शब्द)
 ४१८११ (पा०)
 घडिय-घटित ३१२२१३ (पा०), ४११११ (पा०)
 घण-घन ३११५१४ (घ०), ५११४१४ (पा०)
 घणघहिरसरि-घनके समान गहरा काला
 ४१२०११४ (सु०)
 घणघाय-घनका प्रहार ५११९११५ (पा०)

चउहुहु-चतुर्थिक हाट-बाजार ११३३ (पा०)

चलकुमिदिसहि-चारों दिशाओंमें २१११४ (पा०)

चएवि-छोड़कर २१०१११ (सु०), ३१३१५ (घ०),
७१५१७ (पा०)

चकधरा-चक्रधारी ३१३१० (पा०)

चकवट्टि-चक्रवर्ती ५१३२१३ (पा०)

चककु-(ग्रह-चक्र) ११११३ (घ०), ११२१७ (सु०)

चककुप्पति-चक्रोत्पत्ति २१८१२ (सु०)

चककेसर-चक्रकेसर ६११५१७ (पा०), ५११८१७ (पा०)

चकखड-आस्वाधन अर्थमें देशी (घातु)
५१४१० (पा०)

चकसु-चक्षु ३१६११ (घ०)

चकसुअमव-चक्षु-सूत्र (आठवाँ कुलकर)
११३३३ (सु०)

चकसंत-चक्षुता हुआ ५१११७ (पा०)

चकबहु-चक्षित (चपेटना) ६१६१८ (पा०)

चकचिय-चक्षित ७१११५ (पा०)

चकट्ट-चट्टना ६१९१८ (पा०)

चकविय-आरोहित अर्थमें (देशी) चक्याया
४१११२ (पा०)

चणय-चने ३१९१३ (घ०)

चणया-चना ३१९१२ (घ०)

चस्त-त्यक्त २१५१७ (सु०), ३१२१९ (घ०)

चस्तारि-चार ११९११ (सु०), ७१९१८ (पा०)

चम्प्रवार-पु० १५६ लिपिकार प्रशस्ति

चपेड-चपेटा ३१७१८ (सु०)

चर्म-चर्मन् चर्म ३१९१३ (पा०)

चमराणिलतोए-चामरानिल ४१९११ (सु०),
३११६१७ (सु०)

चय-त्यज् (घातुः) ५१७१० (पा०), ३१२०१६ (घ०)

चयारि-चार ५१३०१५ (पा०)

चरड-छुटेरा ११३११ (पा०)

चरण-चरण (पद) ३१२१९ (घ०)

चरणजुबलु-७१५१९ (पा०)

चरणजुबलु-चरणजुगल १११११ (सु०)

चरमदेव-अन्तिम तीर्थंकर ११७१३ (सु०)

चराचर-चेतन एवं जड़ ३१२६१५ (पा०)

चरुवउ-चड़ा ३१३११ (घ०)

चरंत-चरत् ६११४१५ (पा०)

चल्लिउ-चला ३१५११४ (घ०)

चल-चंचल ३११५१४ (घ०)

चलइ-चला २१५१३ (घ०)

चलचित्त-चंचलचित्त ११०११० (सु०)

चलण-चरण ३१२०१७ (घ०), ४१७१० (सु०),
५११११ (पा०), ३११९१४ (घ०)

चलिउ-चला ४१६१९ (घ०) २१७१० (पा०)

चव-चक् भास्वर्थे देशी ४१५१४ (सु०), ४१६१६ (घ०)

चवला-चपला ३११४१५ (पा०)

चवलु-चपल २१३१८ (पा०)

चहुँदिसि-चारों दिशाओंमें ७१९१८ (पा०)

चाउ-त्याग ३११५१३ (सु०)

चाड-कपटी ११३११ (पा०)

चाडुव-चाटुप्रिय ११०१७ (घ०)

चामीयर-चामीकर २११०१६ (घ०)

चाय-त्याग ३११९१५ (पा०)

चारणमुणि-चारणमुनि (ऋद्धिविशेषधारक)
५१३२१४ (पा०)

चारणरिद्धि-चारणऋद्धि ४११२१९ (सु०)

चारित्त-चारित्र ५११८१२ (पा०)

चारित्ताचरणे-चारित्राचरण ३१२३१२ (पा०)

चारु-सुन्दर २१३१७ (सु०)

चालण-चालन ५१२२१७ (पा०)

चालियचामरु-चालितचामर ६१२१२ (पा०)

चालीस-चालीस ५११४१८ (पा०)

चालीससहस-चालीस सहस्र ५१२४३३ (पा०)

चाहडिय-चाहडिय (आधययाताफी कुलवधु)
७१८१६ (पा०)

चिण्ण-चीर्ण ३११८१४ (घ०)

विना-वित ११५१३ (सु०), ७९११४ (पा०)
११६११ (सु०)

वितामाला-विशमाला (सुक्रीशालकी पत्नी)
४१७१७ (सु०)

वितसुखसहायणी-वितको सुख देने वाली
३१३१७ (पा०)

विताघरा-विनाशविधी २१८११ (पा०)

वितामणि-विशामणि रत्न २१४१२४ (ष०)

विम्मउ-विन्मय ६१२०१२ (पा०)

विर-विर ३१६१६ (ष०)

विरकयपुष्णे-विरकृतपुष्प ६१२५१७ (पा०)

विरकाल-विरकाल ३१२६१८ (ष०)

विरकिउ-विरकृत ५१३१७ (पा०), ३१२६१६ (पा०),
६१२७१२४ (पा०)

विरदोस-विरदोष ३१२६१३३ (ष०)

विरपाव-विरपाप ३१८१५ (ष०)

विरपुष्ण-विर-पुष्प २१११२२ (सु०)

विरभउ-विरभव ३१२६१२४ (ष०),
४१२६१२० (सु०)

विराउसु-विरासुप् ६१२३१७ (पा०)

विहुर-विकुर ४१२७११ (पा०), ४१२११ (पा०),
११२०१२२ (पा०)

वीरखंडु-वीरखण्ड ६१५१२१ (पा०)

वुउ-व्युत ४१२७११ (पा०) २१२१४ (ष०)

वुकक-वृक्ष अर्थमें देवी (वासु) २१२४१४ (ष०)

वुल्ली-वृक्षा ३१२३११ (ष०)

वुलसीदिलबल-वीरसीलाल ७१४१२ (पा०)

वुविउ-वृम्बित ४१२१४ (ष०)

वुविदि-वृमकर ३१२१२२ (ष०)

वुडामणि-वृषामणि (रत्न) ५१२०१६ (पा०)

वुरामणि-वृषामणि (राजा मजवाहनकी कनिष्ठा रानी)
३१२१२१ (सु०)

वुलकापुरि-वृलिकापुरी (नवरी) ४१२७१४ (सु०)

वुलिया-वृलिका २१८१२४ (पा०)

वेइसए-वैत्यवृक्ष ४१२५१९ (पा०)

वेइपडिम-वैद्य प्रतिमा ५१२०११७ (पा०)

वेईहरि-वैत्यगृह २१२१२५ (पा०), २१२०११ (पा०)

वेयण-वेतन ३१२१२४ (सु०), ४१२९१७ (पा०)
३१२१२२ (सु०), ५१७१५ (पा०)

वेयणरसु-वेतनरस ४१२२१८ (पा०)

वेयणसरुवि-वेतनस्वरूप ३१२६१२० (सु०)

वेल्लणि-वेलनी (राजाश्रेणिककी रानी)
११५१२१ (सु०), ११६१४ (पा०)

वेलु-वस्त्र ११२२११ (सु०)

वोजु-वैशी आवचर्य (बुंदेली-बीज)
२१२१२२ (पा०) ४१२१२०, ११६१३ (सु०)

वोर-वोर २१२३१२ (ष०), ५१२२१९ (पा०)

वंगु-सुन्दर अर्थमें देवी शब्द ११७२११ (सु०)

वंवल-वञ्जल ६१३१२ (पा०) ३१८१२ (सु०)

वंड-वण्ड ३१२५१२० (ष०)

वंडवेउ-वण्डवेग (विद्याघर) ४१२७१४ (सु०)

वंडासिहि-प्रचण्ड घोड़ों द्वारा ३१७१३ (पा०)

वंडु-वण्ड ७१२१८ (पा०)

वंदकसोह-चन्द्रार्कके समान सुशोभित
७१८१७ (पा०)

वंदण-चन्दन ३१२०१९ (पा०)

वंदप्यह-चन्द्रप्रभु (तीर्थकर) ११२१७ (पा०)

वंदपालु-चन्द्रपाल ७१२१२८ (पा०)

वंदवयण-चन्द्रवदन ३१२१२२ (पा०)

वंदविमाणु-चन्द्रविमान ४१२४१२२ (पा०)

वंदवेउ-चन्द्रवेग ४१२८१२२ (सु०)

वंदसुवाणि-चन्द्रमाकी किरणोंके समान अमृतमयी
बाणीवाले ११२१७ (पा०)

वंद-सूर-चन्द्र-सूर्य ४१२६१५ (पा०)

- बंद-५१२२४, ६१७७८ (पा०), २२१४ (सु०),
 २१५१३ ३१३१९ (पा०), ११५१५ (पा०)
- बंदाणनं-ब्रह्मज्ञान (छन्द) ३१८१० (पा०)
 बंदाणनं-ब्रह्मज्ञान (नगरी) ४१८१४ (सु०)
 चित्त-चिन्तय वातु ३१४१२ (घ०)
 चिता-चिन्ता ३१०१११ (सु०)
 चित्तामणि-चिन्तामणिरत्न ११११० (घ०)
 चित्तिउ-विचारकर २१३१२ (घ०)
 चित्तिऊण-विचार करके ४१७१३ (पा०)
 चित्तिऊण-विचार करना चाहिए ३१११३ (सु०)
 छक्खंड-छह खण्ड ४१५११ (सु०), ५१८११७ (पा०);
 २१९१४ (सु०), ५१९१२ (पा०)
- छक्कम्मरत्तु-षट्कर्मोंमें संलग्न ६१२१४ (पा०)
 छक्करण-भ्रमर ४१५१६ (पा०)
- छज्ज-शोभायुक्त देशी (वातु) १११११२ (सु०),
 ३१२२१५ (घ०)
- छट्ट-छठवाँ ११३१२ (सु०) ५१६१८ (पा०),
 ५१६११३ (पा०)
- छट्टमि-छठवेंमें ३१०१८ (सु०), ५१७१५ (पा०)
 छट्टी-छठवीं ५१२५१२ (पा०)
 छट्टीववासु-षष्ठोपवास ३१२५१३ (घ०)
 छण्णउ-आच्छादित ३१६१५ (पा०)
 छण्णउव-छयानवे ४१२३१२ (सु०)
 छण्णवसहस-छयानवे सहस्र ६११५१७ (पा०)
 छण्णा-आच्छादित २१११११ (घ०), ४१८१३ (पा०)
 छणु-क्षण ४१५१३ (घ०)
 छत्त-छत्र २१५११५ (सु०), २११४३ (पा०)
 छत्ततउ-छत्रत्रय ५१११२ (पा०), ४१७१२ (पा०),
 ४१५१२४ (पा०)
- छत्तायार-छत्राकार ४१११५ (पा०)
 छत्तावलि-छत्रावलि ३१६१५ (पा०)
 छत्तीस-छत्तीस ४१२११३ (पा०)
 छत्तीससहासे-छत्तीस सहस्र २१९१६ (पा०)
- छत्तीसावह-छत्तीसायुध ११४१० (पा०)
 छप्पयगण-षट्पद-गण ३१३१५ (सु०)
- छब्बीस-छब्बीस ५१२७१६ (पा०)
 छम्म-छय ५१७१२ (पा०)
 छम्मास-छहमास २१४१२ (सु०)
 छम्मु-छय ४१११६ (सु०), ४१४१८ (घ०)
 छल-छल ५१९११२ (पा०)
 छब्बीस-छब्बीस ३१६१२२ (सु०)
 छह-छह ५१३३१० (पा०)
 छहकला-छहकला अर्थात् १/६ ५१२७१६ (पा०)
 छहदब्ब-छह द्रव्य ३१२४११ (पा०)
 छहरस-षट्हरस ४१७१८ (घ०)
- छाजा-छाजा (आश्रयदाताका बंधज) ७१८१८ (पा०)
 छायालीस-छयालीस ४१८१२ (पा०),
 ५१४११८ (पा०)
- छिज्ज-छिद्वातोः कर्मणि ३१२३१६ (पा०)
 छिण्ण-छिन्न ४१८१४, ५१७१९ (पा०)
 छिद्-छिन्न ५१९१४ (पा०)
 छिवं-स्पृश वात्वर्ये देशी ३१११० (घ०)
- छुट्ट-छटना ३१११२ (सु०); ४१२११४ (सु०)
 छुरिय-छुरिका ५१६१६ (पा०)
 छुव-स्पृश वात्वर्ये देशी ५१५१५ (पा०)
 छुह-क्षुधा ३१८१२ (घ०)
 छुहवेयण-क्षुधावेदना ४१७१३ (घ०)
 छुहाउर-क्षुधातुर ४१२१४ (सु०), ५१८१२ (पा०)
- छेह-छेद, नष्ट ३१२११५ (घ०)
 छंगुल-छह अंगुल ३१२१६ (सु०)
 छंड-त्यज् वात्वर्ये देशी ३१३१८ (घ०)
 ६१९१८ (पा०)
- छंद-छन्द ११२१३ (सु०) ५१०१८ (पा०), ७१६१३,
 (पा०). ५१९१८
- छिदिवि-छिद् (वातु) ३१२३१० (पा०),
 ३१९१९ (घ०)
- छुट्ट-क्षिप्त ३१४१२ (सु०)

जड़-यदि ११५७ (घ०) ३१२१० (पा०)

जड़वृक्ष-यतिवर ३१२१६ (पा०)

जड़-यति ११२३ (पा०)

जड़स-यतीश, योमीश ३१३११ (सु०)

जड़सर-यतीश्वर १११७ (घ०)

जड़सु-यतीश ४१६७ (सु०)

जए-जय में ११४५ (सु०)

जकल-यक्ष ४१४१४ (पा०), २१५१९ (पा०),

४१६१८, २१५१८ (पा०) ११४१८,

३१६१८ (घ०), ११६१४ (सु०),

११४१६ (सु०), २१७११ (सु०)

जगम-जागना ३१२७२ (घ०) ३१८१२ (सु०),

५११२१४ (पा०)

जगडइ-लड़ाती है ३१८११ (सु०)

जगडंतु-लड़ता हुआ ६१११४ (पा०)

जगण-जगण २१२१५ (पा०)

जगघणु-जगमें घन्य ४१५१२० (पा०)

जगवेइ-जगतवेदी ४१५१२१ (पा०)

जगसामि-जगस्वामी ४१५१२२ (पा०)

जगसामिउ-जगस्वामी ४१८१५ (पा०)

जगसारउ-जगमें सारभूत २११६ (सु०)

जगसार-जगमें सारभूत ४१५५५ (पा०)

जगि-संसारमें ११४१८ (घ०); २११११ (सु०)

जगुस्तम-जगमें उत्तम ४१८१६ (सु०)

जउजरिउ-जर्जर ६१६१९ (पा०)

जउजरिय-जर्जरित ३१०११४ (सु०)

जड-जड, मूल ६१८१११ (पा०)

जडमड-जडमति ११५११ (सु०)

जडिउ-जटित ११६१३, ३१८११ (घ०)

जडिय-जटित २१५१५, ३१२१३, ४१११ (पा०)

३१३१४ (सु०)

जण-जन ३१४१४ (पा०)

जणकियहरिसु-लोगोंमें हर्ष किया १११११० (घ०)

जणवित्तु-जन-वित्त ४११५३ (पा०)

जणजणियतोसु-लोगोंमें सम्मोच उत्पन्न किया

७१८१३ (पा०)

जणजवत्य-जन्मावस्था ४१११२ (सु०)

जणण-जनन २१४११ (घ०)

जणणालाव-पिताका कबल ४१८१६ (घ०)

जणणि-जननी ३१०१४ (सु०), ३११११२, २१३१५,

२१३१० (घ०); ४१६१७, ४११११ (सु०)

जणमण-जन-मन ४१५११ (पा०)

जणमणहारी-जन-मनहारी ११९१११ (पा०),

३११२ (सु०)

जणमणाहिराम-जन-मनके लिए अभिराम

४१११ (घ०)

जणमतहछिण-जन्मरूपी वृक्षका नाश

४१८१६ (पा०)

जणमताह-जन्मसे तारने वाले ११७१२ (पा०)

जणमपयोहितार-जन्मरूपी समुद्रसे तार देने वाले

४१९१५ (पा०)

जणमित्तिकरण-जीवोंसे मंत्री करने वाले

४१७१४ (पा०)

जणरोर-जय-जयकार २१५११५ (सु०)

जणवउ-जनपद ११६१७ (घ०)

जणवय-जनपद ३१६१९ (घ०)

जणसुखदाय-लोगोंके लिए सुखदायक ३११७ (सु०)

जणसुहहरण-लोगोंके सुखोंका हरण करने वाली

२१२११ (सु०)

जणियराउ-अनुराग उत्पन्न करने वाला १३१५१(घ०)

जणेरु-जनयितृ २११०१२ (सु०)

जणंतउ-उत्पन्न करने वाला १११०१५ (घ०)

जत्त-यात्रा ४१९११ (घ०)

जत्थ-जहाँ ३११३५ (पा०), ४१११० (सु०)

जत्थ-जहाँ ४१५१२१ (पा०)

जदि-यदि ४११७ (सु०)

जम्म-जन्म ३१४१२ (सु०)

जम्मु-जन्म ११८१६ (पा०)

जम-यम(-राज) २१३१४ (घ०)

- जमणजरेद-यवननरेन्द्र ३१११५, ३१२२ (पा०)
जमणु-यवन ३१२१८ (पा०)
जमदूव-यमदूत ३१९११ (पा०)
जमपंथ-मृत्युका मार्ग ३१६१४ (पा०)
जममुहि-यमके मुखमें ३१९१३ (पा०)
जमुणसरित्ठम्मि-यमुना नदीके तटपर
३१२२ (पा०)
जमेण-यमराजने ३१७११ (पा०)
जयस्त-जगत्रय ११२११० (पा०)
जयत्तप्पयासो-जगत्रय प्रकाशक ११५११३ (सु०)
जयत्तयबंधव-जगत्रयबन्धु ४१००१७ (पा०)
जयत्तसामिय-जगत्रयस्वामी २१२२ (पा०)
जयत्तिइ-त्रिजगत् ११६१२ (सु०)
जयपयासु-जगप्रकाशक ११३१११ (घ०)
जयपसिद्धु-जगमें प्रसिद्ध २१६१२२ (घ०)
जयपहाणु-जगमें प्रधान ११११११ (पा०)
जयमणिट्ट-लोगोंके मनको प्रिय ११५१५ (पा०)
जयमणोज्ज-जगमें मनोज्ञ २१५१७ (पा०)
जयमहिउ-लोकपूज्य ७११३ (पा०)
जयरवेण-'जय' शब्द द्वारा ३१६११ (सु०)
जयरहु-जयरथ (राजकुमार) ३१५११५ (सु०)
जयलच्छीधर-जयलक्ष्मीका धर ५११८११९ (पा०)
जयलच्छीधरु-जयलक्ष्मीका धारी ६१४११० (पा०)
जयवर-यतिवर ३१२११ (पा०)
जयवल्लहलच्छी-जगवल्लभा लक्ष्मी २१३१५ (पा०)
जयसद्-जयशब्द ४१४११ (घ०)
जयसरपूर-जयस्वरसे पूरित २१४११२ (घ०)
जयसरु-जयस्वर ३१२२१५ (सु०)
जयसार-जग में सारभूत ७१९१७ (पा०)
जयसतिरि-जयश्री ११५१४, ३१४१११, ३१६११०,
६१२१३ ६१२३१९, (पा०); ११४११ (घ०);
२१९१५ (सु०)
जयेत्ति-'जय' इस प्रकार ४१४११९ (पा०)
जर-बुढ़ापा २१६११७ (घ०); ३१०११४ (सु०)
जरदासि-बूढ़ा रूपी दासी ६११५१८ (पा०)
जरा-बुढ़ापा ३१६१२ (सु०)
जल-पानी ४१२१८ (सु०)
जलकीलणत्थि-जल-क्रीड़ा हेतु ३१११७ (घ०)
जलजायजीव-जलचर जीव ४११५११ (पा०)
जलधार-जलधारा ४१८१४ (पा०)
जलण-अग्नि २१४१११ (पा०)
जलणिवाण-जलकुण्ड २१२१३ (पा०)
जलबहल-जलबहुल ५१२०११ (पा०)
जलविदूयारउ-जलविन्दुके आकार का ११६१३ (सु०)
जलबुब्बुव-जलके बुलबुलेकी तरह ३१८१८ (सु०)
जलयर-जलचर ११३१७ (घ०)
जलयरउल-जलचरकुल २१३१८ (पा०)
जलयरहँ-जलचरोका ११२१४ (सु०)
जलविमलु-विमल जल २१३१८ (पा०)
जलरउद्दि-रौद्रजल ५१३४१६ (पा०)
जलहर-जलधर ३१४१५ (पा०)
जलहरु-जलधर २१५११० (पा०)
जलहि-जलधि १११०१५ (सु०); ४१९११ (पा०)
जलु-जल ३१२०१८ (पा०)
जलेण-जल द्वारा ४१८१५ (पा०)
जवइ-जपता है ६१६१९ (पा०)
जस-यश १११०११० (घ०)
जसकरिय-यशसे पूरित ११४१४ (पा०)
जसक्कुक्ति-यश.कीर्ति (मट्टारक) ११२१११ (पा०)
जसवालु-जसवाल (जाति) ११३१४ (घ०)
जसवित्ति-यशवृत्ति ११७१३ (घ०)
ज-स-ह-समगर्ह-'ज' 'स' 'ह' आदि (समस्त व्यञ्जन)
१११०१११ (घ०)
जसस्सी-यशस्वी ११२३३ (सु०)
जसायरु-यशस्कर ११३१४, २१२११० (घ०)
जसु-जिसका २१२३६ (घ०); ७१८१११ (पा०)
जसंकुरु-यशंकुर ११५१४ (पा०)
जह-जैसे ११२१६ (घ०)

जहुवायकिम्-यवाजस्तकिन (दिसम्बर)
३।४।१ (सु०)

जहुण-जह्ण ३।२।१६ (घ०); ५।२२।१२ (पा०)

जहा-यवा ७।३।२ (पा०)

जहि-जही ३।२।१९ (घ०)

जहुत्तु-यथोक्त ४।१४।८ (पा०)

जा-जाकर ३।६।८ (पा०) ४।१८।७ (सु०)

जाउ-हुए २।६।६ (सु०)

जाबयजण-याचकजन ७।९।८ (पा०),
३।२२।६ (सु०)

जाण-जा वातु १।१८।११ (सु०)

जाण-मान ४।६।९ (पा०)

जाम-यावत् ३।६।६ (पा०)

जाय-उत्पन्न १।१।९ (सु०)

जायसर्वस-जैसवालवंश २।१४।२३ (घ०)

जाल-जाल ६।१।९ (पा०)

जालपहि-जालपहि (आश्रयदाताकी पत्नी,
४।२४।८ (सु०)

जि-पूरक शब्दके रूपमें प्रयुक्त ३।१५।१५ (सु०);
५।१६।८ (पा०)

जिण्ण-जीर्ण २।६।१७ (घ०)

जिण्णअंगरक्खसुर-जिनेन्द्रके अंगरक्षक देव
२।१४।१५ (पा०)

जिण्णगुणवरिद्ध-जिनगुणवरिष्ठ ५।१।५ (पा०)

जिण्णचरणोदण-जिनचरणोदक १।५।११ (पा०)

जिण्णज्जुषी-जिनेन्द्रकी ध्वनि १।२।१ (पा०)

जिण्णणाह-जिननाथ २।८।४ (सु०)

जिण्णदिक्ख-जिनदीक्षा ३।१५।१६ (सु०)

जिण्णधम्म-जिनधर्म ७।८।७ (पा०)

जिण्णधम्मधुरधर-जिनधर्मधुरन्धर १।७।८ (पा०)

जिण्णधम्मरसायण-जिनधर्मरूपी रसायन
३।२२।१३ (पा०); ४।२३।१३ (सु०)

जिण्णपडिअ-जिनप्रतिमा ३।१८।११ (पा०)

जिण्णपय-जिनपत्र ४।२।९ (पा०)

जिण्णपयपयकह-जिनपत्ररूपी कमल २।११।११ (सु०)

जिण्णविहार-जिनविहार ४।२।५ (सु०)

जिण्णभवण-जिनभवन ४।१८।७ (सु०);
५।२०।४ (पा०)

जिण्णवाणि-जिनवाणी १।७।२ (पा०)

जिण्णसासणु-जिनशासन ७।१।१२ (पा०)

जिण्णसुत्त-जिन-सूत्र ३।१३।१३, ३।१४।४ (सु०)

जिण्णहृत्त-जिनगृह ६।१०।३ (पा०)

जिण्णागमु-जिनागम १।११।५ (सु०)

जिण्णायमु-जिनागम ३।२।१७ (घ०)

जिणिदवाणि-जिनेन्द्रवाणी १।८।१६ (पा०)

जिणु-जिन ४।१७।३ (सु०)

जिणेसरु-जिनेश्वर १।६।२ (सु०), ६।२२।२ (पा०)

जिणेदसुत्तु-जिनेन्द्रसूत्र ७।८।१० (पा०)

जित्त-जीत ३।९।४ (पा०)

जित्थ-जिसमें ३।४।१४ (घ०)

जिह-जिस प्रकार २।२।१२ (सु०)

जीउ-जीव ५।३।११, ६।११।११ (पा०)

जीमिउजह-खाना चाहिए ३।१२.५ (घ०)

जीव-जीव १।२।२, (पा०) ३।२२।३ (पा०)

जीवठाण-जीवस्थान २।८।९ (सु०)

जीवदयधम्म-जीवदयधर्म ६।१३।४ (पा०)

जीवणिकाय-जीव-निकाय ४।१०।४ (पा०)

जीवपएस-जीवप्रवेश ३।२०।८ (पा०)

जीवलोइ-जीवलोक २।१३।९ (पा०)

जीवाजीवभाव-जीवाजीवपदार्थ ७।११।३ (पा०)

जीवाजीवासवसंवर-जीव, अजीव, आश्रय, संवर
(सत्त्व) २।८।७ (सु०)

जीवागमि-जीवके आनेपर ३।७।१ (घ०)

जुउ-युक्त ३।१।२ (सु०); ४।२।३ (घ०)

जुउज-युद्धवातु ३।४।१२ (पा०); ३।७।१० (घ०)

जुउज्जंत-जूमते हुए ३।७।१० (पा०)

जुण्ण-जीर्ण-शीर्ण २।१०।१५ (घ०)

जुत्त-युक्त ४।४।४ (पा०)

जुताजुतमेउ-मुक्तायुक्त भेद १८१९ (पा०)
 जुताजुत्तु-मुक्तायुक्त ४८१५ (पा०)
 जुत्ति-मुक्ति २१०११० (सु०)
 जुद्ध-युद्ध ३१५१८ (पा०)
 जुवणसिरिधरु-यौवनश्रीधारी ३१६१११ (सु०)
 जुव-युवा २१५१४ (सु०)
 जुवइ-युवती २१२८ (घ०)
 जुवइवर-सर्वश्रेष्ठ युक्तियाँ ३१८१११ (घ०)
 जुवलजम्म-युगलजन्म ११९१४ (सु०)
 जूरइ-भूरती है ३१९१४ (सु०)
 जूरिउ-भूरते हुए ४११६ (सु०)
 जूव-जुआ ४१२८ (घ०)
 जूबंधु-द्युतान्ध ५१९११ (पा०)
 जूह-(गज-) गूष ३१७३ (पा०)
 जेट्टु-जेठा, ज्येष्ठ ६१४६ (पा०)
 जेण-जिसने २१२२ (सु०); ४१९१७ (पा०)
 जेणोहट्टुइ-जिससे हट जाय २१२३ (सु०)
 जेतहिं-जहाँ पर २१२५ (सु०)
 जेम-जैसे २१८१११ (सु०); ६११०७ (पा०)
 जेमण-जीमना ३१२३ (घ०)
 जेहउ-जैसे ६१३३२ (पा०)
 जेसलमेरु-जैसलमेर (राजस्थानका एक नगर)
 पृ० १६० पं० १२
 जोइओ-देखा ४१७३ (पा०)
 जोइणिपुर-योगिनोपुर ७८१२ (पा०)
 जोइय-दृष्टः २१८८ (घ०)
 जोइवि-देखकर २१६१० (घ०)
 जोइसगण-ज्योतिषीगण (देव) २१८१९, २१६१२,
 ४१६१२, ४१६१५, (पा०);
 ३१६११ (सु०)
 जोग्ग-योग्य, उचित ३१२१५ (घ०)
 जोइपिणु-जोड़कर ४११२ (पा०)
 जोणि-योनि ३१२०६, ६१३६ (पा०)
 जोत्ति-(देशी०) जोतकर ३१४५ (घ०)
 ११६१३ (सु०)

जोयइ-देखी ११४११० (सु०)
 जोयउ-देखा ६१६११ (पा०)
 जोयकसाय-योग-कषाय ३१०११६ (सु०)
 जोयण-योजन ११७३३ (सु०); २१६१८ (पा०)
 जोयणपमाण-योजनप्रमाण ४१७६ (पा०)
 जोयणसउ-सौ योजन २१०१११ (पा०)
 जोयणसहस्सु-योजन-सहस्र २१८१३ (पा०)
 जोयणेक्कु-एक योजन ५१२८८ (पा०)
 जोयत्तउ-योगत्रय ३१५१४ (सु०)
 जोय-खोज-धीन ३१९१११ (घ०)
 जोवण-यौवन ६१३२ (पा०), ३१९१४ (सु०)
 ४१६१५ (घ०)
 जोवणसिरि-यौवनश्री ३१६१६ (सु०)
 जोवणु-यौवन ३१२५३ (पा०)
 जोह-योद्धागण ३१७९ (पा०)
 जं-जो २१४१४ (घ०); २१५१४ (घ०)
 जघजुवलु-जंघायुगल ११०१८ (पा०)
 जंत-चलते हुए ३१०१२ (घ०)
 जंतइ-आगे बढ़ते हुए ३१९१३ (घ०)
 जंतओ-जाते हुए ४१७२ (पा०)
 जंतु-जंतु-जाते-जाते ३१२८१२ (घ०)
 जंप-जल्प (घातु) ४१४२ (पा०)
 जंपाण-यानविशेष देशी-पालकी ४१८१६ (घ०)
 जंबूणामें-जम्बू नामका ११६११ (घ०)
 जंबूदोव-जम्बूद्वीप ११९१४, ६१३३८ (पा०);
 ३१२१११ (सु०)
 झडप्प-आक्रमणार्थ (देशी०) (बुन्देली-झड़प)
 ११६११ (सु०)
 झत्ति-शीघ्रतासे ११६१७, ११७११ (सु०);
 ५१२११, ६१९१५ (पा०)
 झल्लरि-मृदङ्ग ३१२४२ (पा०)
 झला-मत्स्य ११५१९ (सु०)
 झा-घ्यै (घातु) ३१२१७ (घ०); ४१२१८ (पा०)
 झाइवि-ध्यानकर १११११ (घ०); १११११, (सु०)
 ४१६१२ (सु०)

- आकाश-आकाश** (आकाशवातका मंत्रात्) ७।८।९ (पा०)
आण-ध्यान २।८।८, ४।२०।१३ (सु०);
 ३।२६।२ (घ०)
आणद्विज-ध्यान-स्थित ६।२२।५ (पा०)
आणासक्त-ध्यानासक्त ६।१६।१ (पा०)
आजिज-ब्रह्मना ५।१३।१ (पा०)
आजुव-गन्मत २।१५।७ (पा०)
आल्लेवि-लोलकर २।७।९ (सु०)
आण-आण १।१०।९ (पा०)
आण-ध्वनि १।४।३ (सु०)
आरह-खेदे देशी (धातु) (हि० धूरना) ३।१५।१२,
 ४।२।१५ (घ०)
आल्लह-लोलना ६।२२।४ (पा०)
आप-आच्छादने देशी (धातु) ३।१।१६, ३।१।१७ (घ०);
 ३।२।११ (पा०); ४।१।२।२ (सु०)
आकर-टक्कर ६।५।११ (पा०); २।५।६ ४।४।७,
 ४।१०।१७, (सु०)
आल-(ध्वन्यात्मक) आलना २।५।६ ४।४।१७, (सु०)
आकारि-वि-ठक्क-ठक्क करके (ध्वन्यात्मक)
 ३।१३।१४ (घ०)
आ-आहु-तिष्ठ-तिष्ठ ४।३।४ (पा०)
आण-स्थान ४।१५।८, ५।१५।१, (पा०); १।६।१४,
 ३।१।१५ ४।८।१४, (घ०) २।५।१३ (सु०)
आम-स्थान ४।१५।१४ (पा०); ४।१५।१४ (सु०)
आह-स्थिति ४।२।१।८ (सु०)
आह-स्थित ३।१।१० (सु०); ४।१५।१ (पा०)
आदि-स्थिति ७।३।५ (पा०)
आदिभोजण-स्थितिभोजन ४।२०।३ (सु०)
आदिवरभु-स्थितिकरण ५।२।१२ (घ०)
आय-स्थित ५।१५।८ (घ०)
आया-स्थित २।१०।५ (पा०)
आका-बह (धातु) ३।१२।१२ ५।६।१३, (पा०)
आरि-वि (देशी०) अयकीत ४।९।२ (पा०)
आरण-बकम् १।६।११ ४।१०।६, ४।१३।१७, (सु०)
- आह-बह** (धातु) १।४।४, ३।१२।३, ३।५।६ (पा०)
आल-आल, आला ३।२२।२ (पा०)
आहि-वि (देशी०) दुबकी लगाकर ३।१।११ (घ०)
आकिउ-हंसा गया ६।१३।३ (पा०)
आकर-आहम्बर ६।२।१२ (पा०)
आडिमु-आडिमनाह ६।५।१३ (पा०)
आमभावि-बालपन ३।१५।१ (पा०)
आंगरपिब-राजा आंगरसिंह (तोमरवंशी राजा)
 ४।२।३।४ (सु०)
आंगरराज्य-राजा आंगरसिंहका राज्य पृ० १५८, पं० १५
आंगरराजेन्द्र-राजा आंगरसिंह पृ० १५८, पं० १४
आंगरु-राजा आंगरसिंह १।४।१ (घ०)
आंगरेन्द्र-आंगरसिंह पृ० १५८ पं० ९
आंगसीह-आंगरसिंह १।५।६ (पा०)
आंगरिदु-आंगरेन्द्र-आंगरसिंह १।४।१२ (पा०)
आल-(देशी०) आलना ३।१४।२ (पा०)
आल-(देशी०) आलना २।१।७ (पा०)
आकररति-(ध्वन्यात्मक) आकाररते हुए
 ६।१।४ (पा०)
आकारु-(ध्वन्यात्मक) आकार २।३।३ (पा०)
आक-आकना, आकना (कुन्देली) ३।३।९
 ४।२।१५, (सु०); ४।६।१, ५।१।१३,
 ५।१०।४ (पा०)
आकउ-आक (आरूढ हुए) ४।१३।२ (पा०)
आकर-प्रविष्ट ३।६।९ (पा०)
आव-आना, ध्यान करना ५।११।४ (पा०)
आह-स्थान ३।१।११ (घ०); २।४।५ (सु०)
आहवणारंभ-आहन का आरंभ १।१७।५ (सु०)
आहविउ-नहलाकर १।१७।८ (सु०)
आहविय-स्थापित ४।४।४ (घ०)
आहवि-नहाकर ३।२६।१० (पा०), ४।७।७ (घ०)
आ-नहीं (निषेधार्थक अव्यय) ५।१।८।८ (पा०)
आह-नदी १।३।१४ (पा०)
आहपूर-गधीका पूर (प्रवाह) ३।१४।६ (पा०)

- णउ-नहीं ४१२१२ (सु०), ५१८११४ (पा०)
 णउल-नकुल ५१६१९ (पा०)
 णउव-मब्बे (संख्यावाची) ५१२२१२ (पा०)
 णवखत्त-नक्षत्र ५१२२१६ (पा०); ३१११० (घ०)
 णवखत्तबिन्दु-नक्षत्रबिन्दु २१८१५ (पा०)
 णग्ग-नन्न ११२१२ (सु०); २१६१२२ (पा०)
 णच्च-नृत् (घातु) नृत्य ४१६११० (सु०)
 २११३१८ (पा०) ११००११ (घ०)
 णट्ट-नष्ट २११३११ (पा०) २१३१७, ४१२२११५ (सु०)
 णट्ट-छिपना, भागना ३१२६१४ (घ०),
 ४११४१११ (पा०)
 णट्टकाम-नष्ट काम ३११३१६ (घ०)
 णट्टदोसं-नष्टदोष १११५१९ (सु०) २१२११ (घ०),
 णट्टधम्म-नष्टधर्म ६१५११३ (पा०)
 णट्टधम्म-धम्मरहित २११३१७ (पा०)
 णट्टपमायहु-नष्टप्रमाद ४१७१४ (घ०)
 णड्यण-नटजन ६१११८ (पा०)
 णडसाल-नृत्यशाला ४११५१७ (पा०)
 णत्ति-नाती (लडकीका पुत्र) ३११६११ (सु०)
 णत्थदंहु-अनर्थदण्ड ५१६१११ (पा०)
 णत्थि-नहीं २१६१३ (घ०); ३१२०१७ (सु०)
 णम-नमस्कार २११४११६ (घ०)
 णमसिद्ध-सिद्धोंको नमस्कार २१३१११ (सु०)
 णमिय-नमित ११३११०, २१९११२ (घ०),
 २१६१३, (सु०) ४११२११ (पा०)
 णमंस-नमित ४११४१७, ४११५१२५, ६११७११३ (पा०);
 २११०१६, २११४११३, ४१८११९, (घ०)
 णय-नय ११११४ (घ०)
 णयगुणठाण-न्याय एवं सद्गुणोंका स्थान
 ६१२११० (पा०)
 णयणाणदिरि-नेत्रोंको आनन्द देनेवाले
 ४११६११७ (सु०)
 णयणाहिरासु-नमनाभिराम ३१११३ (घ०)
- णयपुरी-नामपुर (नगर) ३११११० (सु०)
 ३१६११४ (सु०)
 णयरलोय-नगरके लोग ४१५१५ (घ०)
 णयरसोह-नगरकी शोभा २११११३ (पा०)
 णयरी-नगरी ३१६१४ (घ०)
 णयरु-नगर ६१११० (पा०)
 णर-नर ३११६१३ (पा०), ४१८१८ (घ०)
 णरइ-नरक ५११६१८ (पा०)
 णरकोटि-मनुष्यकोटि (श्रेणी) २१८१५ (सु०)
 णरजम्मि-नरजन्म ४१६११० (सु०)
 णरणारिहि-नर-नारियोंके द्वारा २११११० (घ०)
 णरणरेस-नर एवं नरेश ४११६१६ (पा०)
 णरत्तगु-नरत्त्व, मनुष्यत्त्व ५११८११२ (पा०)
 णरत्त-नरत्त्व, मनुष्यता ११८११३ (पा०)
 णरथाणि-मनुष्यके कोठेमें ४१२०११ (पा०)
 णरपवरा-नरप्रवर ४१५११३ (सु०)
 णरपहाणु-नरप्रधान ४१२३१८ (सु०)
 णरभउ-नरभव ३१४११४ (सु०), ३११६१९ (पा०)
 णरभवि-नरभव ६१२२११३ (पा०)
 णरय-नरक ३१६११ (सु०)
 णरयखोणि-नरक-पृथ्वी ६१३१६ (पा०)
 णरयदुक्ख-नरकदुःख ३१२४१६ (घ०)
 णरयदुह-नरकदुःख ५११९११७ (पा०)
 णरयागमण-नरकागमन ५११८११८ (पा०)
 णरयालय-नरकालय ५११६१५ (पा०)
 णरयालय-नरकालय ३११२१३ (सु०)
 णरयावणि-नरकभूमि ५१२५१९ (पा०)
 णररयण-नररूपी रत्न ११६१३ (पा०)
 णरलोउ-नरलोक ११८१८ (सु०)
 णरलोयसमाणउ-नरलोकके समान
 ३११३११० (सु०)
 णरवइ-नरपति ११६११५ (सु०); २१११६ (घ०)
 णरवर-श्रेष्ठनर ३१९११० (पा०); ४१५११० (घ०)
 णरवाल-नरपाल १११०११३ (पा०)
 णरसहहि-मनुष्योंकी समामें ११७२११ (सु०)

षरसुर-समुच्चय एवं देव ४१०८ (ब०)
 षरामर-समुच्चय एवं देव १६६ (सु०)
 षराहिव-वराहिव ४२११ (सु०)
 षरिदरणिज-नरेन्द्रके राज्यमें १५६ (पा०)
 षरिदु-नरेन्द्र ४६४ (सु०)
 षर-नर २२३१४ (ब०); ५६१२२ (पा०)
 षरेंदवरा-श्रेष्ठ नरेन्द्र ५५१२५ (पा०)
 षरेंदसेव-नरेन्द्रों द्वारा सेवित २१६ (सु०)
 षरेस-नरेस १६१४, ४७४ (सु०)
 षरेसरु-नरेस्वर २१११३ (ब०); ६१५३ (पा०)
 षव-नौ, नव (संख्यावाचक) ३२१३ (सु०)
 षवजलहर वस्सरु-नवीन जलधरके समान वर्षा करने वाला १४१२ (पा०)
 षवजोव्वण-नववीवन ३६७ (ब०)
 षवजोव्वणरुही-नववीवनपर आरूढ़ ३६४ (ब०)
 षवणवइ-नया-नया २८१३ (पा०)
 षवणिही-नव-निधियाँ २१९ (सु०)
 षवणुत्तरि-नौ अनुत्तर (स्वर्ग) ५२३१३, ५२४७ (पा०); ३१३८ (सु०)
 षवदार-नव-द्वार ३१०९ (सु०)
 षवमई-नौवाँ ३१०११ (सु०), ४१६५ (पा०)
 षवमसि-नौ मास २५९ (पा०)
 षवमू-नौवाँ ११३३ (सु०)
 षवयारसंतु-नवकार-मन्त्र ७७७ (पा०)
 षवयारु-नवकार ४११४ (ब०)
 षवरसपोसिधि-नवरसोंको पोसने वाली १७२ (ब०)
 षवर-केवल अर्थमें देणी ३२६ (ब०)
 षववृत्त-नव + ल (स्वर्य) नवीन २११० (ब०), ३५१२ (पा०)
 षवविह-नवविह ३१२८ (सु०)
 षविउ-नवित ३७१४ (ब०)
 षविसिद-नविसिद २२५ (पा०)
 षविधि-नवकार कर १२४ (पा०); ११५ (ब०)

षवेवि-नमस्कार कर २१२१० (ब०), ४१४१९ (पा०); ४२२५ (सु०)
 षवसरुणि-नवसरुणी ४३६ (सु०)
 षविय-नही १४३ (सु०)
 षहगामि-नभगामी ४१८५ (पा०) १३१० (सु०)
 षहघाय-नखाघात ४२११० (सु०)
 षहजाणारुढ-नभोयानमें आरूढ़ ३२६७ (ब०); ४१८६ (सु०)
 षहपह-नभपथ २८१२ (पा०)
 षहपति-नभपति ११७७ (सु०)
 षहम्मि-नभमें २१३५ (ब०)
 षहमगछणु-नभमार्ग छा गया २७१ (ब०)
 षहमगु-नभमार्ग ७४१२ (पा०)
 षहयलाउ-नभस्तलसे ४१८४ (पा०)
 षहयलि-नभस्तलमें ११७२ (सु०)
 षहयलु-नभस्तल ३११ (पा०)
 षहर-नक्ष + युक्त ४३८ (सु०)
 षहलगउ-गमनकुम्भी होकर ४१६७ (पा०)
 षहगणि-नभानणमें ४१४५ (ब०)
 षाई-समान १६६ (ब०); ७१०२ (पा०)
 षाउ-जाना ३१४८ (ब०)
 षाएँ-न्यायपूर्वक २४४ (ब०)
 षाएँद-नागेन्द्र ४७५ (पा०)
 षाएस-नागेश ४१११० (पा०)
 षाडयविहि-नाटकविधि २२६ (सु०)
 षाडिहिँ-नाडियोसे- ३१०६ (सु०)
 षाण-चक्रु-ज्ञान-बल ११५ (पा०)
 षाण-ज्ञान १७११ (सु०); ३६१ (ब०)
 षाणत्तय-मति, श्रुत, अवधिरूप ज्ञानत्रिक ३५९ (ब०)
 षाणत्तयलकिउ-मति, श्रुत, अवधिरूप ज्ञानत्रिकसे अलंकृत ११५१५ (सु०); २१५२ (पा०)
 षाणदिवायर-ज्ञानदिवाकर १२२ (ब०); ४२०९ (पा०)

- णाणधरु-ज्ञानधारी ५११३१५ (पा०)
 णाणधारया-ज्ञानधारक १२१४ (पा०)
 णाणपिण्ड-ज्ञानपिण्ड ५१२६१६ (पा०)
 णाणबहु-बहुज्ञानी ६१११९ (पा०)
 णाणबाहु-ज्ञानबाहु १११७१ (सु०)
 णाणमउ-ज्ञानमयी ३१२८६ (सु०)
 णाणरसायणु-ज्ञान-रसायन १११९ (घ०)
 णाणसस्ति-ज्ञानशक्ति ५१४२ (पा०)
 णाणसरीर-ज्ञानशरीरी ११११ (घ०)
 णाणा-नाना प्रकार १११२ (घ०)
 णाणागुण-नाना गुण ३२३३ (घ०)
 णाणाजलदकूड-जलदरूपीनानाकूट ६१०२ (पा०)
 णाणापयार-नाना प्रकार ७४१८ (पा०)
 णाणासणिजडिय-नाना प्रकार के मणियों से जटित
 ६१७१ (पा०)
 णाणावण्ण-नानावर्ण ३१६२ (पा०)
 णाणावणयरगण-नाना प्रकार के बनेचर गण
 ६१६५ (पा०)
 णाणावरण-ज्ञानावरण ४१३३ (पा०)
 णाणाविह-नानाविष
 २१३३ (पा०) ३२४५ (पा०)
 णाणासुह-नाना प्रकार के सुख ११८११ (सु०)
 णाणि-ज्ञानी ३२७६ (घ०); ५१७६ (पा०)
 णाणु-ज्ञान ५२५१४ (पा०)
 णाम-नाम ११११२ (घ०)
 णामा-नामको ४२३१४ (सु०)
 णामालउ-नामका ११२१० (सु०)
 णामिल्ल-नामका ५१५५ (पा०)
 णामकिए-नामांकित ११११२ (घ०)
 णायउ-नहीं आया ३२०४ (घ०)
 णायणारि-नायनारी ४१६३ (पा०)
 णायपुरि-नागपुर (नगर) ३११७ (सु०)
 ३६१४ (सु०)
 णायमंदर-ज्ञानमन्दिर १२११ (पा०)
 णायर-नागर, नागरिक १६१०, १६१५ (सु०);
 ४१४१४ (घ०)
 णायरणरेस-नागर नरेख ५११० (पा०)
 णायरिय-नागरिक ३१०८ (पा०)
 णायालउ-नागालय २३१० (पा०)
 णारइय-नारकीय ५१६२ (पा०)
 णारयगण-नारकगण ३१२७ (सु०)
 णारयविद-नारक-वृन्द ५१९१० (पा०)
 णारि-नारि ५२६४ (पा०)
 णारोयणु-नारीजन ११०१ (घ०)
 णालिएर-नारिकेल २१३११ (पा०)
 णालिहिं-नालियोंके द्वारा ३२०८ (पा०)
 णालोयउ-न देखा ६१०५ (पा०)
 णावइ-उपमा एवं उपप्रेक्षा अर्थमें तथा अव्यय
 ११८६ (घ०)
 णावियउ-शुकाया ४५१६ (सु०)
 णास-नाश २१३९ (घ०), ३१८८ (सु०);
 ४१३१ (पा०)
 णासणकयंतु-नाशके लिए कृतान्तके समान
 ३१३३ (पा०)
 णासगि-नासाग (दृष्टि) ३३११ (सु०); ४१२१,
 ६१४६ (पा०)
 णासया-नष्ट करनेवाले २१३३३ (पा०)
 णासु-भंग कर दिया २१७११ (घ०); ६३८ (पा०)
 णाह-नाथ ३२१२, ३२१५ (सु०)
 णाहपासम्मि-नाथके पास ११५१ (सु०)
 णाहसमाणी-स्वामीके साथ २५१ (पा०)
 णाहिणरिद-नाभिनरेन्द्र (तीर्थकर ऋषभदेवके पिता)
 ११४९ (सु०)
 णाहिराउ-नाभिराय ११३५ (सु०)
 णाहु-नाथ १७१८ (सु०), ४१११ (पा०)
 णाह्य-नाभेय (ऋषभदेव) ११८४ (सु०)
 णिउए-निन्दव (दोष-निन्दव) ४२०१० (सु०)
 णिउरादे-निउरादे(वी) (आश्रयवाताकी पत्नी)
 ११४५ (घ०)

तुंबरराज्ये-तोमर राज्य में पृ० १५८ पं०२

तुंबरे-पृ० १५८ पं०४

थक्क-स्था (धातुः) २११३५ (पा०); ३१७१९(पा०);
३१७१६ (पा०)

थक्क-३१११३; ३१२१३; ३१९१३; ४५५१५;
(ष०) ३११११४ (सु०) ४१२१७ (पा०)

थड-समूह ३१४११ (पा०)

थणजुवल-स्तनयुगल ३१२०१६ (सु०)

थणवट्ट-स्तनपट्ट (वर्तुल) ११३१६ (ष०)

थणहर-पयोधर ४१३१३ (सु०)

थणदि-स्तनितकुमार (देव) ५१२०१२ (पा०)

थत्ति-स्थल ४१८१५ (सु०)

थप्प-थापना (स्थापन) २११३१४ (पा०)
११४१७ (ष०) २११३३ (ष०)

थलयरु-थलवर ३११७३ (पा०)

थलि-स्थल ३११५२ (पा०)

थलु-स्थल ४१८१५ (पा०)

थरहर-कम्पनार्थक देशी ४१३१४ (सु०);
४४४११ (पा०)

थक्ककु-सुरक्षित २११०५ (ष०)

थविया-स्थित क्रिया २१११९ (पा०)

थवेवि-स्थित कर ११६११ (सु०) ३११६११ (सु०)

थाइ-स्थिर ३१२१८ (पा०)

थाणगिद्धि-स्थानगुद्धि ४११२१७ (पा०)

थाणि-स्थान (दुकान) ३११२१० (ष०)

थाणु-स्थान ३११६१७ (पा०); ५११६११८; (पा०)

थाणंतरि-स्थानान्तर ५११९१५ (पा०)

थाम-स्थान ११९१२ (सु०) ३१४११८ (सु०);
३१५१५; (सु०) ३१२०१७; (सु०)

थाय-थाय (सुन्वेली)—जलाशय का भूमिभाग
३१११० (ष०)

थावर-स्थावर ३११५१९ (सु०) ३१२११२ (ष०)
४११०१४ (पा०) ३१२४१४ (पा०)

थावि-स्थित २१२१११ (पा०)

थाहि-थाही रुको-रुकी ३१४१९ (ष०)

थिउ-स्थित ११६१६ (ष०) २१११८ २१८१४ (सु०);
४११२११ (पा०) ६११५१०; ६११९१७ (पा०)

थिति-स्थिति ५१२६१८ (पा०)

थिप्पिरु-गलन अर्थ में देशी (धातुः) ३११९१२ (पा०)

थिय-स्थित ३१६१९ (सु०) ४१३११२ (ष०)

७१४१४ (पा०)

थिर-स्थिर २१८१११ (ष०) ३१२५१९ (ष०);

५१२०१३ (पा०)

थिरझाणउ-स्थिर ध्यान ४१२०१६ (सु०)

थिरणयणो-स्थिरनयन २११११९ (ष०)

थिरमणेण-स्थिरमन द्वारा ३१३१५ (ष०) ४११०१५;
४१४१११ (ष०)

थीवेदु-स्त्रीवेद ४११२१९ (पा०)

थुइ-स्तुति ४१८१९ (ष०); ५१२१४;

६११८११४ (पा०)

थुइवि-स्तुतिकर ११७१८ (सु०)

थूल-स्थूल ३१२३१३ (ष०) ४११३१८ (पा०)
४११०१६ (सु०)

थूलदेहु-स्थूलदेह ४१११११ (सु०)

थूह-स्तूप ४११५१८ (पा०)

थेणु-स्तेन (चोरी) ५१५१७ (पा०)

थेरतणि-बुद्धावस्था में ३१७१६ (सु०)

थोउ-स्तोक ५१४१३ (पा०)

थोत्त-स्तोत्र १११८१३ (सु०) ३१२११२ (ष०)
४११०११, ४११८१६ (पा०)

थोत्तुच्चारिउ-स्तोत्र उच्चारण ४११९११ (पा०)

थंभियं-स्तम्भय (धातुः) ४१७११ (पा०)

४१७१११ (पा०) ४११५१९ (पा०)

दइ-देना, उत्पन्न करना ४१७११२ (ष०)

दइय-दयित २११७१५ (ष०)

तुङ्गु-शिशु पुत्र ३१९११ (सु०)

दहव-द्वे २।४।८ (सु०)
 दार्ण-दयापूर्वक ३।४।३२ (सु०)
 दक्ष-दिलाना ४।३।३ (सु०)
 दक्षालिय-दर्शय (धातुः) ६।५।७ (पा०)
 दक्षिण-दक्षिण ५।३।२०
 दक्षु-दक्ष १।३।१६ (पा०)
 दच्छा-दक्ष १।१५।१ (सु०)
 दच्छि-दक्षि ४।२।१४ (सु०)
 दप्पणसमाण-दर्पण के समान ४।१७।६ (पा०)
 दप्पिट्टु-दर्पिष्ठ ५।९।१ (पा०)
 दप्पुभङ्ग-दर्पोद्भूट ३।६।१० (पा०)
 दम्भकुर-दम्भकुर ३।१०।९ (पा०)
 दमियदेहु-दमितदेहु ६।९।१ (पा०)
 दय-दया ५।४।८ (पा०)
 दयपउरु-दयाप्रवर ३।१५।९ (पा०)
 दयभावियमणेण-दयाभावित मन से २।६।१४ (ब०)
 दयसहिउ-दयासहित ५।४।३ (पा०)
 दयावरु-दयापर ३।२।११ (ब०)
 दरि-कन्दरा ३।१५।३ (पा०)
 दरिसिय-दर्शित ४।८।८ (पा०)
 दल-दल ३।३।६ (सु०)
 दलिह-दरिद्रता ४।७।१३ (ब०)
 दलिय-दलित १।३।३ (पा०)
 दलकिय-दलांकित १।६।५ (सु०)
 दम्भ-द्रम १।७।१५ (सु०) ३।११।९ (सु०)
 दम्भहीण-द्रमहीन २।१।१६ (पा०)
 दवकउ-दवे दवे, चुपचाप ३।१२।२३ (ब०)
 दविण-द्रविण १।८।१० (पा०)
 दस-दस ४।१७।९ (पा०)
 दसपविति-दसपवीप्ति ६।९।१३ (पा०)
 दससहास-दससहस्र २।९।१ (पा०)
 दहोयोज-दसयोजन ५।२७।९ (पा०)
 दहलकखणु-दस कखण ५।३।८ (पा०)

दाढाकराल-विकराल दाढे ४।२।१८ (सु०)
 दाण-दान ३।८।९ (सु०)
 दाणविकज्जिउ-दानविकजित १।५।७ (ब०)
 दाणव-दानव ४।७।५ (पा०)
 दाणवंतु-दानवंत १।५।१३ (पा०)
 दारु-द्वार ३।२।११ (पा०)
 दारु-पत्नी ५।५।१० (पा०)
 दालिह भरु-दारिद्र्य भरा ४।५।८ (सु०)
 दाव-दर्शय (Hem. IV 22) १।११।४ (ब०)
 ३।१५।७ (ब०) २।१३।२ (पा०) ४।३।१२ (पा०)
 दावाणल-दावानल ३।१०।४ (पा०)
 दास-दास ५।५।१३ (पा०)
 दासी-दासी ५।५।११ (पा०)
 दाह-जलाना ३।२।१० (ब०)
 दाहिण-दक्षिण दिशा १।९।४ (ब०)
 ५।२७।५ (पा०)
 दाहिणविट्टरि-दाहिना सिंहासन २।११।६
 दिक्कुमरिउ-दिककुमारी (नामकी देवी)
 २।१०।४ (पा०)
 दिक्ख-दीक्षा ४।४।१२ (पा०)
 दिक्खवत्थ-दीक्षावस्था ३।१७।१२ (सु०)
 दिक्खाविय-दिललाकर ४।७।६ (ब०)
 दिक्खिउ-दीक्षित ३।१।१५ (पा०)
 दिक्खुह-द, धातोः कर्मणि देना ३।२०।४ (पा०)
 दिट्ठो-दृष्ट ४।७।८ (पा०)
 दिट्ठ-देना, दृष्ट ४।१३।१६ (सु०)
 दिण्ण-दत्त, दिया ७।१०।८ (पा०)
 दिण्णखंधु-कन्धा बिया. १।४।७ (पा०)
 दिण्णदाहु-दाह बिया. १।४।३ (पा०)
 दिण्णी-दिया, देना ३।११।८ (ब०)
 दिण्णाहु-दिननाथ (सूर्य) ४।१५।२३ (पा०)
 दिण्णिमि-दिन में ४।२।३।३ (सु०)
 दिण्यरु-दिनकर (सूर्य) ३।४।१४ (पा०)

दिग्दिद-सूर्य ७१११७ (पा०) ४१६४ (सु०)

दिग्दिद-दिनेववर (सूर्य) १११६१७ (सु०)

दिग्दिद-दिनेष (सूर्य) १११५१८ (सु०)

दिद-दीप्त ५१३२१५ (पा०)

दिद-दीप्ति ५१२८१९ (पा०)

दिप्याल-दिक्पाल २१११९ (पा०)

दिय-द्विज ५१३३१८ (पा०)

दियवर-दिग्म्बर ६१०११० (पा०)

दिव्यभोग-दिव्यभोग ११३१६ (पा०)

दिव्यवाणि-दिव्यवाणि २१७१८ (सु०)

दिवसु-दिन ४१६११० (ष०)

दिवायर-दिवाकर (सूर्य) १११८१५ (सु०)

दिसमग-दिसामाग ३१३४ (सु०)

दिसादह-दशों दिशाएँ ४१४३ (सु०)

दिसामुह-दिसामुह ३११७३ (सु०)

दिसं-दिशा ४१२०१९ (सु०)

दिसंतर-दिसान्तर ११७१८ (पा०)

दिही-धृति नामकी देवी (Hem. 2. 131)

३१२७१४ (ष०) ५१३११९ (पा०)

दीउ-दीप २१३३१७ (पा०)

दीउज्जोय-दीपक का प्रकाश ४१२१३ (सु०)

दीण-दीन २१४१९ (सु०) ४१२४६ (सु०)

दीणार-दीनार [Gr. Denarius.—See IP.

165-166. HMHI. Vol. II. PP.

215-257.] २१६११ (ष०), २१६४ (ष०)

२१७१३ (ष०), ३१२१४ (ष०)

दीव-दीप २१३३१३ (पा०)

दीवकुमार-दीपकुमार (देव) ५१२०११० (पा०)

दीवड्ढाइय-अठार्वीदीप ५१३४१११ (पा०)

दीस-दृषधातोः कर्मणि (Hem. 2, 91).

४११७१५ (पा०)

दीहकाउ-दीर्घकाव ११०१३ (सु०)

दीहकालु-दीर्घकाल ३१११३ (ष०)

दीहतणु-दीर्घतणु ५१३११८ (पा०)

दीहबाहु-दीर्घबाहु २१२११० (पा०)

दीहाउसु-दीर्घ आयुष्य ३१२५१२ (पा०)

दीहत्त-दीर्घत्व ५१२९१५ (पा०)

दुक्कम-दुष्कर्म ३११८११ (ष०)

दुक्कर-दुष्कर ३१२५११० (पा०)

दुक्कियफलु-दुष्कृत फल ६१२२१७ (पा०)

दुक्ख-दुःख ३१९१९ (ष०)

दुक्खकिलेसु-दुःख-किलेस १११११८ (सु०)

दुक्खणिवारणु-दुःख-निवारण १११२ (पा०)

दुक्खभरु-दुःखभार ३११९१९ (ष०)

दुक्खरीणु-दुःख से क्षीण ३१८१९ (ष०)

दुक्खलक्ख-लाखों दुःख ३११०१५ (पा०)

दुक्खिय-दुःखित ११११११ (सु०)

दुक्खियजणपोसणु-दुःखीजनों का पोषण

११५१७ (पा०)

दुग्गइ-दुर्गति ४१२२२ (पा०)

दुग्गइवारणु-दुर्गति-निवारण ३१२२११० (ष०)

दुग्गंधु-दुर्गन्ध ३११९१२ (पा०)

दुग्गहु-दुर्गह ११३११४ (पा०)

दुगिझहि-२११०१२२ (सु०)

दुचित्तउ-दुचित्त (दुष्टाभिप्रायः इत्यर्थः)

४१४११३ (सु०)

दुज्जणु-दुर्जन ३१२३१७ (पा०) ६१८११५ (पा०)

दुज्ज-दुष्ट दुहना २११११० (सु०)

दुट्ट-दुष्ट ४१२११२२ (सु०) ३१२१२ (ष०)

दुट्टमणा-दुष्टमन ३१२४१११ (ष०)

दुट्टवयणु-दुष्ट वचन २१९१८ (ष०)

दुट्टासव-दुष्ट भाषण ३१११४ (सु०)

दुण्ययभरिउ-दुर्नीति पूर्ण ६१२०११३ (पा०)

दुण्ययमंजण-दुर्नय का मञ्जक ४१४११४ (पा०)

दुण्यययारउ-दुर्नयकारी ६१२१६ (पा०)

दुण्ययवार-दुर्नय ५१५१८ (पा०)

दुग्ध-दूध, दुग्ध ४१२३७ (पा०)
 दुग्धिनारी-दुग्धिनार ३१४१२ (सु०)
 दुग्धियजन-दुग्धजन ४१२३१० (सु०)
 दुग्धर-दुग्धर ३१२३१२ (पा०)
 दुग्धीस-दुग्धीसत् ४१२३१ (सु०)
 दुग्ध-दुग्धः ६११५ (पा०)
 दुग्धिकल-दुग्धिकल ५१२७१४ (पा०)
 दुग्धित्तु-दुग्धित्तु ४१८१३ (पा०)
 दुग्धोलिय-दुग्धोल, दुग्धजन ३१२१७ (पा०)
 दुग्ध-दुग् (कर्मणि; Ham. 4. 245.)
 ३१२३१८ (पा०)
 दुग्धिय-दूध २३३२ (ब०)
 दुग्धु-दुग्धु ११२१४ (सु०)
 दुग्ध-दूध ३१२१४ (सु०)
 दुग्ध-द्विरद (गज) ३१२८४ (पा०)
 दुग्धसए-दुग्धसयी ६१६११ (पा०)
 दुग्धियविणासण-पापनाशक ११२३३ (पा०)
 दुग्धियविहंस-पापविहंस ५१२९१८ (पा०)
 दुग्धियहार-पापहार पापनाशक ४१२१५ (सु०)
 दुग्धेरव-द्विरद की आवाज (भ्रमर की आवाज)
 २१२१९ (पा०)
 दुग्धहोहि-दुग्ध-बोधि (भावना)
 ३१२४१० (पा०)
 दुग्ध-दुग्ध ३१२४४ (सु०)
 दुग्धु-दुग्धु ५१२०१० (पा०)
 दुग्ध-दुग्ध ३१२४३ (सु०)
 दुग्धकुरु-दुग्धकुरु ३१२३१२ (सु०)
 दुग्ध-द्विषी (कज) २१२१९ (पा०)
 दुग्ध-द्वार ११३५ (ब०)
 दुग्ध-द्विषि ४१२०११ (सु०)
 दुग्ध-दुग्ध ४१२३११ (सु०)
 दुग्ध-दुग्ध ४१२३११ (पा०)
 दुग्धी-दुग्धी ६११४ (पा०)

दुग्धकाशु-दुग्धकाल ११२३१२ (सु०)
 ११२०१२ (सु०)
 दुग्धय-दुग्ध का अय ५१५१२५ (पा०)
 दुग्धर-दुग्ध का अर ३१२७४४ (पा०)
 दुग्धज्ज-दुग्धी से व्याप्त ५१२७१० (पा०)
 दुग्धनासण-दुग्ध नाशक ११८१२२ (सु०)
 दुग्धनिरोहि-दुग्ध निरोध ३१२४११ (सु०)
 दुग्धतत्त-दुग्धी से तत्त ३१२७३२ (पा०)
 दुग्धपउर-दुग्ध अवर ३१२३११ (पा०)
 दुग्धवासणेह-दुग्धी का निवास गृह ४१२३१३ (सु०)
 दुग्धसंगमु-दुग्ध का संगम ५१२८१८ (पा०)
 दुग्धियणदुग्धनासण-दुग्धीजनो के दुग्ध का नाश
 करने वाला ११५१२७ (पा०)
 दुग्धिल्लु-दुग्धसह ११८१२ (सु०)
 दुग्ध-दूध ३१२१६ (पा०)
 दुग्ध-दुग्ध ५१२३१७ (पा०)
 दुग्धस्थि-दुग्ध स्थित २१६१६ (ब०) ३१२६१२ (ब०)
 ७१७१२ (पा०)
 दुग्ध-दूध ३१२१० (पा०)
 दुग्धिय-दुग्धित ३१५३ (पा०)
 दुग्ध-देना ३१२५१२ (सु०)
 दुग्ध-देव ५१२१२६ (पा०)
 दुग्धल-देवालय (देव + कुल) ३१६१८ (ब०)
 दुग्ध-दुग्ध वातो: ३१६१७ (सु०)
 दुग्ध-वा वातो: ४१८१२५ (सु०)
 दुग्ध-देव २१७१६ (सु०)
 दुग्धोस-देवोष (नामक रथ) ३१६१७ (पा०)
 दुग्धदार-देवदार (लकड़ी) ७१४१८ (पा०)
 दुग्धपुञ्ज-देवपुञ्ज (देवता) ६१२११७ (ब०)
 दुग्धभन्तु-देवभक्त ११६१२१ (पा०)
 दुग्धवर-उत्तमदेव ३१२५१२८ (ब०)
 दुग्ध-देवकुल, अग्नि ३१६१२२ (ब०)
 दुग्धविद-देवगुण ११२५१२१ (सु०)

- देवसमूह-देवसमूह ३१२६।८ (पा०)
 देवसेन-देवसेन (महाराज) पृ० १६०, पं० ६
 देवारण्य-देवारण्य (दिव्यउपवन) ५।३३।६ (पा०)
 देवाराहण-देवाराधन १।९।९ (ष०)
 देवाविउ-वापित, विलवाया ४।१।४ (सु०)
 देवाहिदेउ-देवाधिदेव ४।१।११ (पा०)
 देवि-देवी ४।५।१५ (सु०) ४।९।११ (सु०)
 देविलु-देविल (पुत्रनाम) १।९।६ (ष०)
 देवेद-देवेन्द्र (इन्द्र) १।१५।४ (सु०)
 देवंग-देवहृष्य २।१४।२ (पा०) ४।४।५ (ष०)
 देसावहि-देशावधि १।१२।१० (सु०)
 देसि-देश ४।१४।२ (सु०) ६।१।२ (पा०)
 देसंतर-देशान्तर ३।१९।२ (ष०)
 देह-शरोर १।१३।६ (सु०) ५।११।१६ (पा०)
 दो-दो (संख्यावाचक) ६।३।३ (पा०)
 दोण्णि-द्वी ५।३३।८ (पा०)
 दोदह-बारह ५।३४।२ (पा०)
 दोदहविहु-द्वादशविध ३।३।१४ (सु०)
 दोवि-दोनो ही ३।६।९ (सु०)
 दोस-दोष ७।२।१४ (पा०)
 दोस-कसाय-हारि-दोषकषाय को नष्ट करने वाला
 १।१।४ (पा०)
 दोसगाहि-दोषों का ग्रहण १।७।१० (पा०)
 दोसचत्तु-निदोस ५।७।५ (पा०)
 दोसबुद्धि-दोसबुद्धि ४।२।७ (पा०)
 दोसमुक्कु-दोषमुक्त ७।१।२ (पा०)
 दोसवंतु-दोषयुक्त ४।१९।४ (पा०)
 दोसी-दोषी ४।७।८ (पा०)
 दोहल-दोहल (Hem, I. 221.). १।९।८ (ष०)
 ३।७।५ (ष०)
 दंड-दण्ड ४।१६।७ (पा०)
 दंडकवाड-दण्डकपाट ७।२।१६ (पा०)
 दंडकवाडपयर-दण्ड, कपाट, प्रतर ७।३।१ (पा०)
 दंडिवि-दमनकर ३।३।४ (पा०)
 दंडु-दण्ड ६।७।८ (पा०)
 दंतजुवलि-दन्तयुगल ४।१३।२१ (सु०)
 दंतमुसल-दन्तमुसल (अस्त्र) २।६।९
 दंति-दंति-हस्ति २।६।९ (पा०)
 दंस-द्वस्त ५।४।२ (पा०)
 दंभु-दम्भ ३।१४।२ (सु०)
 दंसण आवरण-दर्शनावरण (कर्म) ४।१३।३ (पा०)
 दंसणमोहणि-दर्शन मोहनीय (कर्म) ४।१३।३ (पा०)
 दंसणु-दर्शन ४।७।२ (ष०)
 दंसमसय-दंसमशक (परीषह) ५।८।४ (पा०)
 दंसिय-दक्षित ३।७।१ (पा०)
 दुंदुहि-दुन्दुभि (बाब) २।१२।९ (पा०)
 दुंदुहिरव-दुन्दुभि शब्द ५।१।८ (पा०)
 दुंदुहिसरपूरिउ-दुन्दुभि स्वर से पूरित २।१४।६
 (पा०) ४।१।१५ (पा०) ५।१।१२ (पा०)
 धउ-ध्वजा ३।१८।१२ (सु०)
 धगधगंतु-अग्निज्वलन् शब्दानुकरणे (धातुः)
 onomatop ३।८।१२ (ष०)
 ५।१९।११ (पा०)
 धण्ण-धन्या ३।२०।१२ (सु०)
 धण्ण-धान्य १।४।८ (ष०)
 धण्ण-धन्य-धन्य १।१०।४ (ष); २।७।२ (पा०)
 २।११।३ (सु०) ३।१५।६ (सु०)
 धण्णकुमारचरिउ-धन्यकुमार (नायक) १।१।१ (सु०)
 धण्णकुमार-धन्यकुमार (नायक) ३।२६।११ (ष०)
 धण्णा-धन-धान्य २।१।४ (सु०)
 धण्णि-धनवत् (धन्यकुमार) ३।५।१० (ष०)
 धण्णु-धन्य १।८।४ (पा०); ४।२३।९ (सु०)
 धण्ण-धन्यकुमार ४।१०।१ (ष०)
 धण-धन १।४।८ (ष०) ३।२२।४ (सु०)
 धण-धन्यकुमार २।१।१२ (ष०) २।१२।९ (ष०)
 २।१४।१ (ष०) ३।३।२२ (ष०) ४।३।१ (ष०)

- धनकुमार-धन्यकुमार (नायक) २१९११ (ब०)
३१२७१ (ब०)
- धनकंचणहठ-धन काञ्चन से समृद्ध
२१११८ (पा०)
- धन-अट्ट-धन अष्ट हो गया ४१६१२ (ब०)
- धनदत्त-धनदत्त ४१४१९ (सु०)
- धनदत्ता-धनदत्ता (वणिक्पत्नी) ४१४१९ (सु०)
- धनदत्त-धनदत्त (वणिक्पुत्र) ११२०३ (ब०)
- धनदत्तु-धनदत्त (धन्यकुमार) ११९१७ (ब०)
- धनमद्दु-धनमद्दु (धन्य कुमार का भाई)
४१११६ (ब०)
- धनधण-धनधान्य ४१५१११ (ब०)
- धनयकुमार-धन्यकुमार ४१८११० (ब०)
- धनयत्त-धनदत्त ११५१२ (ब०) ११११५ (ब०)
१११११२ (ब०) २१११६ (ब०)
२११३१५ (ब०) ३१३१७ (ब०)
४११११ (ब०) ४१७११० (ब०)
४१९१२ (ब०) ४१११११० (ब०)
- धनय-कुबेर १११३१९ (सु०) १११४१८ (सु०)
३१२६१११ (ब०)
- धनरहिय-धनरहित ११११२ (सु०)
- धनरिद्धि-धनरिद्धि ४१११११ (सु०)
- धनसिरि-धनश्री (राजकुमार अमय की बहिन)
४१२१३ (ब०)
- धनुह-धनुष ११९१११ (सु०) १११०१६ (सु०)
२१९११६ (पा०) २११०११३ (पा०)
३१८१११ (पा०) ५११४१७ (पा०)
- धनुहायरु-धनुषाकार ३१७११२, ३१७११२,
५१२७१५ (पा०)
- धनेस-धनेश्वर कुबेर ११९१७ (ब०)
४११४१८ (ब०)
- धनेसु-धनेस (कुबेर) ४११४१९ (पा०)
- धनो-धनो (धर्मसिंह की पत्नी) ७१२१६ (पा०)
- धम्म-धर्म ३१२२१८ (ब०)
- धनोवह-धनवती (पत्नी) ११६११ (पा०)
- धम्मठाणु-धर्म स्थान ६११११० (पा०)
- धम्मत्थकाम-धर्म, अर्थ, काम (पुरुषार्थ)
१११०१७ (सु०) १११११५ (ब०)
- धम्मधुर-धर्म की धुरा ५१३२११४ (पा०)
- धम्मपवित्त-धर्म पवित्र ३११४११० (सु०)
- धम्मपथि-धर्म पन्थ ११५११३ (पा०)
- धम्मपंथु-धर्म पन्थ १११४१२ (सु०)
- धम्मबुद्धि-धर्म बुद्धि ४१२२११२ (सु०)
- धम्ममुत्ति-धर्ममूर्ति १११४१३ (सु०)
- धम्मरसायणरसभरिउ-धर्म रूपी रसावन-रससे युक्त
११११२ (ब०)
- धम्मरसाल-धर्म रसाल ११६११० (सु०)
- धम्मरहियधर-धर्म से रहित गृह ११५१४ (ब०)
- धम्मवर-धेष्ट धर्म २१७११० (सु०)
- धम्मविदज्जिय-धर्म विवर्जित ४१११९ (सु०)
- धम्मसुक्क-धर्म एवं शुक्लध्यान ४१७१५ (पा०)
- धम्मायरु-धर्म का आवर ३१२४१४ (ब०)
- धम्माहम्म-धर्म अधर्म २११०११० (सु०)
- धम्मिल्ल- (सत्सम) केशमार ६१७१९ (पा०)
- धम्म-धर्मनाथ तीर्थकर ११११११ (ब०)
- धम्म-धर्म ५१३२१११ (पा०)
- धम्मकिय-धर्म से अंकित ११८१४ (०)
- धयपति-ध्वजापति ४११५११६ (पा०)
- धयवउ-ध्वजापताका ११३११ (पा०) ४१२१५ (सु०)
- धया-ध्वजा ११६११६ (सु०)
- धर्मसेनदेव-धर्मसेन (अट्टारक) पु० ११०० पं० ७
- धर-(धृ धातु) धारण ५११३१६ (पा०)
४१३३१५ (सु०)
- धरउजरि-धृषिनी सरूपर ४११५१५ (पा०)
- धरमा-धरात्र ११३११३ (पा०)
- धरणि-धूमि ६११७१४ (पा०)

- धरणीपाद्म-धरणीनाथ ४४१६ (पा०)
 धरणिंद-धरणेन्द्र २१५६ (सु०)
 धरणीधर-धरणीधर ३११२ (सु०)
 धरणीधर-सुमेरुवर्षत ३६५५ (पा०)
 धरणिंद-धरणेन्द्र २१५६ (पा०) ३११५ (पा०)
 धरति-पुत्तु मंगलग्रह २१८८ (पा०)
 धरधण-भूमिबी तल पर धन्य ४१५१ (पा०)
 धरा-भूमि (-नरक) १११७ (पा०)
 ५१९१० (पा०)
 धरायलि-धरातल ४४११ (सु०) ४१५११ (सु०);
 ४१४१० (पा०)
 धरिउ-धर, धारण ११८६ (सु०) ५१४३ (पा०)
 धरिळण-धारण करके ५१६५ (पा०)
 धवल-धवल ६१२१८ (पा०) ११३१२ (सु०)
 धवलकाय-धवल शरीर ६१३२ (पा०)
 धवलहरि-धवलगृह ४१११ (सु०)
 ५१२१६ (पा०)
 धवलायट्टिउ-धवल बौलों पर स्थित २१५६ (ध०)
 धवलिमा-धवलिमा २१६६ (पा०)
 धवलुजालु-धवलोज्ज्वल २१११६ (सु०)
 धाहए-धाय ने ४१५९ (सु०)
 धाहलिंठि-धातकी लण्ड (श्रीप) ५१३४२ (पा०)
 ५१३४७ (पा०)
 धाहवरा-विश्वस्त धाय ४१५१५ (सु०)
 धाहवि-दीडकर ३१२०१५ (ध०)
 धादह-धातकी लण्ड ५१३३७ (पा०)
 धामु-धाम १११०४ (सु०)
 धायउ-धावित, दीड । ३११०१ (पा०);
 ३१३३७ (ध०)
 धावह-दीडना (धाव् बाहु) ११८१० (पा०)
 ३१८६ (पा०) ४१५५६ (पा०)
 ४१६३६ (सु०) ३१२९ (ध०)
 धाह-धाहा (रोडलाहें) धाह करकर रोना
 ३१९१० (ध०) ३१२०२ (ध०)
- धिगल्धु-धिककार हो ३१८१७ (ध०)
 धिट्टु-धृष्ट ६१३१८ (पा०)
 धिट्टि-धृष्टि, लोभ ४१२२२ (सु०)
 धिवि-धीवर ६११९ (पा०)
 धि-धी-धिककार २१३२ (सु०) ३१८१० (ध०)
 धीर-धीर ११७१२ (सु०) ५१३२१५ (पा०)
 ३१२५ (ध०) ६१२२१५ (पा०)
 धुउ-ध्रुव ३१४११ (पा०)
 धुवकु-कम्मित ४११२२ (सु०)
 धुणि-धुनना ३१७३ (सु०) ३१२१६ (पा०)
 धुत्त-धूर्त्त ४१६११ (सु०)
 धुर-धुरी ४१२३५ (सु०)
 धुरंधर-धुरन्धर ३१७१४ (सु०) ७१८१७ (पा०)
 धुव-ध्रुव ५१३४९ (पा०)
 धुवतार-ध्रुवतारा ५१३४५ (पा०)
 धुवेवि-धोकर, प्रसालितकर ४१३५ (पा०)
 धूउ-धूप २१३३१० (पा०)
 धूपवत्ति-धूप बत्ती २१३३९ (पा०);
 धूम-धुआँ ११२२२ (सु०)
 धूमप्पह-धूमप्रभा (नरक) ६१४३७ (पा०)
 ६१२२३ (पा०)
 धूम-धुआँ २१३३९ (पा०)
 धूलि-धूल ३१२३११ (ध०) ४१५१२ (पा०)
 ११३१२ (सु०)
 धूव-धूप ४१८१५ (सु०) २१३३३ (पा०)
 धूसरिय-धूसरित ११२२२ (सु०)
 धेणु-गाय ११२२२ (सु०); २१९१० (सु०)
 धोयबर-धीताम्बर, धोए हुए बस्त्र ३१२७३ (ध०)
 धोव-धीना ३१९१९ (पा०) २१८१४ (ध०)
 नपुंसवेय-नपुंसक वेद ४१२१९ (पा०)
 नमंसि-नमस्कार करते हैं ४१२८६ (सु०)
 नाथु-धाधय दाता का वंशध ७१८१८,९ (पा०)

- नामा-नामवाली ४२३३ (सु०)
नेरत्ति-नैऋत्य (दिशा) २१०१८ (पा०)
पह- Acc Inst. & Loc. Sing. of युस्मद्
४१६१९ (ब०)
पह-प्रजा ४२३४ (सु०)
पह-पति ६२१५ (पा०)
पहज्ज-प्रतिज्ञा (हि० पैज) ४१४४ (पा०)
पहजारुहु-प्रतिज्ञा करके ३२१८ (ब०)
पहट्टु-प्रविष्ट २१४१ (पा०), २१३१ (सु०)
पहट्टुउ-प्रविष्ट ३२११ (सु०), ३२१७ (सु०)
४२०१७ (पा०) २१४३ (ब०),
पहड-प्रकट ११९२ (ब०)
पहत्थ-पदार्थ ३१९१४ (सु०)
पहर-प्रचुर २२२१ (पा०)
पहस-प्र + विश् ०इ ३१९५४ (पा०)
४२१२२ (ब०)
पहसर-प्रति + सु ५२१५ (पा०)
पहसारिउ-प्रति + सारिउ (प्रवेशित्)
११५१९ (सु०)
पहसुइ-प्रतिश्रुत २११४ (ब०)
पहसंतु-प्र + विश् + शत्, प्रविशत् ४३३३ (ब०)
पउ-पद ३२११२ (ब०)
पउत्त-प्र + उक्त कहा गया है ३१५१३ (सु०),
३२२१८ (ब०), ३१५१ (पा०) ५१४१४ (पा०)
७१८१ (पा०)
पउमदेसि-पद्य नामक देश ६१५१२ (पा०)
पउमण्णहु-पद्यप्रश्नु २१११५ (पा०)
पउर-प्रचुर ११७१० (पा०) २२३३ (ब०)
४१९१५ (ब०)
पउरकालु-प्रचुर काल ३२३३ (ब०)
पउरपसाउ-प्रचुर प्रसाव ५२२२ (पा०)
पउलोमि-पीलोमी इन्द्राणी ११७११ (सु०),
२१४१२ (पा०)
पउंज-प्र + युज् ४११२९ (पा०) ५१९१० (पा०)
पऊसि-प्रदोष (काल) ३१११४ (पा०)
पएसो-प्रदेश ३२२३३ (पा०) १३३२ (ब०),
५१३३५ (पा०) ५२६१४ (पा०)
३१०१३ (सु०) ३१११० (सु०)
पक्क-पक्क २१३११ (पा०)
पक्कल-पक्क + ल (स्वार्थे) समर्थ ३१७९ (पा०)
पक्ख-पक्क पंख ४१८१४ (पा०), ४१९१० (सु०)
पक्खपारणीह-पाक्षिक पारणा-५१३५ (पा०)
पक्खालिय-प्रक्षालित ११६१९ (ब०)
पक्खि-पक्क (पक्खवारा) ४१४४४ (पा०)
पक्खि-पक्की ४१८१४ (पा०)
पक्खु-पक्क ११५१९ (सु०)
पंकप-प्र + कम्प ४१४१३ (सु०) ४१४१४ (सु०)
पगच्छइ-प्र + गच्छ २१०१२ (ब०)
पगिलय-प्रगलित ४१७१६ (ब०)
पगलियणेत्ति-प्रगलितनेत्र ३१६१० (ब०)
पगामु-प्रकाम (सुन्दर) ११५१७ (सु०)
पगिण्ह-प्र + गिण्ह (ग्रहण) ३२६११ (पा०)
२१०१३ (ब०)
पघुट्टिय-प्रघोषित ३१९१० (पा०)
११५१५ (सु०)
पच्चउ-प्रत्यक्ष ४२१७ (ब०)
पच्चक्खाण-प्रत्याख्यान ४२०१६ (सु०)
३१४१४ (ब०) ५१६११ (पा०)
पच्चक्खु-प्रत्यक्ष ११५३ (पा०), ५१९१८ (पा०)
पच्च-पक्क, पक्का ३२२२ (पा०)
पच्चारिउ-उपालम्भ, अग्रहृत, भणित ३१८३३ (पा०)
पच्चुत्तर-प्रति + उत्तर (प्रत्युत्तर) २१४७ (सु०)
पच्चूसि-प्रस्पृष, प्रभातकाल ५१६१२ (पा०)
पच्चइ-बाध में, पीछे २१५१९ (सु०),
३२८११ (ब०), ६१२१४ (पा०)
पच्चउ-पीछे ३१६१४ (ब०)
पच्छायइ-प्रच्छादित ३१०१८ (सु०)

- पच्छाज-मीछेसे ३८११ (पा०)
 पच्छिम-पश्चिम ३१०१२१ (घ०), ५१२९११ (पा०)
 पच्छिमउवहि-पश्चिमसमुद्र ५१८१३ (पा०)
 पच्छिमरयणिहि-पश्चिमरात्रिमै २१३११ (पा०)
 पच्छिलउ-पिछला ४११६१९ (सु०)
 पचहत्तरि-पचहत्तर ५११४१७ (पा०)
 पज्जलिय-प्रज्जलित ७१४११२ (पा०)
 पज्जकासणि-पर्यङ्कासन ३१६११३ (सु०)
 ५१२६११९ (पा०)
 पजणसाहु-प्रद्युम्नसाहु (आश्रयदाता का पिता)
 ११७१९ (पा०) ११७११२ (पा०)
 ७१८११२ (पा०)
 पजनसूनु-पजणसाहु का पुत्र (खेऊ-खेमसिंह)
 ४१२०११६ (पा०)
 पट्ट-महाएवी पट्ट महादेवी (महारानी) ११५११ (पा०)
 पट्टदेवि-पट्टदेवी ५१२०११२ (पा०)
 पट्टि-पट्टघर ११११९ (घ०), ११२१८ (पा०)
 पट्ट-पट्ट ४१७१७ (सु०)
 पट्टबर-रेशमी वस्त्र ३१२७१९ (घ०)
 पट्टबरु-टाट के कपड़े २१६११७ (घ०)
 पट्टिय-प्रस्थित ४१२११ (घ०)
 पटवारि-पटवारी (जाति) ११३१४ (घ)
 पड-पत् ३१९१८ (सु०)
 पडत्तरु-प्रत्युत्तर ४१४११२ (सु०)
 पडल-पटल २१६११० (सु०); ५१२३१९ (पा०)
 पडलछक्कु-छटर्वा पटल ५१२३११२ (पा०)
 पडह-पटह (वाद्य-विशेष) १११६१९ (सु०);
 २१६१२ (पा०)
 पडहताल-पटहताल (वाद्य-विशेष) २११२१९ (पा०)
 पडिआविवि-तत्काल ही लौटकर ४११३११५ (सु०)
 ७१५११ (पा०)
 पडिउ-पतित २१६११८ (घ०)
 पडिउत्तरु प्रत्युत्तर ३११२१६ (घ०)
 पडिकमणु-प्रतिक्रमण ४१२०१५ (सु०)
 पडिकूल-प्रतिकूल १११११० (सु०)
 पडिखैयंतरि-प्रत्येक क्षेत्र के मध्य में ५१३२१९ (पा०)
 पडिगाहिउ-प्रतिग्रहीत १११०११० (घ०)
 पडिगाह-प्रति + ग्रह ४१६१८ (सु०)
 ४१३१४ (पा०)
 पडिगाहिय-प्रतिग्रहीत ३११६१३ (सु०)
 पडिगाहिवि-पडगाह करके २१११७ (घ०);
 २१६१४ (सु०); ६११३१४ (पा०)
 पडिच्छिय-प्रति + छच्छ ४१२१२ (पा०)
 पडिचार-उपचार, सेवा शुश्रूषा ६१२११४ (पा०)
 पडिचंदु-प्रतिचन्द्र ६११७१८ (पा०)
 पडिजप-प्रति + जल्प ३११२१९ (पा०);
 ३११८११३ (सु०)
 पडिदिणइ-प्रतिदिन १११०१८ (सु०)
 पडिदिसि-प्रतिदिशा ५१२०११६ (पा०)
 पडिबिबउ-प्रतिबिम्बित ४११५१३ (पा०)
 पडिम-प्रतिमा (मूर्ति) ४१५१४ (घ०)
 ६११७१११ (पा०) ६११८१११ (पा०)
 पडिय-पतित ४११५१६ (सु०)
 पडियट्ट-प्रतिपट्ट ५११११८ (पा०)
 पडियकासण-पर्यङ्कासन ५१२०११७ (पा०)
 पडिवण-प्रतिपन्न ३११८११६ (सु०);
 ५११३१११ (पा०) ४१९१३ (सु०)
 पडिवत्ति-प्रतिपत्ति ४१७१७ (घ०)
 पडिवि-गिरकर ३११७१८ (सु०)
 पडिसदुदु-प्रतिष्वनि ११९१७ (पा०)
 पडिसरु-प्रत्येक सरोवर २१६११० (पा०)
 पडिसुई-प्रतिश्रुत (नामक कुलकर) १११२११० (सु०)
 पडिहरि-प्रतिनारायण ३११३११० (पा०)
 पडिहारि-प्रतिहारी ३१११६ (पा०)
 पडुक्कंवल-पाण्डुकम्बल (शिला) २११०१७ (पा०)
 पडुपडह-पट्ट-पटह (वाद्य-विशेष) ४११५१७ (पा०)
 पडोल्लिय-प्रकम्पित, डोलता हुआ ४११४१६ (पा०)
 पडंत-गिरता हुआ ३१५११३ (सु०)

पठ-पठ् (-घातु) पठना ३१७१९ (घ०)
 पठणाठत्तउ-पठना प्रारम्भ किया २१११९ (घ०)
 पठम-प्रथम ११३१४ (घ०); ३१२१७ (घ०);
 ११९१४ (सु०); ४१३१६ (सु०)
 ७१९१९ (पा०)
 पठमकोट्टि-प्रथम कोठे में ४११६१ (पा०)
 पठमणरह-प्रथम नरकभूमि ५११७८ (पा०)
 पठमदीवि-प्रथम द्वीपमें ५१३३११ (पा०)
 पठमदेउ-प्रथमदेव २१७१७ (सु०)
 पठमवयसि-प्रथम वय में ३१५१६ (सु०)
 पठमसगिग-प्रथम स्वर्ग ५१२५१५ (पा०)
 पठम-प्रथम, महान् ११६११ (घ०)
 पठमावणि-प्रथम नरक पृथिवी २१२५१८ (पा०)
 पठमी-प्रथम २१२०१६ (पा०)
 पठमु-प्रथम ११३११० (घ०); ५११४११ (पा०)
 पठमस-प्रथम अंश ४११२१६ (पा०)
 पठहि-पठो २११११६ (घ०)
 पणारह-पन्त्रह १११६१४ (सु०); ५११६१२२ (पा०)
 पण्डित-पण्डित २११२ (घ०)
 पण-पाँच ११९११ (सु०)
 पणइणि-प्रणयिनी ३११२२ (सु०)
 पणट्ट-प्रनष्ट भाग पड़े २१३१३ (सु०); ४१८१४
 ४११९१९ (पा०) ६११०१७ (पा०)
 पणदहसय-पन्त्रहसौ ५११४१७ (पा०)
 पणमित्त-प्रणमित ३१२०११ (सु०)
 पणीमय-प्रणमित ११९१३ (घ०)
 पणय-प्रेम ११६११ (पा०)
 पणयबंधु-प्रणयबन्धु ११४१११ (सु०)
 पणयमुत्ति-प्रणय-मूर्ति (के समान) ३११६१७ (सु०)
 पणयरिद्ध-प्रणयशील ११५११ (पा०)
 पणयाल-पैतालीस ५१२६११३ (पा०)
 पणरह-पन्त्रह ७१२१८ (पा०)
 पणरहपमायणिम्मक्कु-पन्त्रह प्रकार के प्रमाकों से
 मुक्त ४१६१४ (पा०)

पणविज्ज-प्र + नम् ३११२१४ (पा०)
 ५१३१६ (पा०)
 पणविय-प्र + नमित २१८११ (घ०); ३१२२१२ (सु०)
 पणवियसुरणर-देवों एवं मनुष्यों द्वारा नमस्कृत
 ४११९११० (पा०)
 पणवीसाहिउ-पच्चीस अधिक १११३१६ (सु०)
 पणवेप्पिणु-प्र + नम् ११७११०; ३१२२११३ (सु०)
 ६१६११२ (पा०)
 पणास-प्र + णत् ४१९११० (पा०)
 पणिवाउ-प्रणिपात (प्रणाम) ४१९११० (पा०)
 पणेक्क-पाँच और एक ३११२११ (सु०)
 पत्त-प्राप्त ५१३११४ (पा०) ३११९११३ (घ०)
 पत्ति-पान ३११५११२ (सु०)
 पत्ति-पत्नी १११४१९ (सु०)
 पत्तिण्ण-विश्वास ४११३११० (सु०)
 पत्थार-प्रस्तार ५११६१८ (पा०)
 पद्धडिय-पद्धडिया (वृत्तनाम) ७१६१५ (पा०)
 पद्धडिया-पद्धडिया (वृत्तनाम) ११५१२ (घ०);
 २१३१११ (पा०) ७१६१३ (पा०)
 पदिण्ण-प्रदत्त ३११९१४ (घ०)
 पदीवि-प्रदीप्त ११५१५ (सु०)
 पदेसिय-उपदिष्ट ५११६११४ (पा०)
 पदेसिय-प्रदर्शित ४१८११४ (घ०)
 पपुच्छि-प्र + पुष्ट (घातुः) ३११०१३ (पा०)
 पपूरिय-प्रपूरित ४११०१३ (पा०)
 पभण-प्र + भण (घातुः) २१९११ (घ०)
 ५१३२११८ (पा०) ३१५१९ (पा०)
 प्रमाणित्त-प्रमाणित ५११४१९ (पा०)
 प्रम्मत्त-प्रमत्त १११११५ (सु०)
 प्रम्मदावण-प्रमदावन २११३१३ (पा०)
 प्रमाउ-प्रमाद ३११२१६ (सु०)
 प्रमाण-प्रमाण २१८१८ (सु०); ३१२३१८ (घ०)
 प्रमाणविहि-प्रमाणविधि ११११४ (घ०)

पमाणाहारु-बराबर आहार, प्रमाण आहार
५१२१८ (पा०)

पमाय-११११४ (सु०); ५१३१६ (पा०)

पमुत्त-प्रमत्त ६१४११ (पा०)

पमुह-प्रमुख २११११ (सु०) ६१२०५ (पा०)

पमेल्ल-प्र + मुच् छोड़ना ६१२१४ (पा०)
६१२१५ (पा०)

पमंडिय-प्रमण्डित ११२१२ (पा०)

पमंलिवि-उच्च मन्त्रणा करके ३१२११ (घ०)

पय-पद-चरण ११७१० (सु०);

३१२७१२ (घ०) ४१४१८ (घ०)

४१११२ (पा०) ६१७११ (पा०)

पयक्ख-प्रत्यक्ष ३१२३६ (सु०) ५१२२१९ (पा०)

पयकमल-पद-कमल ४११७१० (पा०)

३१२०४ (सु०)

पयच्छ-प्र + दा (धातुः) ३१६११ (घ०)

पयच्छिवि-देकर ३१२६१३ (घ०)

पयजुए-पदयुगल ४१११० (पा०)

पयट्ट-प्र + वर्त्त ३१२२१५ (सु०)

पयड्ड-प्रकट, प्रकटय् (धातुः) ११२१२ (सु०)

पयड्डमत्थ-प्रकट (स्पष्ट) अर्थ ७११०१४ (पा०)

पयड्डणपसिद्ध-प्रकट करने (बालाने) में प्रसिद्ध
११४१० (पा०)

पयड्डमि-प्रकाशित करता हूँ ११११२ (घ०)

पयड्डहि-प्रकाशित करो ४११७१६ (पा०)

पयडि-प्रकृति ३१८११ (सु०) ४१२२१६ (पा०)

पयडिगणु-प्रकृति समूह ४११३१६ (पा०)

पयडिचक्कु-प्रकृति-चक्र ४११३१२ (पा०)

पयडि-प्रकृति ४११३१४ (पा०)

पयडेप्पिणु-प्रकाशित करके ७१५१३ (पा०)

पयडेसइ-प्रकट करेगा १११४१२ (सु०)

पयणमिय-प्रणम्य चरण ४११२१४ (पा०)

पयत्त-प्रयत्न २१३१२ (घ०)

पयत्तेण-प्रयत्नपूर्वक ४११११ (सु०)

पयत्थ-पदार्थ ११२१२ (पा०); ३११७१२ (सु०)
१११११४ (घ०)

पयपाल-प्रजापालक ३१११० (पा०)

पयपालउ-प्रजापालक ४१६१४ (घ०);
७११११ (पा०)

पयपंकयाहँ-पदपञ्कज ३१६१० (सु०)

पयरुह-कमल ७१११९ (पा०)

पयल-प्रचला-प्रचला ४११२१७ (पा०)

पयलग-पादलग्न ४१९१३ (घ०)

पयवाहिणि-जल युक्त नदियाँ ११६१९ (घ०)

पयाउ-प्रताप ३१२१२ (सु०) ४१४१९ (घ०)

पयाण-प्रयाण २१२११ (पा०) ३१२१२ (पा०)

पयार-प्रकार ३१२१४ (सु०); ५१२३१६ (पा०)

पयारी-प्यारी १११४१७ (सु०)

पयाव-प्रताप ११६१२ (सु०); ३१९१६ (पा०)

पयावभंगु-प्रताप का भंग २१४१३ (घ०)

पयास-प्रकाश ३११३१३ (सु०)

पयासिया-प्रकाशित किया ११२११ (पा०)

पयासिवि-प्रकाशित कर ३१२११२ (घ०)

पयासु-प्रकाश ३११७१६ (घ०); ४११७१४ (पा०)

पयाहिण-प्रदक्षिणा २१६१३ (सु०); ५१३४१४ (पा०)
३१२११११ (घ०)

पयंड-प्रचण्ड ३१३१११ (घ०) ११४१६ (पा०)

पयंपिउ-प्रजल्पित ४१८११२ (घ०)

प्रतापसिह-प्रतापसिंह (राजा) ३१२८१२० (घ०)

प्रतापसेनदेव-प्रतापसेनदेव (भट्टारक)

पृ० १६० पं० ५

पर-शत्रु ३१२३१११ (घ०)

परएस-परदेश ३१२११५ (घ०) ४१३१३ (घ०)

परक्कमु-पराक्रम ३१९१४ (पा०)

परकारणु-परोपकार ३१२०११० (सु०)

परगिह-दूसरा गृह ३१७१६ (घ०)

परगुणगहणायरु-दूसरों के गुण ग्रहण करनेवाले

३१२८१२० (घ०)

- परज्जिय-पराजित १।९।१ (पा०)
 परजुवइ-परयुवती ३।२३।१३ (ब०)
 परजुवई-परस्त्री १।८।११ (पा०)
 परणर-दूसरे मनुष्य १।७।४ (ब०)
 परणारि-परणारि; परस्त्री ५।५।८ (पा०)
 परत्ति-परलोक ५।२।९ (पा०)
 परत्तु-परलोक ३।२०।४ (सु०)
 परतिय-परस्त्री १।८।३ (ब०); ५।१३।१ (पा०)
 परतियआलिगिय-परस्त्री का आलिङ्गन
 ५।१९।१२ (पा०)
 परतियलीणउ-परस्त्री में लीन ६।३।१४ (पा०)
 परतियलण्डु-परस्त्री लम्पट ५।८।३ (पा०)
 परदार-परदार-५।८।१० (पा०)
 परदारियहु-परदारगमन के लिए ६।६।२ (पा०)
 परघणु-परघन, दूसरों का घन १।८।११ (पा०);
 ३।२३।९ (ब०)
 परमघम्मु-परम धर्म ७।११।५ (पा०)
 परपियघर-परपिया को धारण करनेवाला
 ३।२३।१४ (ब०)
 परवलसंतासणु-शत्रु की सेना को सन्धस्त करनेवाला
 १।४।११ (पा०)
 परभउ-परभव ३।२३।८ (ब०)
 परभवि-परभव में ५।१२।३ (पा०)
 परम-परम, श्रेष्ठ १।३।१; ३।१३।८ (ब०),
 ५।१।४ (पा०)
 परमइट्टु-परमइष्ट ३।३।२ (सु०)
 परमक्खरु-परमाक्षर मन्त्र ४।९।७ (पा०)
 परमजईसरु-परमयतीक्ष्वर १।३।१ (सु०)
 परमजोइ-परमजोमी २।६।६ (सु०), ६।९।३ (पा०)
 परमट्टे-परमार्थ के लिए ३।२५।४ (पा०)
 परमणाणि-परमज्ञानी ७।५।४ (पा०)
 परमतत्त-परमतत्त्व ३।२०।३ (सु०)
 परमत्थ-परमार्थ ३।९।६ (सु०)
 परमत्थहो-परमार्थ के लिए २।४।९ (सु०)
 परमतउ-परमतप ३।७।६ (सु०)
 परमदिक्ख-परमवीक्षा ३।१६।३ (सु०)
 परमदिहु-परमधैर्य ४।९।८ (ब०)
 परमघम्मु-परमधर्म ७।७।५ (पा०)
 परमप्पउ-परमात्मपद ३।२३।१० (पा०)
 परमप्पय-परमात्म पद ४।१४।१ (पा०)
 परमपरा-परमश्रेष्ठ १।१।१८ (पा०)
 परपिययम-दूसरों की प्रियतमा ५।१३।४ (पा०)
 परमबोहि-परमबोधि ३।१४।१ (सु०)
 परमबंभवय-परम ब्रह्मचर्य व्रत. ४।१९।४ (पा०)
 परममित्तु-परममित्र ४।१४।१० (सु०)
 परमलाहु-परमलाभ ३।८।२ (ब०)
 परमसूरि-परमसूरि ७।७।३ (पा०)
 परमेसरु-परमेश्वर १।३।१ (सु०)
 परमाणंदाभय-परमआनन्द रूपी अमृत ५।१।४ (पा०)
 परमाणंदालय-परम आनन्द के गृह १।१।५ (सु०)
 परमेट्ठि-परमेष्ठि ४।१।२० (पा०)
 परमेसर-परमेश्वर ३।२।३ (पा०)
 परमेसरु-परमेश्वर ६।१४।९ (पा०)
 परयार-परदारा परस्त्री २।१३।२ (ब०)
 परयारदोसु-परस्त्री सेवन दोष ६।७।७ (पा०)
 परलोइ-परलोक ३।२०।९ (ब०)
 परलोय-परलोक ३।१६।४ (सु०)
 परलोयकज्जु-परलोक कार्य ४।७।५ (सु०)
 परलोयलाहु-परलोक लाभ २।४।१ (ब०)
 परसप्पर-परस्पर ४।३।१ (सु०); ४।७।९ (ब०);
 ५।१६।२ (पा०)
 परसप्परणेहारतच्चित्त-परस्पर में स्नेहसिक्त
 ४।१८।५ (सु०)
 परसेसिय-परिशेष (समाप्त) ७।३।७ (पा०)
 पराइय-परागत २।४।३ (सु०) ४।५।१६ (सु०)
 परिएसि-परिदृष्टी ४।२।११ (ब०)
 परिगह-परिग्रह १।११।९ (सु०) ३।१०।१२ (ब०)

- परिगलियउ-परि + गल् १।१३।७ (सु०)
 परिगलेह-परिगलित ३।१७।९ (सु०)
 परिगहु परिग्रह ३।१५।१३ (सु०)
 परिचउ-परिचय ६।९।२ (पा०)
 परिचत्त-परित्यक्त ३।११।८ (पा०)
 परज्जिय-पराजित १।९।१ (ब०)
 परिट्ठिउ-स्थित परिस्थित १।६।१२ (सु०)
 ५।३३।१५ (पा०)
 परिणयण-परिणयन (संस्कार) ३।४।१७ (सु०)
 परिणामु-परिणाम ६।१८।१७ (पा०)
 पडिदिसि-प्रतिदिशा ५।२२।१४ (पा०)
 परिधावि-दोह-दोहकर ३।१।९ (ब०)
 परिपुण्ण-परिपूर्ण ३।२७।२ (ब०)
 परिपुण्णअत्थ-परिपूर्ण अर्थ १।३।४ (पा०)
 परिपुण्णकाम-परिपूर्ण इच्छाओं वाले ६।१।३ (पा०)
 परिभमंति-परिभ्रमण करते हुए १।१२।५ (पा०)
 परिमल-सुगन्धित २।१४।१६ (पा०)
 परियट्ट-परिवर्तन १।९।३ (सु०)
 परियण-परिजन ४।९।६ (ब०)
 परियणमहिउ-परिजनों से पूजित २।१४।१९ (ब०)
 परियणमुहुदायणु-परिजनमुखदायक ७।८।१२ (पा०)
 परियणाह-परिजन आदि २।९।३ (ब०)
 परियरिउ-परिचरित ३।१७।४ (सु०)
 परियरिय-परिचरित ४।८।१५ (ब०)
 परियचिवि-पर्यञ्चित (स्पृष्ट) २।७।६ (पा०)
 परिवरु-परिवार ३।९।१० (ब०)
 परिवार-परिवार १।८।२ (ब०)
 परिवेस-मण्डल ४।१५।२ (पा०)
 परिह-परिखा ('लाई) ४।१५।३ (पा०)
 परिहर-परिहार ५।६।१२ (पा०) ५।१०।९ (पा०)
 परिहरिय-परिहृत ५।३।६ (पा०)
 परिहरिसंगु-परिहृत-संग (परिग्रह) ३।४।१ (सु०)
 परिहा-परिखा १।३।७ (ब०)
 परिहाविउ-परि + धापित ४।४।५ (ब०)
 (वर्ण-व्यत्यय) पहिनाया
- परहि-परिधि १।६।३ (ब०)
 परिहिवि-पहनकर ४।३।६ (ब०)
 परीसह-परीषह २।४।३ (सु०); ६।१९।९ (पा०)
 परुप्पर-परस्पर २।१२।२; ३।८।११ (पा०)
 परुसक्खर-कठिन बचन ३।१५।९ (ब०)
 परोक्ख-परोक्ष १।६।८ (सु०)
 परोप्परु-परस्पर ४।९।९ (ब०); ५।१९।७ (पा०)
 परंपर-परम्परा ३।२४।६ (ब०)
 पल्ल-पल्य (A measure of time)
 ५।२०।९ (पा०) ५।२२।७ (पा०)
 १।९।१२ (सु०) २।८।८ (सु०)
 पल्लट्ट-परि + वत्तय, पलटना ३।१६।९ (ब०)
 पल्लवसोअहि-पल्लवशोभित २।३।७ (पा०)
 पल्लणसीहु-पल्लणसाहु (आश्रयदाता का वंशज)
 १।४।१० (सु०) ४।२४।३ (सु०)
 पल्लोवम-पल्योपम मात्र १।९।८ (सु०)
 २।७।९ (ब०) २।८।८ (ब०)
 पल्लंक-पलंग १।१४।९ (सु०)
 पलय-प्रलय १।४।५ (पा०)
 पलयकाल-प्रलयकाल ४।९।१ (पा०)
 पलव-प्र + लप् विलाप ४।७।८ (सु०)
 पलाइ-पलायन, हटना ३।४।१४ (पा०)
 पलिउ-पलित, पका ४।६।३ (ब०)
 पलु-पल; क्षण ४।२२।१२ (सु०); ५।९।७ (पा०)
 पव्व-पर्व (आमावस्यादि) ५।७।७ (पा०)
 पव्वइय-प्रव्रजित २।४।१ (सु०)
 पव्वइया-प्रव्रजित २।४।३ (सु०)
 पव्वयसिरि-पर्वत-शिखर ६।९।४ (पा०)
 पव्वयसिहर-पर्वत-शिखर ६।९।९ (पा०)
 पव्वय-पर्वत ४।८।३; ४।१३।२ (सु०)
 ५।२७।१२ (पा०)
 पव्वंत-पर्वान्त १।४।८ (पा०)
 पवट्ट-प्रवर्तन १।९।९ (ब०)
 पवट्टण-प्रवर्तन ३।१८।११ (सु०)

- पवट्टिय-प्रवर्तित ३१०१२ (ब०)
 पवणिय-प्रवर्णित ५१३३४ (पा०)
 पवणु-प्रपन्न २१६१ (सु०) ३१२११३ (ब०)
 पवण-पवन ३१५१४ (ब०)
 पवणभूद्-पवनभूति (कमठ का भाई) ६१९१५ (पा०)
 पवणवलय-वातवलय ७१४१२ (पा०)
 पवणाहय-पवन से आहत ३१९१६ (ब०);
 ४१९१४ (पा०)
 पवयण-प्रवचन ३१२७१९ (ब०)
 पवयणगुणभणुरायउ-प्रवचन गुणों का अनुरागी
 ७१९१२ (पा०)
 पवर-श्रेष्ठ २१९१७ (सु०); ४११०५ (ब०)
 पवरवत्थ-श्रेष्ठ वस्त्र ६१६१९ (पा०)
 पवरु-प्रधान ३१२६१५ (ब०)
 पवहिवि-बहकर ५१३१३ (पा०)
 पविघोसु-वज्रघोष (नामका हाथी) ६१९१५ (पा०)
 पविट्ठु-प्रविष्ट ४११४५ (पा०)
 पविस्त-पवित्र २१४१६ (ब०); ३११०९ (पा०)
 पविपाणि-वज्रपाणि १११८१८ (सु०)
 पविवाहु-वज्रबाहु (नागपुर का राजकुमार)
 ३१२१३ (सु०)
 पविभुअ-वज्रबाहु (नागपुर का राजकुमार)
 ३१५११ (सु०)
 पविमल-विमल ४१११४ (पा०)
 पविमलु-विमल ६१२२१० (पा०)
 पविवाहु-वज्रबाहु ३११४ (सु०)
 पविसूद्-वज्रसूची २११३१६ (पा०)
 पविसूद्-वज्रसूची (सूई) १११७१० (सु०)
 पवीण-प्रवीण ४११७१६ (पा०) ३११८ (सु०);
 ४१३१७ (ब०); ३१२११४ (पा०)
 ६१४१५ (पा०)
 पवेसु-प्रवेश ३१२४१९ (पा०); ४१२११३ (ब०)
 ४१६१८ (सु०)
 पवंचु-प्रपंच ३११६१८ (ब०)
 पसण-प्रसन्न ५१५१११ (पा०) ४१७१८ (ब०)
 २११०१८ (ब०) ६११६१११ (पा०)
 पसत्थ-प्रवास्त ३१८१११ (ब०); ७११०१६ (पा०)
 २११४१७ (ब०)
 पसत्थि-प्रशस्ति ३१४१२ (ब०)
 पसत्थु-प्रशस्त ४१४१२२ (सु०)
 पसय-पसीना ४१३१८ (सु०)
 पसर-प्रसार ११७१८ (पा०)
 पसरइ-पसरट (रात्रि में गाय भैसों को जंगल में
 चराने के लिए जाना) ३११२११ (ब०)
 पसरिय-प्रसारित ११७१६ (सा०); ११८१६ (ब०)
 पसरत्त-प्रसृत ३११४१६ (सु०) ३१२४१७ (ब०)
 पसाए-प्रसाद २१६११३ (ब०)
 पसाए-कृपा से ४१२०११० (पा०)
 पसाइ-प्रसाद, कृपा ४१८१४ (ब०); ४१९१७ (पा०)
 पसाहिउ-प्रसाधित, वषा में कर लिया
 ४११०१९ (सु०)
 पसिद्ध-प्रसिद्ध ११११३ (सु०); ४११९१७ (पा०)
 पसिद्धी-प्रसिद्धि ५११४११० (पा०)
 पसुत्ति-प्रसुप्ता १११४१९ (सु०) २१४११४ (पा०)
 पसूण-प्रसून ३१२६१३ (पा०)
 पसूव-प्रसूत ३११९१९ (सु०)
 पसेणजिउ-प्रसेनजित (कुलकर) १११३१४ (सु०)
 पसंसिउ-प्रशंसित २११४१३ (ब०)
 ४११५१२५ (पा०)
 पसंसिऊण-प्रशंसा करके २११४१४ (पा०)
 पह-प्रभा २१८१६ (ब०); २१८१९ (सु०)
 पहधरु-प्रभाकाधारी ६१२११८ (पा०)
 पहमउ-प्रभामयी ४१२३११६ (सु०)
 पहमंडलधरु-प्रभा मण्डलकाधारी ४११७११२ (पा०)
 पहराजु-महाराज (आश्वयथाता का वंशज)
 पहरेक्कु-एकप्रहर ४१२१८ (सु०)

- पहासियभवणु-हंसता हुआ भवन २।८।९। (घ०)
 पहाण-प्रधान १।२।१५ (पा०) १।५।२ (पा०)
 पहाणु-प्रधान ३।६।६ (घ०); ६।१।१० (पा०)
 पहायरु-प्रभाकर ४।१५।२४ (पा०)
 पहाव-प्रभाव २।६।८ (घ०)
 पहावह-प्रभावती (अर्ककीर्ति की पुत्री) ७।५।६ (पा०)
 पहावणु-प्रभावना (भंग) ५।२।१२ (पा०)
 पहि-पथ, मार्ग ३।१०।१; ४।५।१५ (घ०)
 ५।५।४ (पा०)
 पहिरावि-वि-पहिराकर ७।१०।६ (पा०)
 पहिरि-वि-पहनकर ३।२।३ (घ०)
 पहिल्ल-प्रथम ५।१८।६ (पा० ; ३।२।३ (घ०)
 ५।१५।५ (घ०)
 पहिलउ-प्रथम १।१६।८ (सु०)
 पहिला-प्रथम ५।१६।११ (पा०)
 पहु-प्रभु, प्र + भू (धातुः) १।३।१५ (घ०);
 ७।९।११ (पा०)
 पहुईधरु-पृथिवीधर १।४।१२ (पा०)
 पहुवयण-प्रभुवचन ३।४।१ (पा०)
 पहुकरि-प्रभंकरि (अयोध्या की पट्टरानी)
 ६।१७।६ (पा०)
 पाइक्क-पादिक (सेवक हत्यर्थे) ३।७।९ (पा०)
 पाइय-प्राकृत भाषा १।१०।१२ (सु०)
 पाइयछंद-प्राकृतछन्द ७।६।१ (पा०)
 पाउ-चौथाई ४।३।५ (घ०), ४।६।७ (सु०),
 ६।५।७ (पा०)
 पाऊणु-एक चौथाई कम ५।२।२।१० (पा०)
 पाडिउ-पटकनेपर ६।१८।१३ (पा०)
 पाडिय-पातित, ३।७।५ (पा०) ३।१०।१५ (सु०)
 पाडिहारे-प्रातिहार्य १।५।१८ (सु०)
 पाडिहेर-प्रातिहार्य १।१।८ (सु०)
 पाडिहेरट्टुजुतु-अष्ट प्रतिहार्यों से युक्त
 ७।१।११ (पा०)
 पाडेवि-उपाङ्कर ४।२।१।२ (सु०)
 पाण-प्राण ३।२०।६ (घ०), ५।२।३।५ (पा०)
 पाणइ-प्राण ३।२।३।४ (घ०), ५।१।१।१६ (पा०)
 पाणक्खउ-प्राणों का क्षय ५।४।४ (पा०)
 पाणविसज्जिय-प्राण-विसर्जन २।२।१० (सु०)
 पाणि-पान २।१।५ (सु०), ३।१।१।६ (घ०)
 ३।७।७ (घ०)
 पाणि-पानी ६।१।१३ (पा०)
 पाणिगहण-पाणिग्रहण ३।६।७ (सु०)
 पाणिधरु-प्राणधारी ३।१।४।९ (सु०)
 पाथु-प्रस्थ ३।८।२ (घ०)
 पामरयण-पामरजन १।६।११ (घ०)
 २।५।१४ (घ०) ३।७।१२ (घ०)
 पाय-पाया (पलंगका) २।८।५ (घ०)
 पायउ-पाया ६।१।४।८ (पा०)
 पायच्छित्त-प्रायश्चित्त ४।२०।१० (सु०)
 पायभतु-चरणों का भक्त १।५।८
 पायस-खीर ३।१२।१० (घ०) ३।१।४।१ (घ०)
 पायसणु-पायसान्न (खीर) ३।१।३।१० (घ०)
 पायहेट्टि-चरणों के नीचे ५।१।१।४ (पा०)
 पायारु-प्राकार २।७।२ (सु०) ६।१।१।४ (पा०)
 पायालि-पाताल ३।१।५।४ (पा०)
 पायालि-पाताल ३।१।४ (सु०)
 पारउत्तारउ-पार उतारने वाले १।१।६ (घ०)
 पारक्क-परकीय २।९।२ (सु०)
 पारणय-पारणा ४।२।१।२ (सु०)
 पारदउ-आरम्भ किया १।८।१।८ (पा०)
 पारद्वि-शिकार ५।८।९ (पा०) ५।१।१।१० (पा०)
 पाराविउ-पार + आपित २।६।४ (सु०)
 पारम्भिय-प्रारम्भ २।१।१।८ (पा०)
 पाल्हवंभु-पाल्हव्रह्म (भट्टारक) १।७।३
 पालम्ब-पालम्बनगर ५० १५६, १५७, १६०,
 १६१
 पालविहि-पालनविधि २।४।४ (सु०)
 पालिय-पालित कर ३।१।५।१४ (घ०)

पालिवि-पालन कर ३१२६१ (ब०)
पाव-पाव ३१२७१ (ब०), ४१२१११ (सु०);
६१३१० (पा०)

पावकम्म-पापकर्म २१२३१२ (ब०)
पावकम्मि-पापकर्मि ५१३१७ (पा०)
पावचित्त-पापचित्त ४१२०११४ (सु०)
पावच्छित्त-पापाच्छादित ६१५११० (पा०)
पावपरायण-पापपरायण ३१२४१११ (ब०)

पावपुंजु-पापराशि २१२३१० (पा०)
पावभरु-पापभार ५१२९११७ (पा०)
पावमल्लु-पापमल ६१७१६ (पा०)

पावयम्मो-पापकर्मी ६१४११ (पा०)
पावयारु-पापकारी ३१५१३ (पा०)
पावविमुक्कु-पाप से मुक्त ४१२०१२ (पा०)

पावसकाल-वर्षाकाल ४१२७१२ (सु०)
३१२४१८ (ब०)
पावहरणु-पापहारक ५१६१२ (पा०)

पावहारि-पापहारी ११४११४ (सु०)
पावहीणु-पापहीन ७१८१४ (पा०)
पावासत्तमणु-पापासक्तमन ५१६१४ (पा०)

पावाहि-पापरूपी सर्प ११२१४ (पा०)
पाविट्ठु-पापिष्ठ ५१९११ (पा०)
पाविवि-आप्त करके ३१४११४ (सु०)
३११६१९ (पा०)

पासजिण्णदु-पासर्वजिनेन्द्र ५१२२११२ (पा०)
पासजिणु-पासर्वजिन ३१२६१९ (पा०)
पासजिणेंद-पासर्वजिनेन्द्र ११२१४ (ब०)

पासतणु-पासर्व का शरीर ४११११६ (पा०)
पासहु-पासर्वजिनेन्द्र का ४११११६ (पा०)
पाससंकेडणी-कर्मरूपी पाशके विष्वंसक ४१७१४ (पा०)

पासाय-पासाव ४११५१७ (सु०)
पासि-पास २११४११२ (पा०) ४१११११ (ब०)
पासंड-पासण्णी ६१७११४ (पा०)

पाहणपुंज-पाशरों के डेर ४११११८ (पा०)

पाहणपडिमच्चण-पाषाण प्रतिमा का अर्चन
६११८१२ (पा०)

पाहणपडिम-पाषाणप्रतिमा ६११८१९ (पा०)
पाहणशिला-पाषाणशिला ६१८११ (पा०)
पाहुण-मेहमान ४१११७ (ब०)

पिउ-पिता २१९१७ (ब०)
पिए-प्रिया १११५१२ (सु०) २१४११२ (पा०)
पिक्ख-प्र + ईक्ष् देलना २१७१९ (पा०)

पिक्खेप्पिणु-देखकर ११४१२ (ब०)
पिच्छ-प्र + ईक्ष् देलना २१९११ (ब०),
४१८१३ (सु०), ७१६१८ (पा०)

पिज्ज-पा (घातु), पीना ५१८१६ (पा०)
पिट्टिय-पीडित, पीटना ५१९१५ (पा०)
पित्त-पित्त (बीमारी) ३११९१५ (पा०)

पिप्पोलिययणु-पिपीलका समूह ६१२२११३ (पा०)
पियउ-पिता ३११५११६ (सु०)
पियगेहि-पितृगृह ३१११६ (सु०)

पियचित्तसुहायरि-प्रिय के चित्तको सुलकारी
४१२४११ (सु०)
पियदंसणु-प्रियदर्शन ४११११११ (सु०)
४१११११३ (सु०)

पियघण्णी-प्रियघन्या ७१९११२ (पा०)
पिययम-प्रियतम ११४१५ (ब०) ४१९१७ (सु०)
पियर-माता-पिता १११८१८ (सु०)

पियरत्तमणु-प्रियमें आसक्त मन ४११११६ (पा०)
पियवयण-प्रियवाणी ४१२११२ (सु०)
पिया-प्रिया ४१२४११ (सु०)

पियारा-प्यारे २१११११ (सु०)
पियारिउ-प्रिय ३१८१७ (सु०)
पियारी-प्यारी ११९१११ (पा०)

पियंकरि-प्रियंकारी (रानी) ६११७१६ (पा०)
पिसाए-पिशाच ४११८११० (सु०)
पिसाय-पिशाच ५११११२ (पा०)

पिसुण-पिणुन (बुर्जन) २१४१३ (ब०)
४१७१११ (ब०) ६१८१९ (पा०)
पिहुल-पुहुल १११०१९ (पा०)

पीडित-पीडित ३१२५६ (ब०)
 पीडितयासौणु-पीठ त्रय पर आसीन
 ४१२५१२२ (पा०)
 पीठपमाणि-पीठप्रमाण २१११२ (पा०)
 पीण-पुष्ट ११९१९ (पा०)
 पीणज्ज-पोषित, २१४१६ (ब०)
 पीथा-पीथा (आश्रयदाता का वंशज)
 ४१२३११६ (सु०)
 पीवर-सुपुष्ट २१९१७ (सु०)
 पुक्खरद्धि-पुष्करार्द्ध ५१३४३३ (पा०)
 पुक्खत्त-पुष्कर ५१३११९ (पा०)
 पुच्छिय-पूछा ४१२१२ (ब०) ४१३११९ (सु०)
 पुज्जाकारणि-पूजा के कारण ३१६१११ (ब०)
 पुज्जित-पूजित ४१५११ (ब०)
 पुज्जितजंतु-पूजा जाता है १११०१७ (ब०)
 पुज्जो-पूज्य ११२५१४ (सु०)
 पुड्डहिण-पुरैन (कमल का पत्ता) २१६११० (पा०)
 पुण्डुच्छुवण-पुंड्र (गन्नों) के खेत ६१११८ (पा०)
 पुण्ण-पूण्य ४१५१११ (ब०) ४१३३१२ (सु०)
 पुण्णकुम्भ-पूर्णकलश ११२५१९ (सु०)
 पुण्णज्जणु-पुण्यार्जन ४१३१५ (पा०)
 पुण्णत्तणु-पुण्य मण्डित शरीर (पुण्यशरीर)
 ४१६१३ (पा०)
 पुण्णपाल-पुण्यपाल (आश्रयदाता का वंशज)
 ११३१२ (ब०) ७१८११० (पा०)
 पुण्णभद्द-पुण्यभद्र (नामक कूट) ५१२७११२ (पा०)
 पुण्णमिद्धु-पूर्णचन्द्र १११७२ (सु०)
 पुण्णविज्जिया-पुण्यविजित २१९११ (ब०)
 पुण्णहीणु-पुण्यहीन ११११११ (सु०)
 पुण्णाहिय-पुण्य की अधिकता से ११९१२५१ (ब०)
 पुण्णाहिउ-पुण्याधिप ४१४११५ (ब०)
 पुण्णिम-पूणिमा ३१२७१७ (ब०)
 पुणु-पुनः १११११० (सु०), ३१५११० (ब०)
 पुत्त-पुत्र ११११११० (सु०)

पुत्तजम्म-पुत्रजन्म ३१२११६ (सु०)
 पुत्तत्थिणि-पुत्राधिनी ३१६१८ (ब०), ३११९१३ (सु०)
 पुत्तसम-पुत्र के समान ३११११५ (ब०)
 पुत्ति-पुत्री २१९१५ (सु०)
 पुत्तु-पुत्र ७११६१५ (सु०), ७१९११३ (पा०)
 पुप्फ-पुष्प २११३११३ (पा०)
 पुप्फमाला-पुष्पमाला १११५१७ (सु०)
 पुप्फयंजली-पुष्पाञ्जलि २११३११३ (पा०)
 पुप्फयंतु-पुष्पदंत तीर्थङ्कर ११११७ (पा०);
 २११११६ (सु०)
 पुप्फवह-पुष्पवती (मालाकार की पुत्री)
 ४११११५ (ब०)
 पुर-पुर, नगर ३१३१२ (सु०)
 पुरजणु-पुरजन, नागरिक ३११९११२ (ब०)
 पुरयणु-पुरजन ४१२११४ (ब०)
 पुरलोए-नगर के लोग २११४११० (ब०)
 पुरवर-श्रेष्ठ नगर ३११४१७ (ब०)
 पुरवासिय-पुरवासी २१११३ (ब०)
 पुराउ-नगरसे ६१४१२ (पा०)
 पुराणु-पुराण ७१६१३ (पा०)
 पुरि-नगर २१६११ (सु०), ४१७१३ (ब०)
 पुरिस-पुरुष ३११०१२ (सु०)
 पुरिसायारे-पुरुषाकार ३१२२११ (सु०)
 पुरिसोत्तमु-पुरुषोत्तम ७१११९ (पा०)
 पुरु-पुर ३११८१४ (सु०)
 पुरंदर-पुरन्दर (इन्द्र) ३११६११ (सु०)
 पुरंदरु-पुरन्दर (इन्द्र) ३१११५ (सु०)
 पुरोहिय-पुरोहित ४११६११ (सु०)
 पुलद्व-पुलकित ५११११७ (पा०)
 पुलद्वय-पुलकित ३१२७११ (ब०)
 पुलद्वयकारे-पुलकित शरीर २१२१९ (ब०)
 पुलद्वयतणु-पुलकित शरीर ३१४१३ (पा०)
 पुलद्वयदेह-पुलकित देह २१३११३ (ब०)

कल्पिबु—पुष्कित होकर १७११३ (पा०)
 ३११०९ (ब०)
 कुलिद—इन्द्र ३१२४९ (ब०) ५१६१४ (पा०)
 पुञ्च—पूर्व ३११८१० (सु०), ३१२२७ (पा०)
 पुञ्चविक्रम—पूर्वकृत ३१११२ (सु०),
 ३११८१ (ब०), ४१४३ (पा०)
 पुञ्चज्जिउ—पूर्वाजित ५११८१९ (पा०),
 ३११६१२ (सु०)
 पुञ्चज्जियपुष्पों—पूर्वाजित पुष्प ११११९ (ब०)
 पुञ्चदिसि—पूर्वदिशा ५१३२६ (पा०)
 पुञ्चवद्दु—पूर्ववैर ६११६१८ (पा०)
 पुञ्चविदेहु—पूर्वविदेह ६११३१८ (पा०)
 पुञ्चविदेहु—पूर्वविदेह ५१३२६ (पा०)
 पुञ्चदिसा—पूर्वदिशा २११९ (ब०)
 पुञ्चावर—पूर्व एवं अपर (इश) ५१३३८ (पा०)
 पुञ्चावरदिसि—पूर्व एवं अपर दिशा
 ५१३३१६ (पा०)
 पुञ्चोवर—पूर्वपश्चिम ५१२६१११ (पा०)
 पुञ्चकिउ—पूर्वाकित ४१११० (ब०)
 पुञ्चकिय—पूर्वाकित १११५ (ब०)
 पुञ्चंग—पूर्वबद्ध २१८१० (सु०)
 पुञ्चकरण—पुञ्चकरण (मट्टारक-परम्परा) (सु०)
 २१४ (ब०)
 पुञ्चरमल्लात्मज—पुञ्चर मल्ल के पुत्र (प्रतिक्रिपि-
 कार) ७११११४ (पा०)
 पुहुइ—पुष्पी २१५११० (सु०) ११३१० (पा०)
 पुहुईसर—पुष्पिवीवर ४११४१ (सु०)
 पुहुमि—पुष्पी ११५१४ (पा०)
 पुहुमियाइ—पुष्पी के समान ११६११० (पा०)
 पुहुवी—पुष्पिवी ५११६१६ (पा०)
 पुञ्—पुञ्जा ४१८१९ (सु०)
 पुञ्ज—पुञ्ज साहू (भाभयवाता का बंधाज)
 ११३१६ (ब०)

पुञ्—पुञ्जा ४१२१८ (सु०)
 पुञ्जा-दान-सोह—पुञ्जा-दान-सोभा ११३१७ (पा०)
 पुञ्जावलि—पुञ्जावली २११११० (पा०)
 पूरणु—पूर्व ७१३११ (पा०)
 पूरिउ—पाट बिया, पूर बिया, प्रपूरित २१५१६ (ब०)
 ५१११८ (पा०)
 पूरिय—पूरित १११०३३ (ब०), ४१४१४ (सु०)
 ६१११० (पा०)
 पूरेसइ—पूरेगा ४१५१३ (पा०)
 पूसहिं—पौषमास में ४१२११२ (पा०)
 पूसहु—पौषमास २१५१११ (ब०)
 पेक्ख—प्रेक्ष्य, (दृष्ट आतु) देखना ६११२१७ (पा०)
 पेक्खि—देखना २१३१७ (ब०)
 पेक्खेप्पिणु—देखकर ३१७१११ (पा०)
 पेच्छहु—देखो ४१४१६ (ब०)
 पेच्छऊण—देखकर ३१८१८ (पा०)
 पेच्छवि—देखकर ३११३१७ (ब०)
 पेमाणुरस्तु—प्रेमानुरक्त ४१३११० (सु०),
 ११३१२ (पा०)
 पेमु—प्रेम १११०१५ (ब०)
 पेल्लिय—प्र + इर् प्रेरणार्थक ३१२१७ (पा०)
 पेरिय—प्रेरित २१७१३ (पा०)
 पेवसिसमु—बोलक के समान ३११०१४ (सु०)
 पेसणयर—प्रेसितजन ४१८११२ (ब०)
 पेसिउ—प्रेषित २११२१८ (ब०), ३१११७ (पा०)
 पेसिय—प्रेषित ४११०१५ (सु०), ४१८१६ (ब०)
 ६१५१६ (पा०)
 पैत्त—पैतु साहू (भाभयवाता का बंधाज) ७१८१४ (पा०)
 पैरोअै—पैरोजे (क्षीरोजसाहू सजाट) पु० १५८ पं० ३
 पोट—पोष (बहाज) ४१७१२ (सु०)
 पोट्ट—मार, पोटली ३११३३ (ब०)
 पोट्टहु—पोटली २१६१४ (ब०), ३११११६ (सु०),
 ३१११३३ (पा०)

- पोढतण-प्रौढत्व ११११९ (ब०)
 पोत-पोत (जहाज) ७१११० (पा०)
 पोत-बच्चा ३११९ (ब०)
 पोम-पद्म, कमल ४१२१९ (पा०)
 पोमसर-पद्महृद ५१२८११ (पा०)
 पोमाकारिणी-पद्मावती नामकी हथिनी
 ४११४३ (सु०)
 पोमाणिवास-पद्म (लक्ष्मी)का निवास १११५१०
 (सु०)
 पोमावद्-पद्मावती (हथिनी) ४१८१२ (सु०)
 पोमासणासंठिउ-पद्मासन-स्थित ४११५१२२ (पा०)
 पोयणपुरि-पोदनपुरि (नगर) ६१११० (पा०)
 पोयणपुरु-पोदनपुर (नगर) ६१११० (पा०)
 पोयणराणऊ-पोदनपुरका राजा (अरविन्द)
 ६११११२ (पा०)
 पोस-पोषना ११६१६ (पा०)
 पोसिउ-पोषित ६१८१५ (सु०)
 पोसण-पोषण ११५१२ (पा०)
 पोसिय-पोषित ११११५ (पा०)
 पोसहु-प्रोषधोपवास (व्रत) ३१२५१२ (ब०)
 पंकप्पहु-पङ्कप्रभा नरक ५११७११ (पा०)
 पंकबहुल-पङ्कबहुल नरक ५११५१९ (पा०)
 पंकय-कमल २१५१४ (ब०)
 पंकिय-पङ्कित २१२१७ (ब०)
 पंगुरेवि-ओढकर ४११५११ (सु०)
 पंगुल-पंगु + ल (स्वार्थे) ११३११० (सु०)
 ६११२३ (पा०)
 पंच-पाँच २१६११ (ब०), ३११२१४ (सु०)
 पंचक्ख-पञ्चैन्द्रिय ४११८१७ (पा०)
 पंचक्खर-पञ्चाक्षर ७१३१५ (पा०)
 पंचकलाजोयणपमाणु-पाँच कला (५) योजन-
 प्रमाण ५१२९१४ (पा०)
 पंचकाणि-पाँच, पाँच २११३१४ (पा०)
 पंचग्नि-पञ्चाग्नि (तप) ३११११७ (पा०)
 पंचगिगकिलेसु-पञ्चाग्नि क्लेश ६१२२१४ (पा०)
 पंचगिगसहणि-पञ्चाग्नि तप का कष्ट सहन
 ३१२२१४ (पा०)
 पंचतत-पाँचतत्त्व ५१२६११ (पा०)
 पंचपयार-पाँच प्रकार ६१२११६ (पा०)
 पंचपरमगुरु-पंच-परमगुरु २११४१२ (ब०)
 पंचबीस-पञ्चीस ५१२०१७ (पा०) ५१२७१७ (पा०)
 २१६११० (पा०)
 पंचमउ-पंचम (काल) १११०१९ (सु०)
 ५१२१११ (पा०)
 पंचमगुण-पाँचवाँ गुण (स्थान) ३१२५१८ (सु०)
 पंचमसग्ग-पञ्चम स्वर्ग (३१२६१२ (पा०)
 पंचसंसि-पाँचवें अंश में ४११२१० (पा०)
 पंचमहव्वय-पाँचमहाव्रत ३१२०१३ (पा०)
 पंचमुट्टि-पाँच मुष्टि (केल) २१३१११ (ब०)
 ४१११२२ (पा०)
 पंचवण्ण-पाँच वर्ण १११०१८ (सु०) ३१२७१७ (ब०)
 पंचसमिय-पञ्चसमितियाँ ३१२०१३ (पा०)
 पंचसय-पाँच सौ ११८१२२ (सु०), ३१९१४ (ब०)
 पंचसरासण-पाँच सौ धनुष (प्रमाण)
 ५१३२१५ (पा०)
 पंचसहस्स-पाँच सहस्र ४११६१७ (पा०)
 पंचाचारु-पाँच प्रकार के आचार ४११९१९ (सु०)
 पंचाणण-सिंह ३१८११० (पा०) ५११८१८ (पा०)
 पंचाणणपीढु-सिंहासन २१३१९ (पा०)
 पंचाणुव्वय-पाँच अणुव्रत ५१५११५ (पा०)
 पंचावण-पचपन ५१२५११५ (पा०)
 पंचास-पचास ५१२७१८ (पा०)
 पंचासई-पाँच सौ ५१३११११ (पा०)
 पंचाससहस्सु-पचास सहस्र ५१२२१३३ (पा०)
 पंचासि-पचासी ७१३१६ (पा०)
 पंचाहिय-पाँच अधिक ५१३११३ (पा०)
 पंचुवरभक्खणु-पाँच उदुम्बर फलों का भक्षण
 ५१४१९ (पा०)
 पंचूणउ-पाँचकम ५११६१३३ (पा०)

पंचेदिय-पाँच इन्द्रिय ३१५१९ (सु०)
 पंचेदिय-पाँच इन्द्रिय ३१२०१२ (पा०)
 पंचोत्तर-पाँच अनुत्तर (स्वर्ग) ५१२५१३ (पा०)
 पंचोत्तरसुत-एक ही पाँच ५१२९१४ (पा०)
 पंजरि-परञ्जर ४१३१८ (सु०), ३१९१४ (सु०)
 ३१९१२ (पा०)
 पंडरु-पाण्डुर (वर्ण) २१५१९ (पा०)
 पण्डित-पण्डित ११२११६ (पा०)
 पण्डितपेण-पण्डितपने से ११५१६ (घ०)
 पण्डिय-पण्डित ११४१४ (घ०)
 पण्डित-पण्डित ७११०१८ (पा०)
 पण्डियजण-पण्डितजन ११७१७ (पा०)
 पण्डियरयधु-पण्डित रघु ७११११० (पा०)
 पण्डिययणु-पण्डितगण ७११११८ (पा०)
 पंडुर-पाण्डुर (वर्ण) ३१७१२ (सु०)
 पंडुर-पाण्डुर (वर्ण) ११३११ (पा०),
 ४११०१६ (सु०)
 पंडुरु-पाण्डुर वर्ण ३१२१११ (सु०)
 पण्डुवणु-पाण्डुकवन २१९१६ (घ०)
 पण्डुसिला-पाण्डुकशिला २११०१६ (पा०)
 पण्डुसिलोवरि-पाण्डुकशिला के ऊपर ११७१७४ (सु०)
 पण्डु-पाण्डुकवन २१९११३ (पा०)
 पति-पति २१२१११ (पा०), ११९११ (घ०)
 पथखेउ-मार्ग की धकावट ११९१८ (पा०)
 पथिउ-पथिक ३१४११ (घ०)
 पवंचु-प्रपंच ४१६१३ (सु०)
 पंसु-बूलि ६१९११० (पा०)
 पिगल-पिमल (छन्द) ११३११४ (सु०)
 पिडतु-पिण्ड समूह २१८११६ (पा०)
 पिडी-अशोक वृक्ष ३१२८१३ (घ०)
 पिडु-पिण्ड ६१२०१२ (पा०)
 पुंजु-पुंज, रासि, समूह २१५११२ (पा०)
 पुण्डरीउ-पुण्डरीक ५१३२११८ (पा०)
 ५१२८१८ (पा०)

पुवेकु-पुंवेव ४१२१११ (पा०)
 फणमणि-फणस्थितमणि (सर्प) ४११११३ (पा०)
 फणि-द-द-फणीन्द्र ५१११३ (पा०); ५१२०१५ (पा०)
 फणिमण्डल-फणिमण्डल ४११२११ (पा०)
 फणिसत्त-सात फणों वाला ४११११५ (पा०);
 फणिंद-फणीन्द्र ३१२३१५ (पा०); ४११९१८ (पा०);
 ३१९१४ (पा०)
 फणिंदालण-फणीन्द्र के भवन के दर्शन से
 १११५११२ (सु०)
 फणीसरु-फणीस्वर ४११११६ (पा०)
 फणीसु-फणीष ११६१४ (सु०)
 फरसगिणिदाह-स्पर्शान्निदाह ५११९११६ (पा०)
 फरहरंति-फहराती हुई (onomatop)
 ३१७१८ (पा०)
 फरिस-फरसा ५१६१६ (पा०)
 फल-फल (खाने वाला) ११५१७ (सु०), ३१३१६ (सु०)
 ३११११८ (पा०); ३११९१४ (सु०)
 फलई-फल (कर्मफल) ३१२२१४ (पा०)
 फलियउ-फल दिया ६१५११० (पा०); ४१२१८ (घ०)
 फलु-फल ११२१७ (घ०); २१४११ (पा०);
 २१८१३ (सु०) ३१८१४ (पा०); ३११४१८ (घ०)
 ४१२२१६ (सु०)
 फाडियउ-स्फाटित, फड़वाया ४१४१११ (पा०)
 फाडिवि-फाड़कर ३११२११२ (पा०)
 फारु-स्फार, बड़ा ४१४१७ (घ०)
 फालु-फावड़ा ५१६१७ (पा०)
 फास-मास ३१२३१७ (घ०)
 फासुय फल-प्राप्तक फल ३१५१७ (घ०)
 फिट्ट-स्फिट्ट (हिंसायाम्) ३१२१६ (घ०)
 फिरेवि-फिर-फिर कर ४१४१६ (सु०)
 फुट्टि-भ्रंश ४११३१२२ (घ०)
 फुडु-स्फुट ६१३११३ (पा०)
 फुरइ-स्फुरायमान ३१११५ (घ०) ३१९१२ (सु०)
 फुरउ-सौत्र ६१७११ (पा०)

फुल्लधारि-फूल लिए हुए १५११७ (सु०)
 फुल्लिय-पुष्पित ३७७७ (पा०)
 फेड-नाशक, फेर सकता, स्फिट्ट (हिंसामाम्)
 ३१२३५ (पा०); ६१९१३ (पा०)

७१११२ (पा०)

फेडियसंसउ-उद्यम नाशक ४१६१० (पा०)
 फोडणु-स्फुट फोडना ३१६१ (ध०)
 फंद-फाँदना ३१०१० (सु०)
 फंस-स्पर्ष ६१९१८ (पा०)
 फंसिउ-स्पर्शित ५१३०४ (पा०)
 बहट्ट-उपविष्ट, बैठना ४१५१४ (पा०)
 बहुरि-बैरी ४१३१४ (सु०) ४१११५ (पा०)
 बहसिबि-बैठकर ३१०१२ (सु०) ४१४७ (पा०)
 बओ-बय (आयु) ११२७ (पा०)
 बज्ज-बाधना ५१३१६ (पा०)
 बज्जभंततर-बाह्याभ्यन्तर ६१९१८ (पा०)
 बज्जभंततरसंग-बाह्याभ्यन्तर परिग्रह
 ४१९१५ (सु०)
 बज्जभंततरि-बाह्याभ्यन्तर ३१२१७ (ध०)
 बज्जभंततर-बाह्याभ्यन्तर ६१९१९ (पा०)
 बहुड-बड़ा ३१६१६ (सु०)
 बहुडउ-बहुत ३१३३ (ध०)
 बत्त-बात ६१३११ (पा०)
 बत्तीस-बत्तीस २१९१३; ४१२१२ (सु०)
 ५१२३१५ (पा०)
 बत्तीसबुहि-बत्तीस सागर २१५४ (पा०)
 बप्प-बाप दे ५१४१६ (पा०)
 बप्पत्तणि-बापरूप से ३१६१४ (पा०)
 बद्ध-बैधा हुआ २१९१५ (सु०); ३१६१३ (ध०)
 बद्धउ-बैधा हुआ १८१११; ३१९८४ (पा०)
 ४१६१७ (सु०)
 बद्धकोह-क्रोधबद्ध २१३१७ (ध०)
 बद्धगाहु-कटिबद्ध १५११० (पा०); ३१५११ (सु०)
 बद्धसाणु-व्यानबद्ध ४१२११ (सु०)

बदुराउ-बद्धराग-रागबद्ध ४१२१४ (सु०)
 बब्बर-बर्बर ३१२४९ (ध०)
 बल-बलवान्, सेना ११११९ (सु०) ३७७९ (पा०)
 बलपयंडु-प्रबंड बल बाला ३१७१२ (सु०)
 बलहृद्-बलभद्र ११३१७ (सु०)
 बलहृद्पुराणु-बलभद्रपुराण ११२१५ (ध०)
 बलु-बल ११३१९ (ध०); ३१९१२; ३१२३४ (पा०)
 बस-बसा ५१९१६ (पा०)
 वसुमद्-वसुमति (उज्जयिनी नरेश की पटरानी
 ११८१७ (ध०)
 बहत्तरि-बहुतर ५१३४३ (पा०)
 बहल-प्रचुर ३१६१६ (पा०)
 बहि-बाहर ३१३११ (सु०); ५१२११ (पा०)
 बहिणी-बहिन ३१११९ (ध०); ५१०१२ (पा०)
 बहिरंधउ-बहिरा एवं अन्धा ६१२१३ (पा०)
 बहिरंधहु-बहिरे एवं अन्धे का २१४१५ (ध०)
 बहु-बहुत २१०१७ (सु०) ५१३१२ (पा०)
 बहुगउरवेण-बड़े ही गौरव के साथ ३१३१२ (ध०)
 बहुगुणिज्ज-बहुगुणज्ञ ११६१९ (पा०)
 बहुगुणठाणउ-अनेक गुणों के स्थान ११३१९ (पा०)
 बहुगुणभरिउ-अनेक गुणों से पूर्ण २१९१२ (ध०)
 बहुगुणभायणु-अनेक गुणों के भाजन २१२१२ (ध०)
 बहुगुणसुंदरु-अनेक गुणों से सुन्दर ५१११३ (पा०)
 बहुगंध-विविध सुगन्धित २१४१६ (पा०)
 बहुघंटमुहालउ-अनेक घण्टों से मुखर २१६१७ (पा०)
 बहुजोगि-अनेक योनि ११८१५ (पा०)
 बहुत्तु-बहुत, प्रचुर ७१११४ (पा०)
 बहुदाण-अनेकविध दान ११०१३ (ध०)
 बहुदिवस-अनेक दिन ३१२८२ (ध०)
 बहुदुक्ख-अनेक दुःख ३१९११ (पा०)
 ६१९८१० (पा०)
 बहुदुक्खभद-अनेक दुःखों से युक्त ११०१९ (सु०)
 बहुदुक्खायरि-अनेक दुःखों का आकर
 ५१३११ (पा०)

- बहुकुलसायर-अनेक कुलों का आकर
३१९६१५ (घ०)
- बहुधष घणित-अनेकधष सम्पत्तियों से समूह
११४१११ (पा०)
- बहुधषासु-अधिक धन की भासा से
२१५११० (घ०)
- बहुभक्ति-बहुभक्ति ५१२११४ (पा०)
- बहुभेय-अनेक भेद ५१९६१९ (पा०)
- बहुमायायर-अधिक मायावी २११११ (घ०)
- बहुरयणदित्त-अनेक रत्नों से दीप्त ३१०१९ (पा०)
- बहुल्लहि-बहुरिया, बहु ३१२३१५ (घ०)
- बहुलक्षणधर-अनेक लक्षणों का धारी
४१२४१५ (सु०)
- बहुलाहजुत्तु-अनेक लाभों से युक्त २१६ (घ०)
- बहुसुखलाणि-अनेक सुखों की खानि ६१३ (पा०)
- बहुसुखजणेरउ-अनेक सुखों को उत्पन्न करनेवाला
११२१४ (घ०)
- बहुसुयरयणायर-अनेक शास्त्र रूपी रत्नाकर
११५१८ (घ०)
- बहुसुहठाणउ-समस्त सुखों का स्थान ४१९६१९(पा०)
- बहुसुहभायणु-अनेक सुखों का भाजन
११११३ (सु०)
- बहुसुह्यर-बहु सुखकारी ३१११८ (सु०)
- बहुसोहा-बहुसोभा (सम्पन्न) २१३१० (पा०)
- बहुसोहाधरि-अनेक सोभाओं का धर
३१२५१८ (घ०)
- बहुसोहाधरि-अनेक सोभाओं को धारण करने वाला
२११२ (सु०)
- बहुसोहायर-बहु सोभा से युक्त ११६११४ (घ०)
- बहुसंघसाका-अनेक संघसालाएँ ४१९५१४ (पा०)
- बहुवाणियजुय-अनेक व्यापारियों से युक्त
११७११ (घ०)
- बहुवासर-अनेक दिवस ११०१२ (घ०)
- बहुविजलराम-विपुल आराम (अगीचा)
६११३ (पा०)
- बहुविजमजूर-अनेक प्रकार के व्यम्बनों से युक्त
४१५११८ (सु०)
- बहुविणर्-अत्यन्त विनयपूर्वक ३१४११३ (घ०)
३१०१६ (पा०); ७१०१५ (पा०)
- बहुविह-बहुविध ४१८१८ (पा०)
- बहुविहदुक्ख-बहुविध दुक्ख ५१९६१४ (पा०)
- बहुविभय-बड़े आश्चर्य से ३१५१५ (घ०)
- बहुहाव-अनेक हाव (-भाव) ४१३१२ (सु०)
- बहुति-बहुती है ५१३१२२; ६११८ (पा०)
- बाबीस-बाईस ५१९४१७ (पा०)
- बारसंगसुयपय-द्वादशांगश्रुत पद १११११० (सु०)
- बारसंगु-द्वादशांग ३१२७१८ (घ०)
- बारह-बारह ४१९५१२५ (पा०)
- बारहमई-बारहवाँ ४१९६१६ (पा०)
- बारहलक्ख-बारह लाख ५१२४११ (पा०)
- बारहविह-बारह प्रकार ११२१६ (सु०)
३१९५१११ (सु०) ३१२३१२ (पा०)
- बारहा-बारह ५११०१८ (पा०)
- बार-बार ५११२१० (पा०)
- बाल-पुत्री ४१८११२ (सु०)
- बालउ-बालक ११२०१६ (घ०)
- बालत्तणि-बालपन में ११८१७ (पा०);
३१७१५ (सु०)
- बालदिणद-बालसूर्य (प्रातःकालीन सूर्य).
११९१८ (सु०)
- बालत्तभाव-बचपन का भाव ३१५१२ (पा०)
- बालापल-अग्नि की चिनगारी ३१५१६ (पा०)
- बालि-सखि ४१११९ (घ०)
- बालु-बालू, रेत २१७११०; ४१११८ (पा०)
- बाहु-मुजा २१५११३ (सु०)
- बाहुदंड-मुजबण्ड ३१२११ (पा०)
- बाहुवलि-बाहुवलि (श्रद्धमपुत्र) २१११११ (सु०)
- बिण्णि-बोनों ३१३११६ (सु०); ३१८११९ (पा०)
४११२११ (सु०)
- बिण्णिकोस-बो कोस ५११८१४ (पा०)
- बिणु-बिना ३१२११४ (घ०) ४१५११७ (सु०)

बिस्तर-विस्तार ५३०६ (पा०)

बिद्ध-बोधना ६१६८ (पा०)

बिद्धि-वृद्धि २१३१० (घ०)

बिडभाङ्ग-नष्ट करने के लिए ३३३७ (पा०)

बिडभाङ्गि-निकलवा दिया ६७१० (पा०)

बिल-बिल-बिल (नरक स्थित) ५१६११ (पा०)

बालुप्पहा-बालुका प्रभा (नरक) ५१७११ (पा०)

बालो-बालक ४१११० (सु०)

बावारु-व्यापार ५१५६ (पा०)

बाविह-बापी से ३१११७ (घ०)

बाविहसिरि-बापी की शोभा ३११२२ (घ०)

बाविहि-बापी में ३११७ (घ०)

बावी-बापी ३२११ (घ०)

बावीस-बाईस ३१३३७ (सु०) ५१७१० (पा०)

बावीसोर्वहि-बाइस सागर ६१५१२ (पा०)

बावीसवुहि-बाइस सागर ६१६३३ (पा०)

बासठिसहस-बासठ सहस्र २१९४ (पा०)

बाहिर-बाहर ५३३३३ (पा०); ६१५१३ (पा०)

बाहिरछव्विह-छः प्रकार के बाह्य ४२०१९ (सु०)

बिलई-बिल ५१६१४ (पा०)

बिहि-दो (संख्यावाची) ५२५११ (पा०);

५३३३६ (पा०)

बिहु-दीनों ३१०१४ (सु०); ६१५१४ (पा०)

बिहुणिय-धुमने लगे (विधुनित) ४३३११ (घ०)

बीइ-दूसरा ५१८१७ (पा०)

बीउ-दूसरा ११४१० (सु०); ४१५१२ (सु०)

बीएँ-बीजकका २१२३३ (घ०)

बीओ-दूसरा (पा०)

बीयई-४१६११; ५१६११ (पा०)

बीयउ-दूसरा ११३११ (घ०); ३१५३३ (सु०)
६१७१९ (पा०)

बीयपतु-बीजकपत्र २१९६ (घ०) २११११ (घ०)

बीयराउ-बीसराम २१०३३ (सु०)

बीयसें-द्वितीय अंश में ४१२२८ (पा०)

बील्हा-बील्हा (आश्रयदाता का वंशज)

७१२११ (पा०)

बीस-५१२५१२; ५३०१७ (पा०)

बीसमत्त-बीस मात्रिक छन्द ४७१९ (पा०)

बीसलक्ख-बीस लाख २११८ (सु०)

बीससहास-बीससहस्र ६२११५ (पा०)

बीसोत्तर-बीस से अधिक ११११८ (सु०)

वीहंतउ-भयभीत ५१२३३ (पा०)

बुज्झ-बुध्, समझना ११७४ (घ०) ३१५१८ (सु०)

बुज्झहि-समझो ३१२११ (घ०) ४१६३३ (सु०)

बुज्झिउ-जान लिया ४१५१० (पा०)

बुज्झिओ-पहचान लिया ४७१६ (पा०)

बुज्झिय-बुध् + क्त ३१४३३ (सु०)

बुज्झाविवि-समझाकर ६१४१९ (पा०)

बुड्ढ-बूढ़ा २१४१५ (घ०)

बुड्ढत्तणि-बूढ़त्व में ३१५१२ (पा०)

बुड्ढिय-डूबकर ४२३६ (पा०)

बुद्ध-प्रबुद्ध २१६३३ (सु०) ४११९७ (घ०)

बुद्धिविसाले-विशाल बुद्धिवाला ११२११ (घ०)

बुद्धिर्वत-बुद्धिमान् ४११५८ (सु०)

बुद्धु-जानकर ११५१९ (सु०) ७१४१२ (पा०)

बुह-बुध ११४१२ (सु०)

बुहु-पण्डित ११५७ (घ०)

बुहजण-बुधजन ४२३३६ (सु०)

बुहकुलसासणु-बुधजनों के कुल का शासन करनेवाला
११५१७ (पा०)

बुह्यण-बुधजन ७१६१७ (पा०)

बुह्यणजुउ-बुधजनों से युक्त १३३१७ (पा०)

बुहु-बुध, पण्डित १२२८ (घ०) ५१८१५ (पा०)

बे-बी ११५१९ (सु०) ११११५ (घ०)

५३०१८ (पा०)

बेएँ-बेगपूर्वक ३१५१४ (घ०)

- बेचमि-बेचता हूँ २।५।९ (घ०)
 बेदित-बेदित, चिरा हुआ २।४।२ (घ०)
 बेपक्वउज्जल-भावा-पिता एवं समुर के घररूपी दोनों
 पक्षों से उज्ज्वल ४।२३।७ (सु०)
 बेयालीस-ब्यालीस ५।३।४।२ (पा०)
 बेल्लवि-बेल्लें ६।५।९ (पा०)
 बेसहसठाणु-बो सहस्र स्थान ५।२९।४ (पा०)
 बोक्कडु-बकरा १।३।१२ (सु०); ३।१८।६ (पा०)
 बोल्ल-बोला १।३।१२ (सु०); ३।५।११ (सु०)
 बोल्लिउ-कथित ४।८।१ (घ०)
 बोल्लावए-बुलाता हूँ ५।१०।२ (पा०)
 बोल्लिज्जइ-बोलना चाहिए ५।५।१ (पा०)
 बोल्लु-बोलो २।५।४ (सु०)
 बोल्लती-बोलती हुई ४।५।१५ (सु०)
 बोल-बोल ४।६।१ (सु०)
 बोहण-बोघन ५।१३।१४ (सु०)
 बोहणत्थि-सम्बोधित करने के लिए ३।२१।८ (घ०)
 बोहि-दुर्लभ बोधि (नामक अनुप्रेक्षा) ७।६।९ (पा०)
 बोहिओ-बोधित, जागृत ४।७।२ (पा०)
 बोहिय-बोधित २।६।९ (पा०)
 बोहिलाहु-बोधिलाभ ४।१९।१० (पा०)
 बोहिसमाहि-बोधि समाधि ३।१४।८ (सु०)
 बोहु-बोध १।६।६ (सु०)
 बोहुतु-बोधित करते हुए ५।१।६ (पा०);
 ७।१।११ (पा०)
 बंजण लक्खण-(शारीरिक-) व्यंजन एवं लक्षण
 ६।१५।६ (पा०)
 बंदा-साफा, पगड़ी २।३।१२ (घ०)
 बंदिणविद-बन्दिबुन्द ६।१।१८ (पा०)
 बंदिविद-बन्दि बुन्द ७।८।५ (पा०)
 बंदीयण-बन्दीजन ७।८।११ (पा०)
 बंदु-बुन्द २।५।६ (पा०)
 बंधउ-बंधव, भाई ६।८।५ (पा०)
 बंधण-बन्धन ४।१९।७ (सु०)
 बंधणचुकु-बन्धनों से दूर ४।४।५ (सु०)
- बंधव-बान्धव ३।१६।१३ (घ०);
 २।८।२ (घ०); ६।५।३ (पा०)
 बंधविय-बंधवा कर ६।५।९ (पा०)
 बंधि-बंधकर ३।०।३ (घ०)
 बंधिउ-बंधा ४।४।६ (घ०)
 बंधिवि-बंधकर ५।१३।८ (पा०)
 बंधु-बन्धु ६।५।२ (पा०)
 बंधेवि-बंधकर २।३।१२ (घ०); २।५।३ (पा०);
 ३।२३।१० (सु०)
 बंधति-बंधते हैं ३।११।१६ (घ०)
 बंधे-बन्ध (काव्य बन्ध) १।५।२ (घ०)
 बंभचरिउ-ब्रह्मचर्य ३।१५।१४ (सु०)
 बंभज्जई-ब्राह्मण-यति ३।८।७ (पा०)
 बंभणु-ब्राह्मण १।११।२ (सु०); ३।१७।४ (पा०);
 ६।१२।७ (पा०)
 बंभणो-ब्राह्मण ४।७।७ (पा०)
 बंभयारि-ब्रह्मचारी १।७।१६ (सु०)
 बंभह-ब्रह्म (स्वर्ग) का ५।२३।१० (पा०);
 ५।२४।२ (पा०)
 बंभी-ब्राह्मी (ऋषभदेव की पुत्री) २।१।१२ (सु०)
 बंभु-ब्रह्म (स्वर्ग) ५।२३।८; ७।१।९ (पा०)
 बंभोत्तर-ब्रह्मोत्तर (स्वर्ग) ५।२३।१० (पा०)
 बंभोत्तरि-ब्रह्मोत्तर (स्वर्ग) ५।२४।२ (पा०)
 बंभोत्तरु-ब्रह्मोत्तर (स्वर्ग) ५।२३।३ (पा०)
 भउ-भव २।६।३ (सु०)
 भएण-भय से ४।२०।७ (पा०)
 भक्खिउ-भक्षित, खा डाला ६।२०।१३ (पा०)
 भक्खति-भक्षण करते हैं ३।११।८ (पा०)
 भग्ग-भग्न ३।९।८ (पा०)
 भज्ज-भार्या ६।२।५ (पा०)
 भज्जमाणा-भागते हुए ३।८।१ (पा०)
 भज्जा-भार्या ६।३।१ (पा०)
 भट्ट-भूष्ट, नष्ट ३।८।७ (पा०); ३।९।७ (पा०)
 भट्टु-भूष्ट ४।५।४ (पा०)
 भट्टो-भूष्ट ६।४।२ (पा०)
 भट्टु-भट ३।८।५ (पा०)

- भङ्ग-भट २।५।८ (घ०); ३।४।१ (पा०);
 ३।६।१ (पा०); ३।९।३ (सु०); ३।१६।९ (सु०);
 ६।९।१४ (पा०)
- भङ्गराहवसमाणु-राघव भट के समान (सु०)
- भङ्गार-योद्धा ३।१५।६ (पा०)
- भङ्गारज-भट्टारक १।१८।७ (सु०); ४।५।१२ (सु०);
 ६।९।३ (पा०)
- भङ्गारा-भट्टारक ६।४।४ (पा०)
- भङ्गारी-भट्टारिका (सरस्वती) ४।२२।१२ (सु०);
 ७।६।९ (पा०)
- भङ्गु-भट ६।८।१ (पा०)
- भङ्गो-भट १।२।१३ (पा०)
- भण्डि-कहा ६।८।८ (पा०)
- भणिय-कथित ४।२०।५ (पा०)
- भणोष्पिणु-कहकर २।११।६ (घ०)
- भक्तिजुत्त-भक्तियुक्त ५।१।६ (पा०)
- भक्तिभरभारे-भक्तिपूर्वक ६।१८।५ (पा०)
- भक्तीभरेण-भक्ति से भरकर २।७।१ (पा०)
- भद्-भद्र ३।६।६ (सु०)
- भप्फ-भाष्य, भस्म ७।४।१४ (पा०); ७।५।१ (पा०)
- भम्मखंड-भौम्यखण्ड १।३।५ (पा०)
- भमइ-भ्रमण ५।९।२ (पा०)
- भमति-भटकते हैं ३।१।६ (सु०)
- भयतट्टु-भयत्रस्त होकर ३।१६।४ (घ०)
- भयतट्टु-भयत्रस्त होकर ५।९।२ (पा०)
- भयवेविर-भय से काँपते हुए ५।११।१२ (पा०)
- भयाउर-भय से आतुर ३।१६।९ (घ०)
- भयाउराइ-भयातुर होकर ३।२१।५ (सु०)
- भयाउरो-भयातुर २।१३।१० (पा०)
- भयंगो-भयानक ३।५।३ (पा०)
- भरह-भरत (ऋषभपुत्र) २।१।११ (सु०)
- भरहखेति-भरतक्षेत्र १।१।१६ (पा०)
- भरहखेति-भरतक्षेत्र ७।५।३ (पा०)
- भरहखेतु-भरतक्षेत्र ५।२७।५ (पा०);
 ५।२०।२ (पा०)
- भरहणरेंद-भरत नरेन्द्र २।४।७ (सु०)
- भरहणरेंदु-भरत नरेन्द्र २।९।१० (सु०)
- भरहणरेसरु-भरत नरेश्वर २।९।१२ (सु०)
- भरहणाहु-भरतनाथ (भरत) २।८।५ (सु०)
- भरहवासि-भारतवर्ष १।९।४ (पा०)
- भरहि-भरतक्षेत्र २।२।३ (सु०); ३।६।२ (घ०)
- भरहु-भरत (ऋषभपुत्र) २।१०।११ (सु०)
- भरहेरावइ-भरत एवं ऐरावत् (क्षेत्र) १।९।१ (सु०)
- भरहेसर-भरतेश्वर २।३।९ (सु०);
 २।८।१ (सु०); २।८।४ (सु०); २।१०।७ (सु०)
- भरहंतारि-भरतक्षेत्र में ६।१।२ (पा०)
- भरहंतवासि-भरतक्षेत्र में १।५।६ (सु०)
- भल्लउ-भला, मुन्दर २।९।९ (घ०);
 ४।१३।२२ (सु०)
- भल्लु-भला ५।२।१२ (पा०)
- भव-भव्यजन ४।१९।५ (पा०)
- भवु-भव्यजन ५।५।४ (पा०)
- भवकवि-संसार रूपी कुएँ में ३।५।१३ (सु०)
- भवकोडहि-भवकोटि में ३।१४।१ (सु०)
- भवडरु-संसार का डर ४।२२।१८ (सु०)
- भवणबोहितारया-भवरूपी समुद्र को तारनेवाले
 १।२।४ (पा०)
- भवणवासि-भवनवासी (देव) १।६६।९ (सु०);
 ३।१३।४ (पा०); ५।२०।३ (पा०)
- भवणवासिसुर-भवनवासी देव ४।१६।८ (पा०)
- भवतम-संसार रूपी अन्धकार ४।२२।१३ (सु०)
- भवतमणिणासणु-भवान्धकार के नाशक
 ७।१०।२ (पा०)
- भवमणोरु-संसार रूपी अन्धकार को नाश करने
 के लिए सूर्य के समान ४।१२।१४ (पा०)
- भवतमभायर-संसार रूपी अन्धकार को दूर करने
 के लिए भास्कर ४।१९।९ (पा०)
- भवतरु-भवरूपी वृक्ष ५।६।१४ (पा०)
- भवदुहणासण-संसारदुःख के नाशक
 ३।१७।१२ (घ०)

- भवद्गुह्य-संघार के दुल को नाश करनेवाला
६११०३ (पा०)
- भववणु-भववन ५१८१० (पा०)
- भवसरसोसदिणेशर-भवरूपी समुद्र को सुखाने के
लिए दिनेश्वर ११११३ (सु०)
- भवसरि-भवरूपी सरोवर ३१२०१० (पा०)
- भवि-भवि-भवमवान्तर में ४११११० (पा०)
- भवंबुहिसोसु-भवाम्बुधि के शेषक ४११०६ (पा०)
- भाइया-भाइयों ने २१४१४ (सु०)
- भाउ-भाई ३१५१२ (सु०); ६१८१३ (पा०)
- भाणिज्जि-भानजा ३१२२२० (ष०)
- भाणु-भानु (सूर्य) २१६१० (सु०); ४११३ (पा०);
७११०२ (पा०)
- भादव-भादों ३१२७४ (ष०)
- भानुकीर्त्ति-भानुकीर्त्ति (भट्टारक) पृ० १६० पं० ९
- भामरि-भ्रामरी (चर्चा के हेतु) ३१३१७ (ष०);
५१२४ (पा०)
- भामिज्जइ-भ्रमण किया करता है ६१२२२ (पा०)
- भामंडल-भामण्डल ५११११ (पा०)
- भाय-भाई ११२१७ (सु०)
- भायणत्थ-भावन में २१३१८ (पा०)
- भायर-भाई ३१२१७ (ष०)
- भायरु-भाई ६१११० (पा०); ६१८१६ (पा०)
- भार-भार ११६११ (पा०)
- भारहि-भारतवर्ष ११४१२ (सु०); ११६१७ (ष०);
२१२१८ (ष०)
- भारुवह्य-भारोपहृत ३११४८ (पा०)
- भाक्कणलीणउ-भावना में लीन ६१७१२ (पा०)
- भाक्सेनदेव-भाक्सेनदेव (भट्टारक) पृ० १६० पं० ७
- भाविज्जइ-चिन्तन करना चाहिए ५१५१४ (पा०)
- भावियउ-भावना करनेवाला २१२११ (ष०);
६१८१८ (पा०); ६१८१९८ (पा०);
६१२११३ (पा०)
- भास-कहना ३१११८ (सु०); ५१३१५ (पा०)
- भासिज्जइ-कहा गया है ५१८१८ (पा०)
- भासा-भाषा ११११३ (ष०)
- भिक्षु-भिक्षु ४१५१८ (सु०)
- भिच्च-भूत्थ, सेवक ११२१२ (सु०); ३१२१२ (ष०);
३१२६४ (पा०); ५१२२१५ (पा०);
६१२१२ (पा०)
- भिज्ज-भिद् (घातु) मङ्ग ५११३१ (पा०)
६१८१४ (पा०)
- भिडउ-भिडे ३१२१९ (ष०); ७१४१२ (पा०)
- भिण्णउ-भन्न ४१३१६ (पा०)
- भिण्णकुडी-पृथक् कुटी ३१११८ (ष०)
- भिण्णु-भिन्न ३१६१२ (सु०); ३१८१७ (पा०)
- भिल्ल-मील (जाति) ५१६१४ (पा०)
- भिल्लु-मील ६१२०१० (पा०)
- भीरिउ-भयभीत ५१११६ (पा०)
- भुक्ख-भूख ३१३३३ (ष०)
- भुत्ता-भोक्ता ३११७६ (पा०)
- भुय-भुजां ११४३ (ष०)
- भुयजुय-भुजायुगल ११०११० (पा०)
- भुयंगपयावो-भुजङ्गप्रयात (छन्द) ३१५११ (पा०)
- भुयासहस्सएहि-सहस्र भुजाओं से २१३१८ (पा०)
- भुल्लउ-भूली हुई १११०११ (पा०)
- भुल्लण-भुल्लणसाहु (आश्रयदाता) २१४१२६ (ष०);
११३११० (ष०)
- भुल्लणः-भुल्लण पृ० ३३० पं० २१
- भुवणविमद्दे-भुवन को क्षुब्ध करनेवाले
७१४१३ (पा०)
- भुवणुद्धरिउ-संसार से पार उतारनेवाले
७११२ (पा०)
- भुवंग-भुजङ्ग २१४१२ (पा०); ३१९१७ (पा०)
- भूमिसयणु-भूमिषयन ४१२२२
- भूरि-अत्यधिक ३१६१५ (पा०)
- भूरिगंधमासुरो-प्रचुर गन्ध से युक्त
२१३११० (पा०)
- भूरुहण-घने वृक्ष ६१५१५ (पा०)
- भूहर-भूषर ५१३२१५ (पा०)

मेड-मेद ४२०१७ (सु०); ५१२२१२ (पा०)	मइणपालही-मदनपालही (आश्रयदाता की कुलबधु)
मेय-मेद ११११३ (घ०)	७१९१२ (पा०)
मेसह-मैषज ११११६ (घ०)	मइलंत-मलिन करता हुआ ३१९१२ (सु०)
मो-हे (सम्बोधन) ११४१४ (पा०)	मइसायरु-मतिसागर (मुनि) ६१२१८ (पा०)
मोइ-मोग ५१२६१६ (पा०)	मइंद-मृगेन्द्र ३१३१७ (पा०); ३१३१७ (सु०)
मोड-मोग (त्रिलास) ११००१ (सु०) ६१९१७ (पा०);	मइर्घ-मदान्ध ३१५१७ (पा०)
मोय-मोय ७१९११ (पा०)	मइदासणे-मृगेन्द्रासन ११५१११ (सु०)
मोगरइ-मोगरति (वणिक्श्रेष्ठ) ३१६१६ (घ०);	मई-मति, बुद्धि (Lengthened for metre)
३१८१५ (घ०)	११२११४ (पा०)
मोगवइ-मोगवती (वणिक्पत्नी) ३१६१२ (घ०);	मउ-मूढ ३१९१३ (पा०)
३१६१७ (घ०); ३१०१३ (घ०); ३११११	मउड-मुकुट २१४१२ (पा०)
(घ०); ३१११११ (घ०); ३११६११ (घ०);	मउडवद्ध-मुकुटवद्ध २१९१३ (सु०)
३१२६११ (घ०)	मउर-मोर ११६१४ (सु०)
मोज्ज-मोज्य ४१४१११ (सु०)	मउलाविय-मुकुलायित ११४११० (सु०)
मोज्जु-मोज्य २१२११२ (पा०); ४१२११० (सु०)	मउलिवि-मुकुलित ४११८१६ (पा०)
मोयण-मोजन २१५११५ (सु०)	मउलेपिणु-जोडकर ४१९११० (पा०)
मोयणवेला-मोजन की बेला ४१५११७ (सु०)	मएदेण-मृगेन्द्र के द्वारा ११५११५ (सु०)
मोयभूमि-मोगभूमि ३१२५१४ (घ०); ५१२०११६	मक्खइ-मक्खी ६१२२१० (पा०)
(पा०); ५१३२११ (पा०)	मक्खियगणु-मक्खियाँ ५१८१४ (पा०)
मोयवइ-मोगवती (वणिक्पत्नी) ३१००१६ (घ०);	मग्ग-मार्ग ५११०१४ (पा०)
३१२२१३ (घ०)	मग्गामग्गु-मार्ग-कुमार्ग ४१८१६ (पा०)
मोयाणुरत्त-मोगों में अनुरक्त ४११२११ (सु०)	मग्गंतउ-मार्गता हुआ ४१५१८ (सु०)
मोयासा-मोगों की आशा ३१७१७ (सु०)	मग्गहमहाणरेसु-मगध महानरेश ११८१३ (सु०)
मोयासत्तउ-मोगों में आसक्त २१२११ (सु०)	मग्गहवाणि-मगधवाणी (मार्गशी प्राकृत)
मंजइ-मन्न करता है ६११८१९ (पा०)	४११७१४ (पा०)
मंति-भ्रान्ति २१३१५ (सु०)	मघवा-इन्द्र ५१६१६ (पा०)
मिंगार-मौरा ४११५१६ (पा०)	मच्चु-मृत्यु ११८१९ (सु०)
मुंजइ-मोगता रहता है ५१८१५ (पा०)	मच्छरमयहीण-मात्सर्य मदहीन ७१११८ (पा०)
मुंजाविउ-आहार कराया ३११४१५ (घ०);	मच्छररहिउ-मत्सररहित २१५११३ (घ०)
३११४१७ (घ०)	मच्छरु-मत्सर ४११०१७ (घ०)
मुंजाविवि-खिलाकर ३११३१११ (घ०)	मज्जपाणु-मज्जपान ५११०१९ (पा०)
मुंजिवि-मोगकर ६११४१२ (पा०); ६११४१७ (पा०)	मज्जा-मज्जा ३१०१७ (सु०)
मुंजाति-मोगते है ५११८१९ (पा०)	मज्जाय-मर्यादा ६१३११० (पा०)
म	मज्जारु-मार्जार ५११८१६ (पा०)
मइ-मति ३१७१४ (सु०)	मज्जिवि-मार्जित कर ३११३११ (घ०)
मइगलु-मवजल (युक्त हाथी) ६१९११३ (पा०)	

- मज्जति-इबते हैं ४१२।८ (पा०)
 मज्जलोल-मध्यलोक ५।२७।१ (पा०)
 मज्झि-मध्य ३।१०।१३ (सु०)
 मज्झिम-मध्यम ५।२३।६ (पा०)
 मज्झिम लोय-मध्यम लोक ३।१३।२ (सु०)
 मज्जु-मेरे ३।२।१७ (घ०)
 मडप्फहु-गर्व ४।११।२ (पा०)
 मडप्फहु-अहंकार ३।९।३ (पा०)
 मठ-मठ ३।६।८ (घ०)
 मण्ण-माना १।१८।२ (सु०)
 मण्णिवि-मानकर ३।१४।९ (पा०); ४।२।५ (पा०)
 मण्णेप्पिणु-मानकर ३।७।२ (पा०)
 मण्णोहरी-मणोहरी (पुरोहित-पुत्र की पत्नी)
 ४।१७।६ (सु०)
 मणआसपूर-मन की आशा को पूरा करनेवाला
 १।७।७ (पा०)
 मणइच्छिय-मनइच्छित १।९।८ (पा०)
 मणगयमाई-मन में समाई हुई माया ४।१९।५ (सु०)
 मणजणयराय-मन में अनुराग उत्पन्न करनेवाला
 ३।१७।१० (घ०)
 मणथंभण-मन स्तम्भन ४।१४।१३ (पा०)
 मणदुहदावणु-मन को दुख देनेवाला
 ३।२०।१६ (सु०)
 मणपज्जय-मनःपर्ययज्ञान ७।२।१० (पा०)
 मणबोहण-मन को बोधित करनेवाला
 २।९।१४ (पा०)
 मणमोयणउ-मन को प्रसन्न करनेवाला
 ४।३।६ (पा०)
 मणरुहु-कामदेव ३।९।८ (पा०)
 मणसंतोसिउ-मन को संतुष्ट करनेवाला
 २।६।१३ (पा०)
 मणहृ-मनोहर ३।१४।५ (पा०)
 मणाउ-मनाक, जरा भी ५।५।१; ६।१६।९ (पा०)
 मणि-मणि १।१४।११ (सु०); ४।१३।४ (पा०);
 ४।१९।२ (सु०)
 मणिकंबलु-रत्नकम्बल ४।१५।१ (सु०)
 मणिवुण्ण-मणिवूर्ण ४।१५।२ (पा०)
 मणिट्ट-मनोज्ञ ५।५।१०; ७।६।८ (पा०)
 मणिणिहाउ-मणि निधान २।१।१० (पा०);
 २।६।५ (सु०)
 मणिभम्म-मणि एव घातु ६।१८।३ (पा०)
 मणिभायण-मणिभाजन, रत्नवर्त्सन ४।२।२ (पा०)
 मणिभिगार-मणिनिमित्त शारी २।१२।१३ (पा०)
 मणिमयकुंडलजुव-मणिमय कुण्डल युगल
 ६।१३।६ (पा०)
 मणिवेइ-मणिवेदिका ४।१४।३ (पा०)
 मणिसयणि-मणिनिमित्त शैल्या २।४।१४ (पा०)
 मणु-मानों १।१३।३ (सु०)
 मणोदा-मणोदा (राजकुमारी) ३।२।२ (सु०)
 मणोहर-मनोहर (राजकुमार) ४।१७।९ (पा०);
 ३।२।१ (सु०); ३।५।३ (सु०); ३।५।९ (सु०)
 मणोहरि-मनोहरा (राजकुमारी) ४।१४।६ (सु०);
 ४।१६।५ (सु०)
 मत्त-मात्रा २।५।१४ (सु०); ७।६।४ (पा०)
 मत्तगइंद-मत्त गजेन्द्र १।६।१२ (सु०)
 मत्तगयंदरुहु-मत्त गजेन्द्र पर आरुह ३।६।१ (पा०)
 मत्तमायंग-मत्त मातंग ४।७।९ (पा०)
 मत्तवीस-बीस मात्रावाला (छन्द) ३।८।१० (पा०)
 मत्ता-मात्रा ४।२२।९ (सु०)
 मत्थ-मस्तक २।४।१४ (सु०); ४।४।१६ (घ०);
 ६।५।११ (पा०)
 मट्टवभावो-मार्दवभाव ३।२।१३ (पा०)
 मध्यदेश-मध्यदेश पृ० २९० पं० १-२
 ममत्त-ममत्व ३।११।११ (घ०)
 मय-मृग ३।६।३ (घ०)
 मयउल-मृगकुल ३।३।११ (सु०)
 मयगय-मवगज ६।११।४ (पा०)
 मयच्छि-मृगाक्षी २।१३।९ (घ०)
 मयण-मदन १।७।६ (सु०)
 मयणजाल-मदनजाल ५।१३।४ (पा०)

- मयणवियारिउ-मदन विदारक ११८१७ (सु०);
६११४१९ (पा०)
- मयणावयारु-मदन का अवतार ११३१२ (घ०)
- मयणावयारो-मदनावतार (छन्द) ५१९१८ (पा०)
- मयणु-मदन २१३१२ (घ०)
- मयणुम्मायउ-मदोन्मत्त ४१२११ (सु०)
- मयाभभलु-मदविह्वल ४१७१३; ४१९१५ (सु०);
६१११६ (पा०)
- मयमत्त-मदमत्त ३१७१२ (पा०)
- मयमत्तदंति-मयमत्त हाथी ३१७१५ (पा०)
- मयमाण-मद से मानी ३१४१५ (सु०)
- मयरहर-मकरगृह (समुद्र) ५१२१७ (पा०)
- मयासण-मृगासन ११६१७ (सु०)
- मयासणि-मृगासन ११२१५ (सु०)
- मयंक-मृगांक (चन्द्र) १११५१८ (सु०)
- मरगयवण-मरकत वर्ण २१३१६ (पा०);
२११५३ (पा०)
- मरिळण-मरकर ३१३१६ (पा०); ४१२१३;
४१८१८ (सु०)
- मरिर्वि-मरकर ३१२६१५ (घ०); ५१२६१४ (पा०)
- मरुएव-मरुदेव (कुलकर) ११३१४ (सु०)
- मरुएवी-मरुदेवी ११३१५ (सु०) ११४१३ (सु०);
११४१२ (सु०); ११६११ (सु०)
- मरुभूइ-मरुभूति (कमठ का भाई) ६१२१८;
६१३१२ (पा०)
- मरुभूय-मरुभूति ६१७१६ (पा०)
- मरेर्वि-मरकर ३१२१८ (पा०)
- मल्हंत-सम्मर्दन ३१६१४ (पा०)
- मल्लि-मल्लिनाथ (तीर्थकर) २१११९ (सु०)
- मल्लिणाह-मल्लिनाथ (तीर्थकर) ११११३ (पा०)
- मल्लु-मल्ल ११५१० (सु०)
- मल-मैल ३१२१२ (पा०)
- मलउ-मलय (नाम का हाथी) ४१३१५ (सु०)
- मलचत्त-मलरहित ६१२०६ (पा०)
- मलय-मलया (नाम की हथिनी) ४१२१५;
४१६१७ (सु०)
- मलयक्खु-मलय (नामक हाथी) ४१२१४;
४१३१३ (सु०)
- मलयकीर्त्ति-मलयकीर्त्ति (भट्टारक) ५०१६०, ५०९
- मलया-मलया (हथिनी) ४१३१२ (सु०);
४१६१३ (सु०)
- मलयाकरिणी-मलया (हथिनी) ४१२१५ (सु०)
- मलयागिरि-मलयागिरि (पर्वत) ४१०१३;
४१२१४ (सु०)
- मलय-मलय (हाथी) ४१३११ (सु०)
- मलयायलि-मलयाचल ४१३१५; ४१३१३ (सु०)
- मलिणकाय-मलिन शरीर ४१३१७ (सु०)
- मलिणाणु-म्लानमुख ३१२१४ (घ०)
- मलु-मल, कर्ममल ३१२०१८ (पा०)
- मसाण-श्मशान २१०१४ (घ०)
- मसाणि-श्मशान ४१२०२ (सु०)
- मसाणु-श्मशान ४१११८ (सु०)
- मसि-मसि, स्याही २११७ (सु०)
- मह-मेरा ४१२१३ (सु०)
- महकट्टु-महाकाष्ठ, लक्कड़ २१५६ (घ०)
- महदाण-महादान ७१८१५ (पा०)
- महदुक्ख-महादुःख ३१२११० (घ०)
- महपुंडरीय-महापुण्डरीक (सरोवर)
५१३२१७ (पा०)
- महम्मदसाह-मुहम्मद शाह ५० १६० पं० ३
- महलगवो-महलगव (आश्रयदाता का वंशज)
११४१८ (सु०), ४१३१९ (सु०)
- महव्वय-महाव्रत ७१२११ (पा०)
- महसुक्क-महाशुक्र (स्वर्ग) ५१२४३ (पा०)
- महसुक्कुसयारु-महाशुक्र और शतार (स्वर्ग)
५१२३४ (पा०)
- महसुक्कु-महाशुक्र (स्वर्ग) ५१२३११ (पा०)
- महसाए-महान् शोक ४१७१५ (घ०)
- महाएवी-महादेवी (पटरानो) ११५११ (पा०)
- महाकच्छ-महाकच्छ (राजा) २१११९ (सु०)
- महाणरेस-महानरेश ३१६१२ (सु०)

- महातमि-महातम (नरक) ५११७१६;
५११८१९(पा०)
- महादह-महाहृद ५१२८१६; ५१३०१७ (पा०)
- महानन्द-महानन्द (प्रतिलिपिकार)
७११११४ (पा०)
- महापसाउ-महाप्रसाद २१११७ (ष०)
- महायण-महाजन ११३१७ (पा०); ११६११४ (सु०);
३१६१५ (ष०)
- महायणु-महाजन ३१६१५ (ष०)
- महावलु-महाबलशालि ४१७११४ (सु०)
- महाहिमवंतु-महाहिमवन्त (पर्वत) ५१३०१४ (पा०)
- महि-महीतल १११६१११ (सु०)
- महिउ-पूजित ११११९ (पा०)
- महियलाउ-महीतल से ५१२७१९ (पा०)
- महियोगामें-महिया (आश्रयदाता की कुलवधु)
७१८१३ (पा०)
- महिविक्लायउ-पृथिवी तल पर विख्यात
७१९१२ (पा०)
- महिवीढि-पृथ्वी मण्डल पर ११२११५ (पा०)
- महिसि-बैस ११६११२ (ष०)
- महिहर-पर्वत ११६१११ (सु०)
- महिहरसम-पर्वत के समान ३१७१५ (पा०)
- महु-मधु ३१२१७ (ष०); ४१२१४ (पा०);
६१७१८ (पा०)
- महुर-मधुर ६१३११ (पा०)
- महुरक्खर-मधुराक्षर (मधुर-वाणी) ३१२१४ (पा०)
- महुरालावइ-मधुर आलाप ४१२०१४ (सु०)
- महुवाइ-मधुवायु, वसन्त वायु ५१६१८ (पा०)
- महेसर-महेश्वर २१६१७ (सु०)
- महोरय-महोरण (सर्प) ५१२१११ (पा०)
- मा-मत (निषेधार्थ) २१४१११; ४१२२१११ (सु०);
७१७१८ (पा०)
- मागहणिवसि-मगध निवासी ११५१६ (सु०)
- माघ-माघ (मास) ११२; ७११११४ (पा०)
- माघवी-इन्द्राणी ५११६१६ (पा०)
- माणयंभ-मानस्तम्भ २१७१३ (सु०);
४११४१३३ (पा०)
- माणमहृघलील-मानपूर्वक श्रेष्ठ लीला करनेवाली
११३१११ (पा०)
- माणसत्तो-मानासक्त ३१५१११ (पा०)
- माणसीउ-मानसिक ५११९१६ (पा०)
- माणिककु-माणिक्य ३१२५१६ (पा०)
- माणिय-पूजित ६१११२२ (पा०)
- माथुरगच्छ-माथुरगच्छ (भट्टारक परम्परा का एक
संघ विशेष) २१४
- माथुरान्वयगण-माथुरान्वय गण (भट्टारक परम्परा
का एक संघ विशेष) पृ० १५८ पं० १५
- माम-मातुल, मामा ३११९१३ (ष०); ३१२२११ (ष०);
३११११० (पा०); ३११११२२ (पा०)
- मायउ-समाना (बैटना) १११७१६ (सु०);
४१५११ (पा०)
- मायगुणसारभूव-मायागुण की सारभूत
४११८१९ (सु०)
- मायथणोवरि-माता के वक्ष स्थलपर
१११०१६ (ष०)
- मायरि-माला ३११५११ (पा०)
- मायामयपउरु-माया एवं मद प्रचुर
३११९११० (पा०)
- मायावज्जिउ-माया वर्जित ३११५१४ (सु०)
- मायंगु-मातङ्ग २१६११८; २१७१२ (ष०)
- मारणत्थि-मारने के लिए ३११६१३ (ष०)
- मारणु-मारण ५११११० (पा०)
- मारु-मार ३१७१२ (पा०)
- मालइमाल-मालती पुष्प की माला २१२१९ (पा०)
- मालालकियदुवार-माला से अलंकृत द्वार
२१७१६ (पा०)
- मालवि-मालव (देश) ३११०१२ (ष०)
- माला-माला ४११५११६ (ष०)
- मालायार-मालाकार (बनपाल) ३१२८१५ (ष०)
- मालिणि-मालिन ४११११४ (ष०)

मालूर—कंथा का वृक्ष २।१।७ (सु०)	मुद्दवि—त्यागकर ३।१६।७ (ब०); ३।१८।२ (सु०), ५।७।२ (पा०)
मासोडवास—मासोपवास ३।१३।६ (ब०); ६।२०।२ (पा०)	मुउ—मृत ३।२।१९ (पा०)
मासोवासस्त्रीणु—मासोपवास से क्षीण ३।१६।१० (सु०)	मुएप्पिणु—मरकर, छोड़कर ३।१५।९; ६।१७।१४ (पा०)
माहवसेनदेव—माधवसेन देव (भट्टारक) पृ० १६० पं० ५	मुएवि—छोड़कर २।६।५ (ब०); ५।२६।५ (पा०)
मार्हिदि—माहेन्द्र (स्वर्ग) ५।२४।१ (पा०)	मुक्क—मुक्त १।१।४; ३।६।१३ (सु०)
मार्हिसाई—मैस आवि ६।१।५ (पा०)	मुक्किय—छोड़कर ३।१७।२ (ब०)
मार्हेद—माहेन्द्र (स्वर्ग) २।७।१५ (पा०); ५।२३।३ (पा०); ५।२४।१० (पा०)	मुक्की—छोड़ी ३।१।१० (ब०)
मिच्चु—मृत्यु १।१०।१ (सु०)	मुक्कु—मुक्त ४।१।१९ (पा०)
मिच्छत्त—मिथ्यात्व १।१८।५; ३।१०।१६ (सु०)	मुक्ख—मूर्ख ३।१२।१२ (पा०)
मिच्छत्तमहागहभर—मिथ्यात्व रूपी महाग्रह का भार ७।७।१ (पा०)	मुक्खु—मूर्ख २।३।४ (सु०)
मिच्छत्तमहागह—मिथ्यात्व महाग्रह ७।९।३ (पा०)	मुगलपातिसाहराज्य—पृ० १६० पं० ३-४
मिच्छवंसु—म्लेच्छवंश १।४।४ (पा०)	मुच्छ—मूर्च्छा ४।१३।८ (सु०)
मिच्छा—मिथ्या ४।२०।१० (पा०)	मुच्छिय—मूर्च्छित ४।१।९; ४।१०।४ (सु०)
मिच्छाइट्टि—मिथ्यादृष्टि ३।१२।५ (पा०)	मुच्छिवि—मूर्छित होकर ४।१६।५ (सु०)
मिच्छाविरत्ति—मिथ्यात्व एवं अविरत्ति ३।२०।१ (पा०)	मुट्टिहिं—मुट्टियों से ६।७।१० (पा०)
मित्त—मित्र २।५।१ (सु०)	मुण—मुण (प्रतिज्ञाने) ३।१।३ (ब०)
मित्त—मित्र ३।९।५ (सु०)	मुणहि—समझो, जानो २।५।१० (सु०); ५।३।४।९ (पा०)
मित्ति—मैत्री ५।४।२ (पा०); ४।२०।४ (सु०)	मुणि—मुनि ५।२३।३; ५।३।१८ (पा०)
मित्त—मात्र ३।५।१ (पा०)	मुणित्त—जाना ५।२७।१४; ७।६।१ (पा०)
मिययणसोहिल्लउ—मृगगणों से सुशोभित ६।५।१६ (पा०)	मुणियउ—जाना ३।४।६ (पा०)
मिलाणवेस—म्लानवेश ३।१२।१२ (ब०)	मुणिवरु—मुणिवर ४।२०।१ (सु०)
मिलि—मिलकर २।१।२ (सु०)	मुणिवि—जानकर ३।१८।९ (पा०); ४।१८।४ (सु०)
मिलिय—मिलकर ३।२६।६ (ब०)	मुणिसुक्क—मुनिसुक्क (तीर्थकर) २।११।९ (सु०)
मिसु—उपाय बहाना ३।१९।६ (पा०)	मुणिसुक्कउ—मुनिसुक्क (तीर्थकर) १।११।३ (पा०)
मोण—मछली १।१२।४ (सु०)	मुणेहु—जानो ५।२।१० (पा०)
मुअंत—मुष् + अत् ३।१६।२ (पा०)	मुत्त—मूतना (पेशाब कर देना) ५।१०।५ (पा०)
मुइ—मृत, छोड़कर २।४।७ (सु०)	मुत्ताहलमाल—मोटियों की माला ३।२७।८ (ब०)
मुइय—मृता, मरी ४।७।१५ (ब०)	मुत्ति—मुक्ति ३।४।६ (सु०); ३।२५।७ (ब०)
	मुत्तिबहुल्लिया—मुक्तिरूपी बहुरिया १।१६।८ (सु०)
	मुत्तिबाला—मुक्तिबाला १।१५।७ (सु०)
	मुइउ—मुद्रित, ३।२।१ (ब०)
	मुइ—मुग्ध ४।१९।७ (पा०)

- मुय-(पु०) मूल ४१११५; ४११३२ (सु०)
 मुया-(स्त्री०) मृता ४१५१६ (सु०)
 मुव-(स्त्री) मृता २१२१०; ४१८१३ (सु०)
 मुसुमूर-भञ्ज घातु [-हेम० ४११६६] तोड़ मरोड़ करना ५११६२ (पा०)
 मुहमंडलु-मुखमण्डल ११०१११ (पा०)
 मुहारविदु-मुखारविन्द ३१११५ (सु०)
 मूलि-मूल ५१२०१६ (पा०)
 मे-मे-मेरा है, मेरा है ३११८२ (पा०)
 मेइणि-मेवनी ६१५१८ (पा०)
 मेघकीर्त्ति-मेघकीर्त्ति (भट्टारक) पृ० १६० पं० १०
 मेखला-शृङ्खला २१४१३ (पा०)
 मेघराज-प्रतिलिपिकारक पृ० सं० १६० पं० १३
 मेच्छावास-श्लेच्छावास ४११८ (सु०)
 मेरु-सुमेरु पर्वत ११६२ (घ०); २११७ (पा०);
 ५१२७५ (पा०); ५१३३१६ (पा०);
 ५१३४४ (पा०)
 मेरुघोरु-मेरु के समान घोर २१२११२ (पा०)
 मेरुसिहरि-मेरु शिखर पर ६११८१६ (पा०)
 मेल्लिय-छांड दिया ११६१६ (सु०)
 मेल्लिवि-मुच् घातु-छोड़कर ४११५३ (सु०);
 ५१२११ (पा०)
 मेलु-मेल (मिलने अर्थ में) ११२११ (सु०)
 मेलंतु-मुच्चत् ५११७ (पा०)
 मेस-मेष, मेड़ा २१७३ (घ०); २१०११५ (घ०)
 २१६१११; २१०११३ (घ०)
 मेहपडलु-मेष पटल ६११०५ (पा०)
 मेहमालिणि-मेषमालिनी ४११७१६ (सु०)
 मोउ-मोद, प्रसन्न ११९१४; ३१२११६ (घ०)
 मोक्कल्ल-मुच् घातु ३१५११२ (पा०)
 मोक्कठाणु-मोक्ष स्थान ४१२११६ (सु०)
 मोक्कु-मोक्ष ३१११८ (सु०)
 मोज्जु-मोज (प्रसन्नता) ३१२२३ (घ०)
 मोडिड-मुद् (घातु) मोक्षित, ७१९३ (पा०)
 मोय-मोद, ११०१८ (सु०)
 मोल्लु-मोल २१७२ (घ०)
 मोलु-मोल २१५१० (घ०)
 मोह-मोह २१६१० (सु०)
 मोह्यरि-मोहित करने वाली ४१९१३ (सु०)
 मोहरउ-मोहरत ६१८१२ (पा०)
 मोहिउ-मोहित ११३१२८ (पा०)
 मोहिल्लउ-मोह + इल्ल (स्वार्थ) मोहित ३११८८ (पा०)
 मोहु-मोह ३१३१३ (सु०)
 मोहंती-मोहित करती हुई २१२१९ (सु०)
 मोहंधयारंत-मोहान्धकार का अन्त १११५१४ (सु०)
 मंगल-मंगल ११०११; ३१७३ (घ०)
 ७११०१० (पा०)
 मंगलविहि-मंगल विधि १११७१९ (सु०);
 २१७१११ (घ०)
 मंगलसद्दे-मंगल शब्द २१४११ (घ०)
 मंगलु-मंगल २१७१६ (घ०)
 मंच-माचा (पलंग का) २१७८; २१०११४ (घ०)
 २१०११७ (घ०); २१७२ (घ०)
 मंडिउ-मंडित ११२११६; ६१७१४ (पा०)
 मंडिज्जद्द-मण्डित किया जाता है ३१२१५ (पा०)
 मंडिय-मण्डित ६११५१२ (पा०)
 मंति-मन्त्री ४१८१११; ४१९१६ (सु०) ६१३१२ (पा०)
 मंतिवि-सोचकर २१४१८ (सु०); ३११६४ (घ०)
 मंतिविद-मन्त्री वृन्द ३११७१० (सु०)
 मंतीसरु-मन्त्रीश्वर ३११२ (पा०)
 मंतेप्पिणु-मन्त्रणा करके ११०१८ (घ०)
 मंथ-मन्थन ११९१९ (पा०)
 मंथंत-मंथित करते हुए ३११०१२ (सु०)
 मंदरसंकास-मन्दर पर्वत के समीप २१६१६ (पा०)
 मंदरु-मन्दर (पर्वत) २१८११२ (पा०)
 मंदाइणि-मन्दाकिनी (नदी) ११८१७ (घ०)
 मंदिर-भवन ४१५१११ (घ०)
 मंदिरि-भवन में ३११८१६ (पा०); ४११११६ (घ०)
 मंदिरु-मन्दिर को ४१२११४ (घ०)
 मंस-मांस ५१९१६ (पा०)
 मंसरसपोट्टु-मांस-रस की पोटली ५१९१६ (पा०)
 मंसासीमाणुस-मांसाहारी मनुष्य ५१९१९ (पा०)

- मिलिया-मिलित, इकट्ठे हुए ३१९१११ (घ०)
 मुंडाविउ-मुडवा दिया ६५१८ (पा०)
 मुंडावियउ-मुडवा दिया ६७१९ (पा०)
 मुंडिवि-मुडाकर ५१३३७ (पा०)
 यशःकीर्तिदेव-यशःकीर्तिदेव (भट्टारक)
 पृ० १६० पं० ८
 योगिनीपुर-योगिनीपुर (दिल्ली) पृ० १६० पं० ३
 रइ-रति ४८१२ (सु०)
 रइकलर्हि-रति कलह में ४३३७ (सु०)
 रइडा-रइडा (रइडा नामक छन्द) २३१११ (पा०)
 रइधू-रइधू कवि १२३३ (घ०); ३२२११५ (सु०);
 १३३३ (सु०); ११११११ (घ०)
 रइधुरधरणु-जिनशासन की धुरी को धारण
 करने वाला १५११७ (पा०)
 रइबंधण-रति बन्धन, प्रेम बन्धन ४३१९ (सु०)
 रइय-रचित ७६१० (पा०)
 रइरस-रतिरस ६२१५ (पा०); ३१०१२ (सु०)
 रइवइ-रतिपति (आश्रय दाता का वंशज)
 ४१११ (सु०); ७९११३ (घ०)
 रइसुक्ख-रतिसुख ५१११२ (पा०)
 रइसुह-रतिसुख ३१८११५ (सु०)
 रईसर-रतीस्वर १२१४ (सु०); ६२२१२ (पा०)
 रउ-रव (ध्वनि) ४५११ (पा०)
 रउण्ण-रमणीक ४१७१९ (पा०)
 रउह-रौद्र ३१४६ (सु०); ६१२१३ (पा०)
 रउरव-रौरव नरक ३१७११ (पा०)
 रक्ख-रक्ष (घातुः) रक्षा ३२३१५ (घ०);
 ५१६१० (पा०); ५१६१४ (पा०)
 रक्खणु-रक्षण ३११११० (घ०); ४११०१७ (घ०);
 ३१११५ (घ०); ३२२१८ (घ०)
 रक्खपर-रक्षा में तत्पर ४६१२ (पा०)
 रक्खस-राक्षस ४३१९ (घ०); ५१२११२ (पा०)
 रगति-रंगकर ३१११११ (घ०)
 रज्जभरु-राज्यभार ३१८११ (सु०)
 रज्जभारु-राज्यभार ३३३५ (पा०); ३१८११४ (सु०)
 रज्जि-राज्य ११४१६ (सु०); ३१६११ (सु०);
 ४१२३१४ (घ०)
 रज्जु-रज्जु (प्रमाणविशेषः) ३११४८ (पा०);
 ४११४४ (सु०); ५१२७११ (पा०)
 रज्जू-राजू (प्रमाणविशेषः) ११८१७ (सु०);
 ३१२४१२ (पा०); ५१२६१११ (पा०)
 रज्जे-राज्य में ४१११९ (सु०)
 रडियसंड-साँड़ों की चीत्कार ४८१२ (पा०)
 रण्णि-युद्ध ३१५१७ (पा०); ३१११० (सु०)
 रणमल्ल-रणमल्ल (आश्रयदाता) ११२८१८ (सु०);
 ३१२२११६ (सु०)
 रणमल्लअणुमण्णिण-रणमल्ल के द्वारा अनुमोदित
 २१११११४ (सु०)
 रणमलु-रणमल ११४११० (सु०)
 रणमहि-रणभूमि में ३२१८ (पा०); ३७१७ (पा०)
 रणरणति-रणज्ञान ध्वनि (ध्वन्यात्मक)
 १११०१७ (पा०)
 रणसिरि-रणश्री ३१४१५ (पा०)
 रणु-युद्ध ३२११६ (पा०)
 रणगणि-रणाङ्गण १३१११ (सु०)
 रत्त-रक्त (रक्तवर्ण) ४१८१५ (सु०)
 रत्तउ-रत ३२५१६ (पा०)
 रत्तकंबल-रक्तकम्बल (शिला) २११०१८ (पा०)
 रत्तकीर्ति-पृ० २६० पं० ३
 रत्तत्रय-रत्तत्रय व्रत (ज्ञानदर्शनचारित्राणि)
 ६१२२११८ (पा०)
 रतनपालही-रतनपालही (आश्रयदाता की
 कुलवधु) ७१११० (पा०)
 रम्मउ-रम्यक् क्षेत्र ५१३२११९ (पा०)
 रम्मि-सुन्दर ४११४१५ (सु०)
 रम्मु-रम्य सुन्दर ४२१३ (सु०); ४१४१८ (सु०)
 रमणासत्तइ-रमण में आसक्त ३२४१६ (पा०)
 रमणुच्छाह-रमण उत्सव ३२१११० (सु०)
 रय-रजस, रत ११८१५ (घ०)
 रयणगणु-रत्न समूह २१८१९ (घ०)
 रयणचारि-चार रत्न ११६१५ (पा०)
 रयणठाण-रत्नों के स्थान ५१२४३३ (घ०)
 रयणणिहाणु-रत्न निधान २१९१६ (घ०)

- रयणणिही—रत्ननिधि ११०१६ (पा०)
 रयणत्तद्—रत्नत्रय (मानदर्शनचारित्राणि)
 ३१२२७ (ष०)
 रयणत्तउ—रत्नत्रय ११२१५ (सु०); २१९१११ (सु०);
 ३११४४ (सु०); ५१७१३ (पा०)
 रयणत्तय—रत्नत्रय २१४१६ (ष०); ३११४८ (सु०);
 ३११४१० (सु०)
 रयणथूह—रत्नस्तम्भ २१७१४ (सु०)
 रयणदित्त—रत्नों से बीप्त २१८११२ (पा०);
 २११४१३ (पा०)
 रयणधामु—समुद्र ५१३०१४ (पा०)
 रयणप्पहो—रत्नप्रभा (नरक ५११७१११ (पा०)
 रयणपुंजु—रत्नपुञ्ज २१३११० (पा०)
 रयणमन्त्री—रत्नमय २१३१९ (पा०)
 रयणरासि—रत्नराशि २१५१८ (पा०)
 रयणविट्टि—रत्नवृष्टि १११४१५ (सु०);
 २१४१२२ (पा०)
 रयणायर—रत्नाकर (समुद्र) ११२१२ (ष०);
 ११२१२ (सु०); ४१५११७ (सु०)
 रयणायरु—समुद्र ११४११ (पा०); २१३१८ (पा०);
 ३१११३ (पा०)
 रयणावलि—रत्नावलि ११९११ (ष०)
 रयणासण—रत्नासन २१५११५ (सु०)
 रयणाहरण—रत्नाभरण ३११८१९ (ष०)
 रयणि—रजनी ११८१३ (ष०); २१४११४ (ष०)
 रयणिहिं—रात्रि में ५१८१५ (पा०)
 रयणी—रजनी ३११६११६ (ष०)
 रयणोह—रत्न समूह ४११५११५ (पा०)
 रयमलिणु—रजसे मलिन २१८१३ (ष०)
 रयमुक्क—रजोमुक्त ४१२०१११ (सु०)
 रव—ध्वनि १११०११ (ष०)
 रवि—सूर्य ३११३१९ (पा०); ४१४११७ (सु०);
 ५१३४११ (पा०); ६११११४ (पा०)
 रविकरा—सूर्य की किरणें ६११११६ (पा०)
 रविकिति—रविकीति (पार्श्व के मामा)
 ३१९१११ (पा०); ३१२११२ (पा०); ३१८१७ (पा०);
 ३१८१८ (पा०); ४१४११३ (पा०); ६१२११७ (पा०);
 ६१२२१९ (पा०)
 रविकोडि—करोड़ों सूर्य ७१११५ (पा०)
 रविकोडिपहायरु—करोड़ों सूर्यों की प्रभा
 ४११८१२ (पा०)
 रवितेएँ—सूर्य का तेज ३१२१७ (पा०)
 रविपहु—अर्ककीति राजा (पार्श्व का मामा)
 ३१२१६ (पा०); ३१११११ (पा०)
 रविवाहण—सूर्य रथ २११५१६ (पा०)
 रविससि—सूर्य चन्द्र २११४११ (पा०)
 रस—रस ११५११ (ष०)
 रसणगणु—जिह्वा-समूह ४११११४ (पा०)
 रसणिदियवस—रसनेन्द्रिय के वशीभूत ५१९१९ (पा०)
 रसपरिचाएँ—रस परित्याग से ४१२०१८ (सु०)
 रसपाणत्तु—रस पान में तृप्त ११८११२ (पा०)
 रसलुद्धी—रस लुब्ध ४१३१७ (सु०)
 रसाट्टल—रसादृत (साहित्य—) रस से ओत-ओत
 ११२१६ (ष०)
 रसायणु—रसायन १११११३ (सु०), ३१९१२ (सु०)
 रसाल—मधुर रस + आल (मत्वर्ये) २११२१९ (पा०)
 रसालु—रसायन १११०१२ (सु०)
 रसाहार—रसाहार ६११२११५ (पा०)
 रसोइ—रसोई (रसवती) ३११२११० (ष०);
 ४१५११८ (सु०)
 रसंतु—भाषण ११८१११ (ष०)
 रह—रथ ४१११३ (पा०)
 रह—रहना ६१४१९ (पा०)
 रहट्ट—रहट्ट ११९१३ (सु०)
 रहमि—रहू ३१४११६ (सु०)
 रहहरस—रति क्रीड़ा का भाषण ५१२०११३ (पा०)
 रहवर—उत्तम रथ ३१७११२ (पा०)
 रहस—(वर्णव्यत्यय) हर्ष १११८१८ (सु०) २१७१० (ष०)
 रहसुह—रतिसुख ६१३१९ (पा०)

रहस्य—(वर्णव्यत्यय) हर्ष पूर्वक
 रहित—रहित ४१९१७ (सु०)
 रहिय—रहित २१२४ (घ०)
 रहु—रथ ५१२१५ (पा०)
 रहंग—रथाङ्ग २१९८ (सु०)
 राइओ—सुशोभित १२१२२ (पा०); २१३१९ (पा०)
 राइमह—राजीमति (राजकुमारी) ११११४ (पा०)
 राइय—राजित, सुशोभित २१९१२ (सु०)
 राइराय—राज राजेश्वर ३१३१ (पा०)
 राइगणि—राजा के आंगन में ४१९६१ (सु०)
 राउ—राजा ४१९१७ (सु०); ५१२२१ (पा०)
 राएण—राजा ने ४१९१० (सु०)
 राजो—राजा ४१११० (सु०); ६१४८ (पा०)
 राजगिहि—राजगृह (नगर) ३१२८२ (घ०)
 राजु—राजू, (प्रमाणवाची) ११४८ (घ०)
 राणउ—राजा ४१४५ (सु०); ३१९८१७ (सु०);
 ५१२७३ (पा०)
 राणा—राजा ५१७११ (पा०)
 राणि—रानी ४११६ (सु०); ४१३११ (सु०);
 ४१३१७ (सु०); ४१०१७ (सु०)
 राम—राम ४१२१५ (सु०)
 रायगिह—राजगृह (नगर) ४१९१ (घ०)
 रायगिहि—राजगृही (नगर) ४१०११ (घ०)
 रायगिहु—राजगृह १५१७ (सु०)
 रायगेहि—राजभवन ३१२०५ (सु०)
 रायचंपमालइ—रायचम्पा और मालती (पुष्प)
 २१३३३ (पा०)
 रायणिहि—राजप्य वर्ग ५१२१७ (पा०)
 रायत्याणि—राज प्राङ्गण में ४१९६६ (सु०)
 रायपमुहु—राज प्रमुख ५१४५५ (पा०)
 रायपुत्तु—राज पुत्र ११४१ (घ०)
 रायरत्त—राम रक्त ३१२०१३ (सु०); ३१३१६ (पा०)
 रायराएस—राज राजेश्वर ६१४४ (पा०)
 रायरह—राम एवं कवियों ३१४४४ (पा०)
 रायरोस—राम रोष ६१०११ (पा०)

रायसहास—सहजों राजा ६१५१० (पा०)
 रायहंसु—राजहंस ११७११ (घ०)
 रावणु—रावण (लंका का राजा) ३१२३१४ (घ०)
 रावलि—राजकुल ४११४ (घ०); ५१२३१७ (पा०)
 रविविमाणि—रवि विमान ५१२२१५ (पा०)
 राव—रञ्ज, आनन्द दायक ३५१२ (पा०)
 रासि—राशि १६१११ (घ०)
 रासु—रास ६११६ (पा०)
 राह—राधा ४१३१५ (सु०)
 राहवहु—राम की बधू (सीता) ११३१८ (घ०)
 राहहु—राहु ग्रह ३१२१२ (सु०)
 रिउ—रिपु ४१७५ (पा०)
 रिक्क—रिक्त ११८१३ (घ०)
 रिक्खि—नक्षत्र ४१२३३ (सु०)
 रिजुविमाणु—ऋजु विमान ५१२३१ (पा०)
 रिट्टनेमि—अरिष्ट नेमि (तीर्थकर) ११११४ (घ०)
 रिद्धि—ऋद्धि ३१४६६ (घ०)
 रिद्धी—ऋद्धि १६११३ (घ०); ५१४१० (पा०)
 रिद्धीसरु—ऋद्धीश्वर २१११ (पा०) ६१४१० (पा०);
 रिसहणाहु—ऋषभनाथ (तीर्थकर) १११३ (पा०);
 २१०११ (सु०)
 रिसि—ऋषि ४१२१११ (सु०); ५१३११४ (पा०)
 रिसिवय—ऋषि व्रत ६१४१९ (पा०)
 रिसिवर—ऋषिवर ४६१८ (सु०)
 रिसिदु—ऋषिन्दु ऋषीन्द्र ५१३१५ (पा०)
 रिसीस—ऋषीश ११२१४ (पा०); ५१३११० (पा०)
 रिसीसरु—ऋषीश्वर ६१३१२ (पा०)
 रुइ—रुचि ४१९१४ (घ०)
 रुच्च—रुच (धातुः) ३१४१६ (घ०); ३१२३१५ (घ०);
 ४१३१९ (घ०)
 रुञ्ज—रुध्वातोः (कर्मणि) ३१९५८ (सु०)
 रुट्टचित्ति—रुष्ट चित्त ४१३११ (सु०)
 रुट्टु—रुष्ट ६१५५ (पा०)
 रुणु—रुपति—रुणमुण (ध्वन्यात्मक) ६१६५ (पा०);
 ४१३१७ (सु०)
 रुहमाण—रौद्रध्यान ६१२११७ (पा०)

रुद्धभाणु-रुद्धमानु ३३३१ (सु०)
 रुद्धु-अवच्छेद ११७३३ (सु०); ७४११२ (पा०)
 रुप्यवर्णी-रौप्यवर्णी २१२०१७ (पा०)
 रुम्मि-रुक्मि (पर्वत) ५३२११७ (पा०)
 रल्लु-रोमा ३१७३४ (घ०)
 रल्लुधुल्ल-रुल्लना-धुल्लना ५१९१० (पा०)
 रुव-रोना ३१२११४ (घ०)
 रुहिर-रुधिर ५१९१६ (पा०)
 रुहिरवसाविलित्तु-रुधिर एवं बसा से विलिप्त
 ३१२०१२ (सु०)
 रुहिरारुणमुह-रक्त से लाल मुख ४२०११४ (सु०);
 ४२११४ (सु०)
 रूउ-रूप ११०११३ (पा०); ३१२३४ (पा०)
 रूउरसायण-रूपरसायन ६३३३ (पा०)
 रूढ-आरूढ ११६११३ (सु०)
 रूपचन्द्र-रूपचन्द्र (प्रतिलिपिकार) पृ० १५८ पं० १८
 रुवगोह-रूपगुह २११४ (घ०)
 रुवघरु-रुवघर ६३७२ (पा०)
 रुवरासि-रूपरासि ४१८८ (सु०)
 रुवसार-रूपसार ५१५८ (पा०)
 रुसिबि-रुष् धातु-रूठकर ४११५६ (सु०)
 रे-रे (सम्बोधन) २१५७ (घ); ५१२११२ (पा०)
 रेल्लत्त-रेल्लती-रेल्लती ४१९३ (पा०)
 रेह-राज्, शोभा ११३११३ (पा०); ६१२३८ (पा०)
 रोउ-रोग ३१२३११ (सु०); ४१५७ (पा०)
 रोपिबि-रैठाकर ६३७९ (पा०)
 रोय-रोम ४३३५ (घ०)
 रोय-रोग ३१२५६ (घ०)
 रोस-शरिष-कष्ट ३१२०१५ (सु०); ७१९८ (पा०)
 रोव-रुद, रोना ३१७३४ (घ०)
 रोवण-रोने लगी ३१२०२ (घ०)
 रोविञ्ज-आरोपित ५१२३७ (पा०)
 रोवत्तु-रोते-रोते ३१२२१३ (घ०)
 रोसाबिय-रुष् + णिष् + क्त = रोसायित
 ६१७८ (पा०)

रोसु-क्रोध ४२२१११ (सु०)
 रोहिय-रोहिल ५१२८११ (पा०); ५१२९१० (पा०)
 रंकु-गरीब ३१७३४ (पा०); ४१५४ (सु०)
 रंग-रंग (सु०); ११३११३ (पा०)
 रंगह-रंगता है ११८१७ (पा०)
 रंगभूमि-रङ्गभूमि ११७३२ (घ०)
 रंगिय-रंजित रंगीली ११३११३ (पा०)
 रंगो-रङ्ग, आसक्त ३१५३ (पा०)
 रंज-रञ्ज, मनोरञ्जन ४१५१४ (घ०); ५१९१०
 (पा०); ५१११६ (पा०)
 रंजण-रञ्जन ११२३३ (घ); ४११४१४ (पा०)
 रंजया-रञ्जिता २१२३११ (पा०)
 रंजित-रञ्जित ४१५१३ (घ०); ४१०४ (सु०)
 रंजिञ्ज-रञ्ज (कर्मण) २१४७ (घ०)
 रंजिय-अनुरञ्जित ३१२१३३ (घ०); ५१२१२ (सु०)
 रंजिवि-मनोरञ्जन कर २१३३ (घ०);
 ६१२५१ (पा०)
 रंडत्तिण-रंडपने में ३११४ (घ०)
 रंघ-रन्ध्र, छिद्र ३१९१८ (घ०)
 रंघाणेसिउ-परछिद्रान्वेषी ६१२७ (पा०)
 रंघि-छिद्र ३१९३ (घ०)
 रंघि-रघ-राघना, पकाना ३१२११९ (घ०)
 रंघी-पकाई ३१२३१ (घ०)
 रंज-गुञ्जार २१२३१ (पा०)
 रंघा-रुद्धा ३१८१६ (पा०)
 रंभि-रुष् (धातु) अवच्छेद ३१२१५ (पा०)
 ल
 ल्हस-ल्लस् (अस्य प्र०, हेम० ४.१९७)
 ३१२४६ (पा०)
 ल्हसिय-ल्लषित ६१२०४ (पा०)
 लइ-२१२२४; २१२४९; ३१२११८ (घ०)
 लइ-ला (गृहणार्थं धातु) ५१९१२; ६१२२६ (पा०)
 लइ-लइ-ले-ले २१६३; ४१४१२ (घ०);
 ४१२२१५ (सु०)
 लइयउ-लात्, ले लिया ३१२११ (पा०)

लइया-गृहीत २।४।३ (सु०)
 लउ-लानेहेतु ५।६।७ (पा०)
 लउडि-लकुटि ३।१६।१ (घ०)
 लएविणु-लेकर ३।२।९ (पा०)
 लकख-लाख (संख्यावाची) १।१३।७; २।९।८ (सु०);
 ३।१८।१०; ५।६।८ (पा०)
 लकख-लखा, कहा २।१।१३ (सु०); ३।१।८ (पा०)
 लकखण-सुलक्षण १।६।६; २।७।१२; (पा०); ३।२।१४
 (सु०); ४।१।१६ (घ०)
 लकखण लकखंकित-सुलक्षणों से अलंकृत १।३।९;
 १।८।८ (घ०); ३।१६।६ (सु०)
 लकखणु-लक्षण १।१।११ (घ०); ५।३।९ (पा०)
 लकखाहिउ-एक लाख अधिक ५।२।२।४ (पा०)
 लकखउ-लक्षित ६।२०।१३ (पा०)
 लकखय-लक्षित ७।६।५ (पा०)
 लकखवि-देखकर ४।२।१५ (सु०)
 लकखु-लाख ५।१६।११ (पा०)
 लकखंकित-लक्षांकित १।६।६ (पा०); ३।२।१४ (सु०)
 लकखंकिय-लक्षांकित ४।१।१६ (घ०)
 लग-लगा ३।७।७ (सु०); ३।२।४ (घ०);
 ३।२०।२ (घ०); ३।३।३ (पा०)
 लग-भिड़ना ३।६।१० (पा०)
 लग-पकड़ना २।१५।६ (पा०)
 लग-उतरना, लगना ३।२।५ (पा०)
 लगगा-लग गये २।४।४ (सु०); ३।८।२ (पा०)
 लगि-लगा २।६।३ (घ०)
 लगि-लगी (पकड़ में आयी) ३।७।२ (सु०)
 लग-लगु-लगे-लगे (निरन्तर कार्य करते रहने पर)
 ३।३।१० (घ०)
 लगु-(रहने) लगी ३।१।१० (घ०)
 लगति-(कर्म) लग जाते हैं ६।१८।१५ (पा०)
 लच्छि-लक्ष्मी १।४।५; १।१५।६ (सु०); २।१३।९;
 ३।६।१४; ४।६।५ (घ०)
 लच्छिकोसु-लक्ष्मी का निधान ७।८।३ (पा०)
 लच्छिगोडु-लक्ष्मी का गृह २।१२।१ (घ०)

लच्छिदत्ता-लक्ष्मीवत्ता (वणिक्पत्नी)
 १।९।३ (घ०)
 लच्छीहरि-लक्ष्मी के घर के समान १।९।४ (पा०)
 लज्ज-लज्जा ३।१०।१ (सु०)
 लज्जणिम्मुककु-लज्जा छोड़कर ५।१०।१ (पा०)
 लज्जभरभारिया-लज्जा के भार से भरकर
 ३।८।२ (पा०)
 लज्जयारो-लज्जाकारी ६।४।२ (पा०)
 लज्जवाइ-लज्जालु ४।१७।३ (सु०)
 लज्जिज्ज-लज्जित ५।१३।९ (सु०)
 लट्टि-यष्टि, लाठी ६।१।१० (पा०)
 लडहंगी-सौन्दर्यवती ३।१।२ (पा०)
 लड-लभ (धातु) लब्ध १।५।३ (घ०); ३।४।४;
 ३।९।२ (घ०); ३।४।५ (पा०); ६।१।६
 (पा०); ४।१९।१० (सु०)
 लडगुण-लब्धगुण ३।१८।१३ (सु०); ४।९।३ (घ०)
 लडसंसु-लब्ध-प्रशंसा १।४।१ (पा०)
 लडि-लब्धि १।५।३; ३।१८।१ (घ०)
 लदधु-प्राप्त २।६।२ (घ०); ३।९।८ (सु०)
 लडभ-लभ धातु-प्राप्त ३।२०।७, ३।२३।८; ५।५।३;
 ५।१३।५;
 लया-लता १।३।७ (घ०)
 ललललियवलिय-लपलपाती, घूमती ४।११।४ (पा०)
 ललिय-ललित ३।२।२ (सु०)
 ललति-लपलप + शतृ ५।१।१४ (पा०)
 लव-लप् ३।६।१ (सु०); ५।१९।९ (पा०)
 लवणउविहि-लवणोदधि ५।३।१४ (पा०)
 लवणबुहि-लवणोदधि १।६।६ (घ०); ५।३।११;
 ५।३।११; ५।३।१६ (पा०)
 लवणसमुद्धि-लवणसमुद्र ३।१२।११ (सु०)
 लहइ-लभ (हेम० १.१८७) + ह प्राप्त करता है
 ३।२६।१६; ४।२०।९ (घ०); ४।१०।९;
 ५।३।१२ (पा०) ५।१८।१३;
 लहि-प्राप्त करो ३।१४।८ (सु०)
 लहिवि-प्राप्तकर २।३।६ (सु०); ३।११।४ (सु०)

- लहु-सौम्य ३१३१२ (पा०); ४१३३२ (पा०);
३१५१४ (घ०); ३२०११६ (घ०); ४८८१३
(घ०); ४१०१४ (सु०)
- लहुउ-लघु + क (स्वार्थे) छोटा (भाई अथवा पुत्र)
३११११; ४१६१७ (घ०); ६१७१६ (पा०)
- लहुट्टिया-लघु उत्थिता - तत्काल उठीं
११४१२२ (सु०)
- लहुबहु-अनुजबधु ६३३२ (पा०)
- लहुभायर-लघुभ्राता ६३३५ (पा०)
- लहुभायरु-लघुभ्राता
- लहुबउ-छोटा (कनिष्ठ) ३१२२७ (घ०);
६१८१२ (पा०)
- लहेवि-प्राप्तकर ३२२६ (सु०)
- लहेहु-प्राप्त करा ५१५१७ (पा०)
- लाइजहु-लाना चाहिए ५१४१५ (पा०)
- लाएपिणु-लाकर ६१७१४ (पा०)
- लाइवि-लाकर ५१९१३; ६१७१८ (पा०)
- लाड-लाड (प्यार) २१२३ (घ०)
- लायण-लावण्य ११०१२ (पा०)
- लालइ-लालन (पालन) ३१११११ (घ०);
३१७१५ (सु०)
- लालारसु-मुख की लार ३१०१४ (सु०)
- लालिय-लालित-पालित ४१११३ (सु०)
- लावणु-लावण्य, सौन्दर्य ३१४१६ (पा०)
- लावि-लाकर २११११ (घ०)
- लाह-लाम २१४२१ (घ०)
- लाहु-लाम २१७१९ (पा०); ३१७११;
- लिजउ-लीजिए २१४१११ (पा०)
- लित्ता-लित्त ३२२२ (घ०)
- लिय-ले ली ४१७१६ (सु०)
- लियउ-ले लिया ३१८१५; ४२२१५ (सु०)
- लिह-लिह् ६१४१० (पा०)
- लिहक-लुक जाना (छिपना) ५१२२२ (पा०)
- लिहाइवि-लिखवाकर ४१११४ (घ०)
- लिहि-लिखकर ४१५१४ (घ०)
- लिहेइ-लिखना २१२१० (पा०)
- लिहति-बसते रहते हैं ११९१६ (सु०)
- लिगु-लिङ्ग (निर्णय) १११११ (घ०)
- लिगुदरणे-लिङ्ग धारण करने से २१४१० (सु०)
- लिगे-चिन्हों से २१३१८ (घ०)
- लिति-ला + शत ११०१८; २१५१६ (सु०)
५१२९१८; ६१५११ (पा०)
- लीण-लीन ४१२४१ (सु०)
- लीणु- ४१३१७; ४१४१३ (घ०); ४१४११ (पा०)
४१६११८; ४१२१९ (सु०)
- लीणो-लीन ६१४१५ (पा०)
- लील-लीला २१५१७ (पा०); ३१२२ (पा०)
- लीलागयगामणो-लोला गन्गामिनी ४१७१९ (पा०)
- लीलंत-खेल-खेल में ५१०११० (पा०)
- लुक-लुकना (छिपना) ३१५१८ (घ०)
- लुक-लुक-छिपकर (अखमिचौनी का खेल)
२१६१५ (घ०)
- लुणइ-लुनना, काटना ११९१६ (पा०)
- लुणु-लुनन क्रिया ३१७१२ (घ०)
- लुणिवि-लुनकर ३१७१३ (घ०)
- लुड-लुड ३१५१८ (पा०)
- लुचिय-लुच्चित ४१२११ (पा०)
- लुचेवि-लुंचकर ६१५१११ (पा०)
- लुइ-लिया २१०१८ (सु०); ३१३१९ (घ०);
५१५१४; ५१६१६ (पा०)
- लेपिणु-लेकर ११७११० (सु०); २१९१० (घ०);
५१२११; ६१०१४ (पा०); ११७१२ (पा०)
- ले-लेहु-ले-ले ३१४१३ (घ०)
- लेवि-लेकर २१०१४; ३२०१७; ३२७१९ (घ०)
४१२१५ (पा०)
- लेविणु-लेकर ३१५१२ (घ०)
- लेस-लेस्या ५१२६८ (पा०)
- लेसा-लेस्या २१८१८ (सु०)
- लेसु-लेस ४१९१६; ४२२१४ (सु०); ७१६११ (पा०),
लेहु-लेस २१८१०; २१११७ (घ०) २१९१९ (घ०)

लोह-लोक, संसार २।४।८; २।२।६ (घ०)	लोयाहाणउ-लोकाख्यान २।७।४ (घ०)
४।४।११; ४।२।१।५ (सु०); ५।५।११ (पा०)	लोह-लोम ३।९।३ (पा०)
लोउ-लोग, व्यक्ति १।८।१०; २।१०।८ (सु०);	लोह-लोहा ५।६।८ (पा०)
३।६।१०; ४।१।४।५ (घ०); ५।१।४।१४;	लोहग्गहि-लोमरूपी ग्राह से ३।७।८ (सु०)
५।२।६।२२ (पा०)	लोहगु-लोहग (आश्रयदाता का वंशज)
लोए-लोक में ३।१८।१२ (सु०)	७।९।१५ (पा०)
लोगोत्तमपुरि-लोकों में श्रेष्ठ नगरी ६।१३।८ (पा०)	लोहभाउ-लोम भाव ५।५।१४ (पा०)
लोचुच्चरिउ- (केस) लौच किया ४।१।२२ (पा०)	लोहासत्तउ-लोम में आसक्त ३।२।४।५ (घ०)
लोट्टिय-लुटित ५।९।५ (पा०)	लोहु-लोहा २।१३।११; ३।२।४।४ (घ०) ३।२।१।४;
लोट्ट-लेटना ५।१०।४ (पा०)	५।१९।८ (पा०)
लौय-लोक १।१०।७ (सु०); १।१०।४ (पा०);	लंकरिउ-अलंकृत ४।५।१० (पा०)
२।१।२; ४।४।१।४ (घ०)	लंकरियलंकरण-अलंकरणों से अलंकृत
लौयठाणु-लोक स्थान ३।१२।१ (सु०)	४।१।५।७ (पा०)
लौयणजुवल-लोचन युगल ४।६।७ (पा०)	लंकार-अलंकार १।१।११ (घ०)
लौयणफंदहीणु-स्पन्दनहीन नेत्र ४।१।७।२ (पा०)	लंकिउ-अलंकृत ३।२।६।१०; ४।४।६;
लौयणसहासु-लोचन-सहस्र ४।१।७।१० (पा०)	६।२।१।१ (पा०)
लौयतय-लोकत्रय १।१।४।४; २।१०।२;	लंकिय-अलंकृत १।१९।१२ घ०; ३।६।११ (सु०);
२।१।१।९ (सु०)	१।७।३ (घ०)
लौयतयमंडणु-लोकत्रयमण्डन ७।१।५ (पा०)	लंकिय सरीर-अलंकृत शरीर १।५।१।४ (पा०)
लौयतयसामिउ-तीनों लोकों के स्वामी	लंघि-लौघकर ३।१।३।९ (सु०)
६।२।२।१ (पा०)	लंघिओ-लंघित ४।७।३ (पा०)
लौयतिएहि-लौकान्तिक देवों ने २।३।६ (सु०)	लंघिवि-लौघकर ४।१।८ (पा०)
लौयपयास-लोक प्रकाश ३।२।६।४ (पा०)	लंघेवि-लौघकर १।५।२; १।१।७।३ (सु०)
लौयपहाणी-लोक में प्रधान १।१।१।८ (पा०)	लंघेप्पणु-लौघने पर २।१।८ (सु०)
लौयपालकखसुरा-लोकपाल नामक देव	लंतव-लान्तव (स्वर्ग) ५।२।३।४; ५।२।३।११ (पा०)
२।१०।२ (पा०)	लंबबाहु-लम्बबाहु ३।४।९; ४।२।१।६ (सु०)
लौयविरुद्ध-लोकविरुद्ध ६।५।१।४ (पा०)	लंबियकर-लम्बितकर ४।२।१।३ (सु०)
लौयसामि-लोक-स्वामी १।१८।११ (सु०)	लंबियबाहु-लम्बितबाहु २।४।१।३ (सु०)
लौयसारु-लोक में सारभूत ३।३।५ (पा०);	वइकिरउ-विक्रिया (ऋद्धि) ५।१।६।१८ (पा०)
३।१।७।११ (सु०); १।१।५।३ (सु०)	वइकिरिय-विक्रिया (ऋद्धि) ३।१।२।४ (सु०)
लौयसुहुंकर-लोकों के लिए सुखकर ६।२०।७ (पा०)	वइजर्यति-वैजयन्त (स्वर्ग) में २।५।३ (पा०)
लौयालोउ-लोकालोक ३।२।२।८ (पा०)	वइतरणि-वैतरणी (नरक स्थित नदी) ५।१।१।१८
लौयालोय-लोकालोक ५।२।२।७ (पा०)	(पा०); ६।१८।१० (पा०)
लौयालोयजाणु-लोकालोक के ज्ञाता १।१।१।२ पा०	वइरवस-वैर के कारण ६।१।४।८ (पा०)
लौयालोयमेउ-लोकालोक मेध ५।३।३ (पा०)	वइराउ-वैराग्य ३।१।४।१ (पा०)

- वह्मरायहो-वैराग्य से २।२।२ (सु०)
 वह्मरि-वैरी ६।२।१ (पा०)
 वह्मरिणिकदणु-वैरियों को नष्ट करने वाला
 १।३।१५ (घ०)
 वह्म-वैर ६।१६।६, ६।२०।१३ (पा०)
 वह्मसारिउ-उप + विश्व प्रवेशित ४।४।३ (घ०)
 वहउ-प्रती ३।११।७ (पा०)
 वमकरजु-वक्रजु (नामक राजा) ४।६।३ (घ०)
 वमकल-छिलका (बुन्देली-बकला) २।४।१२ (सु०)
 वगिषिण-बाधिन ४।२।१५, ४।२।११ (सु०)
 वच्छ-वत्स ६।७।१, ३।१५।६ (पा०) (घ०)
 वच्छउल-बछड़ों का समूह ३।१६।३, ३।१५।११,
 ३।१५।२ (घ०) ३।१९।५ (घ०)
 वच्छ-वृक्ष ३।१५।२ (पा०)
 वच्छल्लु-वत्सल (गुण) ५।२।१२ (पा०)
 वच्छाहरण-वस्त्राभरणों से ३।२६।१० (पा०)
 वच्छुसस-वस्तुस्वरूप ३।२६।५ (पा०)
 वज्जपाणि-बज्रपाणि (इन्द्र) २।७।८ (सु०)
 वज्जपाणि-बज्र के समान पाणि पाले (पार्श्व के लिए
 सम्बोधन) ४।५।५ (पा०)
 वज्जवाहु-(गजवाहन का पुत्र) १६ (पा०)
 वज्जमउ-बज्रमय २।९।७ (पा०)
 वज्जमाण दुंदुहिवरणहृहि-बज्रतो हृद्दु दुन्दुभि के
 निनाश से २।११।४ (पा०)
 वज्जवीणु-बज्रवीण (आधापुरी का राजा)
 ६।१५।३ (पा०)
 वज्जावच्चु घैयावृत्ति-४।२०।११ (सु०)
 वज्जिउ-वजित, रहित ६।१७।१ (पा०)
 वज्जिउसरीरु-वजित शरीर वाले ७।१।६ (पा०)
 वज्जिय-वजित ४।११।५ (पा०)
 वज्जियदुष्ण-दुर्धम रहित (११।० (घ०)
 वज्जु-बज्र २।२।८ (सु०) ७।१।८ (पा०)
 वज्जकिय-वज्रकिय ३।१।४ (सु०)
 वज्जंत-वजासे हुए ३।१०।१० (पा०)
 वज्जभंतर-बाह्याभ्यन्तर ३।१७।१२ (सु०)
 ४।१०।४ (घ०)
 वट्टु-वर्तते ४।१६।१० (पा०)
 वट्टमाण-वर्तमान ६।२०।७ (पा०) १।१।३ (घ०)
 वट्टुह-बृष् बकता है ३।२१।६ (पा०)
 १।१०।४ (घ०) १।१८।९ (सु०)
 वट्टमाणु-वर्तमान (तीर्थंकर) १।१।१५ (पा०)
 वट्टायह-वर्षापित ३।१०।४ (सु०)
 वट्टारिउ-वर्षापित ३।१०।१३; ४।१।१३ (सु०)
 वट्टिय-वर्षित ४।३।२२ (घ०)
 वटतरु-वटवृक्ष ३।१५।३ (घ०)
 वटवाणल-वटवानल ५।३।३।२ (पा०)
 वणवाल-वनपाल ५।१।९ (पा०) ५।२।२ (पा०)
 १।५।१५ (सु०) ३।२८।४ (घ०)
 वणि-वन में ६।११।१२ (पा०)
 वणिउम्मज्जउ-वनगुल्म के मध्य ६।१२।१४ (पा०)
 वणिज्जु-वाणिज्य २।१०।१२ (घ०)
 वणिवर-वणिक्कर ६।११।३ (पा०)
 वणीसर-वणीश्वर २।१०।४ (घ०)
 वणु-वन ६।६।६ (पा०)
 वणुदु-वणीन्द्र १।३।३ (घ)
 वणंतरालि-वन के मध्य में ६।२०।९ (पा०)
 वत्थ-वस्त्र ३।१।८ (घ); ४।१९।२ (सु०)
 वत्थालंकार-वस्त्रालंकार २।१२।२ (घ)
 वत्थाहरण-वस्त्राभरण ३।५।८ (सु०)
 ३।१०।११ (पा०) ३।१४।१३ (पा०)
 वत्थाहरणपरा-उत्कृष्ट वस्त्राभरण ४।१९।३ (सु)
 वत्थु-वस्तु २।७।६ (घ०); ४।४।१० (सु०)
 ७।७।४ (पा०)
 वट्टावउ-वर्षापक ४।१०।१३; ४।१३।११ (सु)
 वट्टाविउ-वर्षापित ३।२।२।२ (सु०)
 वट्टवर-वर्वर (जाति) ५।६।४ (पा०)
 वट्टमएवि-वामादेवी (पार्श्व की माता) १।१०।६ (पा०)
 २।४।१३ (पा०)

- वम्मदेवि-वामा देवी २।५।१; ७।५।७ (पा०)
२।५।४ (पा०)
- वम्मह-मन्मथ १।८।८ (पा०)
- वम्मा-वामा देवी ५।२।१।८ (पा०)
- वम्मादेवी-वामा देवी ६।२।१।१० (पा०)
- वम्मादेविय-वामा देवी का २।२।१७ (ब०)
- वम्मादेवी-वामा देवी ७।२।५ (पा०)
- वम्मापिय-वामा प्रिया ४।४।६ (पा०)
- वयण-वचन, १।४।४ (ब०); ३।१।१।१ (पा०);
६।७।१३ (पा०)
- वयणियमायर्-व्रत एवं नियमों का आचरण,
७।१।१।९ (पा०)
- वयणु-वचन ५।१।१७ (पा०)
- वयणुल-वचन + उल्लंघन (स्वार्थ) ४।५।१९ (सु०)
- वरकलस-श्रेष्ठकलस-१।१।७।८ (सु०)
- वरकंकणघडिउ-श्रेष्ठ कंकणोंसे घटित १।६।३ (ब०)
- वरगंधविलेवण-उत्तम गन्ध-विलेपन ४।३।१० (सु०)
- वरचायलीण-उत्तम त्याग व्रत में लीन;
४।२।३।११ (सु०)
- वरजट्टीकर-उत्तम लाठी हाथमें लेकर २।५।१४ (ब०)
- वरणहाणाहार-उत्तम स्नान एवं आहार;
३।२।८।१६ (ब०)
- वरणाणु-उत्तम ज्ञान ३।२।२।८ (पा०)
- वरणंतगुणायर-उत्तम अनन्त गुणों के आकर,
५।२।६।१७ (पा०)
- वरतुरंग-उत्तम तुरंग २।९।८ (सु०)
- वरतेयरासि-उत्तम तेजोराशि ३।१।३।७ (पा०)
- वरदत्त-वरदत्त (नामका राजा) ४।३।३ (पा०)
४।३।९ (पा०)
- वरपल्लक-उत्तम पल्लक २।२।१६ (पा०)
- वरपुंडरीय-उत्तम छत्र ३।७।७ (पा०)
- वरफलिह-उत्तम स्फटिक ४।१।५।१५ (पा०)
- वरयत्त-वरवत्त (नाम का राजा) ४।१।८।१२ (सु०)
- वरलक्ष्मणरवजुउ-श्रेष्ठ लक्षण एवं रूप से युक्त-
३।२।१ (सु०)
- वरवण-श्रेष्ठ उद्यान ६।१।५ (पा०)
- वरवत्थालकिउ-श्रेष्ठ वस्त्रों से अलंकृत;
३।१।१।९ (पा०)
- वरवत्थाहरण-श्रेष्ठ वस्त्र-आभूषण ४।५।७ (ब०)
- वरवेइ-श्रेष्ठ वेदिका ४।१।५।१५ (पा०)
- वरसह-श्रेष्ठ शब्द २।१।३।१६ (ब०)
- वरसरवरु-उत्तम सरोवर ३।२।२।६ (पा०)
- वरसालु-श्रेष्ठ शाला ४।१।५।१२ (पा०)
- वरसियउ-बरसाये ४।१।१।८ (पा०)
- वरसिरिसंडकपूरई-उत्तम जाति के श्रीखण्ड कपूर
आदि ३।१।९।८ (पा०)
- वरसिररुहगणु-उत्तम केश समूह ४।१।२।२ (पा०)
- वरसुहटाण-श्रेष्ठ सुखों का स्थान ६।१।६।११ (पा०)
- वराउ-बेचारा ४।१।३।१६ (सु०)
- वरिसयालिं-वर्षाकाल के समय ४।२।१।१ (सु०)
- वरुणा-वरुणा (कमठ की पत्नी) ६।९।६ (पा०)
- वरुणांकि-वरुण की गोद में-२।१।५।५ (पा०)
- वल्लिगउ-वशीभूत-६।२।२।३ (पा०)
- वल्लिवि-लोट-लोटकर ३।१।६।४ (ब०)
- ववसाउ-व्यवसाय ५।३।२।६ (पा०) २।१।०।१० (ब०)
- ववहार-व्यवहार २।४।९ (ब०)
- ववहारपार-व्यवहार में पारङ्गत १।३।८ (पा०)
- ववहारु-२।८।८ (ब०)
- वसणचत्तु-व्यसनहीन १।६।६ (पा०)
- वसणचाउ-व्यसन त्याग ५।८।८ (पा०)
- वसह-वृषभ (बैल) ३।३।१।१ (ब०); ५।२।२।१४ (पा०)
६।१।१।२ (पा०)
- वसा-वसा ३।७।८ (पा०) ३।१।८।६ (पा०)
- वसु-भाठ ५।२।६।१३ (पा०), ६।२।२ (पा०),
६।१।४।१० (पा०)
- वसुद्वणिय-भाठ का दुगुना, सोलह ५।३।२।८ (पा०)
- वसुपाडिहेरसंजुत्तउ-भाठ प्रातिहार्यों से युक्त
४।१।८।१ (पा०)
- वसुपाडिहेरकु-भाठ प्रातिहार्यों से अंकित
४।१।५।२।३ (पा०)

वासुमई-वासुमती (उज्जयिनी नरेश की पत्नी)
१८१७ (ब०)

वासुसय-भाठ सी ७२१० (पा०)
वासुसहस्र-भाठ सहस्र ५२२११६ (पा०)
वासंगय-वशीभूत वसंगत ११११४ (सु०)
वासुधर-वासुधरा ३१८१२ (सु०); ५२२१९ (पा०)
वासुधरि-वासुधरी (महभूति की पत्नी)
६१३२ (पा०)

वाउ-विवाह ३१५१० (ब); ४४१११ (पा०)
वाउभूई-वायुभूति ६४४८ (पा०)
वाउभूई-वायुभूति ६४४३ (पा०)
वाएण्णु-पढ़कर; बाँचकर २१९६ (ब)
वाएसर-वाणेश्वर ७२११० (पा०)
वाएँ-वाणी ४८११७ (सु०)
वाणारसपुरि-वाराणसी पुरी २१७५ (पा०)
वाणारसि-वाराणसी (नगरी) २११५ (पा०)
३११२ (पा०); ४४४५ (पा०);
६१२१९ (पा०); ११९११ (ब)

वाणिज्जवित्ति-वाणिज्य वृत्ति २४४१ (ब०)
वाणिज्जु-वाणिज्य २१६७ (ब)
वामासणि-बाएँ आसन पर २१११६ (पा०)
वायरण-व्याकरण ११११२ (ब); १२२३ (सु०)
वायापवीणो-वाक्पट्ट ६४४३ (पा०)
वारइ-रोकना, दूर कर देना ६२२११४ (पा०)
वारि-द्वार ३११३८ (ब); ३११७८ (ब)
वारिअउ-वारित ४११४ (सु०); ४१११२ (ब०);
६१११० (पा०); ११६१९ (पा०)

वावार-व्यापार ३११३ (ब०); २१३१ (ब)
वावारकज्जि-व्यापार कार्य २१६१२६ (ब)
वावारठाणु-व्यापार स्थान २१३२ (ब०)
वावारु-व्यवहार ३१३१२ (ब०); ५११५ (पा०)
वावरोज्जिय-व्यापारोच्चरत २१२८ (ब०)
वासदि-दिन ४१७७८ (सु०); ६४४१० (पा०)
वासव-शत्रु १११९ (पा०)
वासिपणिरित्तु-पर्वत के नीचे रहने वाले
३१११३ (पा०)

वासुपुज्ज-वासुपूज्य (तीर्थंकर) १११९ (ब०);
२१११० (सु०)

वाहण-वाहन ५२२११६ (पा०)
वाहिणीउ-वाहिनी (नदी) ६१३३ (पा०)
वाहिय-३१६१७ (पा०)
वि-भी ४८११५ (ब०)
विओउ-वियोग ४१५८ (पा०)
विउणु-दुगुना ५११७२; ५३३१२ (पा०)
विउय-वियुक्त ३२११५ (सु०)
विउअवि-विक्रिया ऋद्धि धारण कर ४८८८;
७४४६ (पा०)

विउअवण-विक्रिया ऋद्धि धारण कर ४१६११ (सु०)
विउसकहा-विद्वानों की कथा ११६१९ (ब०)
विउंदर-छहूँवर ११६४ (सु०)
विएसि-विदेश ३२०१६ (ब०); ४१६११ (ब)
विककइ-विक्रय २१४४; २१७२ (ब०);
५१५६ (पा०)

विककमु-विक्रम ३२३४ (पा०)
विककहि-विकेगी २१५८ (ब०)
विकिकरियारिद्धिईस-विक्रियाऋद्धि के धारक
७२१८ (पा०)

विकिकवि-वेचकर ४१२४ (ब०)
विककंतउ-वेचते हुए २१७१ (ब०)
विकलायउ-विस्थात २१११५ (सु०) ६१४११ (पा०)
७११५ (पा०)

विकखंभु-बौद्धार्थ ५२२८७ (पा०)
विकखरंत-बिखरते हुए ३११८ (ब०)
विकहारत्तु-विकथा में आसक्त ७१७८ (पा०)
विक्रमादित्थ-(उज्जयिनी नरेश) पृ० १५८ पं० १
पृ० १६० पं० १

विगघविणास-विघ्नों का विनाशक ७१५९ (पा०)
विगघसयारि-विघ्नों का अन्त कर देनेवाले
११११५ (पा०)

विगहमल्ल-विगत कर्ममल २१११६ (सु०)
विगयछम्म-विगत छय ४११५३ (पा०)

- विगयदंभु-विगत दम्भ ३१७३ (सु०)
 विगयमलु-विगतमल ३५७ (२०) ४६१७ (पा०)
 विगयराउ-विगतराम ४५१२ (पा०)
 ४१४१२ (सु०)
- विगयसोउ-विगतशोक ७७३६ (पा०)
 विगयसंकु-विगत-शंक ४१८१८ (सु०)
 विच्छुडिउ-विछुड गये ४६१९ (घ०)
 विचित्त-विचित्र २७७४ (सु०)
 विचित्तु-विचित्र ६११२४ (पा०)
 विज्जइ-विद्याएँ २११७ (सु०)
 विज्जए-विद्या से १५१३ (घ०)
 विज्जमालि-विद्युमाली (विद्याघर)
 ४१८११ (सु०)
- विज्जलु-विजली (सु०)
 विज्जा-विद्या ११११८ (घ०)
 विज्जबलसहिय-विद्याबल सहित ४१७७७ (सु०)
 विज्जारस-विद्यारस ७१९१६ (पा०)
 विज्जावल-विद्याबल ४१६१८ (सु०)
 ४१०१२ (सु०)
- विज्जाहरपहु-विद्याघर प्रभु २५१२२ (सु०)
 विज्जु-विजली ४१७७६ (सु०)
 विज्जुल-विजली ३६११ (सु०); ३१५५४ (घ०)
 विज्जुलयए-विद्युल्लता ४१७७२ (सु०)
 विज्जुलया-विद्युल्लता ४१७७५ (सु०)
 विज्जुललवसम-विद्युत्कण के समान
 ६१०१८ (पा०)
- विज्जेसरु-विद्या के ईस्वर ११८१४ (सु०)
 विज्जयरहु-विजयरथ (सुकौशल का पूर्वज) २१११११;
 ३७३३ (सु०)
- विज्जयेण-विजयसेन (भट्टारक) ११२१२ (सु०)
 ४१४७७ (सु०)
- विट्टु-विट्ठ ३१०१६ (सु०) ३१९१३ (पा०)
 विट्टरु-सिद्धासन ४१४३३ (घ०)
 विड्ड-विट ५१११४ (पा०)
- विडोल्लिय-विलुलित (हरला) ४१४१८ (पा०)
 विडुत्तु-घनार्जन २१८१२२ (घ०)
 विडुविउ-घनार्जन किया (मुद्राओं का) २१३१६ (घ०)
 विडुविज्जइ-द्रव्यार्जन किया जाता है २१४१४ (घ०)
 विडुविवि-द्रव्यार्जन कर २१३१४; २१७१२५ (घ०)
 विण्णवइ-निवेदन किया ६१८१४ (पा०)
 विण्णाणकुसलु-विज्ञान में कुशल ३१२२८ (सु०)
 १६१८ (पा०);
- विण्णाणु-विज्ञान ३१३१४ (घ०)
 विण्णि-दीनों ४१९१९ (पा०)
 विणएँ-विनयपूर्वक ३१०१२२ (पा०)
 विणट्टुउ-विनष्ट हो गया ४१४११४ (सु०)
 विणडिउ-व्याकुल रहता है ४१२२१६ (पा०)
 विणमि-विनमि (राजकुमार) २१४१२३ (सु०)
 विणयाणुरत्तु-विनय में अनुरक्त ११३१६ (घ०)
 विणयालाव-विनयालाप ३१०१९ (घ०)
 विणयंकुर-विनयाकुर ३१३१२२ (घ०)
 विणयधरु-विनयधर (मुनि) ३१२२१३ (सु०)
 विणासणि-विनाशन ७१११६ (पा०)
 विणासयरु-विनाशकारी ४१९०१९ (पा०)
 विणासयारु-नष्ट करने वाले, विनाशक ६५११४ (पा०)
 विणासिउ-विनष्ट ४१२१११ (पा०)
 विणिग्गउ-विनिर्गत ११११११ (सु०)
 विणिवारिय-विनिवारित ३१६११ (सु०)
 विणिहियमारें-विनिहृत-अन्मथ ४१२१२२ (पा०)
 विणीय-विनीत ११३१८ (घ०); ४१७७७ (सु०)
 विणोउ-विनोद ६१९७७ (पा०)
 विणोय-विनोद ११९०१८ (सु०) ४१३१२१ (सु०)
 वित्तु-वृत्तान्त ३१९१२३; ३१२१२५ (घ०)
 वित्थरु-विस्तार ११९०१२२ (घ०)
 वित्थारु-विस्तार ५१२९१५ (पा०)
 वित्थिण्णि-विस्तीर्ण ४१९१२ (पा०)
 विट्ठाण-विदीर्ण ४१९०११४ (सु०)
 विडि-वृद्धि ११९१२ (सु०)

- विद्वज्-विद्व ३।८।४ (पा०) ६।२०।१० (पा०) वियाणि-विज्ञप्त, जानो ५।७।६ (पा०)
विदिसिंहि-विदिशाओं में ५।३३।२ (पा०) ५।२६।७ (पा०)
विदेह-विदेह (क्षेत्र) ५।३२।५ (पा०) वियाणिवि-जानकर १।४।३ (ष०)
विदेहु-विदेह (क्षेत्र) ५।३१।२ (पा०) वियाणु-जानो १।१२।६ (सु०)
विप्य-विप्र ३।३।५ (ष०) वियार-विचार ७।६।५ (पा०)
विष्णि-विप्र ३।३।१३ (पा०) वियार-विचार ३।२०।२ (पा०)
विष्णु-विप्र ३।३।९; ३।४।१ (ष०); ६।२।४ (पा०) वियारिउ-विदारित ३।४।४ (पा०);
विष्फुरिउ-वि + स्फुर, विस्फुरित २।६।८ (ष०) ३।१२।२५ (पा०)
४।६।८ (ष०); ७।९।१६ (पा०)
विष्मम-विष्मम २।२।७ (सु०) वियारिवि-विचार कर १।१८।६ (सु०)
विष्माडिय-अपमानित, ताडित ३।१५।४ (ष०) वियासण-विकास हेतु ६।२२।९ (पा०)
विद्वह-विद्वेष १।१।१० (ष०) वियभिउ-वि + जृम्भ, आश्चर्य चकित
विभास-वि + भास ३।२२।८ (पा०) ४।१४।११ (पा०)
विभंज-वि + भञ्ज ३।५।८ (पा०) विर्यभियउ-विजृम्भित ४।७।१० (पा०)
विमदणु-विमर्दन ३।१।१ (सु०) विरएप्पिणु-रचना करके ७।१०।३ (पा०)
विमलवाहु-विमलवाहु (कुलकर) १।१३।३ (सु०) विरत्तभाउ-विरक्तभाव २।५।२ (सु०)
विमलसेन-विमलसेन (भट्टारक) २।६ (ष०) विरत्ती-विरक्ति ३।७।७ (ष०)
विमाण-विमान ५।२३।१५ (पा०) ६।१६।११ (पा०) विरयउ-विरचित ७।६।४ (पा०)
६।१९।३ (पा०) विरयहि-रचना करो १।१४।५ (सु०)
विमुक्कउ-वि + मुक्त + क (स्वार्थ) ३।१७।८ (पा०) विरलवेय-विरलवेगा (विद्याधरी) ४।१७।११ (सु०)
४।१८।१ (सु०)
वियक्खण-विचक्षण ७।१०।३ (पा०) विरलवेया-विरलवेगा (विद्याधरी) ४।१७।७ (सु०)
वियद्ध-विदग्ध २।१।१८ (पा०) विरल-विरला ३।२२।७ (पा०)
वियप्य-विकल्प, सन्ताप ५।४।६ (पा०) विरसाहारें-विरस आहार ६।१२।१५ (पा०)
५।१३।४ (पा०) १।९।४ (सु०) विरहाउरु-विरहासुर ५।१३।३ (पा०)
वियप्पिवि-जानकर ६।१०।९ (पा०) विराए-विराग ६।१०।६ (पा०)
वियरालवत्त-विकराल मुख ४।२१।८ (सु०) विरालु-गर्जर १।६।४ (सु०)
वियरालसिग-विकराल सींग २।६।९ (ष०) विराहु-विराघ, चात ३।१५।९ (सु०)
वियलाहिमाणु-विगलित अभिमान १।४।१३ (सु०) विरोहि-विरोधी ४।२२।१३ (सु०)
वियलित-विगलित १।१४।१ (सु०) विरोहु-विरोध १।६।६ (सु०)
वियलिय-विगलित ३।११।७ (ष०) विलक्खु-विलक्षणा ३।१३।१ (पा०)
वियलियकार्ण-विगलित काय ४।४।१४ (पा०) विलवंत-विलाप करते हुए ५।१६।३ (पा०)
वियलु-विकल ४।३।११ (पा०) विलसंत-विलास करता हुआ २।१।१० (सु०)
वियसियउ-विकसित ४।११।५ (ष०) विलिज्ज-विलीन ५।२८।८ (पा०)
वियसियमुहु-विकसित मुख १।१०।५ (ष०) विलुलिउ-विलुलित ४।२१।१० (सु०)
वियसियवत्तउ-विकसित मुख ३।९।५ (पा०)

- विलेखण-विलेखन ३८८३ (सु०); ४११०५ (घ०);
 ५१५१३; ६८८२ (पा०)
- विलोयण-विलोचन ४१२११ (सु०)
- विवक्ष्य-विपक्ष, शत्रु ४११५; ४११८७ (पा०)
- विवञ्जय-रहित, विवञ्जित २१२५ (घ०)
 ३११०६ (घ०)
- विवण्णा-विवर्ण ३११०११ (घ०)
- विवण्णमण-विवर्ण + मन—उदास चित्त
 ३१६१४ (सु०); ३११९६ (सु०);
 ३१२२११ (सु०) ६८८३ (पा०)
- विवर-विवर ३११५३ (पा०) ५१२१६ (पा०)
 ६१६३ (पा०) ३११९६ (घ०)
- विवाउ-विपाक ३१४११ (घ०)
- विविज्जइ-विविजित ५१५१२ (पा०)
- विविहपयार-विविध प्रकार ३११०११ (सु०)
- विविहभोग-विविधभोग ५१२९७ (पा०)
- विविहभंड-विविध भाण्ड (सामग्रियाँ) ११३५ (पा०)
- विविहरयणदित्तउ-विविध प्रकार के रत्नों से दीप्त
 ६१११४ (पा०)
- विविहविलास-विविध भोग-विलास ६१२१३ (पा०)
- विवेउ-विवेक २७११२ (घ०)
- विस्सभूइ-विश्वभूति (मन्त्री) ६१२१४ (पा०)
- विसमरुड-विष के लिए गरुड २१४१२ (पा०)
- विसज्जउ-विसञ्जित २११४ (घ०)
- विसट्टिवि-वलनकर, विघटन कर २१८८ (घ०)
- विसण्ण-विषण्ण ६८८४ (पा०)
- विसण्णचित्त-विषण्ण चित्त ४१३११८ (सु०)
- विसण्णा—विषण्ण २१७१११ (घ०)
- विसवप्पहइ-विषवर्ष का हरण करने वाला
- विसमकालि-विषमकाल ४१२३११ (सु०) ४१६१२ (पा०)
- विसमभयाउरु-विषमभयातुर ५११३१२ (पा०)
- विसमावत्थ-विषमावस्था ३११६१३ (घ०)
- विसमीसिउ-विषमिञ्जित ५१४१६ (पा०)
- विसयञ्जुकु-विषय-वासना से दूर ७११११२ (पा०)
- विसयसल-विषयभुक्त ५१११६ (पा०)
- विसयरत्त-विषयासक्त ४१५११० (पा०)
- विसयसप्पविस-विषयरूपी सर्प विष
 ४११९१६ (पा०)
- विसयासत्तउ-विषयासक्त ३१५१३ (सु०)
- विसयंघु-विषयान्ध ३११७१९ (सु०)
- विसल्लु-निःशल्क, २१८१५ (घ०)
- विसहरु-विषहर ६१४१७ (पा०)
- विसाउ-विषाद ३१२१४ (पा०)
- विसाय-विषाद ३१२८११ (घ०)
- विसायपुण्ण-विषादपूर्ण ३१२०१२ (सु०)
- विसिठु-विशिष्ट ५११४१२ (पा०)
- विसुद्ध-विसुद्ध ६१२०१५ (पा०)
- विहडियसयण-विघटित-स्वप्न ३१६१३ (घ०)
- विहत्तउ-विभक्त ५१३३१४ (पा०)
- विहत्ति-विभक्ति ७१६१२ (पा०)
- विहप्पइ-बृहस्पति (गुरु) ५१२२१० (पा०)
- विहरिउ-विहार करगए ६१२१९ (पा०)
- विहरिबि-विहार करके २११०११ (सु०);
 २११०१० (सु०)
- विहरंतउ-विहार करते हुए २१४११७ (सु०)
- विहल्लिउ-हिल उठा ३१२११ (पा०)
- विहल-विह्वल ३११०१४ (घ०)
- विहलउ-विफल ३१२३१९ (पा०)
- विहलिय-विकलित (दुखी) ११८१२ (घ०)
- विहलिय-तणु-विकल शरीरी ४१६१२ (घ०)
- विहव-वैभव २१४१६ (घ०)
- विहसिवि-हंस-हंसकर ११२११ (घ०);
 २१५१११ (घ०)
- विहाणु-विषाल ३१२५११०; ३१२६१२ (घ०)
- विहावरि-रात्रि में ५१७११६ (पा०);
 ३११९१३ (घ०)
- विहि-विधि ६११९१५ (पा०)
- विहियउ-विहित ६१२०१३ (पा०)
- विहियसेउ-विहित सेवा ५१११३ (पा०)

- विहृणियपासहो-विभूणित पाषा १।१।१ (पा०)
 विहृणोपिणु-बुनकर ४।६।९ (सु०)
 विहृणंतु-धुनते हृण ३।२।४।१० (पा०)
 विहृण-विभूतियां ४।७।६ (ष०)
 विहृणी-विहीन ३।२।९।१० (सु०)
 विहृसिय-विभूषित ३।४।३ (पा०)
 विहृसियगात्तज-विभूषित मात्र ३।२।८।९ (ष०)
 विहृसिबि-विभूषित कर ६।१।४।४ (पा०)
 विहृगम-विहृङ्गम ५।१।८।७ (पा०)
 विहृङ्गण-विहृङ्गण ४।१।८।७; ७।९।८ (पा०)
 विहृङ्गिज-विहृङ्गित ६।२।३ (पा०)
 विहृसिय-विहृंसित १।६।११ (सु०)
 वीण-वीणा ४।२।३।११ (सु०)
 वीधा-वीधा (आश्रयदाता का वंशज)
 ४।२।३।६ (सु०); ७।८।९ (पा०)
 वीधो-वीधो (आश्रयदाता की कुलबधु) १।४।९;
 ४।२।३।१४ (सु०)
 वीयराय-वीतराग २।५।२ (सु०)
 वीर-वीर १।७।१२; ३।१।६।४ (सु०);
 ६।१।४।५ (पा०)
 वीरसिंह-भवने-पृ० १।५।८ पं० ७
 वीरिय-अनन्तवीर्य ४।१।८।१ (पा०)
 वीरु-वीरु १।६।२ (सु०); २।५।५ (ष०);
 ३।७।२ (पा०)
 वीरो-वीरो (आश्रयदाता की कुलबधु)
 ४।२।३।११ (सु०)
 वृषकड-बकरा २।७।५ (ष०)
 वृषकड-वृष-पातु, कहलता या ६।१।७।६;
 ७।९।९ (पा०)
 वृत्त-कहा हुआ ६।५।१ (पा०)
 वे-वो (संख्यावाची) ५।२।०।१० (पा०)
 वेडविवि-विक्रिया ऋद्धि धारण कर ४।७।११ (पा०)
 वेरु-वेनपूर्वक १।१।०।९ (ष०); ६।२।०।१३ (पा०)
 वेडिड-वेडिड १।८।१६; ३।१।२।१३; ४।१।१।२ (सु०)
 वेत्तासण्यारे-वेत्तासन के आकार का
 ३।१।२।२ (सु०)
 वेत्तासणि-वेत्तासन ३।२।४।२ (पा०)
 वेत्तराह-व्यन्तरदेव २।६।२ (पा०)
 वेमाणिय-वैमानिक (देव) २।६।११ (सु०)
 वेयडूढ-विजयार्थ पर्वत २।५।११ (सु०)
 ५।२।७।७ (पा०)
 वेयडूढ-विजयार्थ ५।३।३।९ (पा०)
 वेयडूढगिरिदुं-विजयार्थ गिरिन्द्र ५।२।९।२ (पा०)
 वेयडूढ-विजयार्थ ५।३।२।९ (पा०)
 वेयण-वेदना ५।१।१।१६; ६।१।८।११ (पा०)
 वेयत्यधरु-वेदों के अर्थ का धारो ६।७।५ (पा०)
 वेयविहीणे-वेदविहीन २।२।६ (ष०)
 वेयाल-वियालीस १।१।०।५ (सु०)
 वेल-बेला ३।२।५ (ष०) ३।१।२।३ (ष०)
 वेला-समय ६।६।१० (पा०)
 वेस-वेस्या ५।५।११ (पा०)
 वेसा-वेस्या ५।८।९ (पा०)
 वेसासत्त-वेसासक ३।२।३।१२ (ष०)
 वेसु-वेस ३।२।०।११ (ष०)
 वेणकडु-बकरा ४।१।३।१२ (सु०)
 वंक-टेढ़ा-मेढ़ा ३।१।९।५ (पा०)
 वंकगड-कुटिल बालों वाला वंकगति ६।२।७ (पा०)
 वंचई-ठगता है ३।२।२।१० (पा०)
 वंचिवि-ठगकर २।१।३।१२ (ष०)
 वंचए-वाहता है ६।४।६ (पा०)
 वंजण-व्यञ्जन १।९।२।२ (ष०); ३।२।०।९ (सु०)
 वंजणलक्षण-व्यञ्जन-लक्षण ७।९।१।५ (पा०)
 वंजिणा-व्यञ्जन २।१।३।१४ (पा०)
 वंझ-वांश ६।६।१० (पा०)
 वंशु-व्यर्थ (नष्ट) ३।६।८ (सु०)
 वंटु-वर्तन (बुन्देली-बंटा) ३।३।१२ (ष०)
 वंसा-वंशा (नरक) ५।१।६।४ (पा०)
 वंसु-वंस (कुल) ७।९।१।९ (पा०)
 विसवर्णतरि-विसवर्ण के मध्य में ४।७।१३ (सु०)

वितर-व्यन्तर ११६१९ (सु०); २१६११ (सु०);
२१४११६ (घ०); ५११५१८ (पा०);
५१२०११८; ५१२२११; ५१२८१५ (पा०)

वितरगद्द-व्यन्तरगति ५१२६१२ (पा०)
वितरगोह-व्यन्तरोके गृह ५१२११८ (पा०)
वितरसिय-व्यन्तर देवों की पत्नियों (देवियां)
४११६१३ (पा०)

वितरेंद-व्यन्तरेंद्र ३१३१९ (पा०)
विधियउ-विद्ध १११७१० (सु०)
विधेपिणु-छेदन संस्कारकर २१३११६ (पा०)
विभउ-विस्मय ११२११५ (पा०)
विभय-विस्मय ३१५१७ (घ०)
विभियमणिणा-आश्चर्य चकित मन से
३१९१११ (पा०); ४१७११२ (सु०)

श

शाके-शक संबन् पृ० १६० पं० १
शालिवाहन-शालिवाहन (राजा) पृ० १६० पं० १-२
शुभकीर्त्ति-शुभकीर्त्ति (भट्टारक) २१० (घ०)
शुभमस्तु-पृ० १६० पं० १०

श्र

श्रियांसनूप-३१२६११४ (पा०)
सइ-स्वतः २१६१९; (पा०) ३१२२१२ (पा०);
सइ-सती ३१२६१५ (घ०)
सइच्छइ-स्वेच्छया ३१२५११८ (घ); ४१६११०; (पा०)
७१७११० (पा०)

सइच्छमण-मनकी इच्छानुसार ४१२११० (सु०)
सइत्तइ-विकसित, मुदित २१६१११ (पा०)
सइत्तउ-सहित आये हो ३१४१२२ (सु०)
सइतालीसाहियसउ-सैतालीस अधिक सौ अर्थात्
एक सौ सैतालीस (संख्या षाष्क) ५११५१२ (पा०)
सइयइ-इन्द्राणी ने २११२१० (पा०)
सइसिद्धु-स्वतः सिद्ध ५११४१३ (पा०)
सई-स्वयं ३१२११४ (घ०); ३१२१५ (सु०);
६१२६१६; ५१४१४० (पा०)
ईणाह-अचीनास (देवेन्द्र) ३१५१२ (पा०)

सईसर-शचीश्वर (इन्द्र) ६१७११२ (पा०)
सउ-एक सौ २१११११ (सु०); २१६१११; ५१२४१६;
५१३४१८ (पा०)

सउच्च-शौच धर्म २१४१७ (घ०)
सउच्चु-शौच धर्म ३११५१८ (सु०)
सउच्छणउज-एक सौ छियान्नवे ५११५११ (पा०)
सउजोयण-एक सौ योजन ५१२८१४ (पा०)
सउज्ज्ण-सम्पूर्ण, व्याप्त ४११७१५ (पा०);
४११७१९ (पा०)

सउज्जणउ-पुण्यवान् ३११५११६ (सु)
सउज्जणी-सम्पूर्ण, पुत्रवती ७१९११२ (पा०)
सउज्जणु-सम्पूर्ण २१६११६ (घ)
सउमणस-सौमनस वन २१९११३ (पा०)
सउमुह-सौ मुख, २१६१८ (पा)
सउसवाइ-सवा-सवा सौ २१६११० (पा०)
सउसहस्स-सौ सहस्र २१६१८ (पा०)
सवकमणु-शक्र के समान ३११११ (सु०)
सवकमि-सकना ४११०१८ (पा०) २१३१७ (घ०)
सवकरपहो-शर्कराप्रभा (नरक) ५११७१११ (पा०)
सवकराउ-शक्रराज २११३१२ (पा०)
सवकवम्म-शक्रवर्मा (राजा) ३१२११५ (पा०)
सवकवम्मु-शक्रवर्मा (राजा) ३१११९ (पा०);
३११११५ (पा०)

सवकहुविमाणु-शक्रविमान २१३१९ (पा०)
सवकसेव-शक्र द्वारा सेवित ११७११२ (सु)
सवकाएसे-शक्र के आदेश से २१७११२ (सु०)
सवकु-शक्र १११६११२ (सु०); २१८१४; २११४१६;
७१४११४ (पा०)

सवखरु-साक्षर ६१२१९ (पा०)
सकइ-शक, सकना ३१२११६ (घ)
स-करें-अपने हाथ में २११११६; २११२१३ (घ०)
स-कह-अपनी कहानी ४१६१११ (घ०)
सकडक्खि-अपने कटाक्ष ४१३१२ (सु०)
सकलसिद्ध-सकल सिद्ध १११११० (सु०)
सकम्म-स्वकर्म ४१२३१३ (सु०)

सकयत्यु-कृतार्थ ३१२७।११ (ब०)
 स-कयत्ये-कृतार्थ ३१११।८ (ब०)
 सकाम-स्वकाम (अनुराग) १।६।९ (सु०)
 सकिय-स्वकीय ३।२२।९ (सु०)
 सकियत्थी-कृतार्थिनी ४।३।१४ (सु०)
 सकील-क्रीडा से युक्त ४।१०।७ (पा०)
 सकुसुमई-सुन्दर पुष्पों से युक्त ६।१।५ (पा०)
 सकुडंबु-सकुटुम्ब २।८।४ (सु०)
 सकेइहि-केतु-पताका से युक्त ४।१४।१३ (पा०)
 सखुदखलपिसुण-श्रुद्रता से युक्त खल एवं पिसुन
 १।३।११ (पा०)

सग-स्वर्ग १।९।२२ (पा०); ५।२३।२ (पा०)
 सगठाणि-स्वर्ग स्थान (स्वर्ग स्थित) ४।२२।६ (सु०)
 सगवास-स्वर्गावास ३।१३।३ (सु०)
 सगभूमि-स्वर्गभूमि ३।८।१०; ३।१८।१२ (ब०)
 सगापवग-स्वर्गापवर्ग २।८।९ (सु०)
 सगिणी-छन्द-विशेष ४।७।९ (पा०)
 सगु-स्वर्ग ३।२४।८ (पा०)
 सगभिभया-गर्भ सहित ४।७।७ (सु०)
 सगुण-गुणव्रत सहित ५।६।११ (पा०)
 सगेहि-स्वगृह ३।२२।२२; ४।१।१० (ब०)
 सगेहिणीउ-स्वगृहिणी ६।३।३ (पा०)
 सगेउराई-गोपुरों से युक्त ४।१५।१७ (पा०)
 सघण-सघन १।१।१२ (सु०), ६।९।४ (पा०)
 सच्च-सत्य १।१।४; २।४।७; ३।२३।६ (ब०)
 सच्चसंघु-सत्य का खोजी १।४।११ (सु०)
 सच्चु-सत्य १।८।९; ३।२५।६ (सु०);
 ६।३।१३ (पा०)

सच्छ-सुन्दर १।३।१४ (पा०); १।९।११ (ब०);
 ३।२८।१३ (ब०)
 सच्छमणा-स्वच्छमन ६।८।८ (पा०)
 सचराचर-चराचर ३।१९।१३ (सु०)
 सचित्ति-अपने मन में ४।१२।१३ (सु०)
 सचित्तु-अपने चित्त को ३।१।४ (सु०)

सछम्म-छल-छिद्र सहित २।१३।२ (ब०);
 ३।६।११ (ब०)
 सज्ज-सुन्दर ४।१३।३; ४।२३।७ (सु०)
 सज्जण-सज्जन १।४।२ (ब०); ३।२०।१५ (सु०);
 ६।९।२; ७।६।६ (पा०)
 सज्जणजण-सज्जन जन ३।३।६ (सु०)
 सज्जणजणमण-सज्जनजन-मन १।४।१४ (सु०)
 सज्जणु-सज्जन ३।२३।७; ५।४।१० (पा०)
 सज्जपक्कबाण-सद्य पक्कवान (सद्य-ताजे)
 २।१३।६ (पा०)
 सज्जिय-सज्जित ३।४।२ (पा०)
 सज्जु-सुशोभित ३।६।६ (सु०); ५।२६।११ (पा०)
 सज्ज-सुशोभित ३।५।१० (पा०)
 सज्जाय-स्वाध्याय ६।४।५ (पा०);
 ४।२०।११ (सु०)
 सज्जायज्जाणे-स्वाध्याय एवं ध्यान में
 ५।३।५ (पा०)
 सजम्म-स्वजन्म ४।१६।५ (सु०)
 सजल-जल से पूर्ण ४।१५।१ (पा०)
 सजलणलोह-सञ्जलनलोभ (कषाय)
 ४।१३।१ (पा०)
 स-जोहा-अपना योद्धा ३।८।१ (पा०)
 संजाय-संजात (हो गयी) ३।१२।१२ (ब०)
 सट्टाल-अट्टालिकाओं सहित १।३।२ (पा०)
 सट्टाम-सुन्दर-सुन्दर स्थल १।३।३ (पा०)
 सटु-मूर्ख ३।२०।१०, ६।३।११ (पा०)
 सटु-सार्ध १।११।७ (सु०)
 सण्णज्झाय-संकेत पाकर सावधान ३।४।१ (पा०)
 सण्णाणकोसं-सम्यग्ज्ञान-कोश १।१५।९ (सु०)
 सण्णास-संन्यास ४।२२।६ (सु०); ४।१४।४ (सु०)
 सण्णि-समीप ४।१८।७ (सु०)
 सणकुमार-सनत्कुमार (देव) ५।२४।१० (पा०)
 सणकुमारि-सनत्कुमार (देव) ५।२४।१ (पा०)
 सणाण-सम्यग्ज्ञान ४।१०।६ (पा०); ३।९।८ (सु०)
 सणाह-सनाथ ४।१।७ (सु०); २।१२।९ (ब०)

- सणि-शनि (ग्रह-नक्षत्र) २।८।८ (पा०)
 सणिउँ-शनैः ६।१२।१२ (पा०)
 सणहें-स्नेहपूर्वक ४।८।७ (ध०)
 सणकुमार-सनत्कुमार २।७।१५; ५।२३।३ (पा०)
 सत्त-सात १।६।८ (सु०); ३।२६।५ (ध०)
 ५।२।१; ५।१७।४; ३।२६।११ (पा०)
 सत्तकोडिबाहृत्तरिकर्वै-सा करोड़ बहतर लाख
 ५।२०।४ (पा०)
 सत्तधाउघरु-सप्त धातुओं का घर ३।१९।२ (पा०)
 सत्ततु-सप्ततत्त्व ३।४।३ (सु०)
 सत्तपयार-सात प्रकार ५।१५।८ (पा०)
 सत्तपाइ-सात पैर २।६।४ (पा०)
 सत्तम-सातवी, सातवाँ ५।२५।१२ (पा०);
 ५।१७।३ (पा०); ३।१५।११ (सु०)
 सत्तमणरय-सातवां नरक ५।१८।१० (पा०)
 सत्तमसि-सप्तम अंश में ४।१२।११ (पा०)
 सत्तरज्जु-सात राजू (प्रमाणवाची) ५।१४।१४ (पा०);
 ५।१४।१६ (पा०)
 सत्तवसण-सप्तव्यसन ३।२४।६; ५।८।१० (पा०)
 सत्तसइणउव-सात सौ नब्बे २।८।१ (पा०)
 सत्तार-शतार (स्वर्ग) ५।२३।१२ (पा०)
 सत्तारह-सत्रह ५।१७।५ (पा०)
 सत्तावीस-सत्ताईस ६।१७।१ (पा०)
 सत्ति-शक्ति ३।२।९ (पा०); ३।८।५ (पा०)
 ४।३।१२ (सु०)
 सत्तिए-शक्ति से ३।१०।८ (सु०)
 सत्तु-शत्रु ३।३।१ (ध०); ३।१४।१३ (सु०);
 ७।५।६ (पा०); ३।५।८ (पा०)
 सत्तौय-अपना तेज २।१०।५ (ध०)
 सत्तंगरज्जभर-सप्तांग राज्य का भार १।४।७ (पा०)
 सत्तंगु-सप्ताङ्ग ३।१७।५ (सु०)
 सत्थ-शास्त्र १।२।२ (सु०); १।४।६ (ध०)
 १।११।६ (ध०)
 सत्थ-शास्त्र ३।६।४ (पा०)
 सत्थकुसलु-शान्त्र में कुशल १।७।१२ (पा०)
 सत्थत्थ-शास्त्रार्थ ४।२।७ (सु०), १।३।१८ (पा०)
- सत्थत्थसवणि-शास्त्र एवं उनका अर्थ-श्रवण
 १।९।१० (ध०)
 सत्थपवीण-शास्त्रप्रवीण ७।११।८ (पा०)
 सत्थु-शास्त्र १।३।१५; १।४।१ (सु०) १।८।९;
 ७।६।२; ७।१०।४ (पा०)
 सत्तास-सन्नास ४।४।१३ (सु०)
 सर्नात्तयराउ-अपनी पत्नी के प्रति अनुराग
 ५।५।१२ (पा०)
 सत्तोरण-तोरण सहित १।३।२ (पा०)
 सह-शब्द १।१०।१ (ध०); २।६।३;
 ५।२५।१८ (पा०)
 सह-सार्थ ३।२।३ (सु०)
 सहत्थ-शब्द-अर्थ १।२।२ (ध०)
 सहह-श्रद्धान १।११।५ (सु०)
 सहरिद्ध-शब्द-श्रद्धि १।१।३ (सु०)
 सहह-श्रद्धान ३।२।७ (ध०)
 सहधामु-श्रद्धा का धाम १।५।२ (ध०)
 सहदा-श्रद्धा ३।१।१ (ध०)
 सहदासदु-शब्दाशब्द ७।९।२ (पा०)
 सहड-दण्ड सहित ४।१५।१८ (पा०)
 सहसण-सम्यग्दर्शन ४।२।२।६ (सु०); ६।२०।५ (पा०)
 सहसणरयणु-सम्यग्दर्शन रूपी रत्न ७।७।४ (पा०)
 सदप्पु-सदप ३।१२।११ (पा०)
 सदोसु-सदोष ६।२।३ (पा०)
 सधव-स्व प्रियतम ७।९।१४ (पा०)
 सन्ध्यारागोपमा-सन्ध्या के रंग के समान
 ३।६।५ (सु०)
 सप्पु-सर्प ३।१२।११; ६।१२।१७ (पा०)
 सपक्खु-स्व-आत्मपक्ष ३।६।१ (ध०);
 ४।२।२।३ (सु०)
 सपत्तु-सत्यात्र ३।१।१० (सु०)
 सपरिग्गहु-परिग्रह सहित ३।१४।८ (ध०)
 सपरियण-परिजनों सहित ५।२।८।१० (पा०);
 २।९।११ (ध०); ३।२।२।८ (सु०)
 सपासु-अपने पास का ३।३।७ (ध०)

सपुष्प-स्वपुष्पवश ११८१० (सु०)	सम-समान ३१४४ (सु०); ३६३; ७५५६ (पा०)
सपुष्पराशि-स्वपुष्प की राशि ७८१२ (पा०)	समउ-साथ २१४१४; ७४४४ (पा०)
सपुत्र-स्वपुत्र २१०१४ (घ०); ३१११८ (पा०)	७१११४ (पा०)
सर्पभोगोपमा-सर्प के भोग फण के समान ३६३४ (सु०)	समक्ल-समक्ष होने पर २१११३ (सु०); ३१२६२ (पा०)
सबल-बलशाली ३१७३ (पा०)	समक्लु-समक्ष ४११०८ (घ०)
सबलगायघड-बलवान गज समूह ६१९९ (पा०)	समग-समग्र, सम्पूर्ण ११११५ (घ०)
सबीजउ-बीजक सहित २१०१५ (घ०)	समच्चिउ-साथ २१११ (सु०)
सबीय-बीजकपत्र सहित २१०३३ (घ०)	समचित्ति-समचित्त २५११ (सु०)
सबंधु-बन्धु बान्धवों सहित ११४१७ (पा०)	समचित्तु-समचित्त ६१२६६ (पा०)
सभज्जु-भार्या सहित ३१७५५ (सु०); ४१०१२; ४१४१३ (पा०); ४१७५१; ४१२१३; ४१२१७ (सु०)	समज्ज-समार्जन ५१२३२ (पा०)
सभूषण-आभूषण सहित १६१९ (सु०)	समज्जणु-समज्जन-प्रखालन ३२०११ (सु०)
सम्मइ-सन्मति (कुलकर) ११३११ (सु०)	समज्जिय-समज्जित ६१७६ (पा०)
सम्मत्त-सम्यक्त्व ४२२१५ (सु०)	समण-शमन ३१०१४ (पा०)
सम्मत्तपमुह-सम्यक्त्व प्रमुख ५२६१५ (पा०)	समत्त-समाप्त ३१९१० (सु०); ३१९३ (सु०)
सम्मत्तरयण-सम्यक्त्वरूपी रत्न १५११४; ११७१ (पा०)	समत्तो-समाप्त ४२०१२२ (पा०); ७१११२२ (पा०)
सम्मत्त-सम्यक्त्व ३२११२ (पा०); ३२५१७ (घ०); ३२६११ (घ०)	समत्थ-समर्थ ११३१४ (पा०); ११४१२२ (सु०), ३१९३ (सु०); ३१९२ (घ०)
सम्महंसणि-सम्यग्दर्शन ५११९१८ (पा०)	समप्य-सम् + अप्य = समर्पण २१२८ (पा०); ४२११० (घ०)
सम्महंसणु-सम्यग्दर्शन ३२२१५; ७५५५ (पा०); ५१२८ (पा०)	समप्यिउ-समर्पित ३२२१९ (सु०),
सम्माण-सम्मान ११११४ (सु०)	समप्यिय-समर्पित १६१९ (सु०); ११०१९ (घ०)
सम्माणइ-सम्मानित ११४६ (घ०)	समप्यिवि-समर्पित करके १३३२ (सु०); २१०१३; ६१०१९ (पा०)
सम्माणदाणतोसिय-सम्मान एवं दान से सन्तोषित ११४१७ (पा०)	समभाव-समताभाव ४२११६ (सु०)
सम्माणिय-सम्मानित ३१११६ (घ०)	समयसार-आगमशास्त्रों का सार ४११९५ (पा०)
सम्माणिवि-सम्मानित कर ११४३ (घ०)	समयसाररस-आगमशास्त्ररूपी अमृत रस ६१७१२ (पा०)
सम्माणु-सम्मान ४३१५ (सु०)	समयामय-आगमरूपी अमृत १६११४ (पा०)
सम्माणे-सम्मान से ३१७५१ (सु०)	समयंतरालि-विक्रम संवत् के अन्तराल में ४२३११ (सु०)
सम्मुह-सम्मुख २१११५; ४१४१ (घ०); ५१७२ (पा०); ४२११५ (सु०)	समरविरुद्ध-युद्धविरुद्ध ३१४६ (पा०)
	समरवीरु-युद्ध वीर ३१४८ (सु०)
	समरि-युद्ध ३१९३ (सु०); ३१४१२२ (पा०)
	समरंगणि-समरांगण में ११४३ (पा०)

समल-भाउ-समल भाव (कलुषित भाव) ३२१४ (घ०)	समुच्चरित-समुच्चरित ४३३७ (पा०)
समलु-कलुषित भाव ६१८१० (पा०)	समुद्रिय-समुत्थित ११६१० (सु०)
समवय-सम + वयस् + क (स्वार्थे) समवयस्क २१५१७ (पा०)	समुद्-समुद्र १११६; ५३११११ (पा०)
समवसरणरहित-समवसरणरहित २१०१२ (सु०)	समुद्धरण-समुद्धार के लिए ४१११९ (सु०)
समवसरणलच्छी-समवसरणरूपी लक्ष्मी ४१११६ (पा०)	समुद्दि-समुद्र ५१२९११ (पा०)
समसरणु-समवसरण १६११६ (सु०); २१७११ (सु०); ५११११ (पा०)	समुब्भव-समुद्भव ५११११६ (पा०)
समसरणंतवासि-समवसरण में निवास २१४१५ (पा०)	समेय-समेत, युक्त ११३११ (पा०)
समाइय-समागत ३११८१२ (घ०)	समं-साथ १११११५ (घ०)
समागउ-समागत ४१४१४ (सु०)	सय-सौ (संख्यावाची) ४१४१२; ४१२०१४ (पा०) ५११५३ (पा०); ५३४१० (घ०)
समागय-समागत ११६११० (सु०)	सयचार-चारसौ ७२१७ (पा०)
समाण-समान ४१४१११ (सु०); ६१११४ (पा०); २११११४ (घ०); ३११११५ (घ०); ३१२३३३ (घ०)	सयजोयण-सौ योजन ५३०३३ (पा०)
समाय-समागत ३१२०११२ (सु०); ४१४१२ (सु०)	सयड-शकट २१५१७; २१६११४ (घ०)
समारिवि-सँवार कर २३११३३ (पा०)	सयडामुहि-शकटामुख (वन) २१६१६ (सु०)
समावडिय-समापतित २१८१६ (घ०)	सयडु-जाणु-शकट-यान २१५१६; ११५१९ (घ०)
सयास-समाप्त १११११२ (घ०)	सयण-स्वजन २१८१११ (घ०); ३११११२ (पा०); ४१५१२ (सु०), ५११३११५ (पा०)
समासियउ-संक्षेप में समाप्त १११०११२ (घ०)	सयणगेह-स्वजनगृह ४१२१२ (सु०)
समाहि-समाधि ४११४१२ (पा०)	सयणमणु-स्वजन-मन ३१२१२ (पा०)
समाहिमुत्तु-समाधिगुप्त (मुनि) ४११११९ (सु०) ६११४३३ (पा०)	सयणहरि-शयनगृह ३१२१११० (सु०)
समाहिबोहि-समाधिबोधि ७१७११ (पा०)	सयत्तई-स्वायत्त २१९०३ (घ०)
समिउ-शमित ५१३१४ (पा०)	सयरायर-चराचर सहित २१६११० (सु०)
समित्तहिं-मित्रों सहित ११११११० (घ०)	सयर-स्व-हस्त ४११११४ (सु०); २१८१७ (घ०)
समिद्ध-समुद्र ११११४ (सु०)	सयल-समस्त २१११४; ३१९१३ (सु०); ४१२११२; ६११११५ (घ०)
समिद्धु-समुद्र २१७१५ (सु०)	सयल-सभी ४१२१९ (घ०); ४१११११०; (पा०)
समीरण-वातबलय ५११४१४ (पा०)	सयलजिणेसर-सकल जिनेस्वर १११११७ (पा०)
समीवि-समीप ३१३१३३ (सु०)	सयललोउ-सकल लोक ३११४१७ (घ०)
समुगउ-सद्यः उदित-समुद्गत २१७१८ (पा०)	सयलविहि-सकलविधि १११०११२ (घ०)
समुग्घायं-समुद्घात ५११४११२ (पा०)	सयलसिद्ध-सकलसिद्ध ११७१९ (सु०); २१७१५ (सु०)
	सयलसुख-सकल सुख ३१२११५ (घ०)
	सयलसुहि-समस्त सुख ४१९१९ (घ०)
	सयला-समस्त ५३०११६ (पा०)
	सयलु-समस्त ३१८१७ (सु०), ३११६१८, ३१२११६ (घ०), ३१२५१७ (पा०),

- सयलंतेउरमउझ-समस्त अन्तःपुर में १५१२ (पा०)
 सयलंतेवरि-समस्त अन्तःपुर में ३११११ (सु०)
 सयसत्त-सात सौ ५१२४१४ (पा०)
 सयसहस-सौ सहस्र २१२१४ (सु०)
 सया-सद्वै ११८१११ (सु०), ४११९१०, (पा०)
 सयाण-स + ज्ञान सयाना ५११९१४ (पा०);
 ३१७१९ (सु०), ३११८१७ (सु०)
 सयाल-बसाला ३१२१५ (पा०)
 सयासि-समीप ३१२१३ (पा०); ४११४१२ (सु०);
 ६११४३ (पा०)
 सयंभु-स्वयंभू-रमण समुद्र ५१३४१२;
 ७११९ (पा०)
 सर-सरोवर २१४५ (सु०)
 सर-बाण २१७४ (सु०); ४१३१२ (सु०);
 ५१२७१३ (पा०)
 सर-स्मृ धातु-स्मरण ३१२१६ (घ०)
 ५१९१ (पा०)
 सर-स्वर ४१३३ (सु०)
 सरज्जु-अपना राज्य ४१६५ (सु०)
 सरण-शरण २१४११ (पा०); ३१२१७ (घ०)
 सरणि-शरण ३१६११४ (घ०); ५१११३ (पा०)
 सरणु-शरण ३१९१६ (सु०)
 सरय-शरदकाल २११६ (पा०); ३१८१८ (सु०)
 ४१८१६ (सु०)
 सरयज्जम्-शरत्कालीन मेघ ३१२५१९ (पा०)
 सररुह-कमल ११६१८ (घ०); ४११५११ (पा०)
 सरलत्त-सरलता ३११५४ (सु०)
 सरलसहस्रौ-सरल स्वभाव ४१९१२ (सु०)
 सरलसहावै-सरल स्वभाव ४१८१७ (सु०)
 सरवण-सरकण्ठों का बान ५१२११८ (पा०)
 सरवर-सरोवर ११६१८ (घ०), ६१११२ (पा०);
 ३१२१७ (पा०); ५१३०११ (पा०);
 ३१२०१८ (पा०)
 सरवरि-द्वेष सहित ३१२११९ (घ०)
 सरस्सह-सरस्वती (देवी) १११५ (घ०)
 सरस-रसयुक्त ५१२६१७ (पा०)
 सरसद्वणिकेउ-सरस्वती निकेत ११७१४ (पा०)
 सरसु-रसयुक्त ४१३१७ (सु०); ६११७३ (पा०)
 सरसुत्ती-सरस्वती (आश्रयदाता की कुलवधु)
 ७१९१७ (पा०)
 सरहृण-काम से पीड़ित (नपुंसक) २१२१६ (घ०)
 सरहु-शरभ ३१७३३ (पा०)
 सराउ-अनुरागपूर्वक २१११० (पा०);
 २११०३ (घ०); ४१२०११ (पा०)
 सरास-कथं इत्यर्थे देवी २१२६१६ (घ०)
 सरि-सरिता ३११५३; ४१८१५; ५१३११० (पा०)
 सरिउ-सरिता ३१२१८ (घ), ५१२९१९ (पा०)
 सरिणि-सरोवर ३१२११ (सु०)
 सरिय-सरिता २१३१२ (सु०)
 सरिवर-सरोवर ५१३१२ (पा०)
 सरिवि-स्मरण कर ३१२१७ (घ०)
 सरिसउ-सरिषू-सरसों ३१३३२ (सु०)
 सरिसु-सदृश ३१५१४; ४१७१४ (सु०);
 ५१११२ (पा०)
 सरीर-शरीर ३१९१२ (सु०); ३११५२;
 ५१२५१७ (पा०); ३१६१६ (पा०);
 ५१२५१५ (पा०)
 सरीरधामु-शारीरिक-तेज से युक्त ७११५ (पा०)
 सरु-सरोवर ४१३११ (घ०); ४१८१५ (पा०)
 सरुवट्टिउ-स्वर उठने लगा १११७६ (सु०)
 सरुवर-सरोवर ५१३३१७ (पा०)
 सरुव-स्वरूप ३११७११ (घ०); ४११६१२ (सु०);
 ३११९१७ (घ०)
 सरुवघारि-शरीर धारण कर ११६५ (पा०)
 सरुव-स्वरूप (आत्मस्वरूप) ४११०१७ (पा०)
 सरुवि-स्वरूपी ३१३१२ (सु०)
 सरेह-गमन करना ५१४५ (पा०)
 सरेपिणु-स्मरणकर २१८११ (सु०);
 ५११८११ (पा०)
 सरेमि-अनुकरण करता हूँ ३१४१५ (सु०)

- सरेवि-स्मरणकर ११११० (सु०); ३१२०१६ (घ०)
४१९१२ (पा०)
- सल्लहवणि-सल्लकी वन में ६१९१४ (पा०)
- सल्लिउ-शल्यित ३१३१६; ३१२११६;
४१८११ (घ०)
- सल्लिय-शल्यित ३१०११ (घ०)
- सलज्ज-लज्जापूर्वक ४१८१५ (सु०)
- सलहणु-श्लाघन—सराहना ३१३८ (पा०)
- सलहिज्जह-श्लाघ (कर्मणि) २१४१९ (घ०)
- सलहिज्जमाणु-श्लाघ्यमान २१११० (घ०)
- सलाह-लाभ सहित २१७१६ (घ०)
- सलाहु-लाभ सहित २१०१२ (घ०)
- सलिल-सलिल ३१५१७ (सु०)
- सल्लु-शल्य ११५१० (सु०);
११८१२ (घ०); ३१२०१७ (सु०)
- सलु-शैव्या (चिता) ७१४१९ (पा०)
- सलेहि-लेख सहित २१११३ (घ०)
- सलेहु-लेख सहित २१०१२ (घ०)
- सम्ब-सर्व २१३१३ (सु०); ४१३१२ (घ०);
५१२६१८ (पा०)
- सम्बइट्ट-सर्व इष्ट २१३११ (पा०)
- सम्बकाल-सर्वकाल ४१४१०; ६१११९ (घ०)
- सम्बागासु-सर्वाकाश ५११४१ (पा०)
- सम्बट्टविमाण-सर्वार्थसिद्धि विमान ११६१२ (सु०)
- सम्बट्टसिद्धि-सर्वार्थसिद्धि (स्वर्ग) ३१३१८ (सु०);
५१२३१४; ५१२५१४; ५१२५१७ (घ०);
४१२०१४ (सु०)
- सम्बत्थ-सर्वत्र ३१९११२ (घ०); ४११७१४;
५११४१०; (पा०) ५१३३१११ (घ०)
- सम्बत्थसिद्धि-सर्वार्थसिद्धि (स्वर्ग) ५१२३८ (पा०)
- सम्बय-सभी ११६१११ (घ०)
- सम्बविज्जापवीणु-सर्वविद्याप्रवीण ४१७१२ (पा०)
- सम्बह-सभी का ३१२११५ (सु०)
- सम्बहिउ-सर्वहितकारी ६१५११० (पा०)
- सम्बहिय-सर्वहित ११३१७ (घ०)
- सम्बहियकर-सर्वहितकर ३१५१५ (सु०)
- सम्बु-सर्व ३१३१४; ३१८१४ (घ०); ४११६१९ (सु०)
- सम्बोत्तमु-सर्वोत्तम ३१२७१६ (घ०)
- सम्बत-सभी के अन्त में ३१८१३ (घ०)
- सवण-श्रवण ११८११६ (पा०) २१४१० (घ०)
- सवणजुम्मु-श्रवणयुगल ११७१२० (सु०)
- सवणजुवल्लु-श्रवणयुगल ११३११० (सु०)
- सवणसुहासिउ-श्रवण सुखाश्रित २१४११३ (पा०);
४१८११८ (सु०)
- सवरु-शबर (मील) ६११६१४ (पा०)
- सवल्लु-सकल ३१२१११ (पा०)
- सवाछह-सवाछह (योजन) ५१२८१२२ (पा०)
- सविउव्वण-विक्रिया ऋद्धि करके २१२१२ (पा०)
- सविणए-विनयपूर्वक ४१८११७ (सु०)
- सविणयभावें-विनतभाव पूर्वक ४१२०११० (पा०)
- सविपाकाविपाक-सविपाक और अविपाक—निजंरा
३१२२११ (पा०)
- सविमाण-अपना विमान ५१२५११४ (घ०)
- सविमाणु-विमानयुक्त ३१२६१८ (पा०)
- सवियार-विकारपूर्वक ४१८११५ (सु०)
- सवियारु-विकारपूर्वक ६१११७ (पा०)
- सविलास-विलासपूर्ण ४१३११ (सु०)
- ससउरि-बहन का पुत्र ३१२८११४ (घ०)
- ससमुह-समुद्र पर्यन्त ३११८१२ (सु०)
- ससहरु-चन्द्रमा २१५११३ (पा०); ७१२११५ (घ०)
- ससहाव-आत्म-स्वभाव ७१६१६ (पा०)
- ससि-चन्द्रमा ४१२१२; ४१४११७ (सु०)
५१२६११२ (पा०)
- ससिकरपह-चन्द्र किरण प्रभा ७१२१११ (पा०)
- ससिकरपहसरिसु-चन्द्र किरणों की प्रभा के समान
३१२१२ (सु०)
- ससिकंत-चन्द्रकान्त (मणि) ४११५११९ (पा०)
- ससिचक्कु-शशिकक २१८१४ (पा०)
- ससिणह-चन्द्रनक्ष (शस्त्र) ३१७१७ (पा०)
- ससिणिहु-चन्द्रमा के समान २१३१२ (पा०)

- ससिपह-चन्द्रप्रभा २१११६ (सु०)
ससिपहभिम्मलु-चन्द्रमा की किरणों के समान निर्मल
७।७।१० (पा०)
- ससिमंडल-चन्द्रमण्डल १।१०।१ (पा०)
ससिलेहा-शशिलेखा (के समान) ४।८।६ (सु०)
ससील-शीलयुक्त ४।१०।७ (पा०)
स-सुज-अपना पुत्र ३।१४।५ (ष०)
समुक्ख-मुख सहित ३।१६।६ (सु०)
स-सुत्त-तागा सहित ४।१।१ (ष०)
समुहा-मुखपूर्वक २।१।२१ (पा०)
सहइ-सहता है १।८।७ (पा०); ३।६।१ (सु०)
३।१२।२ (ष०)
- सहएवि-सहदेवी (रानी) ४।१८।९ (सु०)
सहएवी-सहदेवी (रानी) ४।२०।१३ (सु०)
सहजुप्पणादहत्तिसयजुत्त-सहजोत्पन्न वध
अतिशयो से युक्त २।१५।२ (पा०)
- सहत्थे-अपने हाथों से २।१३।४ (ष०)
सहदेवी-सहदेवी (रानी) ३।१६।७; ३।१८।१८;
३।२२।३ (सु०); ४।१।१ (सु०)
- सहमंडवि-सभा मण्डप में ३।१।१ (पा०)
सहयणु-सहयान (रथ आदि) ४।२।३ (सु०)
सहरिसु-हर्षपूर्वक ३।१९।७ (सु०)
सहल-फल सहित ६।१।५ (पा०)
सहल-सफल २।७।१८ (पा०); ४।६।१० (ष०)
सहलकीर्तिदेव-सहलकीर्तिदेव (भट्टारक)
पृ० १६० पं० ८
- सहस्स-सहस्र ५।२०।१३ (पा०)
सहस्सार-सहस्रार (स्वर्ग) ५।२३।१२ (पा०)
सहस-सहस्र १।१०।३ (सु०); २।४।१; ५।३०।५;
५।३०।८ (ष०) १।१७।३ (सु०); ५।२२।१४;
५।३०।१५ (पा०)
- सहसकित्ति-सहस्रकीर्ति (भट्टारक) १।१।८ (ष०);
१।२।८ (पा०)
- सहसचक्खु-सहस्र चक्षु (इन्द्र) २।७।१७ (पा०)
- सहसराजु-सहसराज (आश्रयदाता का वंशज)
७।९।९ (पा०)
- सहसलक्खण-(सहस्र लक्षण) २।१२।८ (पा०)
सहसवरिस-सहस्र वर्ष १।१२।६ (सु०)
१।१०।५ (सु०)
- सहसार-सहस्रार (स्वर्ग) ६।१३।५ (ष०)
सहसारदेउ-सहस्रार देव ६।१४।१ (पा०)
सहसार-सभा के सार ४।२२।१७ (सु०)
सहसारु-सहस्रार (स्वर्ग) ५।२३।५ (पा०)
सहसेक्क-एक हजार १।६।७ (पा०)
सहसेक्कु-एक हजार ७।२।९ (पा०)
- सहहि-सभा में २।२।५ (सु०); ३।७।३ (सु०)
सहाउ-स्वभाव ३।३।४ (ष०); ३।१४।१० सु०
५।२२।६ (ष०)
- सहाव-स्वभाव ५।३०।१२ (पा०)
- सहास-सहस्र २।८।१३ (पा०); ५।३२।४ (पा०)
२।९।७ (सु०) ३।१२।१० (सु०)
- सहाहि-सभा में ३।२।७ (सु०)
सहि-सखि ३।१९।९; ३।१९।११ (सु०)
सहियण-सखीजन ४।८।८ (सु०) ३।२१।७ (सु०)
सहियरि-सहचरि ४।२।३ (ष०)
सहु-साथ २।४।१; २।६।१४ (ष०) ३।७।६,
३।११।१२ (पा०)
- सहुच्छरी-सुन्दर छरें (पैर के कढ़े) ४।४।८ (ष०)
सहुदेवि-सहदेवी (रानी) ४।१९।१ (सु०)
सहेज्जउ-सहायक ३।१५।९ (पा०)
सहेज्जु-सहायक ३।१७।७ (पा०)
सहेप्पिणु-सहकर ५।१८।१० (पा०);
६।१३।३ (ष०)
- सहेवि-सहकर ६।२०।११ (पा०)
सहोयर-सहोदर ३।१।१ (ष०)
सहोयरु-सहोदर ३।१०।१०; ४।२।८ (ष०)
सहंगणु-सभाङ्गणु ४।१४।१२; ४।१४।८ (पा०)

- सहस्रसु-सोभायमान हुआ २१०१२ (सु०)
 सहिसु-हिंसा सहित १११२ (सु०)
 सहै-साथ २१५७ (पा०); ४८११ (सु०)
 साठि-साठ ५१२७१० (पा०)
 साणु-श्वान ५१०१५ (पा०)
 साणुराउ-अनुराग पूर्वक २१३१८ (पा०)
 सार्थ-साथ ३११७ (घ०)
 साधम्मिउ-सहधर्मी ३२४१० (घ०)
 सावज्जकम्म-सावद्य-कर्म ५७१२ (पा०)
 साम-श्यामा ११५११ (सु०); ३१०७ (पा०)
 सामणु-सामान्य २१२११ (घ०)
 सामायउ-सामायिक व्रत ३२५११ (घ०), ५७१४
 (पा०), ५७१६ (पा०)
 सामि-स्वामिन् २५१४ (सु०), ३८११० (घ०),
 ३१३१११ (घ०)
 सामिउ-स्वामी (ऋषभ) २१६१ (सु०)
 सामिउ-स्वामी २१६१ (सु०), २१११९ (सु०)
 ६१२१५ (पा०)
 सामिणि-स्वामिनी ३१९१६ (सु०), ४२१८ (घ०)
 सामिय-स्वामी ११३१० (सु०), ३१३१० (घ०)
 ३१२५१० (घ०)
 सामिस्स-स्वामी का ३८१४ (पा०)
 सामति-सामन्त ३१७१४ (सु०)
 साय-बाण १७१६ (सु०)
 सायर-सागर ३७१६ (पा०), ५११७५ (पा०),
 ६११७१ (पा०), ५१२४९ (पा०)
 सायरकूडू-सागरकूट २१२११ (पा०)
 सायरगुत्ति-सागरगुप्ति (मुनि) ६१०११ (पा०)
 सायरपुत्ति-लक्ष्मी १७१३ (घ०)
 सायरवीसाउसु-बीस सागर की आयु
 ६१२१३ (पा०)
 सायरि-समुद्र ५१२८१२ (पा०),
 ५१३०१२ (पा०)
 सायव-समुद्र ११०१२ (पा०), ५१०१ (घ०),
 ११३१११ (सु०)
 सायरैक्कु-एक सागर ५१२०१९ (पा०)
 सायवायवयण-स्याद्वाद-वाणी १११४ (घ०)
 सायारधम्भु-सागरधर्म ३१२२११ (घ०),
 ३१२५७ (घ०), ५१२७ (पा०)
 सार-सारभूत ५१२३७ (पा०)
 सारउ-सारभूत २१२१२ (घ०), ३१२०१६ (घ०);
 ३१२२१९ (पा०)
 सारभूव-सारभूत ४११४६ (सु०)
 सारा-सारभूत २११११ (सु०)
 सारी-सारभूत १११४७ (सु०), ३११२ (सु०)
 सारिच्छु-सदृश ४११५२ (पा०)
 साल-शाला-स्थली ४११८ (घ०)
 सालउ-शाला (घनदत्त का साला) ४१११२० (घ०)
 सालत्तयवेडिय-तीन कोटों से वेष्टित १७१६ (घ०)
 सालिखेल-घान के खेत १६१२० (घ०)
 सालिभद्दु-शालिभद्र (धन्यकुमार का साला)
 ४७१३ (घ०), ४१११९ (घ०)
 सालियत्रीयपुंजराइ-शालि बीजों की पुञ्जराजि
 (डेरियाँ) २१३१५ (घ०)
 सावय-श्रावक १८११० (घ०) ३१२६१ (घ०)
 ४१२३५ (सु०), ७१२११ (पा०)
 सावयकुलि-श्रावककुल ७७१६ (पा०)
 सावज्ज-सावद्य ५७११० (पा०), ४११२ (सु०)
 सावयचरिउ-श्रावक चरित (आचरण)
 १५११२ (पा०)
 सावण-श्रावण (मास) ७३१७ (पा०)
 १८१३ (पा०) ४११२ (सु०)
 सावयधम्भु-श्रावकधम्म ५१२१५ (पा०)
 सावययण-श्रावकजन ४१२२१५ (सु०)
 ७१११३ (पा०)
 सावयवउ-श्रावकव्रत ५१२६३ (पा०)
 ६१२२१० (पा०)
 सावयवय-श्रावकव्रत ५८१५ (पा०); ४८१५ (सु०);
 ६१२२६ (पा०); ५११३१० (पा०)

- सावहाण-सावधान १५१२ (पा०); २१११० (पा०) साहु-साहु-साधु-साधु ४४११५ (ब०)
 सावहु-भावक ४१२११६ (सु०) साहिउ-साधित ४१११२ (सु०) ४१११० (सु०)
 सावास-अपना आवास २१२१९ (ब०) साहंतउ-खोजता हुआ ४१०१५ (सु०)
 साविय-श्राविका ७१२१२ (पा०) सासयपत्तणु-शाश्वत पत्तन २१११२ (पा०)
 सासउ-शाश्वत ३१३१९ (सु०); ३१२९४ (पा०) सेउ-सेवित २१४१११ (पा०)
 सासण-शासन १४४२ (पा०) सेट्टु-सेठ २१११ (ब०) २१६१२२ (ब०)
 सासय-शाश्वत २१७१० (सु०); ५१५११६ (पा०) सेट्टि-सेठ ११९११४ (ब०), २१२२८ (ब०)
 सासयठाण-शाश्वत स्थान २१०१११ (सु०) ४१८१५ (सु०)
 सासयणयर-शाश्वत नगर (मोक्ष का निवास) सेट्टिणि-सेठानी २१८१६ (ब०) २१११८ (ब०)
 ४१६१६ (पा०) सेडु-सेठ ११३१२ (ब०)
 सासयतणु-शाश्वत शरीर ४१३१९ (पा०) सेणसमाण-सेनासहित ४११८१० (पा०)
 सासयपुरि-शाश्वतपुरि (मोक्ष) २११११ (सु०) सेण-सेना ३१६११ (पा०)
 ७१५१५ (पा०) सेणपूर-सैन्य प्रवाह ३१८११ (पा०)
 सासयमग्ग-मोक्षमार्ग ३१२१९ (पा०) सेणि-श्रेणी ४१२१२ (पा०); ५१२७९ (पा०)
 सासयसुह-शाश्वत सुख ४१११८ (पा०) सेणिउ-श्रेणिक (राजा) ११५१८ (सु०)
 सासु-श्वास ३१२९१५ (सु०) ६१२११४ (पा०) सेणिय-राजा श्रेणिक ११८१११ (सु०); ४१२११३
 ४१९१८ (ब०) (सु०); ११९१२ (ब०)
 सासोसास-श्वासोच्छ्वास ३१०१७ (सु०) सेणु-सेना २१६१८ (सु०)
 साहणसायरु-साधन (सम्पत्ति के) सागर १४४१० (पा०) सेय-पत्नीना ३१२९२ (पा०)
 साहिज्ज-साधित ३१२५११ (सु०) सेयसत्तमि-शुक्लपक्ष की सप्तमी ७३३७ (पा०)
 साहिय-अधिक सहित ५१२२११८ (पा०) सेयाहिउ-विशेष हितकारी २१११७ (सु०)
 साहिवि-खोजकर ४१०१७ (सु०) ४१३११४ (सु०) सिज्झ-सिद्ध ३१२०१९ (ब०)
 साहम्मि-सहधर्मी ७१७१६ (पा०) सिउ-शिव ६१७११ (पा०)
 साहसमंदिर-साहस के मन्दिर २१४११० (ब०) सिक्कार-सीत्कार ४१३१८ (सु०)
 ४१०११० (सु०) सिक्ख-शिक्षा (उपदेश) ३१५१२ (सु०)
 साहसु-साहस ४१३११४ (सु०) सिक्खदायको-शिक्षा देनेवाला ११२११० (पा०)
 साहि-साधित ४१०११० (सु०) सिग्घ-शीघ्र ३१२२११ (सु०) २१११८ (पा०)
 साहु-साहु (आश्रयदाता का विशेषण) ७१८१२ (पा०) सिग्घु-शीघ्र ४१११३ (पा०); २१६१४ (ब०) ।
 ७१८१९ (पा०) ७१०१४ (पा०) ११३११० ३१२०११४ (ब०)
 (ब०); ४१२२११६ (सु०) सिच्च-सिक्त ११११६ (सु०)
 साहुक्कारु-साधु-साधु की ध्वनि ४१३१८ (पा०) सिज्ज-सैन्या ४१७१८ (ब०)
 साहुपहुणु-प्रद्युम्न साहु (आश्रयदाता का बंधज) ११५१९ (पा०) सिट्टु-श्रेष्ठ ११३११४ (ब०); ११६१४; ५१२३१८ (पा०)
 ११५१९ (पा०) सिट्टुउ-शिष्ट, कथित २१९१३ (पा०);
 ३११३११० (ब०)
 सिट्टु-शिष्ट, कथित २१४११ (पा०)

- सिद्धि-श्रेणी २।५।१२ (सु०)
 सित्तु-सिक्त २।१२।८; ६।६।१ (पा०)
 सिद्ध-सिद्ध ३।२।१० (घ०) ४।२०।४ (सु०)
 ५।२६।१०; ६।२०।८ (पा०)
 सिद्धसमाणु-सिद्ध (शिला के) समान
 ५।३२।१६ (पा०)
 सिद्धशिला-सिद्धशिला ५।२६।१४ (पा०)
 सिद्धि-सिद्धि २।१३।१० (घ०) ४।७।११ (सु०)
 सिद्धिखेत्तु-सिद्धक्षेत्र ३।१३।१० (सु०)
 सिद्धसत्त्व-सिद्ध समूह ५।२६।१९ (पा०)
 सिद्धत्व-सिद्धार्थ १।७।३ (पा०)
 सिद्धु-सिद्ध ५।७।५; (पा०) १।१।११ (सु०)
 सियलंकिय-सौन्दर्यालङ्कृत ३।६।७ (घ०)
 सिर-सिर ३।१३।१४ (घ०); ३।१०।५ (सु०)
 ६।८।१७ (पा०)
 सिरस्त्रंडणु-शिरच्छेदन ५।१२।७ (पा०)
 सिरम्मि-शिखर पर १।६।२; ४।१७।२ (सु०)
 सिरसह-सिर के केश ४।१९।४ (सु०)
 सिरि-सिर पर २।३।११; ३।९।३ (घ०) ३।१३।१०
 (सु०); ५।१३।१२ (पा०)
 सिरिअइरवाल-श्री अग्रवाल (वंश) ४।२३।६ (सु०)
 सिरिअइरवालकुल-श्री अग्रवालकुल ७।८।१ (पा०)
 सिरिअइरवालवंस-श्री अग्रवालवंश १।४।७ (सु०)
 सिरिअजिउ-श्री अजितनाथ (तीर्थङ्कर)
 १।१।४ (पा०)
 सिरिआइजिणेस-श्री आदिजिनेस्वर २।६।७ (सु०)
 सिरिआणा-श्री आणा साह (आश्रयदाता के वंशज)
 १।४।११ (सु०)
 सिरिकमलिणिसरु-श्रीरूपी कमलिनी के लिए सूर्य
 १।८।९ (घ०)
 सिरिकामराजु-श्री कामराज (आश्रयदाता का
 वंशज) १।३।१२ (घ०)
 सिरिकित्तिधवलु-श्री कीर्त्तिधवल (मुनि)
 ४।२२।७ (सु०)
 सिरिकित्तिंसिधु-श्री कीर्त्तिसिह (राजा डूंगरसिह का
 पुत्र) १।५।५ (पा०)
 सिरिकुंधु-श्रीकुंधनाथ (तीर्थंकर) १।१।१२ (पा०)
 सिरिघरु-श्री गृह २।६।१० (पा०)
 सिरिकोसलचारण-श्री कोशलचरित (सुकौशल
 चरित) १।१८।१२ (सु०)
 सिरिखेउ साहु-श्री खेउ साह (आश्रयदाता)
 ७।१।१४ (पा०)
 सिरिखेमसीह-श्री खेमसिह (खेऊ साह का अपर
 नाम) १।५।१० (पा०)
 सिरिखंड-श्री खण्ड ७।४।८ (पा०)
 सिरिगणसु-श्री गणस (गौतम गणधर)
 ७।५।१ (घ०)
 सिरिगुणकित्ति-श्री गुणकीर्त्ति (भट्टारक)
 १।१।१० (घ०)
 सिरिचिणह-श्री चिणह ५।२०।६ (पा०)
 सिरिजिणु-श्री जिन १।१।६ (पा०)
 सिरिडुंगरसीह-श्री डूंगरसिह (ग्वालियर के तोमर-
 वंशी नरेश) १।४।६ (सु०)
 सिरिणिकेउ-श्री निकेत ७।१।३ (पा०)
 सिरिणिवगणस-श्री नृप गणेश (राजा डूंगरसिह
 के पिता) १।४।६ (पा०) २।१३।१ (घ०)
 सिरिदत्तु-श्रीदत्त (धन्यकुमार का पिता)
 १।९।११ (घ०)
 सिरिदत्ता-श्रीदत्ता (अपरनाम लक्ष्मीदत्त दे० धन्य
 कुमार की माता १।९।३ (घ०) २।१।५ (घ०)
 सिरिदेदा-श्री देवा (आश्रयदाता का पूर्व वंशज)
 ७।८।२ (पा०)
 सिरिदेवी-श्री नाम की देवी ५।२८।१० (पा०)
 सिरिदंसणि-श्री (लक्ष्मी) का दर्शन २।४।५ (पा०)
 सिरिघरु-श्रीघर (सुन्दरगिरि का वणिक् पुत्र)
 ४।१४।१० (सु०)
 सिरिपास-श्री पार्व ५।१।१ (पा०) ७।५।९० (पा०)
 सिरिपासकुमार-श्री पार्वकुमार ४।४।१ (पा०)
 सिरिपासजिणेस-श्रीपार्व जिनेस्वर ४।२०।४ (पा०)

- सिरिपासणाह—श्री पार्ष्वनाथ ७।११११ (पा०) सिरु—सिर ४।५।१६ (सु०); ४।९।४ (घ०);
 सिरिपासणाहु—श्री पार्ष्वनाथ २।१।७ (पा०) ४।४।७ (पा०)
 सिरिपासु—श्री पार्ष्व ३।८।१२ (पा०) सिल—शिला २।१०।५; ६।११।११ (पा०)
 सिरिपासुदेउ—श्री पार्ष्वदेव ५।२।३ (पा०) सिलघाएँ—शिला के आघात से ६।८।१७ (पा०)
 सिरिपिथउँ—श्री पृथ्वीसिंह (आश्रयदाता का वंशज) सिलवर—श्रेष्ठ शिला २।१।७ (पा०)
 १।४।१० (सु०) सिला—शिलापट्ट ४।१।१४ (पा०)
 सिरिपुष्पपालसुय—श्री पुष्पपाल सुत (आश्रयदाता सिलोवरि—शिला के ऊपर ४।२०।२ (सु०)
 का वंशज) ३।२८।१८ (घ०) सिवउरि पद्मगामिउ—शिवपुर पद्मगामी
 ६।२२।१ (पा०)
 सिरिपंडिय—श्री पण्डित १।११।११ (घ०);
 १।१८।१२ (सु०); २।१४।२० (घ०) सिवगद्मगामिउ—शैवमार्गी ६।६।११ (पा०)
 सिरिपंडियरइधु—श्री पण्डित रइधु (महाकवि) सिवणारि—शिवनारी ७।१।९ (पा०)
 २।११।१३ (सु०); ३।२८।१७ (घ०); सिवपउ—शिवपद ५।३।१२; ७।५।८ (पा०)
 ४।२०।११ (पा०) सिवपय—शिवपद १।१।८ (पा०) ५।३।१० (पा०)
 सिरिभुल्लणु—श्री भुल्लण-आश्रयदाता १।३।१४ (घ०) सिवपंथि—शिवपंथ १।७।८ (सु०)
 सिरिमहाभव्व—श्री महाभव्व २।११।१३ (सु०) सिवलच्छि—शिवलक्ष्मी २।५।१४ (सु०)
 ६।२२।१६; ७।११।११ (पा०) सिवलच्छिठाण—मोक्ष-लक्ष्मी का स्थान
 १।७।११ (सु०)
 सिरिमंडव—श्री मण्डप ४।१५।२० (पा०) सिवलच्छी—शिवलक्ष्मी ३।२३।६ (पा०)
 सिरिमुणिवर—श्री मुनिवर ४।२।११० (सु०) सिवासिरि—शिवश्री ३।५।१२ (पा०)
 सिरिराम—श्रीराम १।६।४ (पा०) सिवासिरिकते—शिव श्री के कान्त २।३।११ (सु०)
 सिरिबिक्कम—श्री विक्रमावित्य संवत् ४ २३।१ (सु०) सिवासिरिवास—शिवलक्ष्मी का आवास
 ३।२५।१० (पा०)
 सिरिवीधा—श्री वीधा साहु (आश्रयदाता का वंशज) १।४।७ (सु०)
 १।४।७ (सु०) सिविण—स्वप्न १।१४।११ (सु०)
 सिरिवीर—श्री वीर (तीर्थंकर) १।१।१ (घ०) सिविणय दंसण—स्वप्नदशन १।१५।१४ (सु०)
 सिरिसहसराज—श्री सहसराज (आश्रयदाता का सिविया—शिविका (पालकी) २।३।१० (सु०)
 वंशज) १।६।७ (पा०) सिविसिरि—शिवश्री २।४।१० (घ०)
 सिरिसीलणिकेय—शीलरूपी लक्ष्मी के निकत सिमु—पुत्र ७।९।१७ (पा०)
 ४।२०।६ (पा०) ३।१।६ (पा०) ३।२२।२ (सु०) सिहर—शिखर ३।१७।३ (सु०)
 १।५।९ (सु०) सिहरि—शिखर ३।१५।३; ६।१०।२ (पा०)
 सिरिहर—श्रीहर (वणिक्पुत्र) ४।१५।७ (सु०) सिहरिधया—शिखरध्वजा ४।२०।६ (पा०)
 सिरिहरसिरि—श्री हरश्री (आश्रयदाता की कुलवधु) सिहरी—शिखरी (पर्वत) ५।३२।१७ (पा०)
 १।३।८ (घ०) सिहरोवरि—शिखर के ऊपर ३।९।४ (सु०)
 सिरिहरि—श्रीगृह २।१।२ (सु०) सिहा—शिखा (अग्नि-शिखा) २।४।११ (पा०)
 सिरिहृद—श्रीगृह ४।१७।१२ (पा०) सीओया—सीतोदा (नदी) ५।३२।२० (पा०)
 ४।१८।११ (पा०) सीउ—शीत ५।१९।२ (पा०), ५।२९।७ (घ०)

- सीमंकर-सीमंकर (कुलकर) ११३३२ (सु०)
 सीमंकर-सीमंकर (कुलकर) ११३३२ (सु०)
 सोय-सीता १३३८ (घ०); २११३ (सु०);
 ५३११० (घ०)
- सीयल-शीतल १६५ (सु०); ३२८३ (घ०)
 सीयलु-शीतलनाथ (तीर्थङ्कर) १११८ (घ०);
 २११७ (सु०); ३१३५ (घ०)
- सील-शील १८७ (घ०); २८८ (सु०); ६३८
 (घ०); १३३३ (सु०); १७१४ (पा०)
- सीलगुण-शीलगुण १३७ (घ०)
 सीलगेह-शील की आगार १६१ (पा०)
 सीलधना-शील रूपी धन ६८८ (पा०)
 सीलधरा-शीलवती २३१२ (पा०) ३६१५ (सु०)
 शीलमहाधनु-शीलरूपी महाधन ४१८११ (सु०)
 सीलरयणु-शीलरूपीरत्न ५१११९ (पा०)
 सीलरहिय-शीलरहित २२१८ (घ०)
 सील-वय-विहिपवोणु-शीलव्रत की विधियों में प्रवीण
 १११८ (पा०)
- सीलवंत-शीलवन्त ३११७ (घ०)
 सीस-सिर ११०१२ (पा०); ४८१४ (सु०)
 सीसवागपुर-शीशबागपुर (नगर) ३१०३ (घ०)
 सीसि-सिखर २७१८ (घ०); ४४१४ (सु०)
 ५१४६ (पा०)
- सीसकिरांड-शीर्ष किरीट ७४११ (घ०)
 सीसिपएसि-मस्तक प्रदेश २२१९ (पा०)
 सीसु-सिर ३२०२ (सु०); ६५१८ (पा०)
 सीह-सिह ११२ (सु०); ११६१० (सु०);
 ५२२१४ (घ०)
- सीहवारि-सिहद्वार १५१७ (सु०)
 सीहु-सिह ३१६९ (सु०); ५३२ (पा०);
 ६१०१२ (घ०)
- सुअत्ति-आर्चभाव से ६९५ (पा०)
 सुअंधु-सुगन्ध ४१७८ (पा०)
 सुइ-शुचि ३१०१३ (सु०)
- सुइदटु-इष्ट ३३६ (घ०)
 सुइणउ-स्वप्नावलि २५१८ (सु०)
 सुइणावलि-स्वप्नावलि ११४१० (सु०)
 सुइणावलिया-स्वप्नावलि २३११ (पा०)
 सुइंधणु-ईन्धन २१०११ (घ०)
 सुउ-सुत ३२०१४ (घ०); ४६४ (घ०);
 ४१४९ (घ०)
- सुएयचित्त-पूर्ण एकाग्रचित्त १८१५ (पा०)
 सुक्क-शुक्ल (ध्यान) २६१९ (सु०); ३१०२ (सु०)
 सुक्क-शुक्ल (स्वर्ग) ५२४३ (पा०); २८७ (पा०);
 ५२३४ (पा०)
- सुक्क-शुक ३२२६ (पा०)
 सुक्क-शुक (ग्रह) ५२२५ (पा०)
 सुक्क-शुक (विमान) ५२२१० (पा०)
 सुक्कझाणु-शुक्ल ध्यान ४२११६ (सु०)
 सुक्काइ धाउ-शुक्रादि धातुएँ ७१६ (पा०)
 सुक्काल-सुकाल २१११ (सु०)
 सुक्केसि-सुकेशी (रानी) ४९१८ (सु०); ४९१७
 ४११९ (सु०)
- सुक्कोसल-सुकौशल (चरितनायक) १८१९;
 ४६३; ४२२३; ४२११६ (सु०)
 सुक्कोसलचरिउ-सुकौशलचरित ४२४८ (सु०)
 सुक्कोसलमुणिवरचारए-सुकौशल मुनिराज का
 चरित ४२४११ (सु०)
 सुक्क-सुक्क ३१३११ (सु०); ३२६७ (पा०);
 ३२६८ (घ०)
- सुक्खअणिद-अनिन्द सुख ५२४१० (पा०)
 सुक्खइसायरु-सुखों का सागर ११६१३ (सु०)
 सुक्खघरु-सुख का घर ३१९९ (घ०)
 सुक्खयरा-सुखकारी ५५१६ (पा०)
 सुक्खहीणु-सुख विहीन ११०१९ (सु०)
 सुक्खहेउ-सुखों के हेतु २१५४ (पा०)
 सुक्खायरु-सुखकारी ३१५५ (सु०)
 सुक्खेसरु-सुख देनेवाले ३१०४ (घ०)
 सुक्क-शुक (तोता) पक्षी १६११ (घ०)

- सुकइत्तण-सुन्दर काव्य रचना ११७११ (पा०)
सुकम्म-सुकर्म ४२२११५ (सु०) ११८११४ (पा०),
४११७१९ (सु०)
सुकाम-श्रेष्ठ कामना २१५१५ (सु०) ३२५११२ (घ०)
सुकारण-कारण २११०६ (घ०)
सुकुिउ-सुकृत ४१५११ (घ०) ३११११३ (घ०)
सुकुमारि-सुकुमार ४१८११२ (सु०)
सुकेसी-सुकेशी (रानी) ४११४२ (सु०) ४१८१७,
४११३३ (सु०)
सुकोसलचरिउ-सुकौशल चरित ११३१८ (सु०)
सुकोसलि-सुकौशल (चरित नायक) ४१४१७ (सु०)
सुखकरं-सुखकारी ६२२२१८ (पा०)
सुखेमचन्द-खेमचन्द्र (भट्टारक) १२२१३ (पा०)
सुगइ-सुगति ३१५२ (सु०), ३२२२११ (घ०)
सुगीय-सुन्दरगीत २२२११ (पा०)
सुगुण-श्रेष्ठ गुण ७३११० (पा०)
सुगुणि-सद्गुणी ३११८१७ (सु०)
सुगुरु-श्रेष्ठगुरु ३१९१८ (सु०)
सुगीयमु-गीतम ऋषि १११६ (घ०)
सुगग-गंगा नदी ६२२८१२ (पा०)
सुच्च-सोचा ३२२२९ (पा०) ७१९१९ (पा०)
सुचामर-सुन्दर चँवर २२२११ (पा०)
सुचिरु-चिरकाल तक ७१११८ (पा०)
सुचेयणत्थ-चेतन आदि नव पदार्थ १२२१७ (घ०)
सुछण्ण-आच्छादित ४११७५ (पा०)
सुज्झ-शुष् (धातु) सूक्ष्मता, ३२५१५ (घ०)
सुजसु-सुन्दरयज्ञ ३२२१२ (सु०)
सुजाण-सुजान ३१११२ (घ०); ५१५१९ (पा०)
सुज्जु-सुशोभित १११९ (पा०); २१०२२;
३१९१६ (घ०)
सुज्जो-सूर्य ११५१४ (सु०), ४१७२ (पा०)
सुदठान-सुन्दर स्थान ११६२ (सु०)
सुण्णु-शून्य ३१८१४; ७६१४ (पा०)
सुण-श्रुवातु-सुमना ३२५१४ (पा०); ३२७११;
३२७१३ (घ०)
सुणण-श्रवण ११५१४ (सु०)
सुणिच्च-नित्य ११७११ (घ०)
सु-णिबद्ध-सुन्दर रूप से निबद्ध ४१५११९ (पा०)
सुणिम्मलवत्थ-सुन्दर निर्मल वस्त्र २२२१८ (पा०)
सुणियपसण्ण-प्रसन्नता से सुना ३१७११२ (घ०)
सुणिरुद्ध-निरुद्ध ४१५११९ (पा०)
सुणिस्सारया-सु-नि + सू (निकालने अर्थ में)
६१४२ (पा०)
सुणिहाणे-सु-निधान ६२२२१५; ७११११० (घ०)
सुणु-सुनो ३२२२११; ४२२११ (पा०);
५१३१२ (पा०)
सुणेऊण-सुनकर ६१४३; ६१४८ (घ०)
सुणेप्पिणु-सुनकर १२२१८ (घ०); ३२२१४ (पा०);
४६१९ (सु०)
सुणेवि-सुनकर २१६८ (घ०); ४११४९ (पा०) -
४१५१३ (सु०)
सुणेहाणुरत्तो-स्नेहानुरक्त ६१४८ (पा०)
सुत्त-आगमसूत्र १२२१६ (पा०)
सुत्त-सोना (भोजपुरी-सूतना २२२१८ (सु०),
३२८१९ (घ०)
सुत्तत्थ-सूत्रार्थ २१८१६ (सु०)
सुत्तु-सूत्र ३११४३ (सु०), ७६१८ (पा०)
सुत्त-पुत्र १११११२ (घ०); २११४२१ (घ०)
सुत्तणुसग्गे-कायोत्सर्ग (मुद्रा) २३३१२ (घ०)
सुत्तिकख-सुतीक्ष्ण ३१७११ (पा०)
सुत्थिरु-सुस्थिर ५१६१३ (पा०)
सुदसण-सुदर्शन (वणिकश्रेष्ठ) ४११११० (सु०)
सुदसण महिहर-सुदर्शन पर्वत ५२३११ (पा०)
सुद्ध-शुद्ध ११११९ (सु०); ३१७१८; ६१०१६
(पा०) २१११९ (घ०); ३१५१७ (सु०)
सुद्धचित्त-शुद्ध चित्त ४११४१० (सु०)
७५१६ (पा०)
सुद्धचित्तु-शुद्ध चित्त ४२२१० (पा०)
सुदड्ड-सुदग्ध २१०११५ (घ०)
सुद्धवाह-शुद्ध बोधि ११३१६ (पा०)

- सुद्धभाउ-शुद्ध भाव २।८।१० (पा०); २।१०।३ (सु०); ३।१७।१ (ध०)
- सुद्धमद्-शुद्धमति ३।११।१० (पा०); ३।२६।५ (ध०)
- सुद्धवाणि-शुद्धवाणि (सरस्वती) १।५।१२ (सु०)
- सुद्धसील-शुद्धशील १।६।२ (पा०); ४।२३।१३ (सु०); ६।२।५ (पा०)
- सुद्धायास-शुद्ध आकाश में ३।११।१० (सु०)
- सुद्धघु-शुद्ध १।५।९ (सु०); ३।१४।९ (पा०); ३।१७।४ (पा०); ३।२१।६ (पा०)
- सुद्धोदण-शुद्धोदक से २।१२।११ (पा०)
- सुदव्व-सुन्दर द्रव्य २।२।६ (पा०)
- सुदान-श्रेष्ठदान ३।४।११
- सुदिदठो-सुदृष्ट १।१५।२ (सु०)
- सुदित्त-सु-दीप्त ३।१।३ (सु०)
- सुदंसणु-सुदर्शन मेरु १।६।२ (ध०)
- सुघण्णउ-सु-घन्य २।२।१ (पा०)
- सुघम्म-सु-घर्म १।१।७; २।१३।६ (ध०)
- सुघम्मत्थकज्जम्मि-उत्तम धर्म एवं अर्थ के कार्य में १।१५।१ (सु०)
- सुधीरि-धैर्यशालिनी ३।१३।२ (ध०)
- सुधीरु-धैर्यवान् ७।७।२ (पा०)
- सुन्दरि-सुन्दर ३।२।८।१२; ४।१।१६ (ध०)
- सुप्पासु-सुपासर्व (तीर्थकर) २।११।६ (सु०)
- सुप्पट्टणु-सु-पत्तन ४।४।३ (सु०)
- सुपत्त-पहँचा २।१०।१४ (ध०)
- सुपयासइ-सु प्रकाशित १।१६।४ (सु०)
- सुपरियरिउ-परिजनों सहित २।९।११ (ध०)
- सुपवीण-सु प्रवीण १।६।९ (पा०)
- सुपसाहिय-सुप्रसाधित ५।३२।४ (ध०)
- सुपसिद्धउ-सुप्रसिद्ध १।१।२; ५।२।८।१; ६।१५।६ (ध०)
- सुपासु-सुपासर्वनाथ (तीर्थकर) १।१।६ (पा०)
- सुपुण्णु-उत्तम पुण्य ४।३।८ (ध०)
- सुपुत्त-श्रेष्ठ सुपुत्र २।१०।८ (सु०)
- सुफारु-सुन्दर रूप से स्पष्ट २।१२।४ (पा०)
- सुभभाव-शुभभाव ५।२५।१० (पा०)
- सुबाल-सु-बाला ३।६।४; ३।६।७ (ध०)
- सुबाहु-सुबाहु ३।१६।१२ (ध०); ४।७।८ (सु०)
- सुबोह-सुबुद्ध ३।२।१९ (ध०)
- सुबुद्धो-सुबुद्धो ६।४।५ (पा०)
- सुभत्तिए-भक्ति पूर्वक १।६।८ (सु०)
- सुभत्तिय-भक्ति पूर्वक ४।१४।९ (पा०)
- सुभल्लउ-बहुत ठीक ३।२६।४ (पा०)
- सुभव्वु-सुभव्य ३।१४।२ (ध०)
- सुभिवल्ल-सुभिक्षा ४।४।६ (सु०)
- सुभिवल्लु-सुभिक्ष ४।१६।९ (पा०)
- सुभोज्जु-अच्छ भोजन सुभोज्य ३।१२।३ (ध०)
- सुमद्-सुमतिनाथ (तीर्थकर) १।१।५ (पा०); २।११।५ (सु०); ५।८।१० (पा०)
- सुमइणरु-सद् बुद्धिवाला नर ५।११।१७ (पा०)
- सुमरण-स्मरण ४।१०।८ (सु०)
- सुमरिउ-स्मरण ४।१५।४ (सु०)
- सुमरिवि-स्मरण कर २।१४।२; ४।१।२० (ध०); ४।९।९ (सु०); ६।१६।८ (ध०)
- सुमरेप्पिणु-स्मरण करके ३।२।१६ (पा०)
- सुमुहुत्त-शुभ मुहूर्त्त १।१०।९ (ध०)
- सुमीत्तियदाम-सु-मोतियादाम (छन्द) २।२।१५ (ध०)
- सुय-सुत ३।३।१ (पा०); ३।१०।५ (ध०)
- सुयणु-सुतनु १।४।४ (ध०)
- सुर-देव ३।२०।८ (सु०); ३।२।१७ (ध०); ४।२०।३ (पा०)
- सुरकुरु-सुरकुरु (क्षेत्र) ५।३२।३ (पा०)
- सुरक्खिय-सुरक्षित ४।१०।४ (पा०)
- सुरकुमार-देवकुमार २।१।६ (ध०)
- सुरकुरुवर-उत्तम सुरकुरु (भोगभूमि) ५।३२।१ (पा०)
- सुरगिरि-सुरगिरि (सुमेरु) ४।४।१७ (सु०); ५।२१।६ (पा०)

- सुरगुरु-बृहस्पति ६२१९ (पा०); ५१२२१६ (पा०)
 सुरचंद्र-सुरचन्द्र (धन्यकुमार का भाई)
 ११९१७ (घ०)
 सुरजुवई-देवांगना २१५११ (घ०); २१२१७ (पा०)
 सुरणर-देव और मनुष्य २१३१९ (सु०);
 ५१५१३ (पा०)
 सुरणरमणिदू-देवों एवं मनुष्यों के लिए प्रिय
 ११७११ (सु०)
 सुरणरवर-उत्तम देव एवं मनुष्य २१२१९ (सु०);
 २११५१२२ (पा०)
 सुरणरवरसेविउ-उत्तम देव एवं मनुष्यों द्वारा सेवित
 २११११ (सु०)
 सुरणियर-देव समूह २१११६ (पा०)
 सुरपांदगणखु-सुरनन्दन (धन्यकुमार का भाई)
 ११९१७ (घ०)
 सुरतरु-कल्पवृक्ष ५१३०११६ (घ०)
 सुरतरुअंकुर-कल्पवृक्ष का अंकुर २१५११४ (पा०)
 सुरतरवरु-कल्पवृक्ष ५१३२१२ (घ०); २११४ (सु०)
 सुरदुंबहिंसरु-देवदुन्दुभि स्वर् (४११७११३ (पा०)
 सुरपउ-सुरपद ४१९१७ (पा०)
 सुरपाणु-सुरापान ५१९११० (पा०)
 सुरबंदिउ-देवों द्वारा बन्धित ६१२११३ (पा०)
 सुरभूहरि-सुमेरु पर्वत ११९१४ (पा०)
 सुरम्म-सुरम्य ११४१७ (घ०)
 सुरम्म-सु-सुरम्य (वेश) ६११२ (पा०)
 सुरमणिदू-देवों के लिए मनोज्ञ ५१२३१४ (पा०)
 सुरलोय-सुरलोक ११८१८ (सु०)
 सुरवइ-सुरपति ११११९ (सु०); २१६१४ (पा०)
 सुरवणु-दिव्य वर्ण ४११५१२० (पा०)
 सुरवरविसा-पूर्व विसा (२१५११३ (पा०)
 सुरवरपहु-देवताओं का प्रभु (इन्द्र) २१६१५ (पा०)
 सुरवरु-ओष्ठ देव ३१२०१८ (घ०); ३१२०११६ (घ०)
 ६१२१११ (पा०)
 सुरवल्लह-सुरवल्लभ (धन्यकुमार का भाई)
 ११९१६ (पा०)
 सुरवहु-देव बधुएँ २११४११६ (पा०)
 सुरवाहण-देव वाहन (विमान)
 ५१२२११७ (पा०)
 सुरविंद-सुरवृन्द ७१४१५ (पा०)
 सुरसपवित्तउ-सुल्बादु रसोंसे भावित ४१५११८ (सु०)
 सुरसरि-सुरसरित (गङ्गा) ५१२९११ (पा०)
 ३१२४११ (घ०) ४१२१११ (सु०)
 सुरसिय-सुरसिक ५११५१८ (पा०)
 सुरसिधुरगह-ऐरावत हाथी की गति के समान
 ११६१२ (पा०)
 सुरहरि-देवगृह ३१२५११८ (घ०)
 सुरामि-सुर-रम, रुकना ३१४११८ (सु०)
 सुरासुर-सुर एवं असुर २१७१६ (पा०);
 २११४११६ (घ०), ४१५१६ (घ०)
 सुरासुरणियर-सुरों एवं असुरों के समूह
 २१२१२ (पा०)
 सुरिक्ख-सु + ऋक्ष, नक्षत्र २११३१५ (पा०)
 सुरिंदु-सुरेन्द्र ४११८१९ (पा०)
 सुरु-देव ३१२६१४ (घ०), ४११११७ (पा०)
 ६११३११० (पा०)
 सुरवसज्ज-रूपसौन्दर्य से युक्त ४११५१७ (सु०)
 सुरेम-इन्द्र ५१२५११० (पा०)
 सुरेसरु-सुरेश्वर २१६११२ (पा०) ३१२६१२ (पा०) ●
 ४१३११२ (सु०)
 सुरंगण-सुराङ्गना २१२११२ (सु०)
 सुरेदहिधीरो-सुमेरु के समान धीर १११५११ (सु०)
 सुलद्ध-सुलब्ध ५१२५११५ (पा०)
 सुलीणु-सुलीन ४११४१२ (पा०)
 सुलोयणु-सुन्दर नेत्र ४११५१५ (घ०)
 सुव्वया-सुव्रता (सुकौशल की धार) ४१५१९ (सु०)
 सुव-सुत्र ३११११ (सु०) ३११११२ (घ०),
 ७१९११ (पा०)

- सुवह—स्वप् + ह ३।८।२ (सु०)
 सुवददुलु—सुवर्तुलाकार ४।१४।१२ (पा०)
 सुवर्ण—सुवर्ण १।३।१ (पा०) ४।८।७ (घ०)
 सुवर्णणीय—सु-वर्णनीय, प्रशंसनीय ४।१७।७ (सु०)
 सुवर्णमहारह—स्वर्ण निर्मित महारह १।६।१३ (सु०)
 सुवर्णवर्णु—स्वर्ण वर्ण वाला २।७।२ (सु०)
 सुवर्णतरि—स्वप्नान्तर ५।६।५ (पा०)
 सुवदंसणमत्ते—पुत्र का दर्शन मात्र ३।१८।१४ (सु०)
 सुवत्त—सुमुखी ४।४।४ (पा०)
 सुवत्तु—सुन्दर मुख वाला २।७।१२ (पा०);
 ३।१६।१२ (घ०); ४।१।१२ (पा०)
 सुवर्हि—पुत्री ४।१।१५ (घ०); ४।२।३ (घ०)
 सुवहु—पुत्र को २।६।१८ (घ०); ३।९।५ (घ०)
 ४।२।१४ (सु०)
 सुवा—पुत्री ३।२।२ (सु०); ४।१०।२ (सु०)
 सुवाय—मधुर वाणी ३।२०।१२ (घ०)
 सुवासु—सुन्दर आवास ४।२।६ (सु०)
 सुहकम्म—शुभ कर्म ३।२।४।१० (घ०)
 सुविसुद्ध—पूर्ण विशुद्ध ६।१८।७ (पा०)
 सुविसाले—सु-विशाल १।२।१ (घ०)
 सुविहि—सु-विधि ३।२७।४ (घ०)
 सुवंस—सु-वंश १।६।१३ (घ०)
 सुसह—स्वप्, सिसकना ३।१७।४ (घ०)
 सु-सच्छाउ—सुन्दर सघन छाया ४।१५।१३ (पा०)
 सुसत्तउ—सुसत्त्व, सुहृदय ३।२।१२ (घ०)
 ● सुसमिद्धउ—सु-समृद्ध ५।२।८।१ (पा०)
 सुसमु—सुपमा (काल) १।९।४ (सु०)
 सुसरुवउ—सु-स्वरूपवान् ६।१७।७ (पा०)
 सुसहायउ—सुसहायक ३।१।१२ (पा०)
 सुसामि—हे सु-स्वामिन् ४।१६।१४ (सु०)
 सुसाल—विशाल ३।६।४ (घ०)
 सुसाहु—सु-साह ७।१०।१ (पा०)
 सुसिस्सु—विवेकीशिष्य १।२।१२ (पा०)
 सुसिय—शोधित ३।११।५ (सु०)
 सुमियतणु—शुष्क शरीर ६।७।३ (पा०)
 सुसील—सुशील ४।२।९ (सु०)
 सुसुत्त—सुन्दर-सूत्र १।६।८ (पा०)
 सुसेय—सु-श्वेत, धवल १।७।८ (पा०)
 सुसौह—सुशोभित १।१।८ (सु०)
 सुसंत—सन्त प्रकृतिवाला १।४।८ (सु०)
 सुह—सुख २।३।९ (घ०); ४।२।३।१ (सु०)
 ५।२।६।८ (सु०)
 सुहमणविघ—अनर्घ्य सुख ३।१३।९ (पा०)
 सुहकारणु—सुख का कारण १।१।२ (पा०)
 सुहगद्द—शुभगति ६।१०।१२ (पा०)
 सुहगद्गमिय—शुभगति की ओर गमन करने वाले
 १।१।१३ (सु०)
 सुह-गय—शुभगति ३।१।५; ३।२।३।३ (घ०)
 सुहगयपहाणु—शुभगति प्रधान ३।२।५।३ (घ०)
 सुहगयवारणु—शुभगति को रोकने वाला
 ३।५।१२ (घ०)
 सुहगिर—मधुर वाणी ४।१६।४ (पा०)
 सुहचित्तु—सुहृद चित्त १।६।४ (सु०)
 सुहजणु—सुखजनक ३।२।६।१२ (घ०)
 सुहजोयै—शुभ योग ३।२०।७ (पा०)
 सुहज्ञाण—शुभघ्यान ५।७।१० (पा०)
 सुहडु—सुभट २।१।४।३ (घ०); १।५।५; २।२।५ (घ०)
 ३।७।६ (पा०)
 सुहणामरिक्खि—शुभनक्षत्र २।५।११ (पा०)
 सुहणिवभर—नितान्त सुखदायक ५।३।२।२ (पा०)
 सुहदाइणि—सुखदायिनी १।७।१ (घ०)
 सुहदायणु—सुख देने वाला २।१।१२ (पा०);
 २।१।२ (घ०)
 सुहदावणउ—सुख प्रदान करने वाला १।४।१६ (सु०)
 सुहदिट्ठि—शुभ दृष्टि ४।१६।६ (पा०)
 सुहदुह-वत्त—सुख-सुख की बातें ४।७।९ (घ०)
 सुहफलिया—सुखद फल प्रदान करने वाली
 २।३।१ (पा०)
 सुहमण—यक्त्र मन ४।९।८; ५।२०।१२ (पा०)

- सुहमण-शुभ मन ३११८७ (घ०) ४५५८ (घ०)
 ७१०३ (पा०)
- सुहमयसायर-शुभमति सागर ३५५१४ (सु०)
- सुहयर-सुखकर १६११४ (घ०); २१११८ (सु०)
 ५१२७१०; ६१२०५ (घ०)
- सुहयर-सुखद, सुखकर, शुभकर ४५५३ (पा०)
- सुहयरी-सुखकारी, शुभकारी ४८१४ (सु०)
- सुहलच्छिजसायर-सुख, समृद्धि और यश करने वाला
 ११३१५ (पा०)
- सुहलच्छीषर-सुखलक्ष्मी का गृह ११३१५ (घ०)
- सुहवज्जि-सुख रहित ४१३१० (पा०)
- सुहवसिल्लु-सुख का निवास ५१२१२ (पा०)
- सुहसमिद्धि-सुख समृद्धि ५१२५४ (पा०)
- सुहसयदायणु-सैकड़ों सुखों का दायक
 ११७२२ (सु०); ११८१८ (पा०)
- सुहसययरणु-सैकड़ों सुखों को प्रदान करने वाला
 ११३१५ (सु०)
- सुहसार-सारभूत सुख ६१३१५ (पा०)
- सुहसंजोयण-सुखसंयोजन ४१३१६ (पा०)
- सुहसंपयवरु-सुखसम्पत्ति का गृह २१५१११ (पा०)
- सुहायर-सुखाकर ५१२४१० (पा०)
- सुहायलु-सुखकारी ५१३२१६ (पा०)
- सुहावण-सुहावना ११४१५ (सु०); ५१६१६ (घ०)
- सुहासिउ-सुखाश्रित ११३१६ (सु०); २१४१० (घ०)
 ५१२८१२ (पा०)
- सुहासुहकम्म-शुभ-अशुभ कर्म ३१९१२ (घ०)
- सुहासुहु-शुभाशुभ ३१७७५ (पा०); ३१२१६ (घ०)
- सुहि-सुधि, सुहृद २१६११ (सु०); ३११८३ (पा०);
 ४१५१४ (घ०)
- सुहिउ-सुहृव, कल्याण मित्र ३१५१४ (सु०);
 ३१२३७ (पा०)
- सुहिल्ल-सुखद इल्ल (स्वार्थ) ३१९१७ (सु०)
- सुहु-सुख ३१३१३ (सु०), ३१४११ (घ०),
 ३१४७७ (पा०)
- सुहुम-सुधम (जीव) ३१२३३ (घ०), ४१३३८ (पा०)
- सुहुमकसायठाणि-सुधम कषाय नामक गुणस्थान
 ४१३३१ (पा०)
- सुहुकर-शुभकर ११२१६ (सु०), ६१५१३ (पा०)
- सुणार-कसाई (बबक) ३११८६ (पा०)
- सूय-सच्छ-पारद (Mercury) के समान स्वच्छ
 ११९११ (घ)
- सूयय-पारद (Mercury) ५११९९ (पा०)
- सूयर-सूकर ५१११११ (पा०)
- सूयारु-सूपकार (रसोद्घा) ४५५१६ (सु०)
- सूर-सूर्य ११७७, २१२१५, ४१५१२ (पा०)
- सूरकतिवत्ति-सूर्य-कान्ति के समान २१३१७ (पा०)
- सूरहु-सूर्य २१८१३ (पा०)
- सूरि-सूर्य ११२३ (सु०), ५१४१८ (पा०)
- सूरिपहाण-सूरि-ब्रह्मण १११८ (घ०)
- सूरु-सूर्य २१७८; ६१७७९ (पा०)
- सूल-शूल ३१२१८ (घ०)
- सूलि-(फाँसी) ५१२१७ (पा०)
- सेयंसु-श्रेयांस नाथ (तीर्थकर) २१११७ (सु०)
 ७१९१४ (पा०)
- सेरिउ-सरक-सरक कर २१५१८ (घ०)
- सेलइंद-सैलेन्द्र (पर्वत) ११५१११ (सु०)
- सेल-शिलर ५१२८६ (पा०)
- सेला-सेला (नरक) ५१६१४ (पा०)
- सेवइ-सेव ०इ ११६१६ (घ०) २१११४ (सु०);
 २१३१४ (सु०) २१४१९ (घ०) ३११११२ (पा०)
- सेवणु-सेवन ५१८१० (पा०)
- सेवमाण-सेव्यमान २१४१६ (सु०)
- सेवमि-३१५१५ (सु०)
- सेवम-सेवक ११११९ (सु०) ३११८१० (घ०)
- सेविइ-सेवित ६१३१५ (पा०)
- सेविउ-सेवित २१९१४ (सु०) ३१९१२२ (घ०)
 ३१९१५ (पा०)
- सेविय-सेवित ११६१५ (सु०) २१२१७ (पा०)
- सेविज्ज-सेवित २१४१६ (घ०)
- सेस-शेष, अवशिष्ट ५१२२१३ (पा०)

सेसि-शेष १।१२।८ (सु०)	सोलहमत्तपमाणु-सोलह मात्रा प्रमाण
सेसु-धरणेन्द्र २।५।१३ (सु०) ४।१३।२० (सु०)	१।९।१० (प०)
६।२२।७ (पा०)	सोलहमहस-सोलहसहस्र २।९।६ (सु०);
सेसु-विशेष ३।१३।११ (घ०)	५।१।५ (घ०)
सेहर-मेहरा, खेहर (मुकुट) ४।४।६ (घ)	सोवण्णरेह-सुवर्ण (नदी) रेखा १।३।१५ (पा०)
सेहरधरु-मुकुट का धारी ६।१३।६ (पा०)	सोवण्णरस-स्वर्ण रस ५।१०।५ (पा०)
सोउ-शुच् (धातु) शोक ३।३।७ (पा०); ३।१३।११	सोवण्णसुत्तिसोहिउ-स्वर्ण सूत्रों से शोभित
(सु०) ३।२१।६ (घ०)	२।१२।४ (पा०)
सोक्खकारि-सौख्यकारी १।१।४ (पा०)	सोवाणपंती-सोपान पंक्तियाँ ४।१५।१० (पा०)
३।१०।४ (पा०)	सोसिय-शोषित ४।२०।८ (सु०); ३।३।१० (सु०)
सोक्खरासि-सौख्यराशि २।२०।८ (घ०)	सोसियो-शोषित १।२।७ (पा०)
सोगु-शोक ३।७।१० (घ०)	सोह-शोभित ३।५।८ (सु०); ४।२०।१० (सु०)
सोणपाल-सोनपाल (आश्रयदाता का वंशज)	५।१।११ (पा०)
१।७।५ (सु०)	सोहग्गणिलय-सौभाग्य-निलय १।३।१० (पा०)
सोणि-शोणित ३।१०।२ (सु०)	सोहम्म-सौधर्म (स्वर्ग) ४।१८।३ (पा०);
सोत्तु-सोत्त-स्रोत १।४।२ (घ०) ३।१०।२ (सु०)	३।१३।४ (सु०)
सोभण-शोभन नामका (नक्षत्र)	सोहग्गख्व-सौभाग्य एवं रूप-सौन्दर्य १।६।४ (पा०)
सोमणसु-सौमनस (वन) २।९।५ (घ०)	सोहणु-शोभनीय ३।१।३ (सु०)
सोय-शोक ३।८।४ (सु४) ५।२९।७ (पा०)	सोहम्मिसाण-सौधर्म और ईशान (स्वर्ग)
४।३।११; ३।२।१५ (पा०)	५।२३।९ (पा०); ५।२।५।६ (पा०)
सोयच्छित्त-शोक-संतप्त ४।१३।१० (सु०)	सोहा-शोभा ४।९।२ (घ०)
सोयविमुक्कु-शोक विमुक्त ३।३।१० (पा०)	सोहाठाणइ-शोभास्थान ५।२३।१५ (घ०)
सोयाउरु-शोकापुर ३।७।३ (सु०)	सोहाघरु-शोभागृह ३।१८।८ (घ०)
सोयाणलत्तइ-शोकानल से तप्त ४।१२ (सु०)	सोहालइ-शोभाबत्, शोभायुक्त ३।१५।४ (प०)
सोयारु-श्रोता श्रोतु, श्रोता १।२।१० (घ०)	सोहिउ-शोभित १।३।१८ (प०); १।३।१६ (प०)
१।४।१ (सु०)	सोहिय-शोभित ३।३।६ (सु०)
सोयसु-शोकाशु ४।४।८ (पा०)	सोहियगत्तउ-शोभित शरीर ६।२।१० (घ०)
सोरट्टि-सौराष्ट्र (देश) ४।१४।५ (सु०)	सोहिल्लउ-२।९।५ (घ०); ३।२।१।१ (सु०)
सोलह-सोलह (संख्यावाची) ४।५।११ (घ०)	सोहु-शोभायमान ७।१।७ (पा०)
सोलहकसाय-सोलहकषाय ४।६।५ (प०)	सोहेइ-शोभित ४।१५।३ (पा०)
सोलहकारण-सोलहकारण (भावना)	सोहेइ-शोभायमान ४।१५।२३ (पा०)
६।२०।८ (घ०)	सोहेउजहु-शोचन कर लेना ४।२२।११ (सु०)
सोलहभावणा-सोलह भावना २।५।२ (घ०)	सोहिल्ल-शोम् + हल्ल = शोभित ५।२०।१० (पा०)
सोलहमइ-सोलहर्षी (स्वर्ग) ५।२६।४ (पा०)	सोहृत्ति-शोभमान ३।६।३ (घ०)
	संक-संका २।१।२ (घ०); ३।२६।१३ (घ०)

- संकल्प-संकल्प ५।७।४ (पा०)
संकप्पु-संकल्प १।९।१ (पा०)
संकमण-संकमण ३।६।१३ (ध०)
संकर-शंकर ४।१०।५ (पा०)
संकल-सांकल ३।३।१२ (ध०)
संकर-सांकित २।२।११
संका-सांका २।३।१ (सु०)
संकास-सांकास ३।२।५।९ (पा०)
संकिउ-सांकित १।४।१ (ध०); ६।१३।३ (पा०)
संकीरण-सं + कृ ३।५।६ (पा०)
संकेयवयणु-संकेत वचन ४।१।३ (सु०)
संखा-संख्या ३।१०।४ (ध०), ३।२।४।८ (ध०),
५।६।१३ (पा०)
संखाठाणउ-संख्या स्थान ४।२०।६ (सु०)
संखीणु-संखीण, क्षीण ४।६।५ (पा०)
संखुत्त-संखुम्भ ३।३।१० (ध०)
संग-संग, परिग्रह १।१।१।६ (सु०); ३।८।८ (सु०);
६।१९।८ (पा०)
संगम-सङ्गम ३।२।३।१३ (ध०)
संगमि-समागम ४।३।६ (सु०)
संगविरत्तइ-परिग्रह से मुक्त ३।२।२।७ (ध०)
संगहिय-संग्रहीत, ६।१३।४; ७।२।२ (पा०)
संगाम-संग्राम ३।५।३ (पा०)
संगि-संग ३।२।४।२ (ध०)
संगु-संग २।४।३ (ध०), ३।३।४ (पा०);
३।२।३।१२ (ध०)
संघइ-सिघई (आश्रय दाता की पदवी)
१।४।७ (सु०)
संघवीर-संघवीर (आश्रय दाता की पदवी)
४।२।३।६ (सु०)
संघवी-संघपति (आश्रय दाता के बंशज की पदवी)
७।१।९ (पा०)
संघह-संघ (जैन-संघ) के लिए ४।२।३।४ (सु०)
संघय-छोड़ी ५।९।५ (पा०); ५।९।८ (पा०)
संचर-सञ्चार २।५।६ (पा०); १।६।५ (ध०);
५।७।१५ (पा०)
संचहु-सञ्चय करो २।१।४।१७ (ध०)
संचाएँ-स्थान से ३।२।१।६ (पा०)
संचारि-सञ्चार कर १।१।८।६ (सु०)
संचारखेतु-सञ्चार क्षेत्र २।८।९ (पा०)
संचालिउ-सञ्चालित १।१।७।२ (सु०)
संचिज्जइ-संचय करना चाहिए २।४।८ (ध०)
संचिवि-संचय कर ३।१।८।७ (ध०)
संचूर-सन् + चूर्णम् २।६।८ (सु०)
संछण-समाच्छन्न ४।१।५।१ (पा०)
संजई-संयति, संयमी ३।१०।८ (पा०)
संजणिय-संजनित ३।२।२।३ (सु०); १।९।४ (ध०);
३।२।६ (ध०)
संजम-संयम ३।२।२।१ (ध०); ३।१९।१० (पा०)
संजमु-संयम ३।१।५।१० (सु०); ४।२०।१ (सु०)
संजलणमाणखउ-संज्वलन मान (कषाय) का क्षय
४।१।२।१२ (पा०)
संजलणु-संज्वलन (कषाय) ४।१।२।११ (पा०)
संजा-संजा ३।१०।५
संजाय-उत्पन्न ४।१।३।३ (सु०)
संजाया-उत्पन्न ६।१।१।५ (पा०); ७।९।७ (पा०)
संजुत्त-संयुक्त ४।१।५।१७ (पा०)
संजुवउधर-संयम व्रत का धारी १।१।२।१० (सु०)
संजोइवि-संयोजित ५।१।३।१२ (पा०)
संजोउ-संयोग ३।२।६।९ (ध०)
संजोय-संयोग १।१।१।६ (ध०)
संझ-सन्ध्या ६।६।१० (पा०)
संझाघणरंगु-सन्ध्या कालीन बादलों का रंग
३।१।४।४ (पा०)
संठिउ-संस्थित २।९।३ (पा०); ३।१।३।९ (सु०)
संठिय-संस्थित ३।६।१२ (सु०); ४।१।६।१ (पा०);
४।१।६।६ (ध०); ५।२०।१।६ (पा०)
संडासहिं-सँडासीसे ५।१।९।८ (पा०)
संडु-साँड, वृषभ १।४।६ (पा०)

- संणद्धु-संनद्ध ३१५११६ (सु०)
 संणदिय-सन्निहित ७४४९ (पा०)
 संणहियाबलि-पंक्तिबद्ध तयार होकर
 २११११० (पा०)
 संत-शान्त ३३३६ (सु०); ४१९१३ (पा०);
 ३३३११ (सु०); ५१२६१ (पा०)
 संतई-संतति परम्परा २५११७ (सु०)
 संतजिणेसरु-शान्तिजिनेवर १११११ (पा०)
 संतप्प-सन्तप्त ५१३३४ (पा०)
 संताब-सन्ताप ५११११३ (पा०)
 संताबिय-सन्तापित ५११८१७ (पा०)
 संतावणु-सन्तापन ३२०११६ (सु०)
 संतावहारी-सन्ताप को हरने वाला १११५१८ (सु०)
 संतास-सन्तास ३१८११४ (घ०)
 संति-शान्तिनाथ (तीर्थकर) २१११८ (सु०)
 संति-है ५१३४१२ (पा०)
 संति-शान्त ७११११ (पा०)
 संतुट्टु-सन्तुष्ट ३२२१४ (सु०)
 संतुट्टुचिता-सन्तुष्ट चिता १११५११ (सु०)
 संतुट्टुउ-सन्तुष्ट २१११८ (घ०)
 संतुट्टुया-सन्तुष्ट हुई ७१०१९ (पा०);
 ४१५१९ (घ०)
 संतोसयारि-सन्तोषकारी ११४११४; ३११९ (सु०)
 संतोसिउ-सन्तुष्ट ३१८१५ (सु०); ४१२१६ (घ०)
 संतोसिय-सन्तुष्ट ४१८१११ (घ०)
 संतोसु-सन्तोष ११९११३ (घ०)
 संदाण-सम् + दान ३२११४ (पा०)
 संदाणिउ-संदाणित ५११९११० (पा०)
 संदायण-संदाणित ११३१२ (पा०)
 संदेह-सन्देह १११५१८ (सु०); ११९१२
 संदेहु-संदेह ११८११६ (पा०)
 संदेहुमुक्क-सन्देह मुक्क ५१११३ (पा०)
 संघारणु-संहारक ३२११६ (घ०)
 संधि-सन्धि ३१०१६ (सु०)
- संनदिओ-आनन्दित ४१७१५ (पा०)
 संपह-सम्पत्ति २१४१२, ३१४१११, ३१२८१० (घ०)
 संपज्ज-सम् + पद् ३११४११ (सु०); ४१२२११३ (सु०);
 ७१७१५ (पा०)
 संपण-सम्पन्न ११३१८ (पा०)
 संपत्त-पहुँचे, सम्प्राप्त ३१९१५ (पा०)
 संपत्तउ-सम्प्राप्तः २१११३ (पा०)
 संपय-सम्पदा ११११६ (सु०)
 संपया-सम्पदा ११६१५ (घ०), ५१३११० (पा०)
 संपाइय-सम्पादित २१३१९ (सु०), २१७१७ (पा०),
 ३१२६१६ (घ०); ६१७१११ (पा०)
 संपाइ-सम् + पातय् २११५१९ (पा०)
 संपाय-सम्प्राप्त १११६११३ (सु०)
 संपुण-सम्पूर्ण ३११४१६ (घ०), ३१२२१६ (घ०),
 ४११८१४ (पा०), ३११०१९ (सु०),
 ५१३३१७ (पा०), ५११८११६ (पा०),
 ४११११४ (सु०)
 संपेच्छ-सम् + प्र + ईक्ष् २१८१५ (पा०)
 संबल-सम्बल (कलेवा ३११४११० (घ०)
 संबोह-सम् + बोधय् ३१२०१९ (घ०)
 संबधिय-सम्बन्धित ५१३३१९ (पा०)
 संबधु-सम्बन्ध ४११६१९ (सु०), ५११३११६ (पा०)
 संभ-स्वयम्भू ११७११० (सु०)
 संभर-स्मरण कीजिए सम् + भू ११५११६ (सु०),
 ४१२२१३ (सु०), ४१९११० (घ०)
 संभव-संभवनाथ (तीर्थकर) ११११४ (घ०)
 संभव-उत्पन्न सम् + भू (धातु) ५१५११,
 ५१२६१४ (पा०), ७१७१२ (पा०)
 संभवण-सम्भावना ११९१४ (सु०)
 संभालि-सम् + भालय (निरीक्षण अर्थ में)
 ३१२१५ (घ०)
 संभाव-सम् + भू (धातु) ५११२१६ (पा०)
 संभासणु-सम्भाषण ११७१५ (पा०), ३११७ (पा०)
 संभासिय-सम्भाषित ४१२२११ (सु०)
 संभासिवि-उपदेश देकर ४१२२१७ (सु०)

- संभिष्णोत्तग-पुलकित-गात्र ३५५९ (पा०)
समु-स्वयम्भू ४१८१० (पा०); ४१२०१ (पा०);
७५५३ (पा०)
संभूउ-सम्भूत, उत्पन्न ६१६१० (पा०)
संमज्जिउ-सम्मज्जित २१२११० (पा०)
संमाण-सम् + मानय, सम्मान ६१८१८ (पा०)
संमिलिबि-मिलकर ६१८१६ (पा०)
संमुच्छ-सम्मुच्छन (प्राणी) ५१८१७
संमुह-सम्मुह ३१८१४ (पा०); ६१८१३ (प.०)
संमुहिया-सम्मोहित २१२०१४ (पा०)
संवच्छर-संबत्सर ११११११ (सु०), ११२५१०
३१४५ (ष०), ११२१५ (सु०)
संवर-संवर (पशु-विशेष) ५१११११ (पा०)
संवर-संवर (तत्त्व) ३१२१६ (ष०), ३१११३ (सु०)
३१२१९ (पा०)
संवरु-रोक-याम ३१३१४ (सु०), ५१६१३ (पा०)
५१७१७ (पा०), ६१२०१० (पा०)
संवरु-संवर (देव) ३१२३७
संवरेवि-संकुचित कर ५१२१२ (पा०)
संवलि-संबलित, सिमट कर ३१२५३ (ष०)
संवलु-सम्बल ३१२८५ (सु०)
संवेउ-संवेग ५१२१३ (पा०)
संवेयारूढ-संवेगारूढ ३१२७७ (सु०)
संवेयार्ह-संवेगादिक (गुण) ३१२१९ (ष०)
संस-प्रधांसनीय ११६१३ (सु०)
संसाह-संवाय ५१३११४ (पा०)
संसउ-संवाय २१५५ (सु०), ११२१९ (ष०)
संसाग्नि-संसर्ग ५१२०१८ (पा०)
संसग्नु-संसर्ग ५१२१९ (पा०)
संसय-संशय ४१२०१४ (पा०), ३१६११ (ष०)
संसयारि-प्रधांसाकारी ७१४१३ (पा०)
संसर-सम् + सु (धातु) ३१२८१० (धातु)
संसरणे-संसरण ७१४१४ (पा०)
संसारि-संसार ३१३१२२ (सु०)
संसिय-प्रधांसिद्ध ३१२४१९ (ष०)
संसारणव-संसारणव ३१२८१० (पा०)
४१७१२ (सु०)
संसारसरुउ-संसार स्वरूप ६१२०१७ (पा०)
संसारिय-सासारिक २१३१४ (सु०); ३१८१८ (सु०);
४१२९१४ (सु०)
संसारवत्त-संसारवत्त ३१११५ (सु०)
संसारवली-संसारवलि ३१२३६ (पा०)
संहरि-सम् + ह ११८१६ (सु०); ३१२५१२ (ष०)
सिगार-श्रुंगार ११३१९ (पा०); २१३१३ (पा०)
सिघ-सिह २१६१२ (पा०)
सिघासण-सिहासन २१६११ (पा०); २११११ (पा०)
सिचिय-सिचिवत्त ६१२७११ (पा०)
सिधु-सिन्धु (नदी) ५१२७१३ (पा०), ५१२९१
(पा०) ५१३२१९ (पा०)
सिधुरु-महागज ३१३३१२ (ष०), ४१२०१११ (सु०)
सिभ-श्लेष्मन् (कफ) ३१२९१६ (पा०)
सिह-सिंह ४१७१२ (पा०), ५१११३ (पा०)
सिहासण-सिहासन ११६१११ (सु०), २१७१५ (सु०)
११५११४ (सु०)
सुंदर-सुन्दर ३१२८१७ (ष०), ४१३१९ (पा०)
सुंदरि-सुन्दरी (ऋषभदेव की पुत्री) २१११२२ (सु०)
हुउ-मै ६१३१४ (पा०), ११३११० (सु०)
हुउ-मै २१५१९ (ष०) ३१६१६ (सु०), ३१७१७ (सु०)
ह्वक-हक् (शब्दे) हाक ३१७१९ (पा०)
३११६१२ (ष०)
हुट्ट-बाजार ३१२०१८ (पा०)
हुट्ट-हुटना, घटना ५१३२१११ (पा०)
हुट्टि-हुकान ४१२१६ (ष०)
हुडिबि-हुटाकर ३१११९ (ष०)
हुण-हनु ६१११७ (पा०)
हुणणिय-हुनन करने वाली ४१११३ (सु०)
हुणि-हानि २१४१९ (सु०)
हुणिवि-नष्ट करके २१२०१४ (सु०)
हुणु-मारो ५११६१३ (पा०)

हर्षति-नाश करते हैं ५१३४४ (पा०)	हरि-हरि नामकी नदी ५१३१२ (पा०)
हृत्य-हाथ ११२१३ (सु०), ५१२१७ (पा०), २१४१४ (सु०), ४१४१६ (घ०)	हरिउ-हृत ३१११९ (सु०) ५१२४३ (पा०)
हृत्थाउ-हृत्य-हाथों हाथ २१२१६ (पा०)	हरिकंत-हरिकान्ता (नदी) ५१३११० (पा०) ५१३१२ (पा०)
हृत्थि-हाथ ३१४१२ (घ०)	हरिखेत्त-हरि (क्षेत्र) ५१३१६
हृत्थि-हाथी ४१२१४, ४१२१४ (सु०), ६१३३२ (पा०)	हरिण-मृग ३१५१५ (पा०)
हृत्थिरूढ-हाथी पर आरूढ ४११६२ (सु०)	हरिणणयण-मृगनयनी ३११११ (पा०)
हृत्थु-हाथ २१५११० (पा०)	हरिणवराय-बेचारे हरिण ५१११११ (पा०)
हृथिणाउरि-हृस्तिनापुर (नगर) ४१३३ (पा०)	हरियवण्ण-हरित वर्ण २१८१४ (पा०), ४१७१५ (पा०)
हृम्म-हृर्म्य ११३१२ (पा०)	हरिवरसु-हरिवर्ष (क्षेत्र) ५१३०१२ (पा०)
हृथ-घोड़े ४१८१६ (घ०)	हरिविट्ठरु-सिंहासन ४१७१३ (पा०)
हृथजोह-सुरंग समूह ३१८१२ (पा०)	हरिस-हर्ष ३१२८१ (घ०), ३१२१२ (पा०)
हृथतमोहु-अन्धकार-समूह का नाश ७११७ (पा०)	हरिसिउ-हर्षित ११६१७ (सु०), २१४१३ (पा०)
हृथतिमिरु-हृत तिमिर ४१५१२० (पा०)	हरिसिय-हर्षित ४१३१४ (पा०)
हृथदप्प-हृत-दर्प ३१७७ (पा०)	हरिसियमण-हर्षित मन २१७१४ (पा०)
हृथभति-हृत-भ्रान्ति ४१५११६ (पा०)	हरिसेणु-हरिसेण (सुन्दर गिरि का वणिक्पुत्र) ४१४११४ (सु०)
हृथमणरुह-हृत कामदेव ३१६१८ (पा०)	हरिसेप्पिणु-हर्षित होकर ११८१७ (पा०)
हृथमाणभारु-अभिमान के भार को बूर करने वाला २१७३ (सु०)	हरी-हरण करने वाली २११५ (पा०)
हृथवर-श्रंष्ठ घोड़े २१५१६ (पा०); ३१६३ (पा०) ३१४२ (पा०) ४१९१५ (घ०)	हलधर-हलधर (बलदेव) ३११३१०, ५११८१९ (पा०)
हृथसेण-अश्वसेन (पाश्र्व के पिता) २१३१३ (पा०) २१७१७ (पा०) ३११६ (पा०) ३१२१४ (पा०) ३१६१८ (पा०) ४१३१२ (पा०) ४१४१६ (पा०) ६१२११० (पा०); ७१३१४ (पा०)	हलाउह-हलायुध ३१६३ (घ०)
हृथइ-मणु-मनोहारी ४१९१२ (घ०)	हलि-सखि ४१२१२ (घ०)
हृथरण-अपहरण २१४१९ (पा०)	हलिण-किसान ३१३१७ (घ०)
हृथणु-हरण करने वाली ४१२०१४ (पा०)	हलु-हल ३१३१९ (घ०), ३१३१५, ३१४१३ (घ०), ५१३१८ (पा०)
हृथस-हर्ष ३१२०१२ (सु०)	हव-भू धातु ११८११ (सु०); ४१६१६ (घ०) ४१५१४ (सु०)
हृथसियमण-हर्षितमन ३१४१९ (घ०)	हविदिसि-आग्नेय दिशा २१०१७ (पा०)
हृथसिधसंघवी-हरसिहसंघवी (रङ्गू के पिता) ११७१६ (पा०)	हवेइ-भू धातु ३१५१६ (सु०) ५१४१४ (पा०)
हृथि-इन्द्र ४१२१८ (पा०)	हवेउ-हो (होना) ७१७१८ (पा०)
हृथि-सिह ६१६१२ (पा०)	हवेसइ-होना ११२०१५ (पा०); ११११७ (सु०) २१३११३ (घ०)

- हवति-होते है १।३।१०; १।८।१२ (सु०)
२।१३।७ (घ०)
- हवतु-हौं ४।१५।८ (सु०)
- हस-हसना १।९।१२ (पा०)
- हसिउ-हसित २।६।६ (घ०)
- हसेप्पिणु-हसकर ३।४।२२ (सु०); ६।७।१३ (पा०)
- हा-हाय— ४।११।५ (सु०)
- हाणि-हानि— १।९।१ (सु०) ३।१४।६ (घ०)
- हा-पुत्त-हाय-पुत्त, हे-पुत्र ४।६।९ (घ०)
- हामीर-(नाम का राजा) पृ० १५८, पं० ३
- हार-हारना ३।२०।४ (सु०); ६।२२।१४ (पा०)
- हारिइ-हारित ३।२३।८ (घ०)
- हारु-हार (गले का आभूषण) १।१८।१ (सु०);
४।४।७ (घ०)
- हारेवि-हारकर ५।९।२ (पा०)
- हालाहलु-हालाहल ६।१२।१८ (पा०)
- हाव-भाव-हाव-भाव २।२।७ (सु०)
- हास-हास्य ३।५।१२ (सु०) ४।३।१ (सु०)
- हासाई-हास्यादि ४।१२।१० (पा०)
- हा-हा-हाय-हाय ४।१५।३ (सु०)
- हाहारउ-हाहाकार २।२।१० (सु०),
४।१६।६, (सु०)
- हिउज-हा-धातु २।९।७ (घ०)
- हिठु-हृष्ट ४।९।१ (सु०)
- हिठि-हर्ष-हृष्ट २।१२।८; २।१३।१ (घ०)
- हिम्म-स्वर्ण ३।११।१८ (घ०)
- हिमगिरिगुह-हिमगिरि की गुफा ६।१४।६ (पा०)
- हिमपडल-हिमपटल ४।२।११ (पा०)
- हिमवत-हैमवत् (क्षेत्र) ५।२९।३ (पा०),
५।३०।३ (पा०)
- हिमवत कूडणिह-हिमवन्त कूट के समान
६।११।६ (पा०)
- हिमवन्त-हिमवान् कुलाबल ५।२८।२ (पा०)
- हिमंसु-चन्द्रमा १।५।१५ (पा०)
- हिय-हित (कारी) ३।३।१२ (सु०)
- हियइ-हृदय ३।३।३ (घ०), ४।२।१६ (घ०),
४।७।१२ (घ०)
- हियए-हृदय में ४।१।२ (सु०)
- हियउल्लउ-हृदय उल्ल (स्वार्थ) ४।१३।२२ (सु०)
- हियय-हृषय ३।१९।७ (सु०)
- हिययरु-हितकर ३।८।४ (सु०), ३।८।५ (सु०)
- हिययरु-हृदय हारी ६।२१।१० (पा०)
- हियसबण-हित-श्रवण १।७।५ (सु०)
- हियकर-हितकारी १।१८।४ (सु०)
- हिरिदेवि-ह्री नाम की देवी ५।३०।१० (पा०)
- हीण-हीन १।१।५ (सु०); ४।११।८ (घ०);
५।२६।२० (पा०); ५।१४।६ (पा०);
४।२२।९ (सु०), ५।२०।११ (पा०)
- हीणसत्त-हीन-सत्व ६।३।७ (पा०)
- हुअ-भूत ३।१४।१ (पा०), ४।१२।५ (सु०)
- हुइ-भूत ४।२०।५ (पा०)
- हुउ-भूत ३।१२।११ (पा०); ४।२।३ (घ०),
४।२।१२ (सु०), ६।१४।१० (पा०)
- हुय-भूत २।४।१२ (पा०), ३।२०।२ (घ०)
४।२०।१३ (सु०)
- हुयास-हुताश (अग्नि) १।१५।१३ (सु०)
- हुव-भूत: ३।७।१० (सु०), ४।१७।३ (सु०),
६।९।६ (पा०)
- हुवा-भूत: ३।७।१ (सु०), ४।५।१० (सु०)
- हुवास-हुताश (अग्नि) १।१५।१३ (सु०)
- हुअ-भूत: ६।२०।८ (पा०)
- हुउ-भूत: ६।१६।४ (पा०)
- हुव-भूता १।९।५ (घ०), २।५।९ (पा०),
४।१४।६ (सु०)
- हुव-भूत: ६।१७।७ (पा०)
- हुवा-भूता १।१।३ (घ०)
- है-है ३।१९।९ (सु०)
- हेट्टि-अघस् ५।१५।५ (पा०)
- हेट्टिम-अघस्तन ५।२३।६ (पा०) ५।२४।५ (पा०)

हेमकिति-हेमकीर्ति (भट्टारक) ११२६ (सु०)	हंडिय-हंडिया (हॉडी, बतन) ६५११२ (पा०)
हेमकुमार- (नाम के देव) ५१२०१३ (पा०)	हंसइ-हंसता है ५१९१० (पा०) ५११३३३ (पा०)
५१२०११० (पा०)	हंसणीव-हंसिनी के समान ११६३३ (पा०)
हेमवंतु-हिमवन्त (पर्वत) ५१२८१२; ५१२९१३ (पा०)	हंसतूलि-हंसतूलिका ११४११२ (सु०)
हेरणु-हेरण्य (क्षेत्र) ५१३२१९ (पा०)	हंसयड-हमारी शकट (गाड़ी) २५११२ (ष०)
हेरणु-हेरण्य (क्षेत्र) ३७७४ (सु०)	हंसिणि-हंसिनी २१२१६ (पा०)
होइ-भू धातु ३१४१० (ष०); ५१५११ (पा०)	हंसिणीव-हंसिणी के समान ४१२३११ (सु०)
होइवि-होकर २१०१४ (सु०); ३१२४८ (पा०)	हंसु-हंस ६१९१० (पा०)
होउ-हों— ३१६१८ (सु०); ३११३३ (पा०)	हिड-हिड धातु २१११२ (ष०); ४१५५ (सु०)
होएपिणु-होकर ३१२११४ (सु०)	६११२१९ (पा०)
होएवि-होकर ११७१४, १११३८ (सु०)	हिंडंति-घूमते, भटकते हुए ४११०३३ (सु०)
होएसए-होगा १११५३ (सु०)	हिंडावियउ-हिंडापित्त-धुमाया ६७७९ (पा०)
होज्जउ-होवे ३१२६१४ (ष०), ४१२२१२ (सु०)	हिदोल-हिदोल २११५११ (पा०)
होज्जहु-हो ७७७३ (पा०)	हिस-हिसा ६११२१४ (पा०), ६११२१५ (पा०)
होमि-होऊँ ३१२५१८ (पा०)	हिसभाउ-हिसाभाव ५१४७ (पा०)
होलिवम्म-होलिवम्म (आश्रय दाता का वंशज)	हिसावज्जिउ-हिसावजित ७७७९ (पा०)
७१९१६ (पा०)	हुंकार-हुंकार ४३३७ (सु०)
होसइ-होगा १११४१२ (सु०), २१४१२ (पा०),	हुंडायार-हुण्डाकार ३११२१५ (सु०)
४१११४ (ष०),	हुंत-भवत् ३११२१३ (पा०), ४१६१४ (ष०),
होसमि-हो जाऊँ ३१४११९ (सु०)	३११६३२ (ष०), ४११२१२२ (सु०)
होसहिं-होंगे १११३३ (ष०), ११११७ (पा०)	होंत-भवत् ३११९११ (ष०), ३११९१४ (पा०)
११११६ (सु०)	४१७११३ (सु०)
होहिं-होंगे ११११९ (सु०)	होंति-होते है २११४६ (ष०)
होहोइ-जन्म लेंगे २११७ (पा०)	क्षेमाख्यसाधु:-४१२०१६ (पा०)
हंकरिउ-हंकारा-ललकारा ४१३११५ (सु०)	क्षेमाख्यसाधो:-४१३४१८ (पा०)

शब्दानुक्रमणिका (भूमिका)

[ध्यातव्य—मूल शब्दों के साथ भूमिका भाग की पृष्ठ संख्या अंकित है]

अकृतपुण्य (धन्यकुमार का पूर्व-जीव)	अरिष्टनेमि चरित ६१
६०, ६५, ६६	अरविन्द (राजा) २६, ३१, ३४, ४४
अकर्मकीर्ति (राजा) २४, २५, २७, २८, २९, ३०,	अलाउद्दीन (मुगल नरेश) १५
३४, ३५, ४६	अवधी (भाषा) ७२
अकबर (बादशाह) २, ३	अश्वसेन (पार्श्वनाथ के पिता) २४, २५, २७;
अग्रवाल (जाति) २, १०	२८, २९, ३४, ४५
अर्गलपुर २	अशनिगति (विद्याधर) २६
अगरचन्दजी नाहटा ८७	अशनिवेग (अशनिगति का पुत्र) २६, ३८
अच्युत स्वर्ग २६, ३७	अशोक (मगध नरेश) १५
अचार (भोजन सम्बन्धी) ८३	अहमिन्द्र २६, ३७
अणुव्रत (पांच अणुव्रत) ४६	आइपुराण ६
अर्थशास्त्र ६६	आगमयुग ५९
अर्द्धमागधी (भाषा) ६९	आदिनाथ (तीर्थंकर) ९, १३, १५, १७
अर्धमागधी (भाषा) ५९	आदिपुराण ६, ५४ (टि०) ५६
अनथउ ८३	आनन्द (राजा बज्रबाहु का पुत्र) २६, २७
अनुधरी (विष्वभूति की पत्नी) २६	३४, ३५, ३७
अनुप्रास (अलंकार) ४०	आम (फल) ३५
अनेकान्त (पत्रिका) (टि०) ५, ७, १७, १८	आमेर १, २
अनंग (कामदेव) ४२	आरा (शहर) २, ६, ८७
अनंग चरित ९	आरौन (गोपगिरि) ६१
अनंगपाल (राजा) ७८	आलमशाह १५
अप्पसंबोह कव्व ७	आशापुरी (नगरी) २६
अपभ्रंश (भाषा) १४, १९	इन्द्र २३
अभयकुमार (राजपुत्र) ६३	इन्द्रप्रस्थ (नगर) ७८
अभयदेव (कवि) २३	इन्द्राणी ४२
अभिज्ञान शाकुन्तल (टि०) ३४	इलाहाबाद ८७
अमरसेन चरित २२	इक्ष्वाकुवंशी १, ४८, ४९
अयोध्या नगरी २६, ५३, ५४, ५६	इक्षुरस ५०
अरिदुर्णेमि चरित ७, ९ (टि०)	इंग्लैंड (देश) १२

उज्जयिनी (नगरी) ८, ६१
 उद्धरणदेव (गोपाचल नरेश) ११, ७९
 उदयराज (रङ्गु का पुत्र) ७
 उत्तर प्रदेश ६
 उत्तरपुराण २७, ३९
 उत्तराखण्ड ६
 उवएसमाल ग्रन्थ ७
 एडवर्डटामस (पाश्चात्य विद्वान्) २२
 ए० एन० उपाध्ये ८५, ८६
 एस० पी० देशमुख ८७
 ऋषभदेव ४८, ४९, ५६
 ओदन ८३
 कृतपुण्य ६०, ६६
 कच्छ (राजा) ५०
 कदलीस्तम्भ ६५
 कनकाद्रि (आधुनिक सोनागिर) १५, १९
 कन्नौज (शहर) २५
 कम्माणुसारवित्ति ६६
 कम्पिला १५
 कर्मभूमि ४९
 कमठ २५, २६, ३०, ३१, ३४, ३७, ४४
 कमलकीर्ति (भट्टारक) ९, १०, १७, १९
 कमलसिंह (संघवी) १३, १४, १५, १७
 करकंउचरिउ ७
 करधनी (आभूषण) ८४
 करमाबाई २, ३
 करमू पटवारी ६१
 कस्तूरचन्द्र कासलीवाल १, २, ८७
 कल्याणसिंह (तोमरवंशी राजा) ७९
 कलकत्ता (नगर) ८७
 कलहंस २०
 कविनाम ४
 कामदेव ४२
 कामस्थ (जाति) ७९
 कारंजा (नगर) ७

कालिदास (महाकवि) ३४
 कालिन्दी (नदी) १६
 काव्यादर्श (टि०) ३७
 काष्ठासंघ १, ९, १७
 काशी (नगरी) २३, ३२
 किसान (किसान जाति) ७८
 किसान ६२
 कीर्तिधर (सुकौशल के पिता) ४९, ५१, ५४,
 ८०, ८१
 कीर्तिधवल (मुनिराज) ५२, ८१
 कीर्तिसिंह (डूंगरसिंह का पुत्र) १३, १४, १५,
 १८, ३६, ३८
 कुक्कुट (सर्प) २६
 कुरुजांगल (देश) १,
 कुमारसेन (भ०) १, ९, १०, ४९
 कुमारपाल प्रतिबोध (ग्रन्थ) (टि०) ५९
 कुरंग भिल्ल २६
 कुलाचल ४७
 कुशराज जैन (वीरमदेव का मन्त्री) १९
 कुशस्थल (नगर) १५, २४
 क्वैटन एस० एम० चन्द्रा ८७
 कैलाशचन्द्र जी शास्त्री ८७
 कोमुद्कहृपबंधु ७, १८, (टि०) १८
 कोल्बुक (पाश्चात्य विद्वान्) २२
 कोशा गणिका ५९
 कोहिनूर (हीरा) १२
 कौटिल्य अर्थशास्त्र ७६
 कुंवरचन्द्रप्रकाश सिंह ८८
 खण्ड काव्य
 खण्डेलवाल (जाति) ३, १०
 खजूर की मस्जिद २
 खेऊसाह (आश्रय दाता) १, ११
 खेता (मोलिक्य के पिता) ७,
 खेमकीर्ति (भट्टारक) ९
 खेमचन्द्र (भट्टारक) ९

- खेमसिंह (आश्रय दाता) ३८
 खेल्हासाहू ५, १८,
 ग्वाल ३२
 ग्वालियर (गोपाचल) २, ५, ८, ११, १२, १४,
 १७, २०, २१, ३६, ७९
 ग्वालियर राज्य के अभिलेख (टि०) ३६
 ग्रन्थालयाध्यक्ष ८५
 गजवाहन (राजा) ५१
 गणपतिदेव (गोपाचल नरेश) ११
 गणेशनृप (राजा डूंगरसिंह के पिता) १३, १७
 गणेश पौर (दरवाजा) १२
 गन्ना ८३
 गुणकीर्त्ति (भ०) ९, १०, १२, १८, १९, ६१
 गुणभद्र (भ०) ९
 गुणभद्राचार्य २७, ४६
 गुणसागर (मुनि) ५१
 * गेहूँ ८२
 गेरिनो (जर्मन विद्वान्) २२,
 ग्रैवेयक स्वर्ण २६
 गोकुलचन्द्र जैन ८७
 गोपाचल (ग्वालियर) ११, १२, १३, १५, २०, २१
 गोपाचल दुर्ग ७८
 गोम्मटसार कर्मकाण्ड (टि०) ६५
 गोरस ८३
 गोलालारे (जाति) १०
 गोस्वामी विष्णुदास १२,
 गौतमगणधर ४९
 गंजवासौदा (नगर) १७
 चउमुह (कवि) ९
 चन्द्र ९
 चन्द्रप्रभ (तीर्थंकर) ५
 चन्द्रवार १
 चन्द्रकवेष ६३
 चन्द्रवाडवट्टन (नगर) १६
 चन्दवरदाई (कवि) ७८
 चन्दादे (राजा डूंगरसिंह की पत्नी) १३
 चना ८२
 चिन्तामणि (रत्न) ४३
 चीता ५७
 चेलना (श्रेणिक की रानी) ४९
 चैनमुखदास जी शास्त्री ८७
 चाँदी ४७
 छिताईचरित (ग्रन्थ) १५
 ज्वार (अनाज) ८२
 जगतप्रसादजी जैन ८७ (टि०) ६
 जपूसाहू १
 जबलपुर ८७
 जम्बूद्वीप २३, २६
 जर्नल भाफ रायल एशियाटिक
 सोसाइटी बंगाल ९
 जयकीर्त्ति (कवि) १२
 जयपुर १, २, ८७
 जयरथ ४९, ५१
 जयामती (सिद्धार्थ सेठ की पत्नी) ५३
 जल्लादी मुहम्मद (अकबर) ३
 जसहरचरिउ ६, (टि०) ७, १८
 जिनरत्नकोष (टि०) ४
 जिनसेन (आचार्य) ९, २२, ५५
 जिनसेनाचार्य ४६, ५४
 जीमंधरचरिउ १७
 जीबंधरचरिउ ६ (टि०) ७,
 जीवराजग्रन्थमाला ८८
 जुगमन्दिरदास जैन ८७
 जुगलकिशोर मुस्तार ६
 जैतखम्भ (कीर्त्तिस्तम्भ) १२
 जैन लेख संग्रह (टि०) ३६
 जैन साहित्यनो इतिहास (टि०) ४
 जैन सिद्धान्त भवन (आरा) ६
 जैन हितैषी (पत्रिका) टि० ९६
 जैसलमेर १

- जैसवाल (जाति) १, १०, ६१
 जौनपुर (नगर) १२, १४, १५
 डान कार्लोज (पाश्चात्य विद्वान्) ८८
 डी० डी० कोसाम्बी (भारतीय विद्वान्) २२
 डूंगरसिंह (गोपाचल नरेश) ११, १२, १३,
 १४, १५, १७, २०, ३६, ३८, ४१, ४९,
 ७७, ७८, ७९
 डोंगरेन्द्र (डूंगर सिंह) १३
 णमो सिद्धाणं ६२
 णायाधम्म कहाओ ६०
 णेमिणाह चरिउ ४९
 तद्धितवेगा (अशानिगतिकी पत्नी) २६
 तेजपाल (नगरश्रेष्ठि) १४
 तेसट्टिमहापुरिसचरिउ १७
 तोमरवंश ११, १३, ३८, ४१, ४२, ७८
 तुलसीदास (गोस्वामी) ८
 दतिया (शहर) १५
 दन्तमुसल (संग्राम) ५९
 दयालचन्द्र जैन ८७
 दयासुन्दर काव्य (यशोधरचरित) १९
 दयासम्बन्धी (अज्ञात ग्रन्थ) ९
 दरबारीलाल जी कोठिया ८८
 दसधर्म २५
 दसलक्षण ८२
 दहलक्षण जयमाल १, ७
 द्वादशानुप्रेक्षा २५
 दादुर देश ६
 दास गुप्ता (भारतीय विद्वान्) २२
 दासी ४७
 दिनकरसेन (कवि) ९
 दिनेन्द्रचन्द्र जैन (प्रो०) ८७
 दिल्ली १, २, ३, ८, ११, १२, १४, १५, ७८, ८७
 दिलावर खां (मुस्लिम नरेश) १२
 द्वीप ४७
 दीक्षा ग्रहण ४४
 देवचन्द शाहा ८८
 देवनन्दिगणी ९
 देवभद्रसूरि (आचार्य) २२
 देवराज संघपति (रङ्घू के बाबा) ६
 देवल (श्रीदत्तसेठ का पुत्र) ६१
 देवसेन (भट्टारक) १, ९
 देवेन्द्र (इन्द्र) २०
 देवेन्द्रनाथ शर्मा ८८
 द्रोण (कवि) ९
 घण्णकुमार (टि०) १३, ६५, ६७
 घण्णकुमारचरिउ १, २, ३, ७, १८, १९, ५९,
 ६५, ६८, ७९, ८०, ८२
 घन्यकुमार ६०, ६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६६,
 ६७, ६८
 धरणेन्द्र ३०
 धर्मसेन (भट्टारक) ९
 धीरसेन (कवि चक्रवर्ती) ९
 नगरसेठ ९
 नजीवगढ़ (पर्वत) ६
 नजीवाबाद ६, ८७
 नन्दाग्नाय ३
 नन्द (ऋषभदेव की पत्नी) ५०
 नरवर (नगर) १२
 नरेन्द्रप्रकाश जैन ८७
 नाग २५, ३०, ३१, ४०
 नागपुर (नगर) ५१
 नागिनी २५, ३०, ३१
 नाथूराम प्रेमी ४, ८५
 नाभिराय (ऋषभदेव के पिता) ४८, ४९, ५०
 नाभेय (ऋषभदेव) ५०
 नारायण दास (कवि) १५
 निर्दोष सम्यक्त्व २५
 निर्वाणघोष (मुनि) ५१
 निर्वेद (स्थायीभाव) ४५
 निशिभोजनकथा ३

- नीलाञ्जना (अप्सरा) ५०
 नेमदास (श्रावक) १६
 नेमिचन्द्र (आचार्य) ४७
 पृथ्वीराज चौहान ७८
 प्रतिष्ठाचार्य (रङ्घू) ३६
 प्रभावती (अर्ककीर्ति की पुत्री) २४, २५, २८,
 २९, ३०
 प्रभुदयालजी अग्निहोत्री ८८
 प्रमदवन ४२
 प्रवाहगुण ६८
 प्रशस्ति साहित्य (रङ्घू कवि का) १६
 प्रशस्ति संग्रह (ग्रन्थ) (टि०) १८
 पञ्चमचरित ६, ७ (टि०)
 पञ्जुणचरित ७
 पटना ८८
 पटवारी (जाति) ७९
 पटियाली (नगर) १५
 पटवर ८३
 पद्मकीर्ति २३
 पद्मचरित ९
 पद्मदेश २६
 पद्मनन्दीदेव (आचार्य) ३
 पद्मनाभ कायस्थ १९
 पद्मसुन्दर २३
 पद्मावती (देवी) २५, ३०
 पद्मावती पुरवाल (जाति) १०
 पन्नालाल जैन ८७
 पन्नालाल धर्मालंकार ८७
 परमानन्द शास्त्री ८७
 परिघोष (हाथी) २६
 पविवाहु (वज्रबाहु) ५१
 पविसेन ९
 पहाड़्या (गोत्र) ३
 प्राकृत (भाषा) १९
 प्राकृतदसलक्षणजयमाला, (ग्रन्थ) (टि०) ४
 प्रावार (दुशाला) ८३
 पाण्डव ७८
 पाणिनि ८४
 पानीपत ८
 पायंदा ३
 पाल्ह ब्रह्म (भट्टारक) १०
 पालम्ब (नगर) १
 पाल्ह ब्रह्म (मुनि) ९
 पासणाह (टि०) १३, २०, २१, २८, २९, ३०,
 ३१, ३२, ३३, ४६, ४७, ७३, ७४
 पासणाहचरित १, ३, ७ (सचित्र) ११, १७, १८,
 २१, २२, २७, २८, ३३, ३७, ३८, ४०,
 ४१, ४८, ४९
 पासणाहचरियं २२
 पार्श्वचरित २३, ६१
 पार्श्वनाथ (तीर्थंकर) २२, २३, २४, २७, २८,
 २९, ३०, ३१, ३२, ३४, ३७, ३८, ४०, ४३,
 ४४, ४६
 पार्श्वभ्युदय (काव्य) २३
 प्रियंकरी (वज्रबाहु की रानी) २६
 पी० एल० बैद्य ८७
 पुष्पासव कहा ७, (टि०) १६, १५, १६
 पुष्य विजयजी (मुनि) ८५
 पुरन्दरबाहु (इन्द्रबाहु) ४९, ५१
 पुसिन (जर्मन विद्वान्) २२
 पुष्करगण १, ९, १७
 पुष्करमल्ल १,
 पुष्पदन्त कवि ९, ३९
 पुष्पावती (वनमाली की पुत्री) ६३
 पैरोजसाहि (फ़ीरोजशाह सम्राट) १४
 पोदनपुर (नगर) २६
 पंजाब ८
 पौड़ा (गन्ना) २५
 फणीश्वर ८७
 फाल्हा (प्रतिलिपिकार-वंशज) ३

फ़िरोजाबाद ८७
 फूलचन्द्रजी जैन शास्त्री ८७
 फूलमदे (फाल्हा की पत्नी) ३
 ब्लूमफील्ड-जर्मन विद्वान् २२
 बघेलखण्ड ८३
 बघेली (भाषा) ७२
 बड़ौत ८७
 बबूल (वृक्ष) ३५
 बम्बई (टि०) ४
 बलहद् चरित ७, १७, ४९, ६१
 बलात्कारगण ३
 बहलोल (सुलतान) १६
 ब्राह्मी (ऋषभदेव का पुत्री) ५०
 बाजरा ८२
 बारा भावना ७, ८
 बाल्मीकि रामायण ८१
 बालचन्द्रशहा ८८
 बाहुबलि (भरत के भाई) ५०
 बिहार प्रान्त ७८
 बीकानेर ८७
 बुन्देलखण्ड ८३
 बुन्देली (भाषा) ७२
 बेल्वेल्कर (भारतीय विद्वान्) २२
 बैलगाड़ी ६२
 बोधगया ८८
 बंभणु (ब्राह्मण जाति) ७८
 भगवानलाल (इन्द्रजी) ८५
 भट्टारक सम्प्रदाय (टि०) १९, १, ५, ९
 भण्डारकर (भारतीय विद्वान्) २२, ८५
 भरत (चक्रवर्ती) ४८, ४९, ५०
 भविसयत्तकहा ७
 भारत (देश) ४९, ८१
 भारती भवन काशी (टि०) ६०
 भारामल्ल (मुनि) प्रतिलिपिकर्ता १

भावदेव सूरि २३
 भावसेन (भट्टारक) ९
 भावा (मोलिक्य की माँ) ७
 भुल्लण साहु (घ० च० के आश्रयदाता) ११, ६१
 भोगवती ६०
 भोगांव (नगर) १५
 भोज (राजा) १५
 भोजपुरी (भाषा) ७२
 गोपाल ८८
 म्लेच्छ (वंश) १३
 मगध (देश) ५९
 मणोदा (गजवाहन की पुत्री) ५१
 मध्यप्रदेश (प्रान्त) १५
 मध्यप्रदेश सन्देश (पत्रिका) १९
 मध्यभारत ८, ८२
 मधु ८३
 मनोहर (गजवाहन का पुत्र) ५१
 मरुदेवी (नाभिराय की पत्नी) ४९, ५०
 मरुभूति २६, ३०, ३१, ३४, ३७
 मण्डलाचार्य (लक्ष्मीचन्द्र) ३
 मलयकीर्ति (भट्टारक) ९
 महतीय (गोत्र) १
 महाकच्छ (राजा) ५०
 महानन्द (पुष्करमल्ल का सुपुत्र) १
 (पा० च० के प्रतिलिपिकार)
 महापुराण १७, ३९
 महाराष्ट्री (भाषा) ६९
 महावीर (भगवान) ६१
 महावीर व्याकरण ९
 माणिकराज (कवि) २१
 माणिक्यनन्दि २३
 मातंग ६२
 मातलि (सारथी) ३४
 माथुरगच्छ १, ९, १७
 मानसिंह ७९

- मारवाड़ (देश) ३
मालवा देश ११, १२, १४, १५
माहर्णासिंह ६, ७
मुजफ्फरपुर (बिहार) ८५
मुरब्बा ८३
मुहम्मद खान (पायदा) ३
मुहम्मद खिलजी (मुस्लिम नरेश) १२
मुहम्मदशाह १
मूर्ति प्रतिष्ठा ७
मूलसंघ ३
मेघराज १
मेदिनीपुर (नगर) ३
मेस (मेड़ा) ६१
मेहेसरचरिउ ५, ६, ७, ९, १३, २०
मोहनलाल दलीचन्द देमाई ४
Murry's Northern India (टि०) (ग्रन्थ) ७९
यदुकुल ७८
यमुना (नदी) २४
यवन नरेन्द्र २४, २८, २९, ३४, ३५, ४३
यशःकीर्ति (भट्टारक) ५, ८, ९, १०, १२, १७
यक्षेन्द्र ५६
याकोबी (जर्मन विद्वान्) २३, ८५
युधिष्ठिर ७८
योगिनीपुर (दिल्ली) १, ८, १४,
रइ ४
रइघू (महाकवि) १, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १२,
१४, १५, १६, १७, १९, २०, २१, २२,
२७, ३०, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७,
३९, ४०, ४२, ४३, ४४, ४६, ४८, ५४,
५५, ५६, ५९, ६०, ६४, ६८, ७०, ७३,
७६, ७७, ७९, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४,
८६
रइघूउ ४
रइघू ग्रन्थावली १
रइघू साहित्य ७९
रइघू सा० आ० प० ४, ७, ९, १० (टि०)
१५, १६, १७, १८, १९, ६९
रणमल साहु (सु० च० के आश्रयदाता) ११, ४९
रत्न ६२
रत्न कम्बल ६२
रत्नत्रयी ७
रत्ना गोंयल ८८
रथ मुसल (संग्राम) ५९
रविकीर्ति (भरत का पुत्र) ५०
रविषेण ९
रसोद्रेक ४३
रश्मि गोंयल ८८
राकेश गोंयल ८८
राजगृह (नगरी) ४९, ५९, ६३, ६७
राजस्थान (भाग १, (टाड कृत) टि०) ७८
राजस्थान ८
राजस्थानी (भाषा) ७२
राधाकृष्णन् (भारतीय विद्वान्) २२
राजाराम जैन ८८
राजीव ८८
राजेश ८८
रामकुमार वर्मा ८८
रामचन्द्र (रुद्रप्रताप के पिता) १६, १८
रामजी उपाध्याय ८८
रामनाथ पाठक प्रणयी ८७
रामसिंह तोमर ८८
राक्षस भवन ६३
रिट्ठणेमिचरिउ १७, १९
रिट्ठणेमि चरिउ (टि०) १३, १५, १८, १९
रुद्रप्रताप चौहान १५, १६, १८
रूपचन्द्र अग्रवाल २
रूपनगर (दिल्ली) १८
रोहतक ६, ८
लक्ष्मीचन्द्र (मण्डलाचार्य) ३
लक्ष्मीचन्द्रजी जैन ८७

- लक्ष्मीवती (घन्यकुमार की माता) ६०
 लालबहादुर शास्त्री ८७
 लूणा ३
 लोकोत्तमपुरी (विद्याधर नगरी) २६
 व्याघ्री ५२, ५७
 व्यावर ८७,
 बृहत्कथा कोष ५३, ५४ (टि०) ५३, ५४
 ब्रज (भाषा) ७२
 वज्रघोष (हाथी) ३७
 वज्रनाभि (वज्रवीण राजा का पुत्र) २६
 वज्रनाभि चक्रवर्ती ३७
 वज्रबाहु (राजा) २६, ४९, ५१
 वज्रवीण (राजा) २६
 वर्णाश्रम ७९
 वर्द्धमानचरित ६१
 वर्द्धमान मुद्रणालय ८८
 वर्धापक ८१
 वरदत्त (सेठ) २५
 वरुणा (कमठ की पत्नी) २६
 वस्तुपाल (नगर श्रेष्ठि) १४
 वागेश्वरी ८
 वाचस्पति गैरीला ८७
 वाणिज्य पद्धति ६८
 वादिराज २२
 वामादेवी (पार्ष्वनाथ की माता) २४, २५, २७,
 २८, ४५
 वाराणसी (नगरी) २७, ३२, ४४, ८७, ८८
 वाहोल ७
 विक्टोरिया (इंग्लैंड की साम्राज्ञी) १२
 विक्रम देव (गोपाचल नरेश अपरनाम वीरम
 देव) ११
 विक्रमादित्य ७९
 विचित्रमाला (सुकौशल की पत्नी) ५२
 विजयरथ (राजा) ४९, ५१
 विजयसेन (भट्टारक) ९
 विजया (वज्रवीण की रानी) २६
 विजयश्री (रङ्घू की माँ) ६
 वित्तसार ६, ७, १८
 विद्यामन्दिर प्रकाशन (ग्वालियर) (टि०) १५
 विद्यावती जैन ८८
 विनोद बाहल ८८
 विमल प्रकाश जैन ८७
 विमलसेन (भट्टारक) ९
 विबुध श्रीधर (कवि) २३
 विद्वभूति (मन्त्री) २६
 वीर (कवि) ९
 वीरमदेव (अपर नाम विक्रम देव—गोपाचल,
 नरेश) ११, १९
 वीर रस ३८
 वीरसिंह देव (गोपाचल नरेश) ११
 वीसल देव (राजा) १४
 वेलणकर (एच० डी०) ४
 वेङ्ग्या ४७
 वेदर्भी शैली ६८
 वैश्य ७८
 वैशाली ८७ (टि०) ४
 स्वयम्भू काव्य ९
 स्टीर्विसन (पाश्चात्य विद्वान्) २२
 सकलकीर्ति २३
 सन्मतिचरित ५
 सप्तख्यसन २५
 सम्मइजिणचरिउ १७, १८
 सम्मइजिणचरिउ (टि०) २१
 सम्मत्तगुणनिधान (टि०) ६, ७, १३, १४, १५,
 २०, २१
 सम्मत्तगुणनिधानककव्व ६, ७, १७
 सम्मद्दंसण ४६
 सम्मइचरिउ (टि०) ४, ५, ६, ७, ८, ९
 समयसार ७

